

Not long youth last-eth, and old age hast-eth; now is best lei - sure to take our pleasure.
 kurz ist die Ju - gend, Al - ter ohn' Tu - gend, nun sind die Zei - ten un - se - rer Freu - den.)

Not long youth last-eth, and old age hast-eth; now is best lei - sure to take our plea - sure.
 kurz ist die Ju - gend, Al - ter ohn' Tu - gend, nun sind die Zei - ten un - se - rer Freu - den.)

Not long youth last-eth, and old age hast-eth; now is best lei - sure to take our pleasure.
 kurz ist die Ju - gend, Al - ter ohn' Tu - gend, nun sind die Zei - ten un - se - rer Freu - den.)

Not long youth last-eth, and old age hast-eth; now is best lei - sure to take our pleasure.
 kurz ist die Ju - gend, Al - ter ohn' Tu - gend, nun sind die Zei - ten un - se - rer Freu - den.)

Not long youth last-eth, and old age hast-eth; now is best lei - sure to take our pleasure.
 kurz ist die Ju - gend, Al - ter ohn' Tu - gend, nun sind die Zei - ten un - se - rer Freu - den.)

fa la la la la la, 1. a la la.

fa la la la la la la, a la, fa la la la.

fa la la la, fa a la la la, fa la la la la.

fa la la la la la la, fa la la la la.

fa la la la, fa la la la la la.

2. Alles ruft heut uns
 in Lust und Freud uns
 die Sorge schwinde,
 Freude verkünde
 alles zu geben,
 in Freuden leben.

Deutscher Text: Erwin Zeh

Now is the month of Maying

Thomas Morley

1557?-1603?

aus „The First Booke of Baletts ...“, London 1595

1. Now is the month of May-ing, when mer-ry lads are play-ing. } Fa la
 1. Nun ist der schö-ne Mai-en, die Bur-schen springen Rei-hen. }

1. Now is the month of May-ing, when mer-ry lads are play-ing. } la
 1. Nun ist der schö-ne Mai-en, die Bur-schen springen Rei-hen. }

1. Now is the month of May-ing, when mer-ry lads are play-ing. } la
 1. Nun ist der schö-ne Mai-en, die Bur-schen springen Rei-hen. }

1. Now is the month of May-ing, when mer-ry lads are play-ing. } Fa la
 1. Nun ist der schö-ne Mai-en, die Bur-schen springen Rei-hen. }

1. Now is the month of May-ing, when mer-ry lads are play-ing. } Fa la
 1. Nun ist der schö-ne Mai-en, die Bur-schen springen Rei-hen. }

la la la la la
 la la la la la la la la
 la, fa la la la la la la
 la, fa la la la la la la
 la la la, fa la la la la la la
 la la la la la, fa la la la la la la

Each with his bon-ny lass, up - on the green-y grass.) Fa la
 Die Lieb-chen ha-ben Spaß beim Spiel im grü-nen Gras.)

Each with his bon - ny lass, up - on the green-y grass.) Fa la la
 Die Lieb-chen ha - ben Spaß beim Spiel im grü-nen Gras.)

Each with his bon-ny lass, up - on the green-y grass.) Fa la la la
 Die Lieb-chen ha-ben Spaß beim Spiel im grü-nen Gras.)

Each with his bon-ny lass, up - on the green-y grass.)
 Die Lieb-chen ha-ben Spaß beim Spiel im grü-nen Gras.)

Each with his bon-ny lass, up - on the green-y
 Die Lieb-chen ha-ben Spaß beim Spiel im grü-n

la la la, fa la la la la, la la la.

la la, fa la la la la, la la, fa la.

la, fa la la la. la la la la, fa la.

Fa la la la la la la la, fa la.

la, la, fa la la la, fa la.

1. in gladness
 winter's sadness.
 bagpipes sound
 tread out their ground.

3. Men, why sit we musing
 youth's sweet delight refusing?
 O ye dainty nymphs and speak,
 shall we play barley break?

2. Der Frühling schaffet Freude,
 verlacht des Winters Leide,
 in Dudelsacks Getön
 die Mädchen tanzen schön.

3. Warum sich denn verdrießen,
 der Jugend Freud' verschließen?
 Sagt, Mädchen, macht's euch Freud:
 wir spielen Fangen heut.

Deutscher Text: Erwin Zeh

Sing we and chant it

Thomas Morley

1557?-1603?

aus „The First Booke of Baletts ...“, London 1595

1. Sing we and chant it, while love doth grant it, }
 1. Las - set es hö - ren, Lieb' will's ge - wäh - ren, }

1. Sing we and chant it, while love doth grant it, }
 1. Las - set es hö - ren, Lieb' will's ge - wäh

1. Sing we and chant it, while love doth
 1. Las - set es hö - ren, Lieb' will's ge

1. Sing we and chant it, while lov
 1. Las - set es hö - ren, Lieb' wi' t it, }
 n - ren, }

1. Sing we and chant it, grant it, }
 1. Las - set es hö - ren, wäh - ren, }

fa la la la la la la fa la la la.

fa la fa la la la la.

fa la la la, fa la la la.

la la la la, fa la la la.

la la la la la la, fa la la la la.