

Funeral Music of Queen Mary

Chorpartitur

1. March – tacet

2. Man that is born of a woman

Hiob 14,1.2

Henry Purcell
1659–1695

Andante con moto

Soprano
Man
Man that is born of a wo-man
Der Mensch, vom Wei-be ge-bo-ren

Alto
Man
Man is born of a wo-man
Der Mensch, vom Wei-be ge-bo-ren,

Tenore
Man
Man that is born of a wo-man
Der Mensch, vom Wei-be ge-bo-ren,

Basso
Man
Man that is born of a wo-man
Der Mensch, vom Wei-be ge-bo-ren,

hath but a short time to live, and is full of mi-se-ry.
lebt kur-ze Zeit, kur-ze Zeit und ist vol-ler Un-ru-he.

hath but a short time to live, and is full of mi-se-ry.
lebt kur-ze Zeit, kur-ze Zeit und ist vol-ler Un-ru-he.

hath but a short time to live, and is full of mi-se-ry. He com-eth
lebt kur-ze Zeit, kur-ze Zeit und ist vol-ler Un-ru-he. Er blü-het

hath but a short time to live, and is full of mi-se-ry.
lebt kur-ze Zeit, kur-ze Zeit und ist vol-ler Un-ru-he.

He cometh up, and is cut down, — and is cut
Er bli-het auf und wird zu Staub, — und wird zu

He cometh up, and is cut down, — cut — down, he cometh up, and is cut down —
Er bli - het auf und wird zu Staub, — zu — Staub, er bli-het auf und wird zu Staub —

up, and is cut down, — and is cut down, he cometh up, and is cut down —
auf und wird zu Staub, — und wird zu Staub, er bli-het auf und wird zu Staub —

He cometh up, and is cut down, — he cometh up, and
Er bli - het auf und wird zu Staub, — er bli - het auf und

down, he cometh up, and is cut down, and is cut down like a flow'r; he
Staub, er bli-het auf und wird zu Staub, und wird zu Staub wie das Gras, er

up, and is cut down, cut down, he cometh up, and — cut down like a flow'r; he
auf und wird zu Staub, zu Staub, er bli - het auf und wird zu — Staub wie das Gras, er

— like — r, he cometh up, and is cut down like — a — flow'r; he
— wie — Gras, er bli-het auf und wird zu Staub wie — das — Gras, er

cut — eth up, and is cut down, and is cut down — like a flow'r; he
wird zu — et auf und wird zu Staub, und wird zu Staub — wie das Gras, er

fleeth as it were a shadow, and ne'er continu-eth,
flie - het gleichwie ein Schatten und findet keine Statt, and ne'er con - tin - u - eth, ne'er con -
und fin - det kei-ne Statt, fin - det

fleeth as it were a sha-dow, and ne'er con - tin-u-eth, and ne'er con - tin-u-eth,
flie - het gleichwie ein Schatten und fin-det kei-ne Statt, fin - det kei - ne — Statt,

fleeth as it were a shadow, and ne'er con - tin-u-eth, and ne'er con - tin-u - eth, ne'er con - tin-u-
flie - het gleichwie ein Schatten und fin - det keine Statt, und fin - det keine Statt, fin - det keine

I fleeth as it were a sha-dow, and ne'er con-tin-u-eth, ne'er con - tin-u-eth,
flie - het gleichwie ein Schatten und fin - det keine Statt, fin - det keine Statt,

tin - u - eth, and ne'er con - tin - u - eth, ne'er con - tin - u - eth in one stay, he
 kei - ne Statt, und fin - det kei - ne Statt, fin - det keine Statt auf Er - den, er

and ne'er con - tin - u - eth, ne'er con - tin - u - eth in one stay, in one stay, he
 kei - ne Statt, findet kei - ne Statt, findet kei - ne Statt auf Er - den, er

eth, and ne'er con - tin - u - eth in one stay, he
 Statt, und fin - det kei - ne Statt auf Er - den, er

and ne'er con - tin - u - eth, ne'er con - tin - u - eth in one stay, he
 und fin - det kei - ne Statt, fin - det kei - ne Statt auf Er - den, er

fleeth, as it were a shad - ow, and ne'er con - tin - u - eth, and ne'er con - tin - u - eth
 flie - het gleichwie ein Schatten und fin - det keine Statt, und fin - det keine Statt

fleeth, as it were a shad - ow, and ne'er con - tin - u - eth, and ne'er con - tin - u - eth
 flie - het gleichwie ein Schatten, und fin - det keine Statt, und fin - det keine Statt

fleeth, as it were a shad - ow, and ne'er con - tin - u - eth, and ne'er con - tin - u - eth
 flie - het gleichwie ein Schatten, und fin - det keine Statt, und fin - det keine Statt

fleeth, as it were a shad - ow, and ne'er con - tin - u - eth, and ne'er con - tin - u - eth
 flie - het gleichwie ein Schatten, und fin - det keine Statt, und fin - det keine Statt

tin - u - eth, and ne'er con - tin - u - eth, ne'er con - tin - u - eth in one stay.
 kei - ne Statt, und fin - det keine Statt, fin - det keine Statt auf Er - den.

con - tin - u - eth, and ne'er con - tin - u - eth, ne'er con - tin - u - eth in one stay, in one stay.
 det keine Statt, und fin - det keine Statt, fin - det keine Statt auf Er - den, auf Er - den.

eth, ne'er con - tin - u - eth, and ne'er con - tin - u - eth in one stay.
 Statt, fin - det keine Statt, und fin - det kei - ne Statt auf Er - den.

ne'er con - tin - u - eth, and ne'er con - tin - u - eth, ne'er con - tin - u - eth in one stay.
 fin - det keine Statt, und fin - det keine Statt, fin - det keine Statt auf Er - den.

3. Canzona - tacet

4. In the midst of life

Soprano

In the midst of life — we are in death; of whom —
Mit-ten wir im Le - ben sind des Tods. Bei wem —

Alto

Tenore

Basso

In the midst of life — we
Mit-ten wir im Le - ben

8

— may we seek — for suc - cour but of thee, — O Lord? In the
— möchten Hilf — wir fin - den denn bei dir, — o Herr? Mit - ten

In the midst of life — we are in death;
Mit - ten wir im Le - ben sind des Tods.

In the midst of life —
Mit-ten wir im Le -

of whom — may we seek — for suc - cour?
Bei wem — möchten Hilf — wir fin - den?

midst of life — we are in death; of whom —
wir im Le - ben sind des Tods. Bei wem —

of whom — may we seek — for suc - cour but of thee, O
Bei wem — möch-ten Hilf — wir fin - den denn bei dir, o

— we are in death; of whom — may we
- - ben sind des Tods. Bei wem — möch-ten

In the midst of life — we
Mit - ten wir im Le - - - - ben

_____ may we seek for suc - cour
 _____ möchten Hilf wir fin - den

Lord, of whom _____ may we
 Gott? Bei wem _____ möch - ten

seek for suc - cour, of whom may we seek _____
 Hilf wir fin - den, bei wem möch - ten Hilf _____

are in death; of whom _____ may we seek _____ for
 sind des Tod's. Bei wem _____ möch - ten Hilf _____ wir

_____ but of thee, O Lord, who for our
 _____ denn bei dir, o Gott, den uns - re

seek _____ for suc - cour but of _____ e, O Lord, _____ who for our
 Hilf _____ wir fin - den denn bei dir, o Gott, den uns - re Schuld, _____

_____ for suc - cour but of _____ thee, O Lord, who for our sins,
 _____ wir fin - den denn bei dir, o Gott, den uns - re Schuld, _____

_____ but of thee, O Lord, who for our sins,
 _____ den bei dir, o Gott, den uns - re Schuld, _____

sins _____ art just - ly dis - pleas - ed.
 Schuld _____ und Sün - de er - zür - net?

sins _____ art just - ly dis - pleas - ed.
 Schuld _____ und Sün - de er - zür - net?

_____ who for our sins art just - ly dis - pleas - ed.
 _____ den uns - re Schuld und Sün - de er - zür - net?

_____ who for our sins art just - ly dis - pleas - ed.
 _____ den uns - re Schuld und Sün - de er - zür - net?

Yet, O Lord, O Lord most might - y, O ho - ly, O ho - ly and most
 O du ew - ger Gott, du star - ker, all - mächtger, du hei - lig und barm -

Yet, O Lord, O Lord most might - y, O ho - ly, O ho - ly and most
 O du ew - ger Gott, du star - ker, all - mächtger, du hei - lig und barm -

Yet, O Lord, O Lord most might - y, O ho - ly, O ho - ly and most
 O du ew - ger Gott, du star - ker, all - mächtger, du hei - lig und barm -

Yet, O Lord, O Lord most might - y, O ho - ly, O ho - ly and most
 O du ew - ger Gott, du star - ker, all - mächtger, du hei - lig und barm -

mer - ci - ful Sav - i - our, de - liv - er us not in - to the bit - ter pains,
 her - zi - ger Herr und Gott, ver - las - se uns nicht in Not und bitterer Pein,

mer - ci - ful Sav - i - our, de - liv - er us in - to the bit - ter pains,
 her - zi - ger Herr und Gott, ver - las - se uns nicht in Not und bitterer Pein,

mer - ci - ful Sav - i - our, de - liv - er us in - to the bit - ter pains,
 her - zi - ger Herr und Gott, ver - las - se uns nicht in Not und bitterer Pein,

Sav - i - our, and most mer - ci - ful Sav - i - our,
 Gott, und barm - her - zi - ger Herr und Gott,

ter pains, the bit - ter pains, de - liv - er us
 rer Pein, und bitt - ter Pein, ver - las - se uns

ter pains, to the bit - ter pains, in - to the bit - ter pains,
 rer Pein, Not und bitterer Pein, in Not und bitt - ter Pein,

not in - to the bit - ter pains, in -
 nicht in Not und bitt - ter Pein, rer Pein, in

de - liv - er us not in - to the bit -
 ver - las - se uns nicht in Not und bitt -

52

not in - to the bit - - ter pains of e - ter - nal death.
nicht in Not und bitt - - rer Pein! Herr, er - bar - me dich!

de - liv - er us not in - to the bit - - ter pains of e - ter - nal death.
ver - las - se uns nicht in Not und bitt - - rer Pein! Herr, er - bar - me dich!

to the bit - - ter pains of e - ter - nal death.
Not und bitt - - rer Pein! Herr, er - bar - me dich!

- - - ter pains of e - ter - nal death.
 - - - rer Pein! Herr, er - bar - me

5. Canzona — tacet

6. Thou knowest Lord: 2 versions
 see p. 9
 see p. 7

6. Thou knowest Lord
 Second

Sopra

Thou

Thou knowest, Lord, the secrets of our hearts; shut not, shut not thy
Du kennst, o Herr, verborgnes Her-ze-leid. Nei-ge, nei-ge dein

Alto

Thou

Thou knowest, Lord, the se-crets of our hearts; shut not, shut not thy
Du kennst, o Herr, verborgnes Her-ze-leid. Nei-ge, nei-ge dein

Tenore

Thou

Thou knowest, Lord, the secrets of our hearts; shut not, shut not thy
Du kennst, o Herr, verborgnes Her-ze-leid. Nei-ge, nei-ge dein

Basso

Thou

Thou knowest, Lord, the secrets of our hearts; shut not, shut not thy
Du kennst, o Herr, verborgnes Her-ze-leid. Nei-ge, nei-ge dein

6

mer-ci-ful ears un - to our prayer, but spare us, Lord, spare us, Lord most holy, O God, O God most
 gnä-di-ges Ohr zu uns-rer Bitt, Erhalt uns, Herr, scho - ne uns, o Heil-ger, o Gott, o du All-

mer-ci-ful ears un - to our prayer, but spare us, Lord, spare us, Lord most holy, O God, O God most
 gnä-di-ges Ohr zu uns-rer Bitt, Erhalt uns, Herr, scho - ne uns, o Heil-ger, o Gott, o du All-

mer-ci-ful ears un - to our prayer, but spare us, Lord, spare us, Lord most holy, O God, O God most
 gnä-di-ges Ohr zu uns-rer Bitt, Erhalt uns, Herr, scho - ne uns, o Heil-ger, o Gott, o du All-

mer-ci-ful ears un - to our prayer, but spare us, Lord, spare us, Lord most holy, O God, O God most
 gnä-di-ges Ohr zu uns-rer Bitt, Erhalt uns, Herr, scho - ne uns, o Heil-ger, o Gott, o du All-

13

might-y. O ho - ly and most merci-ful Saviour, thou most worthy Judge eter-nal, suf-fer us not, suf-
 mächtig! O heil-ger und barmher-zi-ger Heiland, der du Richter bist auf e - wig, füh-re uns nicht, füh-

might-y. O ho - ly and most merci-ful Saviour, thou most worthy Judge eter-nal, suf-fer us not, suf-
 mächtig! O heil-ger und barmher-zi-ger Heiland, der du Richter bist auf e - wig, füh-re uns nicht, füh-

might-y. O ho - ly and most merci-ful Saviour, thou most worthy Judge eter-nal, suf-fer us not, suf-
 mächtig! O heil-ger und barmher-zi-ger Heiland, der du Richter bist auf e - wig, füh-re uns nicht, füh-

might-y. O ho - ly and most merci-ful Saviour, thou most worthy Judge eter-nal, suf-fer us not, suf-
 mächtig! O heil-ger und barmher-zi-ger Heiland, der du Richter bist auf e - wig, füh-re uns nicht, füh-

at our last hour, for an - y pains of death, for any pains of death to fall, to fall from thee. A - men.
 in uns-rer Todes-stund, in unsrer Todesstund, daß wir nicht falln von dir. A - men.

- fer us not at our last hour, for an - y pains, for an - y pains of death to fall from thee. A - men.
 - re uns nicht in Versu-chung in uns-rer Todes-stund, in unsrer To - desstund, daß wir nicht falln von dir. A - men.

- fer us not at our last hour, for an - y pains, for an - y pains of death to fall from thee. A - men.
 - re uns nicht in Ver-su - chung in uns-rer Todesstund, daß wir, daß wir nicht falln von dir. A - men.

- fer us not at our last hour, for an - y pains of death to fall, to fall from thee. A - men.
 - re uns nicht in Ver-su - chung in uns-rer Todes- stund, daß wir nicht falln von dir. A - men.

7. March — tacet

6. Thou knowest Lord

First version

3

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Thou knowest, Lord, the
Du kennst, o Herr, *ver - borg - nes* Her - ze - leid.

Thou knowest, Lord, the
Du kennst, o Herr, *ver - borg - nes* Her - ze - leid.

Thou knowest, Lord, the se - crets of our hearts;
Du kennst, o Herr, *ver - borg - nes* Her - ze - leid.

Thou knowest, Lord, the se - crets of our hearts;
Du kennst, o Herr, *ver - borg - nes* Her - ze - leid.

shut not thy
Nei - ge dein

shut not thy mer - ci - ful ears, thy
Nei - ge dein gnä - di - ges Ohr, dein

shut not thy mer - ci - ful ears, thy mer - ci - ful
Nei - ge dein gnä - di - ges Ohr, dein gnä - di - ges

Thou knowest, Lord, the se - crets of our hearts;
Du kennst, o Herr, *ver - borg - nes* Her - ze - leid.

mer - ci - ful ears, thy mer - ci - ful ears un - to our pray'rs, un -
 gnä - di - ges Ohr, dein gnä - di - ges Ohr zu uns - rer Bitt, zu

mer - ci - ful ears, un - to our pray'rs, un - to our pray'rs, un -
 gnä - di - ges Ohr, zu uns - rer Bitt, zu uns - rer Bitt, zu

ears un - to our pray'rs, shut not thy mer - ci - ful
 Ohr zu uns - rer Bitt, nei - ge dein gnä - di - ges

shut not thy mer - ci - ful ears un - to our pray'rs un -
 Nei - ge dein gnä - di - ges Ohr zu uns - rer Bitt, zu

to our pray'rs; but spare us, Lord most ho - ly,
 uns - rer Bitt. Er - halt uns, Herr, Heil - ger,

to our pray'rs; but spare us, Lord most ho - ly,
 uns - rer Bitt. Er - halt uns, Herr, du Heil - ger,

ears un - to our pray'rs; but spare us, Lord most ho - ly,
 Ohr zu uns - rer Bitt. Er - halt uns, Herr, du Heil - ger,

to our pray'rs; but spare us, Lord most ho - ly,
 uns - rer Bitt. Er - halt uns, Herr, du Heil - ger,

O God most mighty, O ho - ly and most mer - ci - ful Saviour, and most mer - ci - ful
 Gott, du All - mächtger! O heil - ger und barm - her - zi - ger Hei - land, und barm - her - zi - ger

O God most mighty, O ho - ly and most mer - ci - ful Saviour, and most mer - ci - ful
 Gott, du All - mächtger! O heil - ger und barm - her - zi - ger Hei - land, und barm - her - zi - ger

O God most mighty, O ho - ly and most mer - ci - ful Saviour, and most mer - ci - ful
 Gott, du All - mächtger! O heil - ger und barm - her - zi - ger Hei - land, und barm - her - zi - ger

O God most mighty, O ho - ly and most mer - ci - ful Saviour, and most mer - ci - ful
 Gott, du All - mächtger! O heil - ger und barm - her - zi - ger Hei - land, und barm - her - zi - ger

33 35

Saviour, thou most wor - thy Judge, thou most wor - thy Judge e - ter - nal,
 Heiland, der du Rich - ter bist, der du Rich - ter bist auf - e - wig,

Saviour, thou most wor - thy Judge, thou most wor - thy Judge e - ter - nal,
 Heiland, der du Rich - ter bist, der du Rich - ter bist auf - e - wig,

Saviour, thou most wor - thy Judge, thou most wor - thy Judge e - ter - nal,
 Heiland, der du Rich - ter bist, der du Rich - ter bist auf e - wig,

Saviour, thou most wor - thy Judge, thou most wor - thy Judge e - ter - nal,
 Heiland, der du Rich - ter bist, der du Rich - ter bist auf e - wig,

40

suf - fer us not, at our last - hour, at our last hour for an - y
 füh - re uns nicht in Ver - su - chung, in Ver - su - chung uns rer -

suf - fer us not, at our last - hour, at our last hour for an - y
 füh - re uns nicht in Ver - su - chung, in Ver - su - chung in uns - rer

suf - fer us not, at our last - hour, at our last hour, for an - y
 füh - re uns nicht in Ver - su - chung, in Ver - su - chung in uns - rer

suf - fer us not, at our last - hour, at our last hour, for an - y
 füh - re uns nicht in Ver - su - chung, in Ver - su - chung in uns - rer

To - des - stund, to fall, to fall a - way from thee.
 To - des - stund, daß wir nicht falln von dir, von dir.

pains of death, to fall a - way from thee, to fall a - way from thee.
 To - des - stund, daß wir nicht falln von dir, daß wir nicht falln von dir.

pains of death, to fall, to fall, to fall a - way, a - way from thee.
 To - des - stund, daß wir nicht falln, daß wir nicht falln von dir, von dir.

- y pains of death to fall, to fall, to fall a - way from thee.
 - rer To - des - stund, daß wir nicht falln, nicht falln von dir.

7. March - tacet

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BVW 232	83.211	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten <i>Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann</i>	97.050/99
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	Rheinberger: Musica sacra (bislang 7 CDs)	
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– I: Der Stern von Bethlehem op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger</i>	83.111
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– IV: Missae et Cantiones Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– V: Abendlied Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– VI: Missa et Hymni · Frauenchöre Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	– Vom Goldenen Horn <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	Schein: Israelsbrunnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	– Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen	83.436
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I	83.183	– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore <i>Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
– Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“ <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	Telemann: Ein feste Burg. Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210	– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	Weihnachten am Dresdner Hof. Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
Keiser, R.: Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	Zelenka: Missa Dei Patris <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
Knecht, J. H.: Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
Le Grazie Veneziane. Music from the Ospedali / Vocal Concert <i>Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
Mendelssohn Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		

