

Luigi

# CHERUBINI

---

## Krönungsmesse in G

Messe solennelle en sol

pour chœur SATB

2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons  
2 cors, 2 trompettes, 3 trombones, timbales  
2 violons, 2 altos, violoncelles et contrebasses

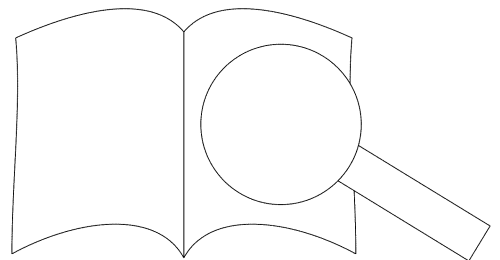
herausgegeben von / edited by  
Oliver Schwarz-Roosmann

.szug / Vocal score

Paul Horn



Carus 40.087



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

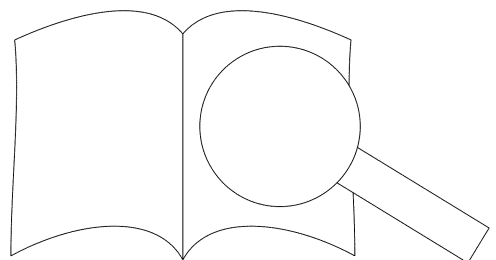
# Inhalt

Vorwort	3
Kyrie	
1. Kyrie eleison (Coro SATB)	4
Gloria	
2. Gloria in excelsis Deo	12
3. Qui tollis	24
4. Quoniam	26
5. Cum Sancto Spiritu	27
Credo	
6. Credo	37
7. Et incarnatus est	42
8. Crucifixus	43
9. Et resurrexit	45
10. Et in Spiritum Sanctum	49
11. Et vitam venturi	53
Sanctus et O salutaris	
12. Sanctus et O salutaris	
Agnus Dei	
13. Agnus Dei	

ser  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

er  
gt das folgende Aufführungsmaterial vor:  
+0.087), Klavierauszug (Carus 40.087/03),  
Carus 40.087/05),  
Orchestermaterial (Carus 40.087/19).

Aufführ  
© 2010  
Vervielf  
Any un.  
Alle Rec  
www.ca



## Vorwort

Luigi Cherubini ist bereits 1773 im Alter von 12 oder 13 Jahren in seiner Geburtsstadt Florenz mit einer ersten Messe an die Öffentlichkeit getreten. Während seiner Studienzeit bei Giuseppe Sarti in den Jahren 1778–1780 richtete Cherubini sein Augenmerk sowohl auf strenge Kontrapunkt-Studien im Palestrina-Stil als auch auf die Oper. Diese wurde dann für ein Vierteljahrhundert sein bevorzugtes Metier. 1788 ließ er sich in Paris nieder, wo er sogleich in den Strudel der französischen Revolution hineingezogen wurde. Im Sog der historischen Ereignisse gelang es ihm, aufgrund des musikalischen und dramaturgischen Reichtums seiner Partituren mit den Opern *Lodoïska* (1791), *Eliza* (1794), *Médée* (1797) und *Les deux journées* (1800) zum führenden Vertreter der Revolutionsoper zu avancieren.

1805/06 unternahm Cherubini eine Reise nach Wien, wo er mit allen herausragenden musikalischen Persönlichkeiten zusammentraf – darunter Beethoven und Joseph Haydn. Insbesondere mit letzterem verband ihn eine tiefe Freundschaft. 1808 entstand seine *Cäcilienmesse* in F. Nicht zuletzt aufgrund deren großen Erfolges ersuchte Nikolaus II. Fürst Esterházy, Cherubini in der Nachfolge von Johann Nepomuk Hummel als Hofkapellmeister in Eisenstadt zu gewinnen. Im Auftrag des Fürsten schrieb Cherubini eine Marien-Litanei (1810) sowie die *Missa solemnis* in d (1811), seine größte Sakralkomposition überhaupt.

Mit diesen drei bedeutenden geistlichen Werken hat Cherubini seinen Ruf als Kirchenkomponist begründet, was letztendlich nach der Wiedereinsetzung der Monarchie zu seiner Ernennung zum *Surintendant de la musique du Roi* am 10. Februar 1816 führte. Für die königliche Kapelle komponierte Cherubini 6 Messen, das Requiem in c (sein berühmtestes Werk) sowie knapp 70 kleinere geistliche Werke, darunter ebenso Ordinariums- wie Propriumstücke. 1822 übernahm Cherubini das Direktorium des Conservatoire – ein Amt, das er äußerst gewissenhaft mit großem organisatorischem Geschick, aber unerbittlicher Strenge ausfüllte. Seine letzten Lebensjahre widmete Cherubini vorrangig der Karriere als Leiter des Conservatoire. Am 14. März 1826 starb Cherubini hoch betagt und hoch geehrt.

Nach der Niederlage Napoleons übernahmen die Bourbonen auf den Thron. Zwar hatte Ludwig XVIII. 1791 den Thron bestiegen, doch wurde die Krönungszeremonie stattdessen im Jahr 1819 nachzuholen und die Komposition der *Missa solemnis* im Auftrag des Königs in Auftrag gegeben. Aufgrund des Umstands von den Krönungsfeierlichkeiten verschwand zunächst in der handschriftlichen Material mit Eintragungen und die *Missa solemnis* für die Krönung von Karl X. im Jahr 1825. Die *Missa solemnis* (in A) schrieb, sprechen dafür, dass die *Missa solemnis* in G zwischen 1819 und 1825 zur Aufführung gekommen ist.

Die Aufführungsdauer von Cherubinis *Krönungsmesse* in G beträgt etwa 45 Minuten. Das entspricht den berühmten Hochämtern von Joseph Haydn (*Theresienmesse*, *Paukenmesse*, *Nelsonmesse* etc.). Doch ist es weit mehr als der zeitliche Umfang, der Cherubinis Messe mit Haydn verbindet. Für Haydn empfand Cherubini eine tiefe Verehrung, seit er 1785 oder 1786 erstmals Symphonien von ihm gehört hat. Am Vorbild Haydns schulte Cherubini die Kunst motivischer Arbeit, der Instrumentation und der Gestaltung großer Formen und übertrug dieses auf die Oper.

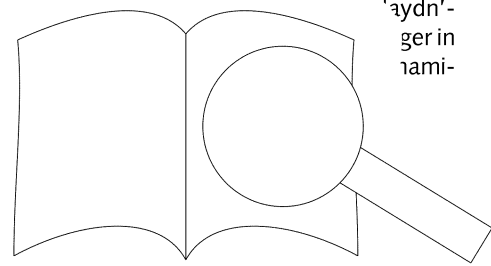
Zeigen Cherubinis Jugendmessen noch die Kleinligiertheit der spätbarocken Kantatenmesse, so haben die völlig andersartige symphonische Struktur und formale Geschlossenheit der Messen Haydns seine späteren Werke tief geprägt. Wie Haydn (z.B. in der *Nelson-Messe*) teilt Cherubini die geschlossene Form der Orchesterwerke (durchkomponiert, in einfacher Reprisenstruktur) und verdichtete die Musiksprache. Wie Haydn das *Benedictus* stets ein eigenständiges Werk lediglich das „Hosanna“ aus dem *Benedictus* entfallen kann, fasst Cherubini *Sarum* in Frankreich zur Elevationsmesse in G in einem durchkomponierten Werk zusammen.

Ein weiterer, von Haydn ist, dass Cherubini bei der *Missa solemnis* (1808/09) mit der barocken Tradition gebrochen hat. Der Instrumentation ist, das Fundament, sondern ganz in der Tradition, und so sind Kontrabass, Violine weitgehend eigenständige Instrumente. Wie an der Gestaltung der barocken Traditionen, sondern weniger der Romantik ist.

Das Requiem in c ist die *Krönungsmesse* in G Cherubinis größtes Sakralwerk, das völlig auf Solisten verlegt ist und damit eine reine Chorkomposition ist. Das verleiht dem Werk einen ausgeprägt monumentalen Charakter, wobei wiederum hervorsteht, dass Cherubini souverän und zukunftsweisend mit den Klangfarben des Chores umgeht, die mal schillernd hell, fast gleißend und dann wieder ganz dunkel sein können.

Wenngleich Cherubini insbesondere, was die formale Gestaltung angeht, in der Tradition Haydns steht, so hat er diese Tradition mit der *Krönungsmesse* in G überwinden. Haydn'schen Vorbild den Klangförmigen Scha

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an die Carus-Verlag Lünen, Jan



# Krönungsmesse in G

Messe solennelle en sol

Luigi Cherubini  
1760–1842

Klavierauszug: Paul Horn

## 1. Kyrie eleison

## Kyrie

Moderato (♩ = 80)

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

2 Flauti  
2 Oboi  
2 Fagotti  
2 Corni  
Archi  
Bassi

*f*

Ky-rie e-le-i-son,  
Ky-rie e-le-i-son,  
Ky-rie e-le-i-son,  
Ky-rie e-le-i-son,

Archi *Tutti*



5

*p*

Ky - rie e - le - i - son, e  
Ky - rie e - le - i - son  
Ky - rie e - le - i - son  
Ky - rie e - le - i - son

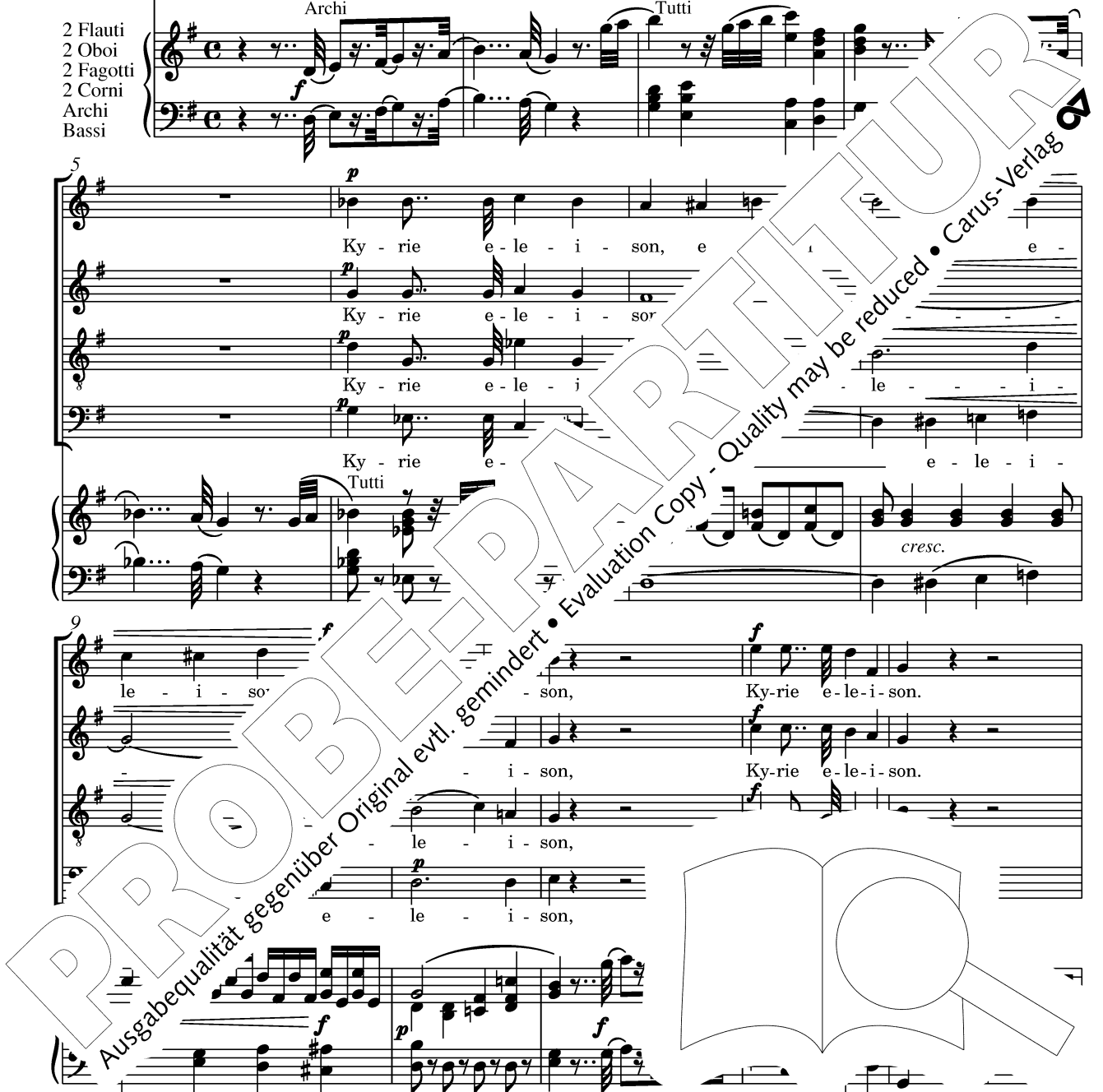
*Tutti*

*cresc.*



9

le - i - son,  
- i - son,  
- i - son,  
e - le - i - son,  
Ky-rie e-le-i-son.  
Ky-rie e-le-i-son.



14

*dolce*

Chri - ste, Chri-ste e-le - i -

Fl, Ob, Fg

19

*p*

son, Chri - ste e - le - - - i

Chri - ste e - le - i - son, Chri -

Chri - ste e - le - e - le - i -

Archi

*p*

23

*dolce*

son, Chri -

son, Chri - ste e -

son, Chri - ste e - le - i - son

Chri - ste e -

son, Chri - ste e - le - i - son

Archi

Cor

27 *p*

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -  
 le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -  
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -  
 le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

31 *f* *p*

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

*cresc.*

35 *f*

son, Ky - ri - e e -  
 son, Ky - ri - e e -  
 son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -  
 Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e -

*ff*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

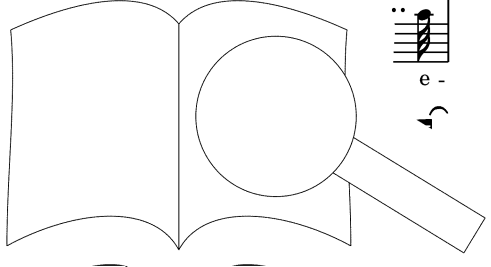
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,  
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,  
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,  
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

42

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - -  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le i - son, Ky - ri -  
 Ky - ri - e e - le - i - son, - son, Ky - ri -  
 Ky - ri - e e - le - i - so. - - i - son, Ky - ri -

45

e e son. Chri - - ste e - le - i - son,  
 e - i - son. Chri - - ste e - le - i - son,  
 e - - i - son. ste e -  
 le - - i - son. e -



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

Chri - - ste e - le - i-son, e - le - i - son,

Chri - - ste e - le - i-son, e - le - i -

le - i-son, Chri - - ste e - le - i-son, e - le - - i -

le - i-son, Chri - - ste e - le - i-son, e - le - i -

Archi

53

Chri - ste e - le - - - i - son, e - le

son, Chri - ste e - le - - -

son, e - le - - - i - so. i - - -

son, Chri - ste e - le - - -

57

son, Chri - ste

- - - ste e - - -

- - - ste, Chri - ste

i - - - son,

cresc.



60 *f*

e - - le - - i - son.

*f* le - - i - son.

*f* le - - i - son.

*f* le - - i - son.

63 *> dolce*

Ky - ri - e, Ky - rie e - le - i - son,

*p* Ky - ri - e,

*p* - ri - e,

Fl, Ob, Fg

67

Ky - - ri - - son,

*> dolce* e - - i - son, Ky - ri - e, Ky - rie e - le - i -

Ky - e - le - i - son,

Fl.

71

*p* Ky - - rie e - le - i -

son, *p* Ky - - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

*p* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

*p* Ky - - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

Archi

*p* Cor

75

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e

son, e - le - i - son, e -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son,

Fl, Ob, Fg

80

le - i - son, e -

le - i - son, e - le - i - son, Ky - rie e - le - i -

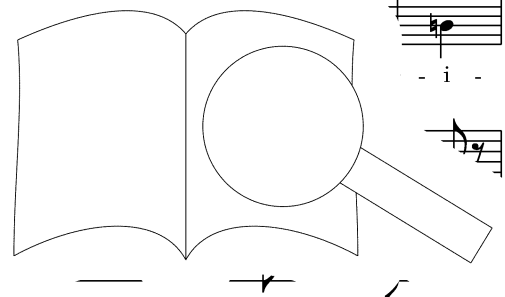
le - i - son, e - le - i - son, Ky - rie e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



85

*f* *p* *f* *p*

son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son,

son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, e -

son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, e -

son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son,

*f* *p* *f* *p*

Tutti Archi Tutti

90

*p*

e - - - le - i - son, e - le - i - son,

le - i - son, e - - - le - - - i -

le - - - i - - - son, e - le -

e -

*f* *p*

95

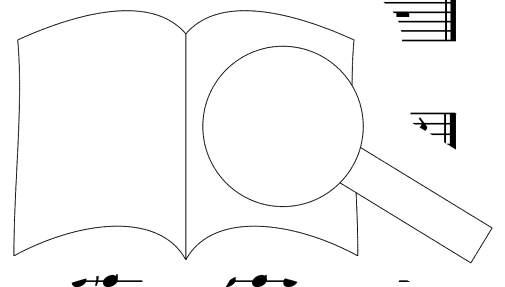
son, e - i. e - le - i - son.

i - son, e - le - i - son.

ie - i - son.

e - le - i - son.

*pp*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Gloria

## 2. Gloria in excelsis Deo

Majestueusement sans lenteur (♩ = 120)

2 Flauti, 2 Oboi  
2 Clarinetti, 2 Fagotti  
2 Corni, 2 Trombe  
3 Tromboni, Timpani  
Archi  
Bassi

Ottoni Tutti

13 Tutti

Tutti Glo - ri - a in ex - celsis De - o.

Glo - - - ri - a in ex - celsis De - o.

Tutti Glo - - - ri - a De - o.

Tutti Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Ottoni Tutti

21

Et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis,

Et i - n cae - lis pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis,

Et in spi - ri - tu et in u - ni - ta - te Do - mi - ni et in - ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis,

Et in - ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

Legr

Archi

29

*p.* pax, pax. pax, pax. pax, pax. pax, pax.

Glo - ri - a  
Ottoni

*ff*

36

*ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a, o, glo - ri - a,

Glo - - ri - a in ex - cel - sis a,

Glo - - ri - a in ex - ce' to - ri - a,

in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

Tutti

44

glo - ri - a o, glo - ri - a, glo - ri - a

glo - ri - a o, glo - ri - a, glo - ri - a

glo - ri - a sis De - o, glo - ri - a

ex - cel - sis De - o, glo - ri - a

49

in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - - - - o. Lau -

in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - - - - o. Lau -

in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - - - - o.

in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - - - - o. Legni

55

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

Lau - s ne - di - ci - mus

e. Be - ne - di - ci - mus

62

Lau - da - mus

Lau -

te.

...us.

...au - da - mus.

Ad - o - ra - mus

*pp*

*pp*

Vc soli

72 *pp* Ad - o - ra - mus te, *pp* ad - o - ra - mus

te,

*pp* Ad - o - ra - mus te,

*pp* Ad - o - ra - mus te,

*pp* Vc soli

82 *f* te. Glo - - - ri - - - fi

*pp* ad - o - ra - mus te.

*pp* ad - o - ra - mus te.

*pp* ad - o - ra - mus te. *f* Glo - ri - glo - ri - fi -

Tutti *ff*

89 mus te, ca-mus te.

ri - - - fi ri - fi - ca-mus te. Lau - da - mus te. Be - ne -

glo - , glo - ri - fi - ca-mus te. Lau - da - mus te. Be - ne -

ca - mus, glo - ri - fi - ca-mus te.

Lau - da - mus te. — Be - ne - di - ci - mus te. Lau - da - mus, lau - da - mus.  
 di - ci - mus te. Lau - da - mus, lau - da - mus.  
 di - ci - mus te. Lau - da - mus, lau - da - mus.

Lau - da - mus te. — Be - ne - di - ci - mus te. Lau - da - mus, lau - da - mus.

Tutti  
*f*

*pp*

*pp*  
 Ad - o - ra - mus te, —

*pp*  
 Vc soli

*pp*

*pp*  
 ad - o - ra - mus te. —

*pp*

*pp*  
 Vc soli



*pp*  
Be - ne - di - ci - mus te.

*pp*  
Be - ne - di - ci - mus te.

*pp*  
Be - ne - di - ci - mus te.

*pp*  
Be - ne - di - ci - mus te.

Legni

*pp*

*pp*

Legni

*pp*  
Ad - o - ra - - - mus te.

*pp*  
Ad - o - ra - - - mus te.

*pp*  
Ad - o - ra - - - mus

*pp*  
Ad - o - ra - - - mus

La - - da - mus te. Glo - ri - fi -

- - da - mus te. Glo - ri - fi -

Lau - - da - mus te. Glo - ri - fi -

- - fi - ca - -

Tutti

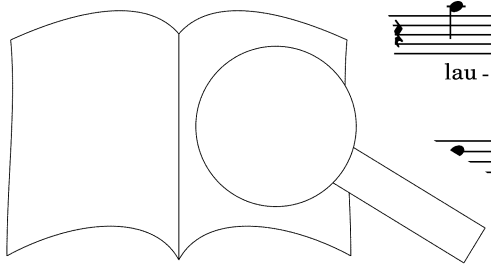
ca - mus. Lau - da - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus. Lau - da - mus  
 ca - mus. Glo - ri - fi - ca - mus  
 ca - mus. Lau - da - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus.  
 - mus. Lau - da - mus te. Glo - ri - fi - -

Cor Tutti  
 Archi *ff*

te. Glo - ri - fi - - ca - mus, glo -  
 te, glo - ri - fi - c  
 Lau - da - mus te. Glo - ri - fi  
 ca - mus. Lau - da - mus te. ri ca - mus,

ca - mus tr Lau - da - mus, lau -  
 fi - ca - mus te. Lau - da - mus, lau -  
 ri - i aus te. lau -  
 - fi - ca - mus lau -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



172

da-mus. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca- - - -

da-mus. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca- - - -

da-mus. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca- - - -

da-mus. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca- - - -

177

- - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, - - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, - - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, - - mus te, glo-ri-fi-ca-

- - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, - - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, - - mus te, glo-ri-fi-ca-

- - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, - - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, - - mus te, glo-ri-fi-ca-

- - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, - - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, - - mus te, glo-ri-fi-ca-

182

te. Gra-ti-a - - ti-bi - - mus ti-bi Gra-ti-a-a-gi-

te. Gra-ti-a - - ti-bi - - mus ti-bi Gra-ti-a-a-gi-

te. Gra-ti-a - - ti-bi - - mus ti-bi Gra-ti-a-a-gi-

te. Gra-ti-a - - ti-bi - - mus ti-bi Gra-ti-a-a-gi-

pro - - - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do -  
 pro - - - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do -  
 mus ti - bi pro - - - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.  
 mus ti - bi pro - - - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Legni

Tutti  
 f

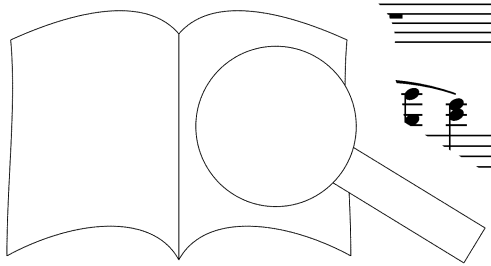
mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,  
 mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,  
 Do Rex coe - le -  
 De - us, Rex coe - le -

Do Rex coe - le -  
 De - us, Rex coe - le -

De - - o - mni - pot - ens. Do - mi - ne -  
 De - - ter o - mni - pot - ens. Do - mi - ne -  
 stis, Pa - ter o - mni - pot  
 - us Pa - ter o - mni -

Pa - ter o - mni -

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fi - li u - ni - ge - ni - te.  
 Fi - li u - ni - ge - ni - te.  
 Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.  
 Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

*p* Do - - - mi - -  
*p* Do - - - mi - - - ne De  
*p* Do - - - mi - - - ne  
 Do - - - mi - - ne De - us, A - gr A - gnus De -  
 Archi + Legni

gnus De - i, *cresc.*  
 us De - i, *cresc.* Fi - - -  
 gnus De - i,  
 - us Pa - tris,  
 us Pa - tris,

225

*cresc.*

Fi - - - li - - - us Pa - tris, Fi - - -  
 li - - - us Pa - tris, Fi - - - li - - - us  
 li - - - us Pa - tris, Fi - - - li - - - us  
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us

230

li - - - us Pa - tris.  
 Pa - tris.  
 Pa - tris.  
 Pa - tris. *ff*  
 Pa - tris. *ff* **Ottoni** Glo - ri - a in ex  
*ff* **Tutti**  
 in ex - o, glo - ri - a, glo - ri - a

236

in ex - o, glo - ri - a, glo - ri - a  
 in ex De - o, glo - ri - a, glo - ri - a  
 in De - o, glo - ri - a  
 in ex De - o, glo - ri - a

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

241

in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis  
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis  
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis  
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis

246

De - o, in ex - cel - sis De - - - -  
 De - o, in ex - cel - sis De - - - - in  
 De - o, in ex - cel - sis De - - - - in  
 De - o, in ex - cel - sis De - - - - o, in

251

ex - cel - sis De - - - - cel - sis De - o.  
 ex - cel - sis De - o.  
 ex - - - - in ex - cel - sis De  
 in ex - cel - sis De

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### 3. Qui tollis

256 **Lent** (♩ = 50)

*pp*  
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis.  
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis.  
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis.  
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis.

Archi, Cor, Trb  
 Archi

*pp*

Timp

262  
*pp* Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe, ti-  
*pp* Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus- pre-ca-ti-  
*pp* Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, de-pre-ca-ti-  
 Qui tol-lis pec-ca-ta sus-ci-pe de-pre-

+ Cor, Trb  
 Archi

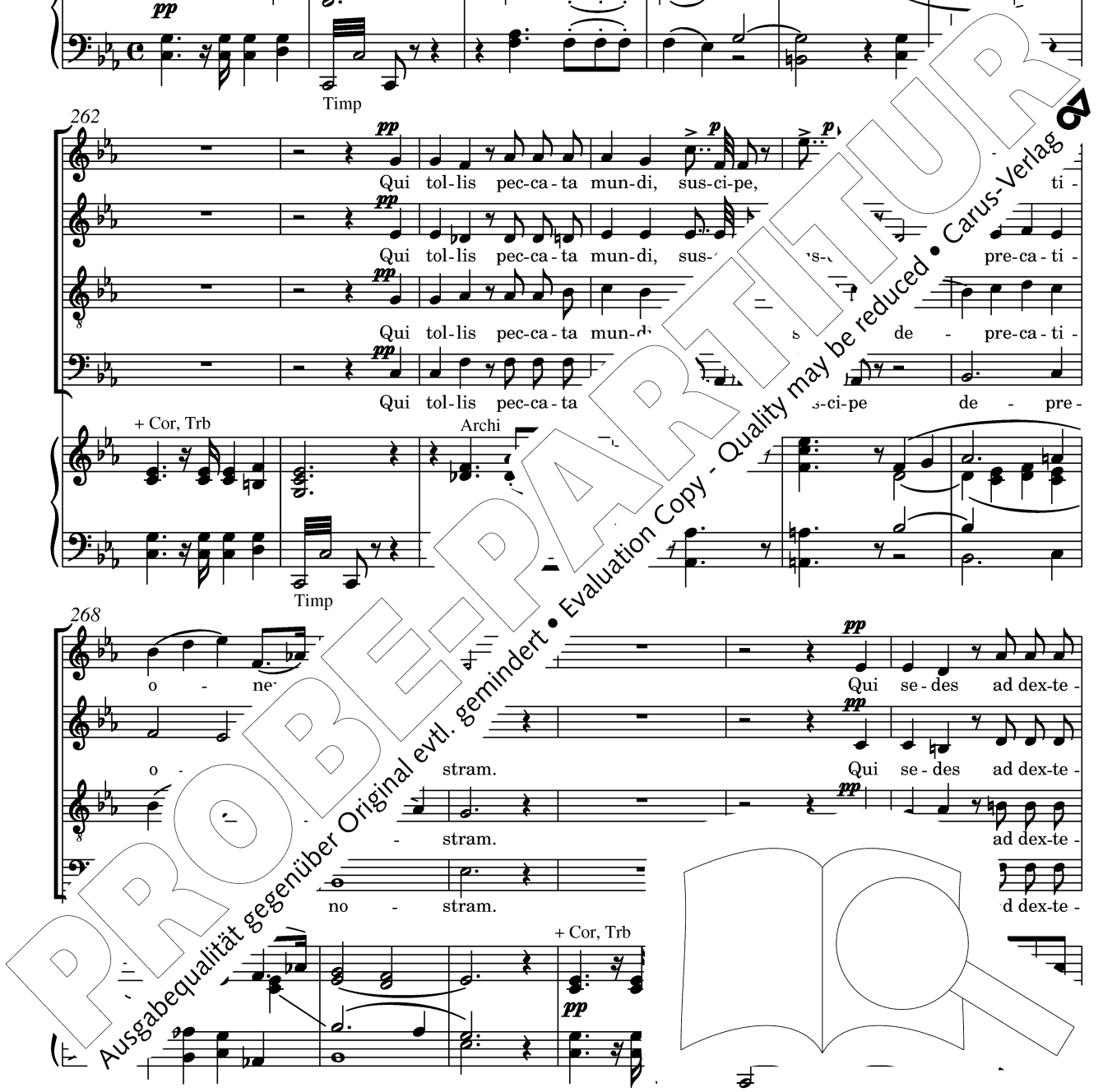
*pp*

Timp

268  
 o-ne-  
 stram. Qui se-des ad dex-te-  
 stram. Qui se-des ad dex-te-  
 stram. ad dex-te-  
 no-stram. d dex-te-

+ Cor, Trb  
*pp*

Timp





ram Pa-tris, mi - se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - dum sus - ci-pe, sus - ci-pe, de - pre-ca-ti-o - nem no - - - stram.

*p cresc.*

+ Cor, Trb      Archi

ca - ta, pec - ca - ta mun - dum sus - ci-pe, sus - ci-pe, de - pre-ca-ti-o - nem no - - - stram.

*p cresc.*

+ Cor, Trb      Archi

sus - ci-pe de - pre-ca-ti-o - nem no - - - stram. -ca-ti-o - nem no - - - stram. de - pre-ca-ti-o - nem no - - - stram. de - pre-ca-ti-o - nem no - - - stram.

*p pp*

+ Cor, Trb      Archi

# 4. Quoniam

293 Premier mouvement

Quo - ni - am tu so - lus  
Quo - ni - am tu so - lus  
Quo - ni - am tu so - lus  
Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus.

Ottoni Tutti

San - ctus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus. Al -  
San - ctus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus. Al -  
San - ctus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus. Al -  
San - ctus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus. Al -  
San - ctus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus. Al -  
San - ctus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus. Al -

tis - si - mus, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste.  
tis - si - mus, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste.  
tis - si - mus, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste.  
tis - si - mus, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste.

# 5. Cum Sancto Spiritu

313 Accélérez un peu le mouvement (♩ = 132)

Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a

Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa-tris. A - men. Cum San-cto, San -

Archi, Fg

*ff*

320

De - i Pa-tris, cum San-cto Spi - ri - tu, cum S

Cum San-cto Spi - ri-t

- cto Spi-ri - tu, in glo - ri - a De - i

- ri - a De - i

327

glo - ri - a,

Pa-tris. A -

San - cto Spi-ri - tu, in glo - ri - a De-i Pa -

glo - ri - a De - i P Pa -

334

tris. A-men, a - men, a - men, a - men, a -

tris. A-men, a - men, a - men, a - men, a -

tris. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

+ Cor, Tr A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

*ff*

341

- men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - men,

a - men, a - - -

a - men, a - - - a - - - a - men.

348

- - - mer

- - - men, in glo - ri - a De - i, cum San-cto

- - - san-cto Spi-ri - tu, in glo - - - ri - a De - -

Cum San-cto

Tutti Cum San-cto Spi - ri - tu,  
Archi, Fg

Spi - ri - tu, in glo - - - ri - a De - - i,  
 i, cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a  
 Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, in glo - ri - a  
 tris, in glo - ri - a De - - i, cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - - -

cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa -  
 De - i Pa - - tris, in glo - ri - a De - i P t.  
 De - i Pa - - tris, in glo - ri - a i . a - am tu  
 - ri - a, in glo - ri - a De tris.

Cltr  
 Trbr

am tu  
 so  
 San - - - ctus. Tu  
 Tu so - lus San - ctus. Tu  
 - - - ctus, tr : Tu  
 VI

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

373

so - lus Do - mi - nus.

so - lus Do - mi - nus. Quo - ni - am tu so - lus San - -

so - lus Do - mi - nus. Tu

Quo - - ni - am tu so - lus San - - - ctus, tu

Tutti

Trb

*ff*

379

Quo - -

- - ctus. Tu so - lus Al - tis -

so - lus San - ctus. Tu so - lus Al - ti - is.

so - lus San - ctus. Tu so - lus Quo - - ni -

VI

Tutti

384

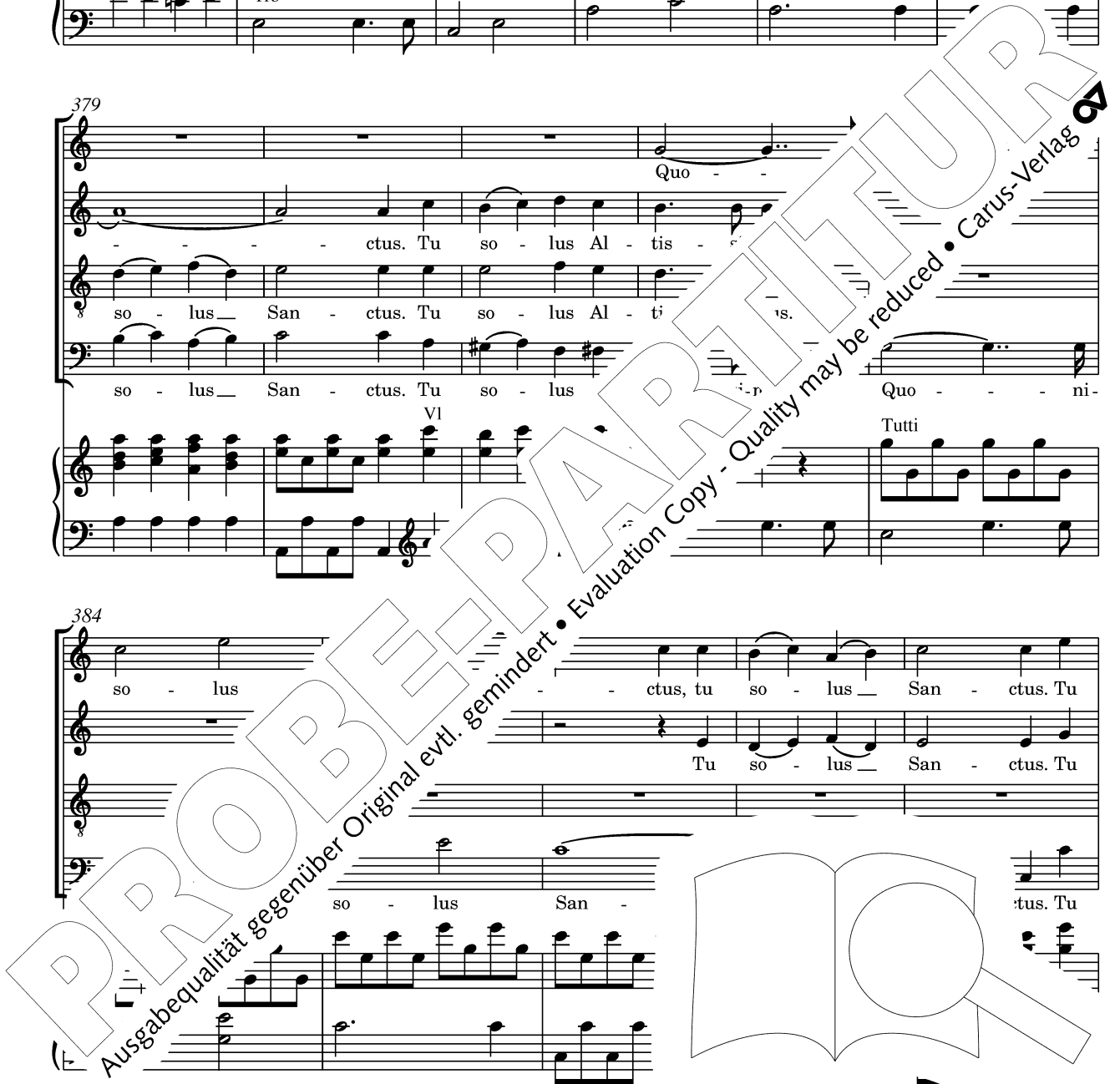
so - lus

- ctus, tu so - lus San - ctus. Tu

Tu so - lus San - ctus. Tu

so - lus San -

ctus. Tu



389

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, Al -  
 so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, Al -  
 Tu so - lus Do - mi - nus, Al - tis - si -  
 so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi -

8va

394

tis -  
 tis - si - mus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -  
 mus, Je - su,  
 nus, tu so - lus Do - mi - nus, Je - su, tis - si - mus,

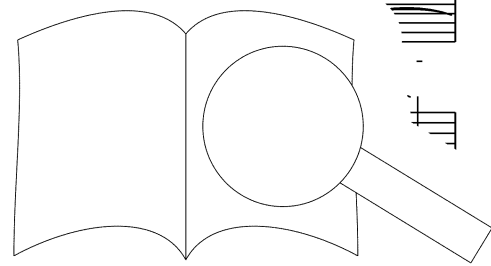
(8va)

399

pp  
 Je - su  
 Je - su, Je - su, Je - su, Je - su, Je - su  
 Je - su, Je - su, Je - su, Je - su, Je - su

pp

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



408

Chri - - ste. Cum San-cto Spi - ri-tu, in  
 Chri - - ste. Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a, in glo-ri -  
 Chri - - ste.  
 - - - ste.

Archi  
 ff

417

glo - ri - a, in glo-ri - a De - i, cum  
 a De - i Pa - tris. A - men. Cum San-cto Spi - ri-tu, in  
 Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a, cum San-cto  
 Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a, cum San-cto  
 Pa - tris, cum San-cto

423

glo - ri - a De - - i Pa - tris. A - men.  
 glo - ri - a, De - - i Pa - tris. A - men. Cum San-cto  
 Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - - i Pa - tris. A - men.  
 - ri - a De - - i Pa - tris. A - men.

PROBEEPARTEITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



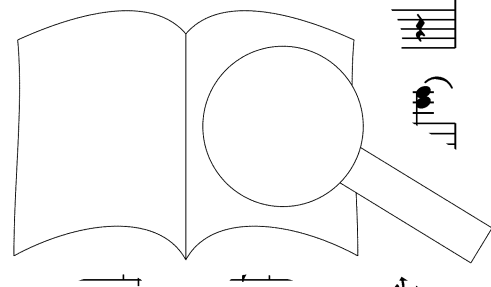
Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i,  
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i,  
 Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - tris, cum San-cto Spi - ri-tu, cum  
 Cum San-cto Spi - ri-tu, cum

Tutti

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - r  
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - r  
 San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - r  
 San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - r

men,  
 men,  
 s.  
 tr.  
 Legni

a - - men, a - - men, a - - men,  
 a - - men  
 - men, a - - men, a - - men,  
 a - - men, a - - men,  
 a - - men, a - - men,



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men, a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men.

*Tutti*

Glo - - ri - a in ex - cel - sis, in

Glo - - ri - a in ex - cel - sis,

Glo - - ri - a in ex - cel - sis, in

Glo - - ri - a in ex - cel - sis

*fff*

cel - sis

cel - sis

cel -

men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

A - men, a - men, a - men,

o. A - men, a - men,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

469

a - - - - - men,  
 a - - - - - men,  
 a - - - - - men,  
 a - - - - - men,

474

a - - - - - men,  
 a - - - - - men,  
 a - - - - - me-  
 a - - - - - a - - - - -

8va

479

men, a - r' a - - - - - men, a - - - - -  
 men, a men, a - - - - - men, a - - - - -  
 men, - - - - - men, a - - - - -  
 a - men, a -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

484

men, a - - - men, a - - - men,  
 men, a - - men, a - - - - men,  
 men, a - - - - men, a - - - - men,  
 men, a - - - - men, a - - - - men,

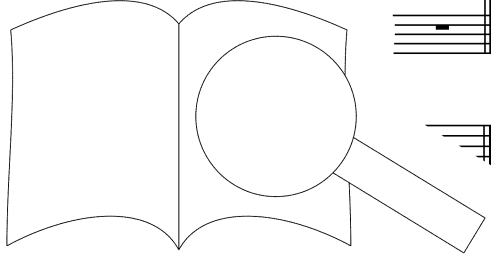
489

a - - men, a - men, a - men, a - men, a -  
 a - - men, a - men, a - men, a - men, m. a -  
 a - - men, a - men, a - men, a - - men, a -  
 a - - men, a - men, a - men, en, a - men, a -

496

men, a - m  
 men,  
 me

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Credo

## 6. Credo in unum Deum

Allegro (♩ = 88)

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

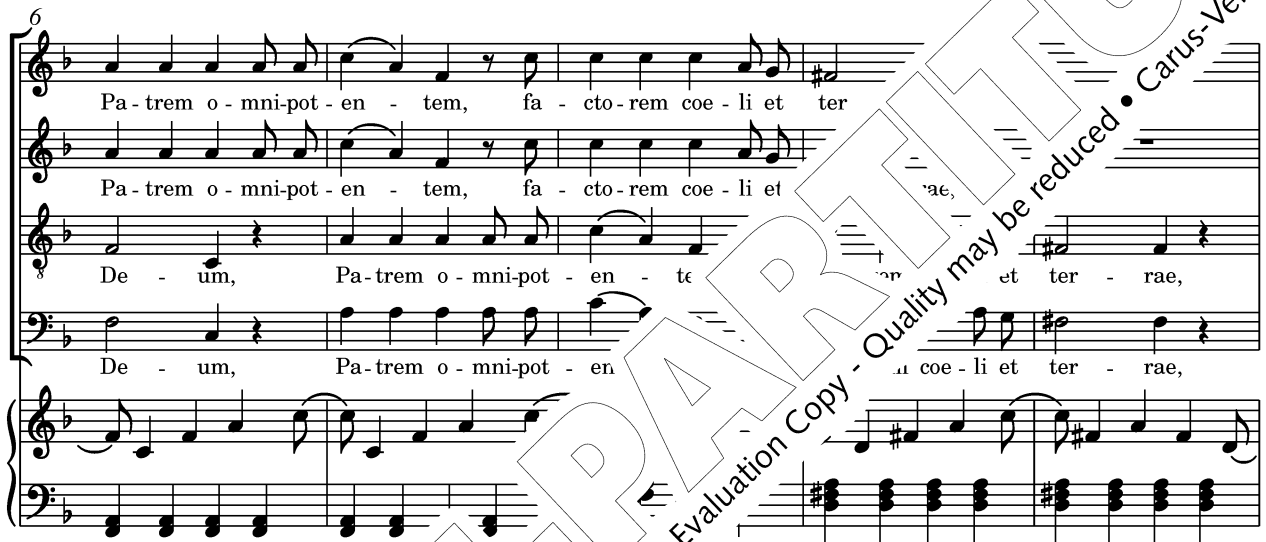
Cre - do in u - num De - um,  
Cre - do in u - num De - um,  
Cre - do in u - num  
Cre - do in u - num

Tutti  
ff  
dim.  
pp

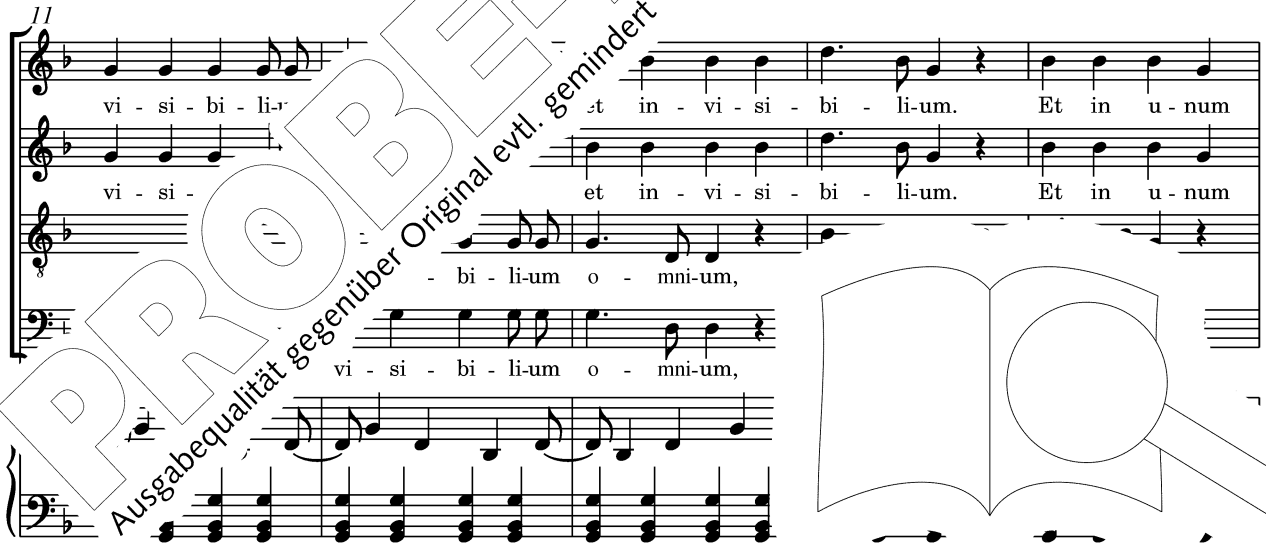
2 Flauti, 2 Oboi  
2 Clarinetti, 2 Fagotti  
2 Trombe, 3 Tromboni  
Timpani  
Archi, Bassi



Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et ter  
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et  
De - um, Pa - trem o - mni - pot - en - te  
De - um, Pa - trem o - mni - pot - en



vi - si - bi - li - um. Et in u - num  
vi - si - et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num  
- bi - li - um o - mni - um,  
vi - si - bi - li - um o - mni - um,



16

Do - mi-num Je - - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni -

Do - mi-num Je - - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni -

Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i

Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i

+ Cor

21

tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o -

tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o - mni - a

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o - mni - a

+ Clt, Fg

26

De - um de lu - men de lu - mi-ne, De - um

De - u lu - men de lu - mi-ne, De - um

sae um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

De - um de De - o,

31

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub -  
 ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub -  
 De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non  
 De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non

36

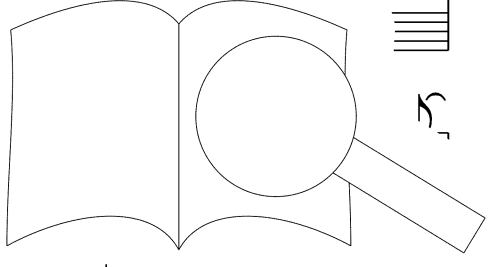
stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a  
 stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a  
 fa - ctum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: ve. mni - a  
 fa - ctum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri o - mni - a

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*a* *poco*

41

sunt, mni - a fa - cta sunt.  
 sunt, o - mni - a fa - cta sunt.  
 fa per quem o - mni - a  
 per quem



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

Qui pro - pter nos ho - - mi -

Qui pro - pter nos ho - - mi -

o - - - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

o - - - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

52

nes, et pro - pter no - stram

nes, et pro - pter no - stram

ho - - mi - nes, et pro stram sa -

ho - - mi - nes, et stram sa -

57

tem de -

tem de - scen -

lu - - - tem de - - - coe - -

- - - tem



62

scen - dit de coe - - - - - lis, de - scen - dit de  
 - - - dit, de - scen - - - - dit de  
 - - - lis, de - scen - dit, de - scen - - - - dit de  
 - - - dit, de - scen - - - - dit de

67

coe - - - - -  
 coe - - - - -  
 coe - - - - -  
 coe - - - - -  
 coe - - - - -

lis.

72

Archi,  
*mf*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Et incarnatus est

77

Et in - car - na - tus est

Et in - car - na - tus est

Et in - car - na - tus est

Et in - car - na - tus est

Legni Archi, Fg

85

de Spi - ri - tu San - cto

de Spi - ri - tu San - cto

de Spi - ri - tu San - cto

de Spi - ri - tu San - cto

de Spi - ri - tu San - cto

de Spi - ri - tu San - cto

ex Ma - ri - a

ex Ma - ri - a

Legni Legni

94

Vir - - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne, ex Ma - ri - a

Vir - - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne, ex Ma - ri - a

Vir - - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne, ex Ma - ri - a

Vir - - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne, ex Ma - ri - a

Legni Archi

ne: Et ho - - - mo fa - -

ne: Et ho - - - mo fa - -

ne: Et ho - - - mo fa - -

ne: Et ho - - - mo fa - -

Archi

Legni

ctus est.

ctus est.

ctus est.

ctus est.

Archi

Grave

### 8. Crucifixus

119 **Lent** (♩ = 60)  
Tenore

Basso

Cru - ci - am pro

pro

125

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - sus, pas - - -

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - sus, pas - - -

131

sus, et se - pul - tus, se - pul - - - tus est, cru - ci

sus, et se - pul - tus, se - pul - - - tus est,

137

et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o pas - - - sus,

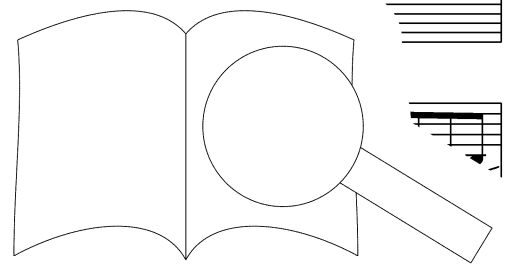
et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o pas - - - sus,

143

pas - - - pul - tus, et se - pul - tus,

et se - pul - tus, et se - pul - tus,

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



149

est.

est.

pp

9. Et resurrexit

Allegro

156 Primo tempo (♩ = 88)

Et re - sur - re - - - xit, re

Et re - sur - re - -

Et re -

sur - re

Tr, Fg

Ob, Clt

ff

Tutti

163

xit, re - sur - re - - - xit, re-sur-

xit, et re - sur - re - - - xit, re-sur-

et sur-

Cor

Ob, Clt

ff

sur -

sur -

170

re - - - xit ter - - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu -

re - - - xit ter - - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu -

re - - - xit ter - - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu -

re - - - xit ter - - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu -

Tutti

*sva*

177

- - - ras, se - cun - dum, se - cun - dum Scri

- - - ras, se - cun - dum, se - cun - dum

- - - ras, se - cun - dum, se - cun

- - - ras, se - cun - dum, se

*(sva)*

ptu - - -

184

ras. Et a - scen-dit in

ras. Et a - scen-dit in coe - - lum, in coe -

ras. - sen-dit in coe - lum, dit, a -

n, in

189

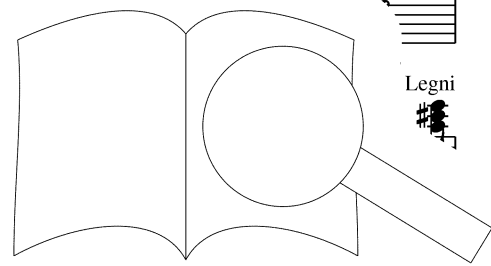
coe - lum:  
lum:  
se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad  
scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te -  
co - lum: se - det ad dex - te - ram

194

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te -  
dex - te - ram Pa - tris. Et st cum  
ram, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.  
Pa - tris, ad dex - te - ram Pa

199

glo - ri - a,  
glo - ri - a, et i - us est cum glo - ri - a,  
a - rus est cum glo - ri - a,



Legni

et mor - - tu - - os,

et mor - - tu - - os,

et mor - - tu - - os,

et mor - - tu - - os,

Tr, Trb

Archi

Vc, Cb

et mor - tu - - os:

et mor - tu - - os:

et mor - tu - - os:

et mor - tu - - os:

et mor - tu - - os:

cu s re - gni non e - rit

Vc

non e - rit fi - nis

non.

non.

non.

non.

non e - rit fi - nis,

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 10. Et in Spiritum Sanctum

232

*p* Et in Spi - ri - tum San - ctum,  
*p* Et in Spi - ri - tum San - ctum,  
*p* Et in Spi - ri - tum  
*p* Et in Spi - ri - tum

Tutti  
Archi  
*ff*  
*dim.*  
*pp*

237

Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:  
Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:  
San - ctum, Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:  
San - ctum, Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

*ff*  
*pp*

242

qui ex Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui ex  
qui ex Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui ex  
ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui ex  
Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui ex Pa - tre

*ff*  
*pp*

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -  
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -  
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre  
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre

+ Cor

o si - mul ad - - o - ra - tur, et con - glo -  
 o si - mul ad - - o - ra - tur, et cor  
 et Fi - li - o si - mul ad - - o  
 et Fi - li - o si - mul ad - - o

on - glo - ri - fi -  
 ra et con - glo - ri - fi -

+ Clt, Fg

qui lo - cu - tus Pro - phe - tas. Et u - nam  
 qui lo - cu - tus per Pro - phe - tas. Et u - nam  
 ca cu - tus est per Pro - phe - tas.  
 qui lo - cu - tus est

s.

san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam, a - po -  
 san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam, a - po -  
 Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -  
 Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

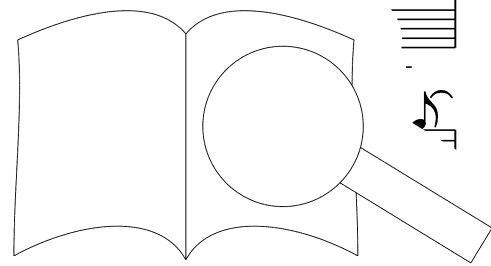
sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - - - fi - te - or  
 sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - - - fi - te - or  
 cam, a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. te - or  
 cam, a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - ar - - - fi - te - or

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*poco* *a* *poco*

ptis - ma nem pec - ca - to - - -  
 ptis - ma o - nem pec - ca - to - - -  
 u - in re - mis - si - o ca -  
 - ma in re - mis - si -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



277

rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

to - - - rum, pec - ca - to - - - rum. Et ex - spe - cto

to - - - rum, pec - ca - to - - - rum. Et ex - spe - cto

283

o - nem, et ex - spe - cto re - sur

o - nem, et ex - spe - cto re - sur

re - sur - re - cti - o - nem, et ex re - sur - re - cti -

re - sur - re - cti - o - nem, et re - sur - re - cti -

288

nem.

nem

o mor - rum.

nem

295 Alto *pp* mor - tu - o - - - rum. Basso *pp* mor - tu - o - - - rum.

Archi *pp*

304 Fg

### 11. Et vitam venturi

312 Allegro (♩ = 104)

Et vi-tam, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li,  
 Et vi-tam, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li,  
 Et vi-tam, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li,  
 Et vi-tam, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li,

Tutti *ff*

319 vi-tam, et vi-tam A - men, a - men, a -  
 vi-tam, -cu - li. A - men, a - men, a -  
 ven-tu-ri sae-cu - li.  
 vi-tam ven-tu-ri sae-cu - li.



343

*p* Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu -

*p* Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu -

*p* Et vi - tam ven - tu - ri, ven -

*p* Et vi - tam ven - tu - ri, ven -

Archi

*p*

349

li. A - men, a - men, a - men,

li. A - men, a - men, a - men, ven - tu - ri

tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam, et

tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam, et

Tutti

355

vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri

vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri

vi - ta - sae - cu - li, et vi - tam et vi - tam

sae - cu - li, et - tam

362

sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men,

sae-cu-li. A - men, a - men, a - men, a - men,

ven - tu - ri sae-cu - li. A - men, a - men, a - men, a -

ven - tu - ri sae-cu - li. A - men, a - men, a - men, a -

368

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

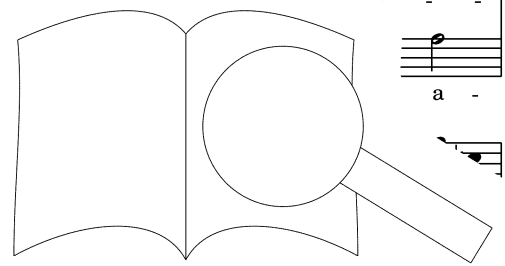
373

a - - - - - men, a -

, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men,



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



380

men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, — a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

*p*

387

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

*p* *cresc.*

393

a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a -

*cresc.*

400

men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a -  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a -

407 *presser un peu*

men. Et vi-tam, et vi-tam ven-tu - ri - sae - cu - li. A  
 men. Et vi-tam, et vi-tam ven-tu - ri - sae - cu - men,  
 men. Et vi-tam ven-tu-ri, et vi-tam ven - t - li. A -  
 men. Et vi-tam ven-tu-ri, et vi-tam - cu - li. A -

*presser un peu*

414

a - - - men, a - men, a - - - men,  
 a - - - men, a - men, a - - - men,  
 men, a - men, a - men a - men,  
 a - men, a - men, a - - - men,

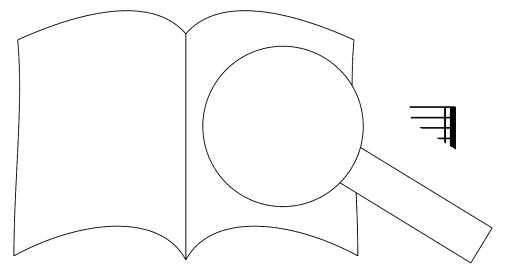
420

a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men,

425

a - - - - - men.  
 a - - - - - men.  
 a - - - - - men.  
 a - - - - - men.

430



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Sanctus et O salutaris

## 12. Sanctus et O salutaris

Modéré (♩ = 88)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Flauti, 2 Oboi  
2 Clarinetti, 2 Fagotti  
2 Corni, 2 Trombe  
3 Tromboni, Timpani  
Archi, Bassi

Orchestration: Archi, + Ob, + Cor

Dynamic: *p*

Lyrics: San - - - ctus,

Dynamic: *cresc.*, *p*, *cresc.*

Lyrics: San - - - ctus, San - - - ctus, ctus, San - - - ctus, ctus, San - - - ctus,

Orchestration: + Fl, Clt, Tutti

Dynamic: *cresc.*

Instrument: Timp

Dynamic: *f*, *p cresc.*, *p cresc.*

Lyrics: ctus Do - - - ba - oth. San - - - ctus Sa - - - ba - oth. San - - - Do - - - mi - nus De Do - - - mi - nus I

Instrument: Legni

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

*p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

ctus, San - ctus, San - ctus,

ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

18

*f* *f* *f*

ctus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

ctus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

San - ctus. ctus. ter - ra

San - ctus. e - li et ter - ra

Tutti

22

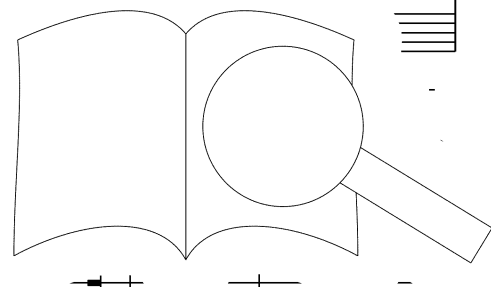
glo - ri - a + ar , o - san - na in ex - cel - -

glo - ri O - san - na in ex - cel - -

glo O - san

tu - a.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

sis, o - san - na in ex - cel - - - sis. *p*

sis, o - san - na in ex - cel - - - sis. Be-ne-

sis, o - san - na in ex - cel - - - sis.

sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - - sis.

29

Be-ne - di - ctus, be-ne - di -

di - ctus, be-ne ct

Be-ne - di - ctus *p*

Be-ne - di ctus

Archi

Va

34

qui ve - nit in no - mi - ne

in no - mi - ne

n

qui ve - nit in no - mi - ne

Archi

39

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus.

44

di - ctus. O - san - na in ex - cel - sis, o - san

ctus. O - san - na, o -

di - ctus. O - san - na, o -

o -

*Tutti*

48

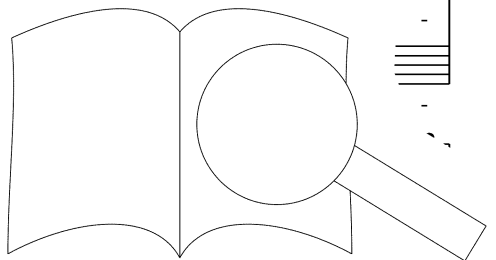
cel - sis, na, o - san - - -

san - - - na, o - san - - -

an - - - na,

o - san - - - na,

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



52

na, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel - sis. O sa-lu-ta-ris

na, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel - sis.

na, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel - sis.

na, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel - sis.

8va

Bassi

57

ho-sti-a,

O sa-lu-ta-ris ho-sti-a,

O sa-lu-ta-ris ho-sti-a,

ho-sti-a,

Archi

Archi

Vc

63

ho-sti-a, quae

ho-sti - pan - dis, quae

quae dis, quae



68

coe - li - pan - - dis o - sti - um,

coe - li pan - - dis o - sti - um, bel - la pre-munt ho -

coe - li - pan - - dis o - sti - um,

- - - dis, pan-dis o - sti - um,

73

sti - li - a, da -

bel - la pre-munt ho - sti - li - a, fe xi - li - um,

bel - la pre-munt ho - sti - li

Archi

Archi

78

ro - bur, fer el - la pre-munt ho - sti - li - a, da -

ro - um, bel - la pre-munt ho - sti - li - a, da

bel - la pre - da -

bel - la p

82

ro - bur, fer au - xi - li-um, da ro - bur, fer au - xi - li-um. O

ro - bur, fer au - xi - li-um, da ro - bur, fer au - xi - li-um. O

ro - bur, fer au - xi - li-um, da ro - bur, fer au - xi - li-um. O

ro - bur, fer au - xi - li-um, da ro - bur, fer au - xi - li-um. O

86

sa - lu-ta-ris ho - sti - a. O - san - na in

sa - lu-ta-ris ho - sti - a. na,

sa - lu-ta-ris ho - sti - a. - san - na,

sa - lu-ta-ris ho - sti - a. O - san - na,

*Tutti*

91

san - na, o - san - na,

san - na, o - san - na,

o - san - na, o - s

o - san - na, o - s

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

95

san - na, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, o -

san - na, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, o -

san - na, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, o -

san - na, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, o -

99

san - na, o-san - - na, o - san

san - na, o-san - - na,

san - na, o-san - - na, sal, o-san - -

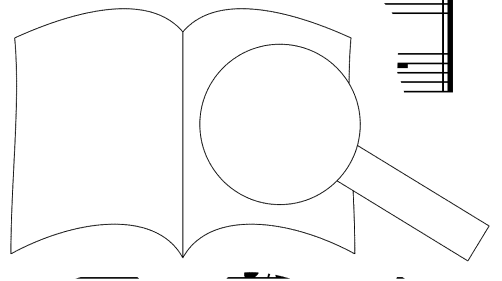
san - na, o-san - - na, - na, o-san - -

102

na.

na.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Agnus Dei

## 13. Agnus Dei

Sostenuto (♩ = 56)

Tutti

2 Flauti, 2 Oboi  
2 Clarinetti, 2 Fagotti  
2 Corni, 2 Trombe  
3 Tromboni, Timpani  
Archi, Bassi

Musical score for the beginning of the Agnus Dei. It features a woodwind section (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and a string section. The tempo is marked 'Sostenuto' with a quarter note equal to 56 beats. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The score is in G major and 3/4 time.

Vocal and piano accompaniment for the first system of the Agnus Dei. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui". The piano accompaniment continues with the same dynamics and tempo as the beginning. A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid on the page.

Vocal and piano accompaniment for the second system of the Agnus Dei. The vocal parts sing the lyrics: "tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta". The piano accompaniment continues. A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid on the page.

9

mun - - di: *p* mi - se-re - re no - - -

mun - - di: *p* mi - se-re-re no - - - bis, mi-se-

mun - - di: *p* mi - se-re - re no - - - bis, mi-se-

mun - - di: *p* mi - se-re-re

Legni

14

- - - bis. *f* A - gnus De - i, A -

re-re no - bis. *f* A - gnus De - i, A -

re-re no - bis. *f* A - gnus De - i, A -

no - - bis. *f* A - - - De

Tutti

18

i, - - - lis, qui tol - - lis pec-

i, qui tol - - lis, qui tol - - lis pec-

i, qui tol - - lis, qui tol - - lis pec-

qui tol - - - lis, pec-

21

ca - - - ta mun - - di: *p* mi - se-re-re

ca - - - ta mun - - di: *p* mi - se-re-re no - -

ca - - - ta mun - - di: *p* mi - se-re-re no - -

ca - - - ta mun - - di: *p* Legni

25

mi - se-re-re no - - - bis.

no - - - bis, mi - se-re-re no - bis.

bis, mi - se-re-re no - - - gnus

mi - se-re-re no - - - gnus

mi - se-re-re no - - - gnus De - - -

*p* *f* *p*

29

De - i, qui tol - - - pec-ca - - - ta, qui tol - - -

De - i pec-ca - - - ta, qui tol - - -

De - lis pec-ca - - - tol - - -

De - lis pec-ca - - -

32

lis pec - ca - ta mun - - - - di:  
 lis pec - ca - ta mun - - - - di:  
 lis pec - ca - ta mun - - - - di:  
 lis pec - ca - ta mun - - - - di:

(8va)

35

do - - - -  
 do - - - -  
 no - - - -  
 na no - - - -

Archi

*f* *p*

*pp* *pp*

41

bis, do - na no - pa - cem. A - gnus  
 bis, do - . pa - cem. A - gnus  
 bis, 1. - cem, pa - cem. A - gnus  
 ois pa - cem, pa - cem

Archi

*pp*

De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - - ta

*f* *p* *f* *p* *f*

mun - - - di: mi - se - re - re no - bis, do - na no

mun - - - di: mi - se - re - re no - bis, - - - bis pa -

mun - - - di: mi - se - re - re no - bis do - na no - bis pa -

mun - - - di: mi - se - re - re no - bis do - na no - bis pa -

Archi *p*

Va *pizz.*

cem, pa - - - cem.

cem, pa - - - cem.

cem, pa - - - cem.

cem, pa - - - cem.

cem, pa - - - cem.

