

Libera me, Domine

Anton Bruckner
1824–1896

Moderato

3 5

Altposaune
(b – a¹)
p

Tenorposaune
(f – f¹)
Baßposaune
(F – as)

Moderato

3 5

Sopran I
(des¹ – as²)
p

Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te ae - ter-na, in di - e
Save me, O thou gra - cious Lord, from death and de - struc - tion the day of

Sopran II
(c¹ – g²)
p

Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te ae - ter-na, in di - e
Save me, O thou gra - cious Lord, from death and de - struc - tion the day of

Alt
(g – des¹)
p

Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te ae - ter-na, in di - e
Save me, O thou gra - cious Lord, from death and de - struc - tion the day of

Tenor
(c – f)
p

Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te ae - ter-na, in di - e
Save me, O thou gra - cious Lord, from death and de - struc - tion the day of

Baß
(F – c¹)
p

Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te ae - ter-na, in di - e
Save me, O thou gra - cious Lord, from death and de - struc - tion the day of

Moderato

3 5

Orgel
Violoncello
Kontrabaß
(F – c¹)
p

Ped.

Aufführungsdauer: ca. 4 min.

© 1976 by Carus-Verlag, Stuttgart – 40.144

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2007 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber:

Günter Graulich

Englisch version:

Jean Lunn

6 8 10 12

6 8 10 12

il - la, il - la tre - men - da: Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra:
 judg - ment, that day of ter - ror when the heav - ens and earth are moved and scattered,

il - la, il - la tre - men - da: Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra:
 judg - ment, that day of ter - ror when the heav - ens and earth are moved and scattered,

il - la, il - la tre - men - da: Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra:
 judg - ment, that day of ter - ror when the heav - ens and earth are moved and scattered,

il - la, il - la tre - men - da: Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra:
 judg - ment, that day of ter - ror when the heav - ens and earth are moved and scattered,

il - la, il - la tre - men - da: Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra:
 judg - ment, that day of ter - ror when the heav - ens and earth are moved and scattered,

6 8 10 12

Man.

13 15 17 Fine 19

13 15 dim. 17 p Fine 19

f Dum ve - ne - ris iu - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.
 when thou shalt come and shalt judge all men with fire and venge - ance.

f Dum ve - ne - ris iu - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Tre - mens
 when thou shalt come and shalt judge all men with fire and venge - ance. I am

f Dum ve - ne - ris iu - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Tre - mens
 when thou shalt come and shalt judge all men with fire and venge - ance. I am

f Dum ve - ne - ris iu - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.
 when thou shalt come and shalt judge all men with fire and venge - ance.

dim. p mf

Dum ve - ne - ris iu - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Tre - mens
 when thou shalt come and shalt judge all men with fire and venge - ance. I am

13 15 17 Fine 19

f dim. p mf

Ped.

20 22 24 26

mf *cresc.*

20 22 24 26

cresc.

20 22 24 26

fac - tus sum e - go,
full of great trem-bling,
tre - mens
I am full of great trem

cresc.

20 22 24 26

fac - tus sum
full of great trem-
bling, fac - tus sum e - go,
tre - mens,
I am full of great

cresc.

20 22 24 26

fac - tus sum e - go,
full of great trem-
bling, tre - mens fac - tus sum
I am full of great

cresc.

20 22 24 26

fac - tus sum e - go,
full of great trem-
bling, fac - tus sum e - go,
tre - mens I am full of great

cresc.

20 22 24 26

cresc.

Man.

Ped.

27 29 31 33

27 29 31 33

tre - mens fac - tus sum e - go, et ti - me - o, dum dis - cus - si - o
 I am full of great trem - bling; I fear the day when thy judg - ment shall

go, tre - mens fac - tus sum e - go, et ti - me - o, dum dis - cus - si - o
 bling, I am full of great trem - bling; I fear the day when thy judg - ment shall

tre - mens fac - tus sum e - go, et ti - me - o, dum dis - cus - si - o
 full, am full of great trem - bling; I fear the day when thy judg - ment shall

go, tre - mens fac - tus sum e - go, et ti - me - o, dum dis - cus - si - o
 em - bling, full of great trem - bling; I fear the day when thy judg - ment shall

e - go, tre - mens fac - tus sum e - go, et ti - me - o, dum dis - cus - si - o
 trem - bling, I am full of great trem - bling; I fear the day when thy judg - ment shall

27 29 31 33

Man.

34 36 *a tempo* 38 40

34 36 38 40

rit. ----- *a tempo*

ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra. Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et
 come on us, and all thy mighty an - ger. When the heav - ens and ear are moved and

ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra. Quan - do, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et
 come on us, and all thy mighty an - ger. When the heav - ens, heav - ens and earth are moved and

ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra. Quan - do, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et
 come on us, and all thy mighty an - ger. When the heav - ens, heav - ens and earth are moved and

ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra. Quan - do, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et
 come on us, and all thy mighty an - ger. When the heav - ens, heav - ens and earth are moved and

ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra. Quan - do, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et
 come on us, and all thy mighty an - ger. When the heav - ens, heav - ens and earth are moved and

34 36 38 40

rit. ----- *a tempo*

rit.

f

Ped.

41 *più vivo* 43 45 47 *a tempo*

41 *più vivo* 43 45 *ff* *dim.* 47 *a tempo p*

ter - ra. Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi -
 scat - tered. Day of ter - ror, day of an - ger, day of mis -

ff *dim.* *p*

ter - ra. Di - es il - - la, di - es i - rae di - es i - rae ca - la - mi -
 scat - tered. Day of ter - ror, day of an - ger, day of mis -

ff *dim.* *p*

ter - ra. il - la, di - es i - rae, ca - la - mi -
 scat - tered. ter - ror, day of an - ger, day of mis -

ff *dim.* *p*

ra. il - la, di - es i - rae,
 tered. ter - ror, day of an - ger,

dim.

ter - ra. Di - es il' - la, di - es i - rae, di - es i - rae,
 scat - tered. Day of ter - ror, day of an - ger, day of an - ger,

41 *piu vivo* 43 45 47 *a tempo*

49

51

53

55

49 *mf* 51 53 55 *cresc.*

ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna et ma - ra
 for - tune and of mis - er - y, day of venge - ance ar of bit - ter

mf

ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna
 for - tune and of mis - er - y, day venge - ance

mf *cresc.*

ta - tis se - ri - ae, di es ma - gna et a - ma - ra
 for - tune mis - er - y, of venge - ance and of bit - ter

mf *cresc.*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma - ra,
 day of mis - for - tune and of mis - er - y, day of venge - ance and of bit - ter

mf *cresc.*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma - ra,
 day of mis - for - tune and of mis - er - y, day of venge - ance and of bit - ter

49 51 53 55

mf *cresc.*

56 58 60

56 58 60 *f*

val - de, a - ma - ra, et a - ma - ra. Dum
 tor - ment, of bit - ter, bit - ter tor - ment, when

cresc.

et a - ma - ra — val - de. in ve - ne - ris,
 and of — bit - ter — tor - ment, when thou shalt come,

val - de, a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra — val - de. Dum
 tor - ment, t - ter, bit - ter and of — bit - ter — tor - ment, when

a - ma - ra — a - ma - ra, — et a - ma - ra, — et a - ma - ra val - de. Dum
 - ter tor - me — and t - ter, — bit - ter tor - ment, and of bit - ter tor - ment, when

et a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra, — et a - ma - ra val - de. Dum
 bit - ter tor - ment, and of bit - ter, bit - ter — tor - ment, and of bit - ter tor - ment, when

56 58 60 *f*

61 *63 meno mosso* 65 *poco rit.* 67 **Adagio**

61 *ff* *63 dim. meno mosso* 65 *poco rit.* 67 **Adagio**

ve - ne-ris, dum ve - ne-ris iu - di - ca - re sae - cu - lum per i - - - gnem. Requiem ae - ter -
 thou shalt come, when thou shalt come and shalt judge all men with fire and venge - - - ance. Rest and peace e - ter -

ff *dim.*

dum ve - ne-ris, ve - ne-ris iu - di - ca - re sae - cu - lum per i - - - gne. Requiem ae - ter -
 when thou shalt come, thou shalt come and shalt judge all men with fire and venge - - - ance. Rest and peace e - ter -

ff *dim.* *p*

ve - ne-ris, dum ve - ne-ris iu - di - ca - re sae - cu - lum per i - - - gnem. Requiem ae - ter -
 thou shalt come, when thou shalt come and shalt judge all men with fire and venge - - - ance. Rest and peace e - ter -

ff *dim.* *p*

ve - ne-ris, dum ve - ne-ris iu - di - ca - re sae - cu - lum per i - - - gnem. Requiem ae - ter -
 thou shalt come, when thou shalt come and shalt judge all men with fire and venge - - - ance. Rest and peace e - ter -

dim. *p*

ve - ne-ris, dum ve - ne-ris iu - di - ca - re sae - cu - lum per i - - - gnem. Requiem ae - ter -
 thou shalt come, when thou shalt come and shalt judge all men with fire and venge - - - ance. Rest and peace e - ter -

61 *ff* *63 dim. meno mosso* 65 *poco rit.* 67 **Adagio** (ohne Orgel)

Cello und Kb.

69 71 73 75 rit.

D. C. al Fine

71 73 75 rit.

nam do-na e-is Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. them.
 nal grant to them, O gra-cious Lord, and may e-ter-nal light shine now up-on

nam do-na e-is Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. them.
 nal grant to them, O gra-cious Lord, and may e-ter-nal light shine now up-on

nam do-na e-is Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. them.
 nal grant to them, O gra-cious Lord, and may e-ter-nal light shine now up-on

do-na e-is Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. them.
 grant to them, O gra-cious Lord, and may e-ter-nal light shine now up-on

nam do-na e-is Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. them.
 nal grant to them, O gra-cious Lord, and may e-ter-nal light shine now up-on

D. C. al Fine

69 71 73 75 rit.

D. C. al Fine

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	– III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	– IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	– V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	– VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	– VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	– VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	– XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	– X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		– XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	– XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Rheinberger: Musica sacra (bislang 7 CDs)	
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– I: Der Stern von Bethlehem op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger</i>	83.111
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– IV: Missae et Cationes Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– V: Abendlied Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– VI: Missa et Hymni · Frauenchöre Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– Vom Goldenen Horn <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	Schanderl, H.: Lux Aeterna <i>Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski</i>	83.416
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	Schein: Israelsbrunnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	– Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen	83.436
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I	83.183	– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
– Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“ <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	Telemann: Ein feste Burg. Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210	– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	Weihnachten am Dresdner Hof. Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
Keiser, R.: Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	Zelenka: Missa Dei Patris <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
Knecht, J. H.: Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
Le Grazie Veneziane. Music from the Ospedali / Vocal Concert <i>Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
Mendelssohn Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		

