

Georg Philipp
TELEMANN

Herr, lehre uns bedenken

TVWV 1:763

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis
für Soli (SATB), Chor (SATB)
Altblockflöte oder Viola d'amore (Viola)
2 Violinen, Viola und Basso continuo

Cantata for the 16th Sunday after Trinity
for soli (SATB), choir (SATB)
alto recorder or viola d'amore (viola)
2 violins, viola and basso continuo

herausgegeben von / edited by
Klaus Hofmann (Herbipol.)

Telemann-Archiv · Stuttgarter Ausgaben
Urtext

Chorpartitur / Choral score



Carus 39.141/05

Herr, lehre uns bedenken

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis
TVWV 1:763

Chorpartitur

Georg Philipp Telemann
1681–1767

1. Coro

7 Soprano solo Tutti

Soprano Herr, leh - re uns be - den - ken, dass wir ster - ben müs - sen, Herr,

Alto Herr,

Tenore Herr,

Basso Herr,

10

leh - re uns be - den - ken, dass wir ster - ben müs - sen, ster -

leh - re uns - ken, dass ster - ben müs - sen, ster -

leh be - ken, dass wir ster - ben müs - sen, ster -

- re uns be - ken, dass wir ster - ben müs - sen, ster -

12 Solo

ben müs - sen, ster - ben müs - sen, auf dass wir klug, klug wer - den, Herr,

ben müs - sen, ster - ben müs - sen, auf dass wir klug, klug wer - den,

ben müs - sen, ster - ben müs - sen, auf dass wir klug, klug wer - den,

ben müs - sen, ster - ben müs - sen, auf dass wir klug, klug wer - den,

15

Tutti

leh - re uns be - den - ken, dass wir ster - ben müs - sen, Herr, leh - re uns be - den - ken, dass wir

Herr, leh - re uns be - den - ken, dass wir

Herr, leh - re uns be - den - ken, dass wir

Herr, leh - re uns be - den - ken, dass wir

18

ster - ben müs - sen, ster - ben müs - sen, ster -

ster - ben müs - sen, ster - ben müs - sen, ster -

ster - ben müs - sen, ster - ben müs - sen, ster -

ster - ben müs - sen, ster - ben müs - sen, ster -

20

ben müs - sen, auf dass wir klug, klug wer - den, dass wir ster -

ben müs - sen, auf dass wir klug, klug wer - den, dass wir ster -

ben müs - sen, auf dass wir klug, klug wer - den, dass wir ster -

ben müs - sen, auf dass wir klug, klug wer - den, dass wir ster -

22

ben müs - sen, auf dass wir klug, klug wer - den.

ben müs - sen, auf dass wir klug, klug wer - den.

ben müs - sen, auf dass wir klug, klug wer - den.

ben müs - sen, auf dass wir klug, klug wer - den.

2. Recitativo (Alto): Es ist ein unumschränkter Schluss – **tacet**
3. Aria (Basso): Der Tod erschrecke, wen er will – **tacet**
4. Recitativo (Tenore): Dies tröstet mich insonderheit – **tacet**
5. Aria (Soprano, 113 T. / *mm.*): Ich gehe dir getrost entgegen – **tacet**

6. Choral

Soprano

Komm, o Tod, du Schla - fes Bru - der, komm und füh - re mich nur fort.
Lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der, brin - ge mich in si - chern Port.

Alto

Komm, o Tod, du Schla - fes Bru - der, komm und füh - re mich nur fort.
Lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der, brin - ge mich in si - chern Port.

Tenore

Komm, o Tod, du Schla - fes Bru - der, komm und füh - re mich nur fort.
Lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der, brin - ge mich in si - chern Port.

Basso

Komm, o Tod, du Schla - fes Bru - der, komm und füh - re mich nur fort.
Lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der, brin - ge mich in si - chern Port.

10

Es mag, wer da scheu - du kannst mich viel mehr er - freu - en;
Es mag, will, scheu - en, du kannst mich viel mehr er - freu - en;
Es mag, wer scheu - en, du kannst mich viel mehr er - freu - en;
Es mag, wer will, dich scheu - en, du kannst mich viel mehr er - freu - en;

20

denn durch dich komm ich hi - nein zu dem schöns - ten Je - su - lein.
denn durch dich komm ich hi - nein zu dem schöns - ten Je - su - lein.
denn durch dich komm ich hi - nein zu dem schöns - ten Je - su - lein.
denn durch dich komm ich hi - nein zu dem schöns - ten Je - su - lein.