

Felix

Mendelssohn Bartholdy

Die Frauen und die Sänger

Werk ohne Opuszahl

Coro (SATTBB)

herausgegeben von / edited by
Wolfgang Goldhan

Stuttgarter Mendelssohn-Ausgaben
Urtext



Carus 40.226

18

f mahl, ist die Freu - de ge - mein auch beim Nek - tar - mahl. Er *mf*

f mahl, ist die Freu - - - de ge - mein auch beim Nek - tar - mahl. Er *mf*

f mahl, ist die Freu - - - de ge - mein auch beim Nek - tar - mahl. Er *mf*

f mahl, ist die Freu - - - de ge - mein auch beim Nek - tar - mahl. Er *mf*

23

p brei - tet es lus - tig und glän - zend aus, das zu - sam - men - ge - fal - te - te Le - ben; zum *p*

p brei - tet es lus - tig und glän - zend aus, das zu - sam - men - ge - fal - te - te Le - ben; zum *p*

p brei - tet es lus - tig und glän - zend aus, das zu - sam - men - ge - fal - te - te Le - ben; zum *p*

p brei - tet es lus - tig und glän - zend aus, das zu - sam - men - ge - fal - te - te Le - ben; zum *p*

27

cresc. Tem - pelt er das ir - di - sche Haus, ihm hat es die Mu - se ge - ge - ben, ihm *f*

cresc. Tem - pelt er das ir - di - sche Haus, ihm hat es, ihm *f*

cresc. Tem - pelt er das ir - di - sche Haus, ihm hat es, ihm *f*

cresc. Tem - pelt er das ir - di - sche Haus, ihm hat es, ihm *f*

31

p hat es die Mu - se ge - ge - ben. Kein Dach ist so nied - rig, kei - ne Hüt - te so *cresc.*

p hat es die Mu - se ge - ge - ben. Kein Dach ist so nied - rig, kei - ne Hüt - te so *cresc.*

p hat es die Mu - se ge - ge - ben. Kein Dach ist so nied - rig, kei - ne Hüt - te so *cresc.*

p hat es die Mu - se ge - ge - ben. Kein Dach ist so nied - rig, kei - ne Hüt - te so *cresc.*

36

f

klein, er führt ei - nen Him - mel voll Göt - ter hi - nein,

klein, er führt ei - nen Him - mel voll Göt - ter hi - nein, er

klein, er führt ei - nen Him - mel voll Göt - ter hi - nein, er

klein, er führt ei - nen Him - mel voll Göt - ter hi - nein, er

41

sf

er führt ei - nen Him - mel voll Göt - ter hi - nein.

führt ei - nen Him - mel voll Göt - ter, voll Göt - ter hi - nein.

führt ei - nen Him - mel voll Göt - ter, voll Göt - ter hi - nein. Er kommt aus dem

führt ei - nen Him - mel voll Göt - ter, voll Göt - ter hi - nein. Er kommt aus dem

45 Tenor

p

kind - ter der wo die Völ - ker sich ju - gend-lich freu - ten, er

Bar - li - chen Al - det, wo die Völ - ker sich ju - gend-lich freu - ten, er

p

49

sf

hat sich, ein fröh - li - cher Wand - rer, ge - sellt zu al - len Ge - schlech - tern und Zei - ten.

hat sich, ein fröh - li - cher Wand - rer, ge - sellt zu al - len Ge - schlech - tern und Zei - ten.

53

pp

Vier Men - schen - al - ter hat er ge - sehn und lässt sie am fünf - ten vo - rü - ber -

pp

Vier Men - schen - al - ter hat er ge - sehn und lässt sie am fünf - ten vo - rü - ber -

rit.

- - - **a tempo** cresc. - - -

57 *pp* Und ei - nen - hei - li - gen, keu - schen Al - tar be - wahr - ten sich im - mer die
 gehn. Und ei - - - nen Al - tar be - wahr - ten sich im - mer die
pp cresc. - - -

61 *f* Mu - sen, es leb - te, was e - del und sitt - lich war, in der Frau - en züch - ti - gem
 Mu - sen, es leb - te, was e - del und sitt - lich war, in der Frau - en züch - ti - gem

65 *ff* Bu - sen. Die Flam - me des Lie - des ent - brann - te ne - an der Schö - nen
 Bu - sen. Die Flam - me des Lie - des ent - brann - te ne - an der Schö - nen

69 *mf* soll auch ein e - wi - ges, zar - tes - Band die
 Drum soll auch ein e - wi - ges, zar - tes Band die
 Min - ne Lie - bes - treu. Drum soll ein e - wi - ges, zar - tes - Band die
 Min - ne und Lie - bes - treu. Drum soll ein e - wi - ges, zar - tes - Band die

74 *p* Frau - en, die Sän - ger um - flech - ten, sie wir - ken und we - ben Hand in Hand den cresc.
 Frau - en, die Sän - ger um - flech - ten, sie wir - ken und we - ben Hand in Hand cresc.
 Frau - en, die Sän - ger um - flech - ten, sie wir - ken und we - ben Hand in Hand cresc.
 Frau - en, die Sän - ger um - flech - ten, sie wir - ken und we - ben Hand in Hand cresc.

78

Gür - tel des Schö - nen und Rech - ten, den Gür - tel des Schö - nen und Rech - ten. Ge -
 den Gür - tel, den Gür - tel des Schö - nen und Rech - ten. Ge -
 den Gür - tel, den Gür - tel des Schö - nen und Rech - ten. Ge -
 den Gür - tel, den Gür - tel des Schö - nen und Rech - ten. Ge -

82

sang und Lie - be in schö - nem Ver - ein, sie er -
 sang und Lie - be in schö - nem Ver - ein, sie er -
 sang und Lie - be in schö - nem Ver - ein, sie, sie er -
 sang und Lie - be in schö - nem Ver - ein, sie, sie er -

87

- - - ten der Le - ben den Ju - gend - schein, sie er - hal - - - ten dem
 - - - ten der Le - ben den Ju - gend - schein, sie er - hal - - - ten dem
 - - - ten der Le - ben den Ju - gend - schein, sie er - hal - - - ten dem
 hal - - - ten dem Le - ben den Ju - gend - schein, sie er - hal - - - ten dem

92

Le - ben den Ju - gend - schein, dem Le - - - ben den Ju - gend - schein. rit.
 Le - ben den Ju - gend - schein, dem Le - - - ben den Ju - gend - schein.
 Le - ben den Ju - gend - schein, dem Le - - - ben den Ju - gend - schein.
 Le - ben den Ju - gend - schein, er - hal - ten dem Le - - - ben, dem Le - ben den Ju - gend - schein.

Gemischter Chor mit Orgel (oder a cappella)

- Drei Kirchenmusiken op. 23 (G/E)
- 1. Aus tiefer Not. Soli ATB, Coro SATB, Org ● 40.162
 - 2. Ave Maria (L/E)
Soli SSAATTBB, Coro SSAATTBB, Org ● 40.163
 - 3. Mitten wir im Leben sind. Coro SSAATTBB ● 40.164

Drei geistliche Lieder op. 96 (G/E) / Solo A, Coro SATB, Org

- 1. Laß, o Herr, mich Hilfe finden
- 2. Choral „Deines Kind's Gebet erhöere“
- 3. Herr, wir trau'n auf deine Güte ● 40.166/03
- 4. Fuga „Laßt sein heilig Lob uns singen“ ● 40.166/04

Hark! the herald angels sing. Weihnachtshymne (E/G).

Coro SATB, Org ● 40.414/60

Hora est (1828) (L)

Coro SATB/SATB/SATB/SATB [Org] ●◇ 40.478

Hymne „Hör mein Bitten“ (G/E)

Solo S, Coro SATB, Org ● 40.165/03

Ich harrete des Herrn. (Orgelauszug aus Lobgesang op. 52,5)

Soli SS, Coro SATB, Org (arr) 40.076/10

Jesus, meine Zuversicht (G)

Soli e Coro SSATB, Org ●◇ 40.479/40

Lieder mit Worten (arr. B. Stegmann)

Coro SATB, Org ● 97.050

Te Deum à 4 (G) / Soli SATB, Coro SATB [Org]

● 40.167

Te Deum à 8 (L)

Soli SATB/SATB, Coro SATB/SATB e Org ● 40.137

Verleih uns Frieden gnädiglich (G)

arr. Coro SATB, [Org] in 70.2

Gemischter Chor a cappella

Drei Motetten op. 69 (G/E)

- Herr, nun lässest du deinen
Soli, Coro SATB ● 40.126/10- Jauchzet dem Herrn
Coro SATB ● 40.126/20- Mein Herz
Soli, C ● 40.126/30

Drei Einzelausgaben op. 78 für D... B (G/E) 40.125

Einzelausgaben:

- 1. ... ● 40.125/10

- 2. ... / Erstfassung ● 40.125/20

- 2b. ... ● 40.125/30

Revisio... ◇ 40.125/40

- 3. Mein... du mich verlassen (Ps. 22) ● 40.125/30

Sechs Sprüche zum Kirchenjahr op. 79 (G/E)

Coro SSAATTBB ● 40.127

Einzelausgaben:

- Advent/Weihnachten ● 40.127/10

- Neujahr/Himmelfahrt ● 40.127/20

- Passionszeit/Karfreitag ● 40.127/30

Choral-Harmonisierungen / Coro SATB [4 Instr]

Allein Gott in der Höh sei Ehr (G) ◇

Vom Himmel hoch (G) ◇

Wie schön leuchtet der Morgenstern (G) (arr.) 40.414/70

Die deutsche Liturgie / Soli, Coro SATB/SATB ◇ 40.128

- Kyrie in A (L/E) / Coro SATB/SATB ● 40.128/10

- Gloria „Ehre sei Gott“ (G/E)
Soli + Coro SATB/SATB ● 40.128/20
- Sanctus „Heilig, heilig, heilig“ (G/E)
Coro SATB/SATB ● 40.128/30
- Ehre sei dem Vater (G/E) ◇ 40.128/40

Abendsegens „Herr, sei gnädig“ (G) / Coro SATB ● 40.479/60

Cantique pour l'Eglise Wallonne (F/G)
Coro SATB ● ◇ in 40.479/90Denn er hat seinen Engeln befohlen (G)
Coro SSAATTBB ● 40.479/50

Dreizehn Psalmotetten (G) / Coro SA – SSATB. ◇ 40.133

Jauchzet dem Herrn alle Welt (G/E)
Coro SSAATTBB ● 40.479/30

Jube Domne (1822) (L/E)

Soli SATB, Coro SATB/SATB ●◇ 40.479/20

Kyrie in c (1823) (L)

Soli SATB, Coro SATB/SATB ● 40.479/10

Mitten wir im Leben sind op. 23,3 (G/E)

Coro SSAATTBB ● 40.166/04

Neun Psalmen (Lobwasser, Tate)

Coro SATB (G/E) ● in 40.479/...

Trauergefang op. 116 (G) 2 Versionen / Coro SATB ● 40.161

Wer bis an das Ende beharrt Elias 70, Nr. 70 in 40.479/70

Coro SATB (arr.) in 40.479/70

Zwei geistliche Lieder op. 116 (G/E). SoloT(S), Org

1. Doch du, Herr, leitet die Irrenden recht

2. Der du die Menschen lässest sterben ● 40.168

Frauenchor

Drei Motetten für Frauenchor und Orgel op. 39 (L/E)

- 1. Veni Domine / Coro SSA, Org ● 40.703/10

- 2. Laudate pueri / Soli SSA, Coro SSA, Org ● 40.703/20

- Exit pastor bonus /
Soli e Coro SSAA, Org ● 40.703/30

Hebe deine Augen auf (aus Elias) (G/E) / Coro SSA ● 40.701/20

O beata et benedicta (L/E) / Coro SSA, Org ● ◇ 40.701/20

Männerchor

Vespergesang „Adspice Domine / Schau herab“

op. 121 (L/G) / Soli e Coro TTBB, Vc, Cb [Org] ● 40.190/10

Zwei geistliche Männerchöre op. 115. TTBB (L/G)

- 1. Beati mortui / Selig sind die Toten

- 2. Periti autem / Es strahlen hell die Gerechten ● 40.190/20

Weltliche Chormusik

Die Frauen und die Sänger op. deest (1845)

Coro SATTBB 40.226

Drei Chorlieder (O Täler weit; Abschied; Die Primel)

Coro SATB 40.220/10

Vier Quartette (1837): Trinklied aus dem Divan;

Wasserfahrt; Sommerlied; Dreistigkeit.

Coro TTBB. Mit Farbfaksimile des Autographs 9.609

Lieder im Freien zu singen (G). Coro SATB

- Vol. I op. 41 ● 40.221

- Vol. II op. 48 ● 40.222

- Vol. III op. 59 ● 40.223

- Vol. IV op. 88 ● 40.224

- Vol. V op. 100 ● 40.225

◇ = Erstausgabe / first edition

● = auf Carus-CD eingespielt / available on Carus CD