

Wolfgang Amadeus
MOZART

Regina coeli in C
KV 108 (74^d)

Soprano solo, Coro (SATB)
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani
2 Violini, 2 Viole, Basso continuo
(Violoncello/Fagotto ad lib./Contrabbasso, Organo)

mit einem Vorwort von /
with a foreword by
Christine Martin

Stuttgarter Mozart-Ausgaben
Urtext

Partitur / Full score



Carus 40.047

Vorwort

Wolfgang Amadeus Mozarts *Regina coeli* KV 108 ist die erste seiner drei Vertonungen der marianischen Antiphon für die Vesper in der Osterzeit. Nach der Datierung des Komponisten im Autograph ist die Motette im Mai 1771 in Salzburg entstanden. Mozart, der gerade von seiner ersten Reise nach Italien zurückgekehrt war, komponierte hier ganz im modernen neapolitanischen Stil. Der Einleitungschor, der mit Pauken und Trompeten das österliche Alleluja anstimmt, folgt ohne jede Abweichung der Sonatenhauptsatzform. Dabei wird die Exposition bereits in der konzertanten instrumentalen Einleitung vorweggenommen. So einfach und klar wie der formale Grundriss gestaltet sich auch der harmonische Verlauf. Der bewegte Orchestersatz enthält die gesamte thematische Substanz, während der Chorpart im Vergleich zu Mozarts sonstiger Salzburger Kirchenmusik auffällig anspruchslos gesetzt ist. Gleiches gilt für den Schlusschor, der sich durch verwandte Motive und die solistische Intonation des zweiten Themas auf den Eingangsschor zurückbezieht. Mozart verzichtet hier auf eine Durchführung und integriert dafür zwischen den beiden Hauptthemen zwei ausgedehnte Koloraturen des Solosoprans, die einen reizvollen Kontrast zum Jubel des Tutti bilden. Ebenso wirkungsvoll antworten die Alleluja-Rufe des Chores in der Arie „Quia quem meruisti“ auf die virtuososen Soli des Soprans. Zum festlich-heiteren Rahmen der beiden Chöre passt auch der galante, durch zwei obligate Flöten empfindsam eingefärbte Charakter dieser ersten Arie, während in der zweiten Arie der ernste und eindringliche Ton beeindruckt, mit dem die Bitte „Ora pro nobis Deum“ musikalisch formuliert wird. Zwar gehören die „seufzenden“ Motive der Violinen im Vorspiel und die überraschende Wendung zum neapolitanischen Sextakkord im Hauptthema der Arie ebenfalls zu den Topoi des italienischen Stils, durch den expressiven Umschlag in die Molltonart a-Moll, das weit ausholende Kopfmotiv des Themas und das Beben der nachschlagenden Sechzehntel in den Mittelstimmen gewinnt sie jedoch eine für den frühen Mozart bemerkenswerte dramatische Intensität. Wie im „Salus infirmorum“ und „Tremendum“ seiner gleichzeitig entstandenen Litaneien bringt Mozart in dieser Arie weniger die gläubige Fürbitte als ein Flehen im Angesicht des Todes zum Ausdruck. Trotz der gefälligen Nachahmung des italienischen Idioms deutet sich hier Mozarts Weg zu einer individuellen Tonsprache, wenn nicht sogar schon der Tremor des „Confutatis“ und die Trauer des „Lacrimosa“ aus seinem *Requiem* KV 626 an.

Emmendingen, Januar 2001

Christine Martin

Zur Edition

Einzige Quelle ist die autographe Partitur, die mit Mai 1771 datiert ist und heute in der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, in einen Sammelband unter der Signatur *Mus. ms. autogr. W. A. Mozart* KV 33 aufbewahrt wird. Seit dem Erscheinen des *Regina coelis* in C KV 108 in der *Neuen Mozart-Ausgabe** im Jahre 1963 sind keine neuen Quellen oder sonstige Erkenntnisse zur Überlieferung des Werkes bekannt geworden, sodass der Notentext

der vorliegenden Ausgabe mit dem dort veröffentlichten übereinstimmt.

Die instrumentale Bassstimme ist in der Quelle mit „Organo“ bezeichnet. Da die Mitwirkung eines Fagottes nicht gesichert ist, bleibt es den Aufführenden vorbehalten, ein solches Instrument einzusetzen.

Ergänzungen gegenüber der Quelle sind im Notentext in folgender Weise diakritisch gekennzeichnet: Beischriften durch kursive Type, Bögen durch Strichelung, Akzidentien und dynamische Angaben durch kleinere Type, Staccatozeichen durch Strichform. Auf Ergänzungen der Generalbassbezeichnung wurde weitgehend verzichtet; nur bei Gefahr einer fehlerhaften Interpretation erscheint eine Ergänzung in Klammern.

Verschiedene Vorschläge für die Ausführung der Fermate in T. 44 des „Adagio un poco Andante“ (Prof. Franz Beyer, © Carus):



Text

Regina coeli laetare, alleluja,
quia quem meruisti portare, alleluja,
resurrexit, sicut dixit, alleluja.
Ora pro nobis Deum, alleluja.

Königin des Himmels, freue dich, alleluja,
denn der, den du zu tragen würdig warst, alleluja,
ist auferstanden, wie er gesagt hat, alleluja.
Bete für uns zu Gott, alleluja.

Übersetzung aus: Römisches Vesperbuch
Pustet Regensburg, 1932

Queen of heaven rejoice, alleluia!
For he, whom thou wert worthy to bear, alleluia,
is risen, as he said, alleluia.
Pray for us to God, alleluia.

Translation: John Coombs

Reine du ciel, réjouis-toi, alleluia!
Car celui que tu fus digne de porter, alleluia,
est ressuscité, comme il l'a dit, alleluia.
Prie pour nous auprès de Dieu, alleluia.

Traduction: Christian Meyer

* Wolfgang Amadeus Mozart, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Serie I: *Geistliche Gesangswerke*, Werkgruppe 3: *Kleinere Kirchenwerke*, hrsg. von Hellmut Federhofer, Kassel, Basel usw. 1963, S. 74–103.

Foreword

Wolfgang Amadeus Mozart's *Regina coeli* KV 108 is the first of his three settings of the Marian Antiphon for Vespers during Eastertide. The date written by Mozart on his autograph score shows that this motet was composed at Salzburg in May 1771. Mozart, who had just arrived back after his first visit to Italy, here adopted the then modern Neapolitan style. The opening chorus, which depicts the jubilation of Easter using trumpets and timpani, is written in strict sonata form. The exposition is heralded in the concertante instrumental introduction. The harmonic development is as simple and clear as the formal structure. The lively orchestral texture contains the entire thematic substance, while the choral writing is, by comparison with Mozart's other Salzburg church music, noticeably undemanding. The same is true of the concluding chorus, in which related motives and the solo intonation of the second theme refer back to the opening chorus. Here Mozart dispensed with a development section, instead inserting between the two principal themes two extensive coloratura passages for the solo soprano, which provide a charming contrast to the jubilation of the tutti sections. Equally affective are the Alleluia interjections of the chorus in the aria "Quia quem meruisti", replying to the soprano's virtuoso soli. The elegant first aria, which takes on a sensitive character through the two obbligato flutes, is also appropriately suited to the festive-cheerful frame of the two choruses which surround it, whereas in the second aria the serious and urgent tone is impressive in the way in which the plea "Ora pro nobis Deum" is musically formulated. True, the "sighing" motifs of the violins in the prelude, and the surprising turn to a chord of the Neapolitan sixth in the principal theme of the aria also belong to the topoi of the Italian style, but through the expressive turn to A minor, the eloquent opening motive of the theme, and the trembling semiquavers (sixteenth-notes) in the inner parts, this aria attains a degree of dramatic intensity remarkable in early Mozart. As in "Salus infirmorum" and "Tremendum" from his litanies which he composed at about the same time, Mozart expresses in this aria not so much the intercessions of the faithful as supplication in the face of death. Despite the evident imitation of the Italian idiom, this work shows Mozart on the way to an individual musical language, if not even to the tremor of the "Confutatis" and the affliction of the "Lacrimosa" in his *Requiem* KV 626.

Emmendingen, January 2001
Translation: John Coombs

Christine Martin

Concerning this edition

The only source is the autograph score, which bears the date May 1771. Today it is preserved in the Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, in a collection with the Shelf no. *Mus. ms. autogr. W. A. Mozart* KV 33. Since the appearance of the *Regina coeli* KV 108 in the *Neue Mozart-Ausgabe** in 1963 no new sources or other information concerning this work have come to light, so the musical text of the present edition is identical to that in the publication of 1963.

The instrumental bass part is denoted in the source as "organo." As it is not certain whether the participation of a bassoon was intended, it is left to the performers to decide whether or not to use this instrument.

Editorial additions to the music as given in the sources are identified as follows: Printed texts (such as *crescendo* or "Tutti") in italics, broken line slurs, accidentals and dynamic markings in small print, staccato strokes instead of dots. Additions to the continuo figuration have generally been avoided; only where there is a danger of incorrect interpretation has a figure been added in brackets. See the German text (p. 2) for suggestions from Professor Franz Beyer on how to execute the cadence in bar 44 of the *adagio un poco andante*.

* *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, series I: *Geistliche Gesangswerke*, section 3: *Kleinere Kirchenwerke*, ed. by Hellmut Federhofer, Kassel, Basel etc. 1963, p. 74–103.

Avant-propos

Le *Regina coeli* KV 108 est la première des trois antiennes mariales pour les vêpres du temps pascal composées par Wolfgang Amadeus Mozart. D'après la datation du compositeur figurant sur le manuscrit autographe, le motet a été composé à Salzbourg en mai 1771. Mozart, qui venait juste de rentrer de son premier voyage en Italie, composa cette pièce tout à fait dans le style napolitain. Le chœur d'introduction entonnant l'alleluia de Pâques avec trompettes et timbales suit sans la moindre exception la forme du mouvement principal de sonate. L'exposition y est déjà présentée dans l'introduction instrumentale concertante. Le développement harmonique se développe aussi simplement et clairement que le plan formel. L'écriture orchestrale animée contient toute la substance thématique alors que la partie chorale est écrite en toute évidence sans prétention en comparaison avec le reste de la musique sacrée écrite par Mozart pour Salzbourg. Il en va de même du chœur final qui se réfère au chœur d'introduction par des motifs apparentés et par l'intonation solistique du deuxième thème. Mozart renonce ici à un développement et intègre à la place deux larges coloratures du soprano solo entre les deux thèmes principaux créant ainsi un attrayant contraste avec la jubilation des tutti. Les alleluia du chœur répondant aux solos virtuoses du soprano dans l'aria « *Quia quem meruisti* » produisent tout autant d'effet. Le caractère de ce premier aria aux couleurs sentimentales dues aux deux flûtes obligées s'accorde aussi au cadre solennel et serein des deux chœurs alors que le ton sérieux et insistant par lequel la prière « *Ora pro nobis Deum* » est formulé musicalement dans le deuxième aria est impressionnant. Certes, les motifs « soupirants » des violons dans le prélude et la surprenante tournure en un accord de sixte napolitaine dans le thème principal de l'aria appartiennent aux topiques du style napolitain, mais, grâce au retour expressif dans la tonalité de la mineur, au grand écart de sons dans le motif de tête et au tremblement des doubles croches dans les parties centrales, cet aria acquiert une intensité dramatique remarquable dans une œuvre précoce de Mozart. Tout comme dans le « *Salus infirmorum* » et le « *Tremendum* » des litanies écrites à la même époque, Mozart y exprime moins la prière du croyant qu'une supplication face à la mort. Malgré l'imitation complaisante de l'idiomatique italienne, l'œuvre montre Mozart en route vers un langage musical propre, si ce n'est même vers le tremblement du « *Confutatis* » et la douleur du « *Lacrimosa* » de son *Requiem* KV 626.

Emmendingen, janvier 2001
Traduction : Jean Paul Ménière

Christine Martin

Sur l'édition

La partition autographe est la seule source conservée. Elle est datée de mai 1771 et conservée dans un recueil à la Staatsbibliothek de Berlin, Preußischer Kulturbesitz, sous la

cote *Mus. ms. autogr. W. A. Mozart* KV 33. Depuis la parution en 1963 du *Regina coeli* KV 108 dans la *Neue Mozart-Ausgabe*¹, aucune nouvelle source ou autre renseignement concernant l'histoire de l'œuvre ne nous sont parvenus, si bien que le texte de la présente édition correspond à celui de celle mentionnée ci-dessus.

Dans la source la voix de basse instrumentale porte l'indication « *organo* ». Comme l'utilisation d'un basson n'est pas certaine, il revient aux interprètes de décider de son utilisation.

Les compléments à la source sont notés dans le texte de la manière diacritique suivante : rajouts en italique, arcs en hachures, accidents et indications de dynamique en petit, signes de staccato en traits. Le chiffrage de la basse continue n'a pas été complété ; un complément entre parenthèses apparaît seulement aux endroits où une faute d'interprétation pourrait intervenir. Des indications d'exécution de M. Franz Beyer pour le point d'orgue de la mes. 44 de l'adagio un poco andante sont indiquées au texte allemand.

¹ Wolfgang Amadeus Mozart, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, série I : Geistliche Gesangswerke, groupe d'œuvres 3 : *Kleinere Kirchenwerke*, éd. par Hellmut Federhofer, Cassel, Bâle, etc. 1963, pp. 74–103.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (CV 40.047), Klavierauszug (40.047/03),
Chorpartitur (CV 40.047/05), 9 Harmoniestimmen
(CV 40.047/09), Violino I (CV 40.047/11),
Violino II (CV 40.047/12), Viola (CV 40.047/13),
Violoncello/Fagotto/Contrabbasso (CV 40.047/14),
Organo (CV 40.047/49).

Regina coeli in C

KV 108 (74^d)

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Mai 1771, Salzburg

Allegro

Oboe I, II

Corno I, II
in Do/C

Clarino I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/c-G

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenore

P

Bass
ed Org.
Fagotto

Aufführungsdauer / Duration: ca. 11 min.

© 2001 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.047

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

6

5 5

10

5 6 7

15

f *p* *f* *f* *p* *f*

6 5 7

21

Re - gi - na coe - li lae - ta - re, lae -

Re - gi - na coe - li

Re - gi - na coe - li

Re - gi - na coe - li

26

ta - re, al - le - lu - ja, al -

ta - re, al - le - lu - ja, al -

ta - re, al - le - lu - ja, al -

ta - re, al - le - lu - ja, al -

6 5
4 3

30

Re - gi - na coe - li lae -

Re - gi - na

Re - gi - na

Re - gi - na

Re - gi - na

6 5
4 3

[illegible][illegible]

44

le - lu - ja.

le - lu - ja.

le - lu - ja.

le - lu - ja.

6 5 #

50

Re - ri - na

6 5 6 5 7 #

[illegible]

65

ta - re, al - le - lu - ja, al

6 5
4 3

69

Re - gi - na coe - li lae -

6 5
4 3

72

ta - re, lae - ta-re, *p*

ta - re, lae - ta-re, al - le -

ta - re, lae - ta-re,

ta - re, lae - ta-re, al - le - lu -

6 5 *p*

77

p

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

p 7 *f* 6 6

83

le - - lu - - ja.

le - - lu - - ja.

le - - lu - ja.

le - - lu - - ja.

6 4 5 3 5 6 5

88

6 6 5 7 6 6 5

Tempo moderato

Flauto I, II

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso ed Organo

7

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 4 6

6 4 7

11

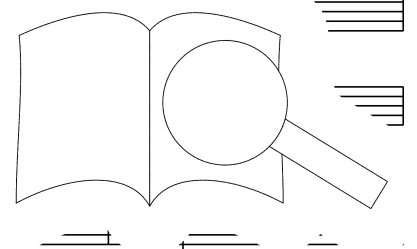
Solo
Qui - a quem me - ru - i - por -

6 5 6 4 5 3 6

16

ta - i qui - a quem me - ru - i - sti - por - ta - re,

4 2 6 6 6 6 5



21

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -

simile

7 4/3 6 4 7 4/3 6 b5

25

5 4/5 7 9 3 8

re, qui - a quem me - ru - i - sti - por - ta - re.

f

f

tr.

enza Vc, B

7 6 5 6 b5 6 4

h3

36

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tutti

Al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

con Vc, B

6 7 6 5 5 4 h3

43

al - le - lu - ja, al - - - le - - - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - - - le - - - lu - ja.

al - - - le - lu - ja.

al - - - le - lu - i

senza Vc, B *con Vc, B*

5 4 6 4 b3

49

Qui - - - a quem me - ru - i - sti por -

Solo

p

6 #3 4 2 6 5 4 3 p 1 1 1 #3 6 7 #

55

p

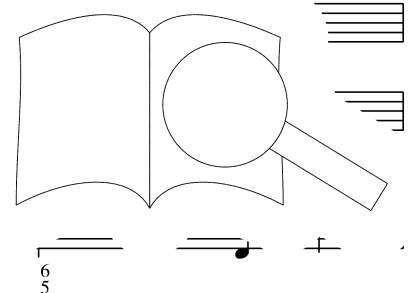
ta - re, qui - - a quem me - ru - i - sti por - ta - re: ur -

9 8 7 6 6 1 1
4 3 3

61

re - vi - - - at, re - - - sur - re - xit, sic - ut

6 4 6 6 - 6 5



70

re

PROBEPA

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Qualität

xit, sic - ut di - xit, re - sur -

7 7 6 5

re - x - xit. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

f Tutti

6 4 5

senza B senza Vc, B

86

al - le lu - ja, al - le lu - ja,

lu - ja, al - le lu - ja, al -

al - le lu - ja, al -

lu - ja, al - le lu - ja,

senza Vc, B

be reduced • Carus-Verlag

93

PROBEPA

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Qualität

lu - ja.

ja.

- ja.

5 3 6 6 5 6 6 5 6 5 5 4 3

Adagio un poco Andante

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Violoncello, Basso ed Organo

4

Handwritten musical score for 'Der alte Bauer'. The score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. A large, stylized watermark 'HUR' is visible across the right side of the page. The text 'may be reduced • Carus-Verlag' is also visible.

[illegible]

13

ra pro no - bis De - um, o - ra pro no -

f *p* *f* *p*

5 4 3 6 5 6

16

bis De - um, pro

f *p* *f* *p*

6 5 6 5 6 4 5

19

no - bis, no - bis De -

f *p* *f* *p*

6 4 5 6 5 3

22

u.

f

6 4 3 6 5 6 4 7

25

p

O - - - ra pro no - bis, o - - ra pro no - bis

6 4 7 4 2 7 #3 7

28

De - um, o - - - ra, o - - - ra pro

#3 6 6 b6 3 6 5 6 4 #3

31

no - bis, o - - - ra pro no - bis De - um, o - - - ra pro

#3 6 b3 b6 4 5 3 b6 7 #

34

no - bis, o - - - ra pro no - bis De - um, o - - - ra pro

#3 6 4 7 #3 7

37

f *p* *f* *p* *f* *p*

tr *tr*

- - - bis De-um, o - - ra pro no - bis De - um,

6 - 7 6 5 4 3 2 1 6 6 4 3 2 1 6 6 4 3 2 1

*) Zur Auszierung der Fermate siehe das Vorwort (S. 2) / For the cadence see suggestion on p. 2.

Allegro

Oboe I, II

Corno I, II
in Do/C

Clarino I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/c-G

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso
ed Organo
Fagotto ad lib.

8

1 1 1 6 5 6 5 7

15

6 1 1 1 1 1

22

6 6 7 f 6 6

4 3

29

Musical score for measures 29-35. The score is written for a piano and includes a large watermark reading "PROBE PART". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part consists of a single line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A fermata is present over the first measure of the vocal part. The score is marked with a large "a 2" and a "Carus-Verlag" logo.

36

Musical score for measures 36-42. The score is written for a piano and includes a large watermark reading "PROBE PART". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part consists of a single line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The score is marked with a large "a 2" and a "Carus-Verlag" logo.

[illegible]

52

PROBEPART

Quality music

al - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

1 1 1 7 6

59

lu - - - ja, al - le - lu - ja. Al - le
 lu - - - ja, al - le - lu - ja.
 lu - - - ja, al - le - lu -
 lu - - - ja, al - le - lu

6 1 1 1 1 1 6

66

6 6

73

p

p

p

al - le - lu - ja.

p Tutti

Al - - - le

p

6 4 #3 6 7

the reduced • Carus-Verlag

81

a 2

Tutti

al - le - lu - ja,

Tutti

Al - le - lu - ja,

f

al - le - lu - ja, al -

Tutti

Al - le - lu - ja,

senza Vc, B

con Vc, B

p 6

[illegible]

104

Al -

6 #

6

112

lu

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

lu ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

1 1 1

6

5

1 1 1

119

le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 5 4 2 6

126

ja. Al - le - lu - ja, lu - ja.
 le - lu - ja. al - le - lu - ja.

Solo

p

4 2 6

6 6 6 5

p *p*

Al - - - le - - lu -

6 6 5 6 6 7 3 4 3 1 1 1

148

p

f

a 2

p

f

tr.

p

f

Tutti

Al - le - lu - ja,

p

ja, al - le - lu - ja, al - - le - - lu -

Tutti

Al - le - lu - ja,

Tutti

Al - le - lu - ja,

con Vc, B

p

senza Vc, B

1 6 6 1 1 1

may be reduced • Carus-Verlag

156

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
lu - ja, al - le - lu
le - lu - ja, al - le - lu
al - le - lu - ja, al - le - lu

al - le - lu - ja, al - le - lu

1 6 6 6 5 6 4 2

164

ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja,

6 4 5

171

ja.
le lu - ja.

6 5

Stuttgart Mozart Edition · Urtext · Musicology meets performance / Das gesamte geistliche Vokalwerk · Wissenschaft für die Praxis
 Dirigierpartituren, Studienpartituren zu den größeren Werken, Klavierauszüge und Aufführungsmaterial auf dem neuesten Stand der Forschung
 The complete sacred vocal music · Full scores, study scores, vocal scores and performance material based on the latest musicological research

Messen und Requiem

Missa brevis in G KV 49
 Soli/Coro SATB, 3 Str, Bc, [3 Trb] 40.621

Missa brevis in d KV 65
 Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb] 40.622

Missa brevis in G (Pastoralmesse) KV 140
 Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb] 40.623

Missa brevis in F (Kl. Credomesse) KV 192
 Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc,
 [2 Ctr, 3 Trb] / ● 40.624

Missa brevis in D KV 194
 Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb] / ● 40.625

Missa brevis in B KV 275
 Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb] 40.629

Missa in C (Dominicusmesse) KV 66
 Soli/Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor,
 2 Ctr, 2 Tr, Timp, 4 Str, Bc, [3 Trb] 40.613

Missa in c (Waisenhausmesse) KV 139
 Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, 2 Tr,
 3 Trb, Timp, 4 Str, Bc 40.614

Missa in C (Trinitatismesse) KV 167
 Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, 2 Tr, Timp,
 2 Str, Bc, [3 Trb] 40.615

Missa in C (Spatzenmesse) KV 220
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] 40.626

Missa in C (Große Credomesse) KV 257
 Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, 3 Trb,
 Timp, 2 Str, Bc 40.616

Missa in C (Spaurmesse) KV 258
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc,
 [2 Ob, 3 Trb] 40.627

Missa in C (Orgelsolomesse) KV 259
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Org solo, Bc, [2 Ob, 3 Trb] 40.628

Missa longa in C KV 262
 Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr,
 Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb] 51.262

Missa in C (Krönungsmesse) KV 317
 Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr,
 Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb] 40.618

Missa solemn in C KV 337
 Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg, 2 Ctr,
 Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb] 40.618

Missa in c KV 427 (Bernius, Wolf)
 Soli SSTB, Coro SATB/SATB, Fl, 2 Ob,
 2 Cor, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 3 Str, Bc 40.630

Missa in c KV 427 (Levin)
 Soli SSTB, Coro SATB/SATB, Fl,
 2 Cor, 2 Ctr, 3 Trb, Timp 51.626

Missa in c KV 427
 Soli SSTB, Coro SATB,
 2 Cor, 2 Ctr, 3 Trb, Timp 51.626

Requiem KV
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, 3 Trb, Timp 51.050

Requiem KV
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, 3 Trb, Timp 51.050

Requiem KV
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, 3 Trb, Timp 51.050

Requiem KV
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, 3 Trb, Timp 51.050

Requiem KV
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, 3 Trb, Timp 51.050

Requiem KV
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, 3 Trb, Timp 51.050

Requiem KV
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, 3 Trb, Timp 51.050

Requiem KV
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, 3 Trb, Timp 51.050

Dixit et Magnificat KV 193
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.052

Drei geistliche Hymnen nach den Chören Nr. 1,
 6 u. 7 aus der Schauspielmusik zu *Thamos, König
 in Ägypten* KV 345 (L) / Soli/Coro SATB,
 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb,
 Timp, 4 Str, Bc / ● 40.032

Grabmusik / Passionskantate KV 42
 Soli SB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor,
 4 Str, Bc 51.042

Litaniae Lauretanae BMV in B KV 109
 Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb] / ● 40.054

Litaniae Lauretanae BMV in D KV 195
 Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 3 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.056

Litaniae de ven. altaris Sacramento in B KV 125
 Soli/Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor,
 2 Ctr, 4 Str, Bc, [3 Trb] / ● 40.055

Litaniae de ven. altaris Sacramento in Es KV 243
 Soli/Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg,
 2 Cor, 3 Trb, 4 Str, Bc / ● 40.057

Vesperae solennes de Dominica KV 321
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, 3 Trb, Timp,
 2 Str, Bc / ● 40.058

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Vesperae solennes de Confessore KV 339
 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
 Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Misericordias Domini KV 222
 Coro SATB, 3 Str, Bc 40.040

Quis te comprehendet KV Anh. 10
 Motette nach KV 361/1
 Coro SATB, 2 Cor, VI solo, 3 Str,
 Org solo, Bc 51.361

Regina coeli in C KV 108
 Solo S, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor,
 2 Ctr, Timp, 4 Str, Bc 40.047

Regina coeli in B KV 127
 Solo S, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor,
 4 Str, Bc 40.048

Regina coeli in C KV 276
 Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.049

Sancta Maria Mater Dei
 Coro SATB, 3 Str, Bc 40.046

Scande coeli limine
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.043

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.038

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.039

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.040

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.041

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.042

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.043

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.044

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.045

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.046

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.047

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.048

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.049

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.050

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.051

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.052

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.053

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.054

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.055

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.056

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.057

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.058

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.059

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.060

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.061

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.062

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.063

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.064

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.065

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.066

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.067

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.068

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.069

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.070

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.071

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.072

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.073

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.074

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.075

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.076

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.077

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.078

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.079

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.080

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.081

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.082

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.083

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.084

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.085

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.086

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.087

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.088

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.089

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.090

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.091

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.092

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.093

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.094

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.095

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.096

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.097

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.098

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.099

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.100

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.101

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.102

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.103

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.104

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.105

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.106

Tantum ergo
 Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
 2 Str, Bc 40.107

Tantum