

Laudate pueri Dominum in F

Chorpartitur

Psalm 112 (113)

Jan Dismas Zelenka

1679–1745

A musical score page featuring three staves of music. The top two staves are soprano voices, indicated by treble clefs, and the bottom staff is a basso continuo part, indicated by a bass clef. The music consists of short vertical dashes representing note heads. The lyrics "te Do - mi - num, lau - da - te" are written below the bass staff. The page number "10" is located in the top left corner. In the bottom right corner, there is a watermark or logo for "Carus-Verlag" with a stylized "C" and "V" intertwined, and the text "be reduced" followed by a small circle.

15

Sit no-men Do - mi - ni, sit be - ne - di-ctum.
Sit no-men Do - mi - ni, sit be - ne - 'i - ctm.
Sit no-men Do - mi - ni,
ni.

Evaluation Copy - Qualität

• et us - que in sae - cu - lum.
et us - que in sae - cu - lum.
hoc nunc, et us - que in sae - cu - lum.

A musical score page featuring a vocal part and a piano part. The vocal part consists of lyrics in German: "Ausgabequalität gegenüber OI", "Lau-da - te pu - e-ri lau - da -", and "Lau - da - te". The piano part is indicated by a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. The score is set against a background of abstract shapes, including large letters 'P' and 'B' and an open book icon.

25

A so - lis or - tu - us - que ad oc - ca - sum, lau - da -
A so - lis or - tu - us - que ad oc - ca - sum, lau - da - - - da - - - bi - le
A so - lis or - tu - us - que ad oc - ca - sum, lau - da - bi - le no - men, no -
- men Do - mi - ni.

30

- bi - le no - men Do - mi - ni.
no - men Do - mi - ni.
men Do - mi - ni.

Lau - da - - - - - ni.

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

- cel - sus su - per - om - nes
cel - - - sus, ex -
cel - - - sus,

nes gen - tes Do - mi - nus,
per om - nes gen - tes Do - mi - nus,
per, su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus,

39

los glo - ri - a - e - - - - - jus.
su - per - cae -
su - - - - - - - - - - - glo - ri -
Lau - da - te pu - e - ri, lau - da - te Do -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

44

Quis si-cut Do - mi - nus
Quis si-cut Do - mi - nus
Quissi - cut Do - mi - nus

mi-nus, lau - da - te no - men Do - mi - nus.

49

De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat, e.
De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat,
De - us, De - us no - ster, qui in al - tis ha -

53

re - spi-cit in cae - - - lo et
re - spi-cit in cae - - - lo et
re - spi-cit in cae - - - ra?
Lau - da -

58

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men, lau - da -

62

Su - sci-tans a ter - ra in - o-pem, et de ster - co - re e -
 Su - sci-tans a ter - ra in - o-pem, et de ster - co - re e -
 Su - sci-tans a ter - ra in - o-pem, et de ster - co - re e - ri - gens,
 - te no-men Do - mi - ni.

66

ri-gens pau - pe - rem:
 ri-gens pau - pe - rem:
 e - - - ri - gens pau - pe - rem:

70

col - lo - cet e - um cum prin-ci - ou. cum prin- ci - pi - bus
 e - - - um cum__ prin - ou. cum prin- ci - pi - bus
 e - um cum__ as, cum prin- ci - pi - bus

74

pu-li su - i.
 pu-li su - i.
 pu-li, cum prin - ci - pi - bus po - pu-li su - i.
 Lau - da - te pu - e - ri, lau - da -

78

Qui ha - bi -
Qui ha - bi - ta - re
te___ Do - mi - num.

82

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri-lem in do - mo, ma-trem fi - li - o -
ta - re fa - cit, fa - cit ste - ri-lem in do - mo, ma-trem fi - li -
fa - cit ste - ri-lem, fa - cit ste - ri-lem in do - mo, ma-trem lae

87

tan - tem, tem, Lau - da -

91

Glo - ri - a Pa - tri,
te no - men, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te

glori-a Pa-tri, et Fi-li-o, glori-a
 glori-a Pa-tri, et Fi-li-o, glori-a
 glori-a Pa-tri, et Fi-li-o, glori-a
 pu-e-ri, lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te pu-e-ri, lau-da-te Do-mi-num.

Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San- cto, et —
 Pa-tri, et Fi-li-o; et Spi-ri-tu-i San-
 Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-
 to, ri-tu-
 da -

tu-i San- cto. Si-cut
 ci. Si-cut
 i San- Si-cut
 lau-da-te pu-e-ri, lau-da-te Do-mi-num.

pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-
 e. prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-
 rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, e

115

men, nunc et sem - per, et in
 men, nunc et sem - per, et in sae - cu-la
 men, nunc et sem - per, et in
 Lau - da - te pu - e - ri, lau - da - te Do - mi - num.

120

sae - cu-la sae - cu-lo - rum. A - men, nunc et sem - per, et in
 sae - cu-lo - rum. A - men, nunc et sem
 sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A - men, nunc et sem
 Lau - da - te pu - e - ri, lau - d



125

la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, et
 men, sae - cu - la sae - cu - lo -
 in sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A -
 te no - men Do - mi - ni, no -



130

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nunc et sem - per, et in sae - cu-la sae - cu-lo -
 Nunc et sem - per, et in
 men. Nunc et sem - pe
 men Do - mi - ni. Nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae -



134

rum. A - men, nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -
 rum, nunc et sem - per, — et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -
 cu - lo - rum, nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -
 cu - lo - rum, nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

138

men.

Et in sae cu-1

men, a - men, a - men, et in

men, a - men, men, men,

rum. Lau da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te.

CARUS

reduced • Carus-Verlag

143

men, a - men,
me
cu - la - sae - cu - lo - rum.
cu - la - sae - cu - lo - rum.
in - sae - cu - la - sae - cu - lo - rum. A -
tl. gemindert • Evaluation Copy - Quality m
tl. gemindert ia -
te no - men Do - mi - ni, lau -

A musical score page from Brahms' "Ave Maria". The top left corner has the number 148. The vocal line starts with "da -" followed by lyrics in Latin: "e eu - la sae - cu lo - rum. A - men, a - - - men." Below this, the lyrics continue: "men, a - - - men," and then "men, a - men,". The vocal line concludes with "da - te no - men Do - mi - ni. A -". The piano part is on the right, with a dynamic marking "Adagio" above it. The page is decorated with illustrations: a baseball and bat on the left, and a magnifying glass on the right. A large, diagonal watermark-like text "Aussagequalität gegenüber Original" is visible across the page.

