

Georg Philipp

# TELEMANN

## Die Tageszeiten

TVWV 20:39

Kantatenzyklus  
für Soli SATB, Chor SATB

Quartflöte, 2 Traversflöten, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola, Viola da gamba  
herausgegeben von

Can<sup>t</sup>  
for soli SATB  
Quartflöte, 2 flauti traversiere, Violon, trumpet in F  
2 violins, viola, violoncello, basso continuo

Archiv · Stuttgarter Ausgaben · Urtext

Klavierauszug / Vocal score  
Paul Horn



Carus 39.137/03

## Vorwort

Der Zyklus *Die Tageszeiten* TVWV 20:39 gehört zur Reihe der herausragenden, zwischen Oratorium und Kantate angesiedelten Spätwerke Georg Philipp Telemanns, die in besonderer Weise die künstlerische Auseinandersetzung des Hamburger Musikdirektors und Kantors am Johanneum mit moderner deutscher Dichtung dokumentieren. Die diesen Poesien eigene Empfindungstiefe, die ungewöhnliche Sprachrhythmik und die neue Qualität in der poetischen Wortwahl inspirierten Telemann zu einer ebenso neuartigen wie ausdrucksstarken Musik.

Wie viele der späten und zumeist geistlichen Vokalwerke entstanden auch die *Tageszeiten* für das öffentliche Konzert. Das Werk war erstmals am 20. Oktober 1757 in dem als Konzertsaal genutzten „Drillhaus“ zu hören, dem Exerziersaal der Hamburger Bürgerwache. Weitere Aufführungen der *Tageszeiten* lassen sich in Hamburg 1759 und 1761 nachweisen.

Das Libretto verfasste der aus Frankenhausen (Thüringen) stammende Friedrich Wilhelm Zachariae (1726–1777). Noch während Zachariaes Leipziger Studienzeit erschien 1744 sein heute wohl bekanntestes Werk, das im Studenmilieu angesiedelte und mit scherzhaft-kritischer Feder verfasste Heldengedicht *Der Renommist*. 1747 wechselte Zachariae als Student nach Göttingen und nahm ein Jahr später die Stellung des herzoglichen Hofmeisters an der Universität Carolinum in Braunschweig an, wo er schließlich zum Professor für Dichtkunst ernannt wurde. 1774 leitete er zudem die Druckerei der Buchhandlung des fürstlichen Waisenraths, von der er 1774 von allen Ämtern zurück, erhielt er ein Gehalt am St. Cyriakus-Stift und starb 1777. Er war Übersetzer, Herausgeber sowie Autor von Dramen, Epen und Prosawerke und hatte eine intensive Korrespondenz mit führenden Gelehrten seiner Zeit.

Das Libretto *Die Tageszeiten* wurde von Telemann für Telemann. Unter der Leitung von Telemann erschien die dritte Band der *Cantaten* von Zachariae, allerdings ohne die vier Kantaten beschließen. Es äußert worden, dass die Kantaten sein könnten.

Der Zyklus *Die Tageszeiten* besteht aus vier, in der Folge von Arie – Chor gleich strukturierten Kantaten, die in der *Symphonie*. Sie stellt ein plastisches Bild der erwachenden Natur dar, das inhaltlich aufeinanderfolgende einstimmt. Mit präzisen, mitunter von Stimme zu Stimme abweichenden Partituren verlangt Telemann eine minutiös zu differierende Interpretation. Das reizvolle Spiel mit Dynamik, Klang und Artikulation begegnet uns im gesamten Werk (wechselnde Instrumentation, Pizzicato-Passagen, gedämpfte Violinen). Für jede der inhaltlich einem Tagesabschnitt verpflichteten Kantaten wählte Telemann die vokalen und instrumentalen Soli mit idiomatischem Bezug aus: *Der Morgen* – Sopran und Trompete; *Der Mittag* – Alt

und Viola da gamba; *Der Abend* – Tenor und zwei Flauti traversi; *Die Nacht* – Bass und Fagott. Die Ritornelle der Eingangssarie „Der Morgen kömmt“ und den die erste Kantate abschließenden Chor instrumentierte Telemann zusätzlich mit einer Oboe und einer Quartflöte.

Er überschrieb die Arien und Chöre zudem mit treffenden, deutschen Vortragsbezeichnungen: *Freudig* und der Morgen begrüßt, *ernsthaft* dem Schöpfer dankend, der Chor singt *lebhaft* sein „Willkommen!“, der Chor sollte im Mittag *angenehm* ausfallen („In der Lust fühlen“), eine *vergnügli*ch sich in der Arie „Senke dich schlaftrunken“ wird die „Freude“ der schließlich *sehr de*rniedrigkeit und Sterblichkeit als letzte Rezitativ leitet die *Trübsal*sgedanken über. Es folgt die *geliebte* Arie, die nicht nur die *Welt* dem „ewigen Morgen“ *entgegen*setzt. Das *Wort* auf den Schöpfer. In der *erschwingen* Anlage der *Chöre*, die die irdische Natur *abschließen*, Gott *er* anderen Kantaten eine polyphonische Kirchenmusik verhaftete Struktur.

Telemann setzte in seiner Musik weitgehend auf musikalischer *Wortausdeutung*, er ließ vielmehr komponieren, die – obwohl sie sich aus *ursprünglichen* und beeindruckend vielgestaltigen Motiven zusammensetzen – dem Grundaussdruck des Textes *entsprechen*. Prägnante Malerei ist dem Orchester zumeist in den *Accompagnati* vorbehalten (z.B. Imitation von Trompeten- und Flötenklängen in Nr. 3, das Rauschen des Baches und das Gesumm der Bienen in Nr. 7, das dynamisch abgestufte Läuten der „Todesglocken“ in Nr. 15), wogegen in den Arien ein edler und erhabener Ausdruck dominiert. Die *Tageszeiten* führen auf diese Weise unmittelbar an die Tonsprache eines Haydn oder Gluck heran. Nicht ohne Grund befand der Hamburger Gelehrte Christoph Daniel Ebeling gerade dieses Werk für würdig, in seinem *Versuch einer auserlesenen musikalischen Bibliothek* aus dem Jahre 1770 aufgenommen zu werden. Er konnte urteilen: „[...] sehr gut hat er [Telemann] die *Tageszeiten* von Prof. Zachariae komponiert“, denn schließlich gehörte die der Edition zugrunde liegende Partiturabschrift einst zu seiner Musikaliensammlung.

Für weitere Information sei auf das ausführliche Vorwort in der Partitur (Carus 39.137) verwiesen.

Magdeburg 2007

Brit Reipsch

## Foreword

The cycle *Die Tageszeiten* (The Times of the Day) TVVV 20:39 is part of an outstanding series of late works by Georg Philipp Telemann, the Hamburg music director and cantor at the Johanneum. Occupying the middle ground between an oratorio and a cantata, they testify in an emphatic way to his creative engagement with the German literature of his period. The emotional depth to be found in these writers, the unusual speech rhythms and a new quality in the poetic choice of words inspired Telemann to compose music as innovative as it was expressive.

Like many of these largely sacred vocal works by Telemann *Die Tageszeiten* was composed for a public concert. The work was presented on 20 October 1757 at a concert with "music by Telemann" in the "Drillhaus," the drill hall of the Hamburg civil guard that was used as a concert hall. Further performances of the *Tageszeiten* are documented for Hamburg in 1759 and 1761.

The libretto is by Friedrich Wilhelm Zachariae (1726–1777), who came from Frankenhausen in Thuringia. Zachariae was still a Leipzig student when what is now probably his best-known work, *Der Renommist*, appeared in 1744. This is a heroic poem set in a student milieu and written in a jocular and critical style. In 1747 Zachariae moved to study in Göttingen; the following year he took up the post of ducal tutor at the Collegium Carolinum in Braunschweig, where he was eventually appointed professor of literature. From 1762 to 1774 he also directed the printing library and bookshop of the princely orphanage. Zachariae retired from all his posts. He worked for the St. Cyriacus foundation in 1775 in Braunschweig in 1777. As a translator and author of dramatic epics and prose works, Zachariae carried on an extensive correspondence with leading men of letters.

Zachariae wrote the libretto for Telemann. The text of the cycle is titled *Die Tageszeiten* in the title of Zachariae's volume of 1757, but the four choruses which conclude the cantatas. Consequently the texts of the choruses are not included in the libretto.

Each of the four cantatas follows the same pattern of aria – chorus. The cycle opens with a prelude which presents a vivid musical picture of the time of day, preparing the listener for subsequent scenes. Telemann asks for a minutely shaded intonation, giving precise directions to the performers, and for a variety of dynamic and articulation given moments from part to part. An interplay of dynamics, sonority and articulation is maintained throughout the work (alternating instrumental passages, pizzicato passages, muted violins). For each cantata selected vocal and instrumental soloists having the register and timbre befitting the time of day: *Der Morgen* (Morning) – soprano and trumpet; *Der Mittag* (Noon) – alto and viola da gamba; *Der Abend* (Evening) – tenor and two flauti traversi; *Die Nacht* (Night) – bass and bassoon.

For the ritornellos of the opening aria "Der Morgen kömmt" and the final chorus of the first cantata, Telemann added to the orchestra an oboe and a Quartflöte.

Telemann gave the arias and choruses appropriate performance markings in German. The morning is greeted *freudig* (joyfully), and the Creator is thanked *ernsthaft* (earnestly). The choir sings its welcome *lebhaft* (lively). At noon the glory of God ("Laß mich dir danken und dich illust fühlen") was to be celebrated *angenehm* (pleasantly). A *vergnüglich* (enjoyable) evening atmosphere is created in the aria "Senke dich von Purpurwonne" of night is awaited *schlummernd* (drowsily). In conclusion, one's own hour is recalled *sehr demütig* (very humbly). The day passes from the idea of a new beginning, which is followed by an aria of prayer (No. 10), in which the singer pleads for a new day but an eternal dawn (No. 11). The cycle closes with a song of praise (No. 12). In contrast to the structure of the other cantatas, the choruses, which sing of evening, noon, morning and night, have a rhythmic texture based in their concluding sections,

Telemann largely avoided any musical interplay of words. Rather, he produced compositions which, although they are made up of small versatile motifs, evoke the basic expression of mood and tone-painting in the orchestra is mainly realized by the accompaniment (e.g., the imitation of trumpet sounds in No. 3, the rushing of the stream and the humming of the bees in No. 7, and the dynamically graduated pealing of the "death chimes" in No. 15. In the arias, on the other hand, a noble and sublime expression predominates. In this manner, *Die Tageszeiten* leads directly to the musical language of a Gluck or Haydn. The Hamburg scholar, Christoph Daniel Ebeling, had good reason to consider this particular work worthy of inclusion in his *Versuch einer auserlesenen musikalischen Bibliothek* of 1770. Ebeling was well able to judge that "[...] he [Telemann] has composed the Times of the Day by Prof. Zachariae very well," since the copy of the score that forms the basis of the present edition was once in Ebeling's music collection.

For further information please refer to the detailed Foreword in the full score (Carus 39.137).

Magdeburg, 2007  
Translation: Peter Palmer

Brit Reipsch

# Die Tageszeiten

TVWV 20:39

## Der Morgen

Georg Philipp Telemann

1681–1767

Klavierauszug: Paul Horn

### 1. Symphonie

1a. **Hurtig**

Archi  
Basso  
continuo

Musical score for measures 1-8. The score is for strings and basso continuo. The top staff (treble clef) contains the string parts, and the bottom staff (bass clef) contains the basso continuo part. Dynamics include *pp* and *f*.

Musical score for measures 9-13. The score is for strings and basso continuo. The top staff (treble clef) contains the string parts, and the bottom staff (bass clef) contains the basso continuo part. Dynamics include *p*, *poco f*, and *più f*.

Musical score for measures 14-19. The score is for strings and basso continuo. The top staff (treble clef) contains the string parts, and the bottom staff (bass clef) contains the basso continuo part. Dynamics include *f*.

Musical score for measures 20-24. The score is for strings and basso continuo. The top staff (treble clef) contains the string parts, and the bottom staff (bass clef) contains the basso continuo part. Dynamics include *pp*.

Musical score for measures 25-29. The score is for strings and basso continuo. The top staff (treble clef) contains the string parts, and the bottom staff (bass clef) contains the basso continuo part. Dynamics include *pp*, *f*, and *p*.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 55 min.

© 2008 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 39.137/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext  
edited by Brit Reipsch

34

*poco f*

*più f*

39

45

50

59

59

*p* *f* *p* *f* *f*

3 3

3 3

59-65: Musical score for measures 59-65. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). Trills are present in measures 64 and 65.

66

66

*p* *p*

66-72: Musical score for measures 66-72. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand has a steady bass line. Dynamics are primarily piano (*p*).

73

73

*f*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

73-77: Musical score for measures 73-77. The right hand features a series of triplet eighth notes. The left hand has a steady bass line. Dynamics are primarily forte (*f*).

78

78

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

78-82: Musical score for measures 78-82. The right hand continues with triplet eighth notes. The left hand has a steady bass line.

83

83

*tr* *tr* *tr* *tr*

83-87: Musical score for measures 83-87. The right hand features trills (*tr*) over a melodic line. The left hand has a steady bass line.

88

88

*tr* *tr*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

88-92: Musical score for measures 88-92. The right hand features trills (*tr*) and triplet eighth notes. The left hand has a steady bass line.

93

93

*tr* *tr*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

93-99: Musical score for measures 93-99. The right hand features trills (*tr*) and triplet eighth notes. The left hand has a steady bass line.

1b. Tändelnd, und immer gelinde

The first system of music for '1b. Tändelnd, und immer gelinde' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. It starts at measure 6. The right hand has a triplet and a trill (*tr*) marking. The left hand continues with quarter notes. A double bar line is present at the end of the system.

The third system starts at measure 12. It features triplet markings in the right hand and quarter notes in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

The fourth system starts at measure 17. It includes a triplet and a trill (*tr*) in the right hand. The left hand continues with quarter notes. The system ends with a double bar line.

1c. Geschwinde

The first system of '1c. Geschwinde' is in 3/8 time. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes.

The second system starts at measure 7. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. There are slurs and accents throughout.

The third system continues the fast-paced piece. It features intricate sixteenth-note passages in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. The system ends with a double bar line.

19

Musical notation for measures 19-24. The piece is in G major and 2/4 time. Measure 19 starts with a repeat sign. Measure 20 features a trill (tr) on the G5. Measure 21 has a grace note (7) on the G5. The right hand plays a series of eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

25

Musical notation for measures 25-30. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment. A trill (tr) appears in measure 28.

31

Musical notation for measures 31-37. The piece continues with similar rhythmic patterns. A trill (tr) is present in measure 35. The right hand has a grace note (7) in measure 32.

38

Musical notation for measures 38-42. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand continues with a steady accompaniment.

43

Musical notation for measures 43-50. The piece concludes with a first and second ending. The first ending leads back to measure 31, and the second ending concludes the piece. A trill (tr) is present in measure 48.

*f* *rit* *tr*

Musical notation for measures 51-56. The piece is in 3/4 time. The right hand has a trill (tr) in measure 51. The left hand has a steady accompaniment. The piece ends with a trill (tr) in measure 56.

*f* *tr* *7*

Musical notation for measures 57-62. The piece is in 3/4 time. The right hand has a trill (tr) in measure 57. The left hand has a steady accompaniment. The piece ends with a trill (tr) in measure 62.

PROBENPARTIUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



12 Soprano

Der Mor - gen  
Archi  
*p*

18

kommt, mit ihm die Freu-de, mit ihm die Freu

24

sieh! mit blit-zen - dem ich für dich das Feld, schmückt  
*p*  
*tr*

29

blit-zen-dem Ge - schmei - de schmückt sich für dich das Feld.  
*f*  
Tutti

41

In - dem du aus dem Mee - - re stei - gest, und dich in Pomp den

Bc Archi

*p*

*tr*

47

Völ - kern zei - - gest, froh - lockt dir ei - ne hal - be

*tr*

53

in - dem du

58

stei - ach zei - gest, froh - lockt dir ei - ne hal - be

*p*

*f*

*p*

*tr*

welt, ei - ne hal - be Welt.

Tutti

*tr*

### 3. Rezitativ (Soprano)

Soprano

Der gan-ze Him-mel schwimmt in Glanz; die güld-nen Stun-den füh - ren

Archi  
Basso  
continuo

*p*

4

rum, und grü - ßen, Son. Und al - le Sphä - ren

6

klin-gen, und al-le Har-mo-ni-en drin-gen auf zum O-lymp, und

ßen, Son-ne, dich! Dir singt die

11

hel - le Kriegs-trom - pe - te im waf-fen-vol-len Feld; dir singt des Hir - ten

13

sanf - te Flö - te im stil - ler

15

dich grüßt durch fei - er - li - che l... er Heid und Christ. Doch

18

du, dei - ne from-men Lie - der nur dem, der wun - der-voll das

hts ge - bä-ren hieß, und Er-den schuf, und Son-nen leuch-ten ließ.

# 4. Arie (Soprano)

Ernsthaft

Archi  
Basso continuo

Musical score for strings and basso continuo, measures 1-5. The score is in 3/4 time and B-flat major. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the basso continuo provides a steady bass line.

Musical score for strings and basso continuo, measures 6-10. Measure 6 includes a trill (tr) in the right hand. The accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score for soprano and piano, measures 11-16. The soprano part begins with a rest, followed by the vocal line. The piano accompaniment features a trill (tr) in measure 15. The lyrics "na. n Son - nen -" are written below the vocal line.

Musical score for soprano and piano, measures 17-21. The lyrics "glanz, und groß in fins. schmah nicht Mor-gen-op - fer" are written below the vocal line.

Musical score for soprano and piano, measures 22-26. The lyrics "Mor-gen-op - fer ganz, von Sterb - -" are written below the vocal line.

Musical score for soprano and piano, measures 27-30. The lyrics "- li-chen ge - bracht!" are written below the vocal line.

Musical score for strings and basso continuo, measures 31-35. The score includes a trill (tr) in measure 31 and a forte (f) dynamic marking in measure 33. The accompaniment concludes with a final cadence.

33

Jauchzt ihm voll Ehr-furcht, dunk-le Wäl-der! Jauchzt ihm, er-wach - te, fro - - - he

38

Fel - der! Jauchzt ihm laut wal-lend, O - ze - an! laut

42

ich ihm laut wal-lend, O - ze - an! Und

47

di- 1 an, bet ihn an! Bet ihn an, du, o Mensch! o! - - - bet ihn

an!

PROBENKOPPIE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 5. Chor

**Lebhaft**

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Will - kom - men, hold - se - li - ger Mor - gen! will - kom - men! Die Schat - - - ten,  
Will - kom - men, hold - se - li - ger Mor - gen! will - kom - men! Die Schat - ten,  
Will - kom - men, hold - se - li - ger Mor - gen! will - kom - men! Die S - - - n,  
Will - kom - men, hold - se - li - ger Mor - gen! will - kom - men!

Tromba  
Flauto  
Oboe  
Archi  
Basso  
continuo

*Tutti* *tr* *Archi*

die dich ver - bor - gen, ent - fliehn, und die  
die dich ver - bor - gen, ent - fliehn, und die  
die dich ver - bor - gen, ent - fliehn, und  
die dich ver - bor - gen, ent - fliehn, und die  
die dich ver - bor - gen, ent - fliehn, und die  
die dich ver - bor - gen, ent - fliehn, und die

laut,  
laut,  
wird laut,  
eu - de wird laut,

*Tutti*

Freu - - - de wird laut.  
Freu - - - de wird laut.  
die Freu - - - de wird laut.  
die Freu - - - de wird laut.

17

Dich mit Mu - sik zu emp - fan - gen, hat die Na - tur mit Ver -

Dich mit Mu - sik zu emp - fan - gen, hat die Na - tur mit Ver -

Dich mit Mu - sik zu emp - fan - gen, hat die Na

Dich mit Mu - sik zu emp - fan - gen, hat di

The musical score for measures 17-21 consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A large watermark 'PROBENFÜR' is overlaid diagonally across the score.

22

lan - - e - Zu - rück - kunft ge - schaut. Dich

lar auf dei - ne Zu - rück - kunft ge - schaut. Dich

en auf dei - ne Zu - rück - kunft ge - schaut. Dich

- - gen auf dei - ne Zu - rück - kunft ge - schaut. Dich

The musical score for measures 22-26 continues with four vocal staves and two piano staves. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. A large watermark 'PROBENFÜR' is overlaid diagonally across the score.



27

mit Mu - sik zu emp - fan - gen hat die Na - tur mit Ver - lan - -

mit Mu - sik zu emp - fan - gen hat die Na - tur mit Ver - lan - -

mit Mu - sik zu emp - fan - gen hat die Na - tur mit Ver - lan - -

mit Mu - sik zu emp - fan - gen hat die Na - tur mit Ver - lan - -

33

gen auf dei - ne Zu - rück - kunft, auf gen auf dei - ne Zu - rück - kunft ge -

gen auf dei - ne Zu - rück - kunft ge -

gen auf dei - ne Zu - rück - kunft ge -

gen auf dei - ne Zu - rück - kunft ge -

38

gen auf dei - ne Zu - rück - kunft ge -

gen auf dei - ne Zu - rück - kunft ge -

gen auf dei - ne Zu - rück - kunft ge -

gen auf dei - ne Zu - rück - kunft ge -

# Der Mittag

## 6. Arie (Alto)

Mäßig

Viola da gamba  
Archi  
Basso continuo

Musical score for Viola da gamba, Archi, and Basso continuo, measures 1-2. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The Viola da gamba part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Archi and Basso continuo parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

Musical score for Viola da gamba, Archi, and Basso continuo, measures 3-4. The Viola da gamba part continues its melodic line. The Archi and Basso continuo parts maintain their rhythmic accompaniment.

Musical score for Viola da gamba, Archi, and Basso continuo, measures 5-6. The Viola da gamba part continues its melodic line. The Archi and Basso continuo parts maintain their rhythmic accompaniment.

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 7-10. The Alto part begins with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern. The word "Der" is written at the end of the first staff.

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 11-14. The Alto part continues its melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern. The lyrics "it - tag, be - glei - tet von fä - cheln-den Stun - den, er -" are written below the staff.

18  
öff - net sein Füll-horn, mit Blu - men um - wun - den, und gießt es auf al - le ver - schwen - - de - risch

22  
aus, ver - schwen - de - risch, ver - schwen - - -

26  
gießt es auf al - le ver - schwen - de -

30

Der

38

Mit - tag, be - glei - tet von fä - cheln-den Stun - den, er -

41

öff - net sein Füll-horn, mit Blu - men um - wun-den,

45

schwen-de-risch aus, ver - schwen - a auf al - le, auf

49

schwen - de-risch aus, ver - schwen - a auf al - le ver - schwen -

de-risch aus.

*Bc* *Tutti*

PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58

62

Die all-ge-mei-nen

Fine

67

wohl-tä-ti-gen Wes-te-er-fri-schen die ho-hen ge-wir-

71

so, wie des Land-manns um-sch Haus. Die all-ge-mei-nen

76

wohl fri-schen die ho-hen ge-wölb-ten Pa-läs-te,

wie des Land-manns um-schat- - - - - te-tes Haus.

Bc

Da capo

# 7. Rezitativ (Alto)

Alto

Emp-fan - ge mich, ehr-würd-ger Ei-chen-wald! Jetzt, da wir ganz vom Mit-tags-strahl er -

Bc

Archi  
Basso  
continuo

4

mat-ten, sucht die Be-trach-tung gern den stil-len Auf-er de. n Schat-ten.

7

le. olt mur - melnd in das Tal; der West-wind

Archi

*p* 3

st sich im Wip - fel ho - her Bu - chen, da Bie-nen oh - ne

11

Zahl von Blu - men ih - ren Raub mit ste - tem Sum - men

13

su - chen. Die Her - de la - gert sich im Klee, ir

15

luft - gen Höh sein Horn er - tö - nen lässt durch den West er -

17

fri - schet, der zur Bä - che Mur - meln mi - schet.

O wie be - glückt ist der, den, nie durch sich ver -

Bc

22

dammt, kein lee - rer Stolz, kein Durst nach Gold ent - flammt, der, wenn die

24

gan - ze Welt in Las - tern um ihn bren - net. i - ' erz be -

26

hält, nach kei - ne Wür - de fern vom Lärm der falsch - heit - vol - len Stadt, frei

er Lin - den ruht, die er ge - pflan - zet hat.



8. Arie (Alto)

Angenehm

Viola da gamba  
Archi  
Basso continuo

*Tutti*

8 Alto

Lass mich die sü - - ße Wol - lust füh - ler

*pizz.*  
*Vdg*

14

tau - send Luf - te küh - le.

*tr*  
*sassi*

21

ung ehrt!

*Tutti arco*

Lass mich die sü - - ße Wol - - lust füh - len,

*pizz.*  
*p*  
*Vdg*

33

in - dem mich tau - send Lüf - te küh - len, dass \_\_\_\_\_ ein er -

Bassi

39

kennt - lich Herz \_\_\_\_\_ den Herrn

45

dass \_\_\_\_\_ ein er - \_\_\_\_\_ den Herrn der Schöp - fung ehrt.

Bc

Tutti arco

*f*

Der Kö - - -

*p*

Fine

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

nig, dem der Wein aus güld-nen Scha-len win-ket, der Hirt,

66

der aus der Quel-le trin-ket, ver - ges - se nie - den Ge

73

Dem der Wein aus güld-nen, win- Kö - - nig, der aus der Quel-le

t, der Hirt, ver - ges - se nie - den Ge - - - ber, der ihn nährt.

*tr*

*Bc*

*Da capo*

# 9. Chor

**Hurtig**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Oboi

Archi

Basso continuo

16

Won-ne, mit Hym - nen em - por,

Won - ne, mit Hym - nen em - por,

Won - ne, mit Hym - nen em - por,

Won - ne, mit Hym - nen em - por,

21

und schwingt euch zur de, der

und schwingt euch Freu - de, der

und schwir le der Freu - de, der

Quel - le der Freu - de, der

26

Hym - nen, mit Hym - nen, mit Hym - nen em - por.

Hym - nen, mit Hym - nen, mit Hym - nen em - por.

ne mit Hym - nen, mit Hym - nen, mit Hym - nen em - por.

von - - ne mit Hym - nen, mit Hym - nen, mit Hym - nen em - por.

10. Arie (Tenore)

Der Abend

Vergnüglich

Tutti

Flauti  
Archi  
Basso  
continuo

Fl Fl tr Archi Fl tr

5 Archi Fl Tutti

9 Tenore  
Sen - ke dich von Pur-pur - wol - ken, hol - ab, sanft,  
Archi  
p

13  
sanft, er gemindert A - - bend, sen - ke dich, sen - ke dich von Pur-pur -  
Archi Archi

ol - ken sanft he - rab!  
Tutti  
f

PROBENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

Sen - ke dich von Pur-pur - wol - ken, hol - der

25

A - - bend, sanft he - rab, hol - - - der sen- anft he -

28

rab, sen - h sa - - - der A-bend, sen - -

ke dich sanft he - - rab!

34 Archi Tutti

38 Hau-che rei - ne, fri - sche Lüf - te,

Fl *tr* *p* Tutti

Fine

41 Tau und Ro - sen - düf - te - von - te ab, hau - che

43 rei - te, schütt-le Tau und Ro - sen -

*f* *p*

düf - te von den feuch - - - - - ten Schwin - gen ab.

Bc

Da capo



# 11. Rezitativ (Tenore)

Tenore

Der Wald steht dun- kel- grün; von lan- gen Mat- ten er- he- bet sich der fri- sche Tau; der

Archi  
Basso  
continuo

4

A- bend- wind er- quickt bei kü- h- lem Schat- ten das stil- le Tal, die A-

7

Busch, itzt wal- len der lau- te

9

Bach rir - de von Fel- sen ab, und

11

- les fällt ver- gnügt in Schlaf und Traum, vom West- wind ein- ge- wiewt.

# 12. Arie (Tenore)

## Schlaftrunken

Flauti  
Archi  
Basso  
continuo

Musical score for Flauti, Archi, and Basso continuo. The score is in 6/8 time and G major. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Trills (tr) are indicated above several notes in the flute part.

4 Tenore

Komm, hol - der Schlaf!

Archi

*p*

Musical score for Tenore and piano. The Tenore part begins with a trill (tr) on the first note. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Komm, hol - der Schlaf!".

7

Au - gen sin - ken, die güld - ne. sü - ßen Ruh,

Fl

Musical score for Tenore and piano. The Tenore part continues with the lyrics "Au - gen sin - ken, die güld - ne. sü - ßen Ruh,". The piano accompaniment features a flute (Fl) part with a trill (tr) on a note. The lyrics are "Au - gen sin - ken, die güld - ne. sü - ßen Ruh,".

10

die güld - nen Ster - ne win - ken zur sü - ßen

Musical score for Tenore and piano. The Tenore part continues with the lyrics "die güld - nen Ster - ne win - ken zur sü - ßen". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ruh, zur sü - ßen Ruh.

Musical score for Tenore and piano. The Tenore part concludes with the lyrics "Ruh, zur sü - ßen Ruh." and a trill (tr) on the final note. The piano accompaniment ends with a forte (*f*) dynamic.

16

19

Komm, hol - der Schlaf, komm, hol - der

Archi *p*

22

mat-ten Au-gen sin-ken, Ster- en zur sü - ßen

25

Ruh, - ßen Ruh, die güld-nen Ster-ne,

die güld-nen Ster-ne win - ken zur sü - ßen Ruh, zur sü - ßen Ruh.

31

Nichts kann \_ des From - men Schlum - mer

*p*

*Fine*

34

stö - ren; die En - gel stehn \_ um ihn mit ih - ren He

37

zu. Nichts kann \_ des stö - ren, die En - gel

40

mit ih - ren Hee - ren, der Him - mel deckt ihn

zu, der Him - mel deckt ihn zu.

Bc

*tr*

*Da capo*

# 13. Chor

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Flauti, Archi  
colla parte  
Basso continuo

Vom Auf-gang bis zum Nie-der - gang er - schal -

Vom Auf-gang bis zum Nie-der - gang er -

7

le, Herr, dein Lob - ge - san.

schal - dein Lob - ge -

Vom Auf-gang bis zum Nie-der - gar

er -

13

in Nie - der - gang er - schal - le, Herr, dein

er - schal - le, Herr, dein

le, Herr, dein

le, Herr, dein

18

Lob - ge - sang! Vom Auf-gang bis zum Nie - der - gang, —

Lob - ge - sang! Vom Auf-gang bis zum Nie - der - gang, zum Nie-der - gang,

Lob - ge - sang! Vom Auf-gang bis zum Nie-der-gang, zum Nie - - der - gang vom

Lob - ge - sang! Vom Auf-gang bis zum Nie - der - gang, —

24

vom Auf-gang bis zum Nie-der-gang er -

vom Auf-gang bis zum Nie - der - gang —

Auf-gang bis zum Nie-der-gang, zum

bis zum Nie-der - gang —

30

- le, Herr, dein Lob - ge - sang! Vom Auf-gang bis zum Nie-der -

- le, Herr, dein Lob - ge - sang! Vom Auf-gang bis zum

- le, Herr, dein Lob - ge - sang! Vom Auf-gang bis zum Nie-der -

- le, Herr, — dein Lob - ge - sang!

36

gang er - schal - - - - - le,

Nie - der - gang er - schal - le, Herr, dein Lob - ge - sang!

gang er - schal - - - - - le,

Vom Auf - gang bis zum Nie - der - gang er - schal - - - - - le,

41

Herr, dein Lob - ge - sang! Vom Auf - gang bis zum Nie - der - gang er - schal - - - - - le,

Herr, dein Lob - ge - sang! Vom Auf - gang bis zum Nie - der - gang er - schal - - - - - le,

Herr, dein Lob - ge - sang! Vom Auf - gang bis zum Nie - der - gang er - schal - - - - - le,

Herr, dein Lob - ge - sang! Vom Auf - gang bis zum Nie - der - gang er - schal - - - - - le,

47

- - - - - le, Herr, dein Lob - ge - sang, dein Lob - ge - sang!

- - - - - le, Herr, dein Lob - ge - sang, dein Lob - ge - sang!

- - - - - le, Herr, dein Lob - ge - sang, dein Lob - ge - sang!

- - - - - le, Herr, dein Lob - ge - sang, dein Lob - ge - sang!

# Die Nacht

## 14. Arie (Basso)

Sehr demütig

Fagotto  
Archi  
Basso continuo

Musical score for measures 1-6. The system includes a vocal line (Basso) and a piano accompaniment (Fagotto, Archi, Basso continuo). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Musical score for measures 7-10. The vocal line begins with the lyrics: "O Nacht! und du, geweih-te Stil-le! ich at-ten hül-le, fall". The piano accompaniment includes a "pizz." (pizzicato) marking. The vocal line continues with "ich at-ten hül-le, fall".

Musical score for measures 11-14. The vocal line continues with the lyrics: "ich hin in den Staub \_ vor dem, vor dem, der mich ge-macht." The piano accompaniment includes an "arco" marking. The vocal line continues with "ich hin in den Staub \_ vor dem, vor dem, der mich ge-macht."

Musical score for measures 15-18. The vocal line continues with the lyrics: "Nacht! und du ge-weih-te Stil-le, du \_ ge-weih-te Stil-le; in-dem ich mich in eu-re Schat-ten hül-le, fall". The piano accompaniment includes a "pizz." marking. The vocal line continues with "Nacht! und du ge-weih-te Stil-le, du \_ ge-weih-te Stil-le; in-dem ich mich in eu-re Schat-ten hül-le, fall".



23

ich hier in den Staub \_ vor dem, \_ der mich ge - macht, \_ vor dem, \_ der mich ge -

Bc

27

macht.

Tutti  
arco

*f*

31

**Etwas munter**

Von die-ser Un-ter-welt Ge-tüm - mel ir zum Him - mel als sie, die

*p*

Fine

35

fei - er - li - che ser Un-ter-welt Ge-tüm - mel hebt un-ser Herz nichts mehr zum

u - mel als sie, die fei - er - li - che Nacht.

*tr*

Da capo

# 15. Rezitativ (Basso)

Basso

Sie kömmt; ihr hel-les Ster-nen-kleid fließt ü-ber ih-ren prächt-gen Wa-gen; be-geis-tert

Archi

Bc

Archi Basso continuo

4

von der Macht der dun-keln Ein-sam-keit steht itzt der Christ. eih. it sei-ner Sterb-lich-

7

keit. Er h' Nie T, in - dem er un-ter Grä-bern irrt und auf den Staub hin-

der er bald wer-den wird. Doch,

14

wel-cher Trost strahlt in die ban-ge See-le? Um-sonst schreckt ihn des Gra-bes dunk-le

Bc

Archi

Bc

17

Höh-le. Von je-dem Stern ruft ihm ein En-gel z

Archi

Bc

20

ist, un-sterb-lich, un-sterb-lich, schm.

23

Weit hin-t in Vor-hang sin-ken, und Pal-men, ihm be-stimmt, und

Bc

phim ihm win-ken.

Archi

# 16. Arie (Basso)

## Aufgeweckt

Oboi  
Fagotto  
Archi  
Basso continuo

Musical notation for measures 1-6, featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass line is in the bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measures 7-13. Measure 7 is marked with a '7'. Trills (tr) are indicated above notes in measures 8, 9, 10, and 11. A piano dynamic marking (p) is present in measure 8.

Musical notation for measures 14-19. The music continues with similar rhythmic patterns and includes trills in measure 19.

Musical notation for measures 20-25. Measure 20 is marked with a '20' and the word 'Basso' in the bass clef staff. The lyrics 'Nacht ent-wei-chen,' are written below the treble clef staff. Trills (tr) are present in measures 21 and 24.

Musical notation for measures 26-31. Measure 26 is marked with a '26'. The lyrics 'we- in und Lei-chen des Chris-ten ew--ger Mor-gen' are written below the treble clef staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measures 32-38. The lyrics 'anzt,' are written below the treble clef staff. Trills (tr) are present in measures 33, 35, 36, and 37.

wenn ü - ber Schre - cken,

Graun und Lei - chen des Chris - ten ew - - -

- - - ger Mor - gen glänzt

1. 2.  
Sein Au - ge

PROBENPARTIUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

68

wird den Fins - ter - nis - sen, sein Geist der Sterb-lich-keit ent - ris - sen,

74

und sei-ne Se - lig - keit ist rein

81

un - be - grenzt, un - be - grenzt.

87

Sein Au - ge wird den Fins - ter - nis - sen,

sein Geist der Sterb-lich - keit ent - ris - sen, und sei-ne Se - - lig - keit ist

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

99

rein \_\_\_\_\_ und un - be - grenzt, \_\_\_\_\_ sei - ne

105

Se - - lig - keit \_\_\_\_\_ ist rein \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ e

111

*tr*

117

*f*

PROBENPARTEIUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 17. Chor

Ziemlich geschwinde

Soprano

Der Herr ist Gott! ein Gott der Eh - ren;

Alto

Der Herr ist Gott! ein Gott der Eh - ren;

Tenore

Der Herr ist Gott! ein Gott der Eh -

Basso

Der Herr ist Gott! ein Gott der

Oboi

Archi

Basso continuo  
(con Fagotto)

der Herr ist Gott! ein Macht.  
der Herr ist Gott! Macht.  
der Herr ist Gott! Macht. Macht.  
der Herr ist Gott! der Macht. Macht.

Er - - de muss es hö - ren, muss es hö - ren, ein Tag  
Der Kreis der



14

sag — es dem an-dern Ta - - ge, dem an-dern Ta - ge, dem an-dern Ta - ge und ei - ne  
 Er - - - de muss — es hö - ren, muss es hö - ren, ein Tag  
 Der Kreis der

18

Nacht — der an-dern Nacht, ei - ne Nacht der an-de - - - - - ei - - - - - ne Nacht  
 sag — es dem an-dern Ta - - ge, der ei - - - - - an-dern Ta - ge und ei - ne  
 Er - - - de muss — es hö - ren, ein Tag  
 Der Kreis der

22

- - - - - dern Nacht, — ein Tag  
 - - - - - dern Nacht, ei - ne Nacht der an-dern Nacht, und ei - ne Nacht — der an-dern  
 - - - - - dem an-dern Ta - - ge, dem an-dern Ta - ge, dem an-dern Ta - ge, ei - ne  
 - - - - - de muss — es hö - ren, muss es hö - ren, ein Tag



38

Ta - ge, dem an-der-n Ta - - ge, ein Tag sag es dem an-der-n Ta - ge und ei - ne -  
 hö - ren, muss es hö - ren, ein Tag sag es dem an - - - dern  
 ein Tag - sag es - dem an-der-n Ta - ge ur - ne  
 ein Tag sag es dem an-der-n Ta - g

42

Nacht der an-der-n Nacht, ei - ne Nacht  
 Ta - - - ge, ei - ne ei - ne Nacht der an-der-n  
 Nacht der an-der-n Nacht, - - dern Nacht,  
 Nacht der an-der-n Nacht, er an - dern Nacht,

46

ent, ei - ne Nacht der an - dern Nacht.  
 ei - ne Nacht der an - dern Nacht.  
 ei - ne Nacht der an-der-n Nacht, ei - ne Nacht der an - dern Nacht.  
 ei - ne Nacht der an-der-n Nacht, ei - ne Nacht der an - dern Nacht.

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Inhalt

Vorwort / Foreword 2

## Der Morgen

1. Symphonie 4
2. Arie (Soprano)  
Der Morgen kömmt 8
3. Rezitativ (Soprano)  
Der ganze Himmel schwimmt in Glanz 11
4. Arie (Soprano)  
Allmächtger! groß im Sonnenglanz 13
5. Chor (SATB)  
Willkommen, holdseliger Morgen! 15

## Der Mittag

6. Arie (Alto)  
Der Mittag, begleitet von fächelnden Stunden 18
7. Rezitativ (Alto)  
Empfange mich, ehrwürdger Eichenwald! 22
8. Arie (Alto)  
Lass mich die süße Wollust fühlen 25
9. Chor  
Auf! folget dem feurigen Wagen der Sonne 27

## Der Abend

10. Arie (Tenore)  
Senke dich von Purpurwolken
11. Rezitativ (Tenore)  
Der Wald steht dunkelgrün
12. Arie (Tenore)  
Komm, holder Schlaf!
13. Chor  
Vom Aufgang bis zu

## Die Nacht

14. Arie (Bass)  
O Nacht 40
15. Rezitativ  
... und fließt 42
16. Chor  
... entweichen 44
17. Chor  
48

Dem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur, zugleich Cembalostimme (Carus 39.137),  
Klavierauszug (Carus 39.137/03),  
Chorpartitur (Carus 39.137/05),  
7 Harmoniestimmen (Carus 39.137/09),  
Violino I (Carus 39.137/11), Violino II (Carus 39.137/12),  
Viola (Carus 39.137/13), Viola da gamba (Carus 39.137/14),  
und Basso continuo (Carus 39.137/15).