

Friedrich Silcher

Festchor 1842

Soli (SATB), Chor (SATB), Klavier

Erstausgabe

herausgegeben von
Hermann Josef Dahmen

Partitur
zugleich Klavierstimme

Vorwort

Der „Fest-Chor / für Sopran, Alt, Tenor und Baß / komponiert / und / dem Tübinger Sängerkranze gewidmet von Friedrich Silcher“ wurde am 13. Mai 1842 beim 13. Jahresfest dieser Chorvereinigung unter der Leitung seines Gründers und Dirigenten Wilhelm Wüst uraufgeführt (vgl. Irmtraut Kürner, Untersuchungen über das Musikleben in Tübingen zur Zeit des Wirkens von Friedrich Silcher, 1989). Danach war der Sängerkranz Tübingen schon 1842 ein gemischter Chor, im Gegensatz zu den anderen Tübinger Chören. Wir kennen weder den Textdichter noch den Anlaß, für den Silcher seinen Festchor geschrieben hat.

Wüst und Silcher waren bereits in Silchers Ludwigsburger Zeit (1809 – 1815) eng befreundet. Gemeinsam gingen sie von dort nach Stuttgart, und auf Silchers Empfehlung wurde Wüst 1820 in Tübingen als Schulmeister an der Knabenschule und am Waisenhaus angestellt. Acht Jahre später gründete Wüst den Sängerkranz. Es ist zu vermuten, daß diese enge Freundschaft Silcher veranlaßte, für Wüst den Festchor zu schreiben. Wüst half Silcher als Kopist und Vize-dirigent bei seiner Arbeit im Oratorienverein. Die enge Verbundenheit der beiden zeigt sich auch darin, daß Silcher für Wüsts 1824 geborenen Sohn Carl Heinrich (Universitäts-turnlehrer in Tübingen ab 1844) die Patenschaft übernahm. Dies erwähnt Carl Wüst in seinen Lebenserinnerungen und auch, daß er von Jugend an oft als Cellist, Pianist und Sänger in Silchers „Akademischer Liedertafel“ und „Oratorienverein“ mitwirkte und Silcher sogar als Dirigent vertreten durfte. Carl Wüst dirigierte auch das Ständchen, das ihm die Tübinger Studenten und alle Tübinger Chöre bei einem Fackelzug brachten, als Silcher 1860 in den Ruhestand ging.

Der Festchor ist eine sehr gefällige Komposition. Schon seit Jahren hat sie sich bei vielen Chören als Festgesang für besondere Anlässe als geeignet erwiesen. Dies ermutigte uns, eine Neuauflage vorzulegen. Die originale Besetzung mit Klavier erlaubt auch kleineren Chören eine Aufführung des Werkes, die solistischen Partien können durchaus von choreigenen Kräften übernommen werden. Der Herausgeber hat das Werk darüber hinaus für Orchester instrumentiert. Diese Bearbeitung ist bei ihm erhältlich.

Quelle des hier erstmals im Druck vorgelegten Festchors ist das Autograph im Besitz des Silcher-Museums in Schnait, von dem wir eine Seite im Faksimile wiedergeben.

Herausgeber und Verlag wünschen dem Festchor eine freundliche Aufnahme bei unseren Chören.

Aichschieß, im Silcherjahr 1989 Hermann Josef Dahmen

Zu Silchers *Festchor* liegen vor:
Partitur, zugleich Klavierstimme (CV 40.229)
und die Chorpartitur (CV 40.229/05).

Festchor

Friedrich Silcher
1789–1860

Andante con moto
dolce



Piano introduction in G major, 3/4 time, marked *Andante con moto dolce* and *mf*.



Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with piano accompaniment. The lyrics are: "Sei uns ge - grüßt, — du Fest der Lie - der, ge - grü - ßet mit — r'reu - de der Freu - de".



Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with piano accompaniment. The lyrics are: "Klang! — In Berg un' — wi - der, was uns aus tief - ster See - le Klang! Ir - hall' es wi - der, was uns aus tief - ster See - le Kla - lern hall' es wi - der, was uns aus tief - ster See - le and Tä - lern hall' es wi - der, was uns aus tief - ster See - le".

dolce *Solo* *p*

drang. Wenn dei - ne Tö - - ne uns um - schwe - ben, schlingst

drang. *Solo* *p*

drang. Wenn dei - ne Tö - - ne uns um - schwe - ben, schlingst

drang. *p*

du um uns ein en - ges - Band, wenn dei - ne Tr

Solo

wenn dei - ne uns um -

du um uns ein en - ges - Band, wenn

ne uns um -

ne Tö - ne uns um -

schwe - ben, en - ges - Band, und schen-kest uns ein neu - es

Tutti *mf*

schwe - 1 uns ein en - ges Band, und schen-kest uns ein neu - es

mf

du um uns ein en - ges Band, und schen-kest uns ein neu - es

mf

schlingst du um uns ein en - ges Band, und sche

mf

Le - ben in dei - nem schö - nen Zau - ber - land, — und schen-kest uns — ein neu - es

Le - ben in dei - nem schö - nen Zau - ber - land, und schen-kest uns ein neu - es

8 Le - ben in dei - nem schö - nen Zau - ber - land, — und schen-kest uns ein neu - es

Le - ben in dei - nem schö - nen Zau - ber - land, und schen-kest uns ein neu - es

Le - ben in dei - nem schö - nen Zau - ber - land, in hö - r - e dei - nem

Le - ben in dei - nem schö - nen Zau - ber - land. in dei - nem

8 Le - ben in dei - nem schö - nen Zau - b in dei - nem

Le - ben in dei - nem schö - nen in dei - nem

p dolce

schö - n. in dei - nem schö - nen Zau - ber -

schö n - and, in dei - nem schö - nen Zau - ber -

- ber - land, in dei - nem schö - nen, in dei - nem schö - nen Zau - ber -

sc, nen Zau - ber - land, in de ber -

mf cresc. land, in dei - nem schö - nen Zau - ber - land. *dim.*

mf cresc. land, in dei - nem schö - nen Zau - ber - land. *dim.*

mf cresc. land, in dei - nem schö - nen Zau - ber - land. *dim.*

mf cresc. land, in dei - nem schö - nen Zau - ber - land, in dei - nem schö - nen Zau - ber - land. *dim.*

mf cresc. *dim.*

Moderato
Baß solo *mf* 39

Was ei - nes je - den Herz er - fül - let, m i - nern

mf

42

lebt: das ist' r iet, was hoch em - por — zum Him - mel!

46

wie mit ge - hei - mem Gei - ster - we



49

uns des Lie - des Strom, will freu - dig in das Licht er -

52

he - ben, was lei - se uns im Her - zen glomm; wie mit ge -

55

hei - mem Gei - ster - we - ben um - flie - ßet uns des r om, will

59

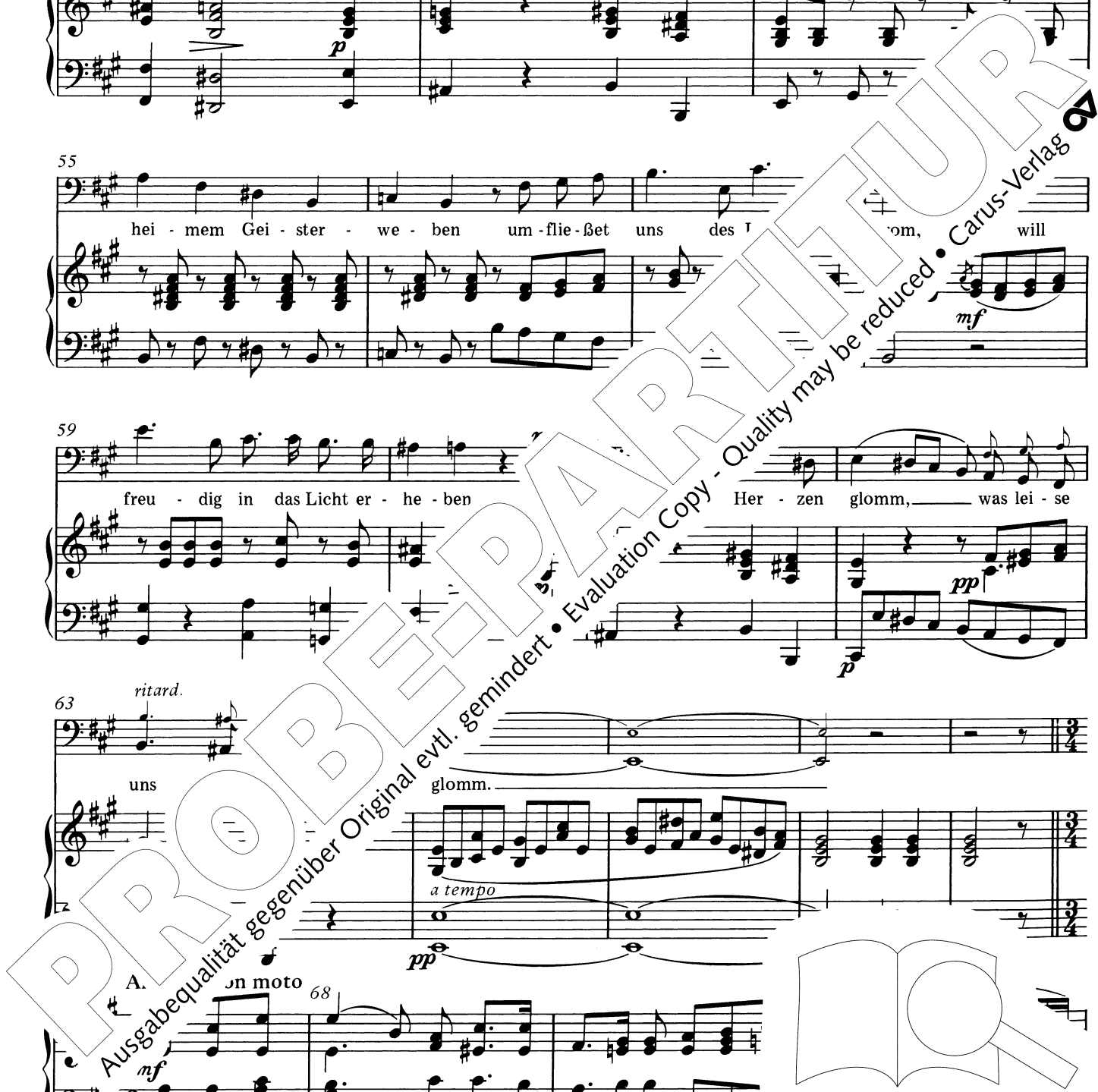
freu - dig in das Licht er - he - ben Her - zen glomm, was lei - se

63

ritard. uns glomm.

68

A. in moto



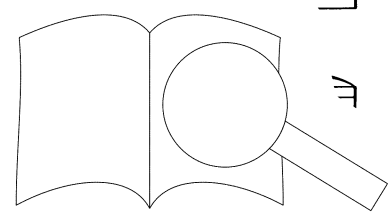
mf
 Was Schwa-ben - söh - nen reich ge - ge - ben, die Lust und Freu - de zum Ge -
 Was Schwa-ben - söh - nen reich ge - ge - ben, die Lust und Freu - de zum Ge -
 Was Schwa-ben - söh - nen reich ge - ge - ben, die Lust und Freu - de zum Ge -
 Was Schwa-ben - söh - nen reich ge - ge - ben, die Lust und Freu - de zum Ge -

sang, — das kün - de un - ser ed - les Stre - ben das lie - be
 sang, — das kün - de un - ser ed - les Stre - ben das
 sang, — das kün - de un - ser ed - les Stre - ber
 sang, — das kün - de un - ser ed - les Stre - va - ter - land ent -

Solo
 lang; *v* - nen reich ge - ge - ben, die
 lang; - ben - söh - nen reich ge - ge - ben, die



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced.



Lust und Freu - de zum Ge - sang, — das kün - de un - ser ed - les

Solo

das kün - de un - ser ed - les

Lust und Freu - de zum Ge - sang, — das kün - de un - ser ed - les

Solo

das kün - de un - ser ed - les

Stre - ben das lie - be Va - ter - land ent - lang! — rüß - fro - hem

Tutti *mf*

Stre - ben das lie - be Va - ter - land ent - lar um st mit fro - hem

Stre - ben das lie - be Va - ter - land e Di. se - grüßt mit fro - hem

Stre - ben das lie - be Va - ter - am sei ge - grüßt mit fro - hem

mf *più moto*

Mun - der Freu - de Klang, — was uns ver - eint — zu die - ser

mit der Freu - de Klang, was uns ver - eint zu die - ser

rü - ßet mit der Freu - de Klang, — was uns ver - eint zu die - ser

ge - grü - ßet mit der Freu - de Klang, was - ser

Stun - de, die wah - re Freund - schaft im Ge - sang, sei uns ge - grüßt, die wah - re
 Stun - de, die wah - re Freund - schaft im Ge - sang, die wah - re
 Stun - de, die wah - re Freund - schaft im Ge - sang, die wah - re
 Stun - de, die wah - re Freund - schaft im Ge - sang, die wah - re

Freund - schaft im Ge - sang, die wah - re
 Freund - schaft im Ge - sang, die wah - re
 Freund - schaft im Ge - sang, sei uns ge - grüßt, die wah - re
 Freund - schaft im Ge - sang, die wah - re

sang, die wah - re Ge - sang!
 sang, die wah - re im Ge - sang!
 Freund - schaft im Ge - sang!
 Freund - schaft im Ge - sang, die wah - re

Bach, Johann Sebastian			
– BACHArkaden	83.381		
– <i>Calmus Ensemble, Lautten Compagny, W. Katschner</i>			
– Motetten (SACD)	83.298		
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302		
– <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>			
– Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233		
– <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>			
– Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263		
– <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>			
Beethoven, Ludwig van			
– Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
Brahms, Johannes			
– Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332		
– <i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>			
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107		
– <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>			
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118		
– <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>			
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201		
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200		
– <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
Eccard, Johannes			
– Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449		
– <i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagny, K.-U. Jirka</i>			
– Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265		
– <i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>			
Händel, Georg Friedrich			
– Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420		
– <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>			
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424		
– <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
– Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423		
– <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>			
– Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / <i>Kammerchor der Frauenkirche,</i>	83.422		
– <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>			
– L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.395		
– <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
– Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.219		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)	83.426		
– <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
– O praise the Lord. Psalms and Anthems	83.412		
– <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>			
– Samson HWV 57 (3 SACDs)	83.425		
– <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>			
– Saul HWV 53 (3 SACDs) / <i>Dresdner Kammerchor,</i>	83.243		
– <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>			
– Solomon HWV 67 (3 SACDs) / <i>Winchester Cathedral Choir,</i>	83.242		
– <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>			
Herzogenberg, Heinrich von			
– Frühling lässt sein blaues Band	83.452		
– <i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
– Jauchzet dem Herrn, alle Lande	83.408		
– <i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
– Wie schön, hier zu verträumen	83.451		
– <i>Solistenquartett, G. Payer, ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
Homilius, Gottfried August			
– Musik an der Frauenkirche Dresden	83.183		
– <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>			
– Markuspassion (2 CDs)			
– <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, Fritz Näf</i>	83.260		
– Johannespassion (2 CDs)			
– <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261		
– Passionskantate „Ein Lämmlein geht“ (2 SACDs)			
– <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262		
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche			
– <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden,</i>			
– <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170		
– Sehnet, welch eine Liebe. Motetten I			
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.210		
– Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten II			
– <i>serventes berlin, S. Chuck</i>	83.266		
– Warum toben die Heiden. Kantaten			
– <i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg</i>	83.267		
– Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268		
– <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>			
– <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>			
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235		
– <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>			
Mendelssohn Bartholdy, Felix			
– Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430		
– <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>			
– Kirchenwerke (Gesamteinspielung)			
– <i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– <i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie</i>			
– <i>Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i>			
– Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020		
– Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021		
– Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.			
Mozart, Wolfgang Amadeus			
– Requiem (Beyer)	83.207		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>			
– Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316		
– <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>			
– Litaniae (Carus Classics)	83.331		
– <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>			
Nicolai, Otto			
– Herr, auf dich traue ich. Psalmen	83.299		
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Messe in D	83.341		
– <i>Kammerchor Consono, H. Jers</i>			
Rheinberger, Josef Gabriel			
– Musica sacra I: Der Stern von Bethlehem op. 164	83.111		
– <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, R. Heger</i>			
– Musica sacra II: Cantus Missae	83.113		
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Musica sacra III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor	83.125		
– <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>			
– Musica sacra IV: Missae et Cationes	83.140		
– <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>			
– Musica sacra V: Abendlied	83.146		
– <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>			
– Musica sacra VII: Christus factus est	83.158		
– <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>			
– Musica sacra VIII: Requiem in Es, Bruckner: Messe in e	83.414		
– <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>			
– Musica sacra IX: Missa et Motetti	83.410		
– <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>			
– Musica sacra X: Ave Maria	83.431		
– <i>L. Teuscher, C. Müller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen</i>			
– Die Wasserfee	83.376		
– <i>L. Teuscher, C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>			
– Du sonnige wonnige Welt	83.409		
– <i>Die Singphoniker</i>			
– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music	83.157		
– <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>			
– Vom Goldenen Horn	83.177		
– <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>			
Schubert, Franz			
– Lazarus. Oratorium	83.293		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Messe in As	83.436		
– <i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>			
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249		
– <i>Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>			
– Messe in G (Carus Classics)	83.317		
– <i>Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>			
Schütz, Heinrich			
– Gesamteinspielung · Complete recording			
– <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>			
– Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs)	83.232		
– Vol. 2: Italienische Madrigale	83.237		
– Vol. 3: Musikalische Exequien (SACD)	83.238		
– Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge	83.239		
– Vol. 5: Cationes Sacrae (2 CDs)	83.252		
– Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte	83.253		
– Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I	83.254		
– Vol. 8: Psalmen Davids (2 SACDs)	83.255		
– Vol. 9: Auferstehungshistorie	83.256		
Zelenka, Jan Dismas			
– Missa Dei Patris	83.209		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Missa votiva	83.223		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			