

# 9. Frühzeitiger Frühling

Op. 25, Nr. 5

Moritz Hauptmann, 1792–1868

Text: Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1832

Andante con moto ♩ = 92

Sopran

1. Ta - ge der Won - ne, kommt ihr so bald? Schenkt mir die Son - ne,  
2. Blau - li - che Fri - sche! Him - mel und Höh! Gol - de - ne Fi - sche

Alt

Tenor

Baß

7 Hü - gel und Wald? ... es die Wie - sen, die  
wim - meln im See. ... li - sche, himm - li - sche

...1. Reich - li - cher flie ßen Bäch - lein zu mal. Sind es die  
...2. Blau - tes Ge - fie der rau - schet im Hain; himm - li - sche

li - cher flie - ßen sch - lein zu - mal. Sind es die  
...2. Blau - tes Ge - fie - der rau - schet im Hain; himm - li - sche

1. Reich - li - cher flie - ßen Bäch - lein zu - mal. Sind es die  
Blau - tes Ge - fie - der rau - schet im Hain; himm - li - sche

14 Wie - sen, ist es das Tal, sind es die Wie - sen, das Tal?  
Lie - der schal - len dar - ein, himm - li - sche Lie - der dar - ein.

Wie - sen, ist es das Tal, ist es das Tal?  
Lie - der schal - len dar - ein, schal - len dar - ein.

Wie - sen, ist es das Tal, sind es die Wie - sen, ist es das Tal?  
Lie - der schal - len dar - ein, himm - li - sche Lie - der schal - len dar - ein.

Wie - sen, ist es das Tal?  
Lie - der schal - len dar - ein.

aus: Raritäten der Romantik I

© 1988 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.240/09

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./ Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2009 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber:

Dieter Zeh

21 *mf a tempo* 23 25 *cresc.*

Lei - se Be - we - gung - bebt in der Luft, lei - se Be - we - gung, *cresc.*

Lei - se Be - we - gung bebt in der *cresc.*

Lei - se Be - we - gung, lei - se Be - we - gung - *cresc.*

Lei - se Be - we - gung, lei - se Be -

27 30 *dolce*

rei - zen - de Re - gung, *dim.* lei - se Be - gung, *p*

Luft, rei - zen - de Re - gung, - schlä - der Luft, *dolce*

bebt in der Luft, *dim.* lei - se Be - we - rei - zen - de Re - gung,

we - gung - bebt in der Luft, bebt in der Luft, rei - zen - de,

33 37 *cresc.*

rei - zen - de - gung, schlä - fern - der Duft. Mäch - ti - ger rüh - ret - *cresc.*

rei - zen - de - gung, schlä - fern - der Duft. Mäch - ti - ger rüh - ret *cresc.*

rei - zen - de - gung, schlä - fern - der Duft. Mäch - ti - ger rüh - ret *cresc.*

Re - gung, schlä - fern - der Duft. Mäch - ti - ger rüh - ret

40 44 *cresc.*

bald sich ein Hauch, doch er ver - lie - ret gleich sich im Strauch. Mäch - ti - ger *cresc.*

bald sich ein Hauch, doch er ver - lie - ret gleich sich im Strauch. Mäch - ti - ger *cresc.*

bald sich ein Hauch, doch er ver - lie - ret gleich sich im Strauch. Mäch - ti - ger *cresc.*

bald sich ein Hauch, doch er ver - lie - ret gleich sich im Strauch. Mäch - ti - ger

47 *f* 49 *p* 51

rüh - ret bald sich ein Hauch, doch er ver - lie - ret gleich sich im

rüh - ret bald sich ein Hauch, doch er ver - lie - ret gleich sich im

rüh - ret bald sich ein Hauch, doch er ver - lie - ret gleich sich im

rüh - ret bald sich ein Hauch, doch er ver - lie - ret gleich sich im

53 *fz* 55 *cresc.* *fz* 58

Strauch. A - ber zum Bu - sen kehrt er zu - rück. Hel - fet, ihr Mu - sen, tra - gen das

Strauch. A - ber zum Bu - sen kehrt er zu - rück. Hel - fet, ihr Mu - sen, tra - gen das

Strauch. A - ber zum Bu - sen kehrt er zu - rück. Hel - fet, ihr Mu - sen, tra - gen das

Strauch. A - ber zum Bu - sen kehrt er zu - rück. Hel - fet, ihr Mu - sen, tra - gen das

61 *dolce* 66

Glück! Hel - fet, ihr Mu - sen, hel - fet, hel - fet, hel - fet

Glück! Hel - fet, ihr Mu - sen, hel - fet, hel - fet tra -

Glück! Hel - fet, ihr Mu - sen, hel - fet, hel - fet

Glück! Hel - fet tra

68 *dim.* 71 73

tra - gen das Glück! Sa - get, seit ge - stern wie mir ge -

gen das Glück, tra - gen das Glück!

tra - gen das Glück! Hel - fet, hel - fet tra - gen das Glück!

gen das Glück! Hel - fet tra - gen das Glück!

schah? Lieb - li - che Schwe - stern, Lieb - chen ist da!

*pp* Lieb - chen ist da! *mf* Sa - get, seit ge - stern

*pp* Lieb - chen ist da! *mf* Lieb - li - che Schwe - stern

*pp* Lieb - chen ist da! *mf* Sa - get, seit ge - stern

Lieb - - li - che, lieb - li - che Schwe - stern, Lieb - chen ist da!

wie mir ge - schah? Lieb - li - che Schwe - - stern, Sa - get, seit

sa - - get, Sa - get, o sa - -

wie mir ge - schah? Lieb - li - che Schwe - stern, sa - get, seit

*mf* Sa - get Sa - get, seit ge - stern wie mir ge - schah?

mir schah, wie mir ge - schah? Lieb - li - che

ge, mir ge - schah, sa - get, seit ge - stern wie mir ge - schah?

ge wie mir ge - schah, sa - get, seit ge - stern wie mir ge - schah?

Lieb - li - che Schwe - stern, Lieb - chen ist da, Lieb - chen ist da, Lieb - chen ist da,

Schwe - stern, Lieb - chen ist da, ist da, Lieb - chen ist da, Lieb - chen ist

Lieb - li - che Schwe - stern, Lieb - chen ist da, Lieb - chen ist da, Lieb - chen ist

Lieb - li - che Schwe - stern, Lieb - chen ist da!





**Sammlungen / Collections**

Kein schöner Land (G) / 12 Sätze/12 settings Coro SATB + SSA + TTBB	90.001
Lore-Ley (G). 146 Deutsche Volkslieder für gem. Chor 146 German folk songs for mixed choir (Auswahl ●)	2.201
Raritäten der Romantik (G)	
- 1: 27 Sätze für gemischter Chor 27 settings for mixed choir	40.240
- 2: 30 Sätze für Frauenchor 30 settings for women's choir	40.740
- 3: 27 Sätze für Männerchor / 27 settings for men's choir	40.840

**einzelne Komponisten / Individual composers**

Brahms: Drei Gesänge op. 42 (G) / Coro SAATBB Abendstädchen; Vineta; Darthulas Grabesgesang	40.206
- Drei Quartette op. 64 (G/E) / Soli (Coro) SATB, Pfte An die Heimat; Der Abend; Fragen	40.216
- Fest- und Gedenksprüche op. 109 (G) / Coro SATB/SATB Unsere Väter hofften auf dich; Wenn ein starker Gewappneter; Wo ist ein so herrlich Volk	40.122
- Liebeslieder-Walzer op. 52 (G/E) Soli (Coro) SATB, Pfte 4hdg	● 40.211
- Neue Liebeslieder-Walzer op. 65 (G/E) Soli (Coro) SATB, Pfte 4hdg	● 40.212
- Sieben deutsche Volkslieder WoO 33,43–49 (G) Coro SATB, Pfte (Auswahl ●)	40.205
- Sieben Lieder op. 62 (G) / Coro SATB	● 40.207
- Vierzehn deutsche Volkslieder WoO 34 posth. (G) Coro SATB	40.208
- Zigeunerlieder op. 103 (G/E) / Soli (Coro) SATB, Pfte	40.213
- Zwölf deutsche Volkslieder WoO 35 posth. (G) Coro SATB	40.208/30
Cornelius: Drei Chorgesänge op. 11 (G/E) - Der Tod, das ist die kühle Nacht (Heine) Coro SSAATTBB	● 40.496/40
- An den Sturmwind (Rückert) / Coro SATB/SATB	● 40.496/50
- Die drei Frühlingstage (Rückert) / Coro SSATTB	● 40.496/60
Dvořák: In der Natur. Fünf Chorlieder op. 63 (Cz/G) Coro SATB	40.252
- Vier Lieder für gem. Chor op. 29 (Cz/G) Coro SATB	40.251
- Vier volkstümliche Gesänge aus Mähren op. 20 (Cz/G) Coro SATB, Pfte (arr.)	40.253
Grieg: Våren/Frühling op. 33,2 (N/G)	● 70.063
Hensel: Nachtreigen „Es rauschen die Bäume“ (G) Coro SATB/SATB	40.219
Jensen: Drei Lieder (E.Geibel) op. 28 / Coro SATB	40.264
Mahler: 7 Lieder aus des Knaben Wunderhorn (G) Coro SSA, Pfte (arr.)	40.714
Mendelssohn Bartholdy: Abschied vom Walde op. 59,3 (G) Coro SATB	in 40.220/10
- Die Primel op. 48,2 (G) / Coro SATB	in 40.220/10
- Frühlingsfeier op. 48,3 (G) / Coro SATB	in 40.220/10
- Lieder im Freien zu singen (G) 5 Hefte/5 vol. op. 41, 48, 59, 88, 100 / Coro SATB	40.221–25
Norman: Sju Sängers/Sieben Lieder op. 15 (S/G) Coro SATB	● 23.402
Reger: Ach Bäumchen, du stehst grüne (G) Coro SATB	40.299/20
- Abschiedslied (G) / Coro SATB	40.298/90
- Drei Gesänge für Frauenchor (G/E) in 2 Fassungen in 2 versions / Im Himmelreich ein Haus steht; Abendgang im Lenz; Er ist's „Frühling lässt sein blaues Band“ - op. 111b / Coro SSAA	52.111/20
- op. 111c / Coro SSA + SAA	52.111/30
- Drei sechsstimmige Chöre op. 39 / Coro SAATBB) Schweigen „Nun um mich her die Schatten“; Abendlied „Leise geht der Tag“; Frühlingsblick „Durch den Wald“	40.265
- Es waren zwei Königskinder (G) / Coro SATB	in 40.299/40
- Ich hab die Nacht geträumet (G) / Coro SATB	● in 40.299/40
- Liebchens Bote „Wenn ich ein Vöglein wär“ (G) Coro SATB	● 40.298/50
- Liebeslied „Ich wollt, ich läg und schlief“ (G) Coro SATB	● 40.299/30
- Mailied „Drauß ist alle so prächtig“ (G) Coro SATB	● 40.299/10
- Schwäbisches Tanzliedchen „Rosastock, Holderblüt“ (G) Coro SATB	● 40.299/70
- Sechs ausgewählte Volkslieder (G) / Coro SATB	● 52.901
- Trutze nicht „Mädchen mit den blauen Augen“ (G) Coro SATB	● 40.299/50
- Wie kommt's, dass du so traurig bist (G) / Coro SATB	● 40.299/60

Rheinberger: Sämtliche Werke/Complete works	
- 16: Chorballaden I/Choral ballads I (G) / 6 Balladen/6 Ballads Coro SATB, Pfte	50.216
- 17: Chorballaden II/ Choral ballads II (G) / 3 Balladen/3 Ballads Coro TTBB, Orch	50.217
- 18: Chorballaden III/ Choral ballads III (G) / 2 Balladen/2 Ballads Coro SATB, Pfte o Orch	50.218
- 19: Welt. Chormusik I/Secular choral music I (G) 9 Zyklen für gleiche Stimmen/9 cycles for equal voices	50.219
- 20: Welt. Chormusik II/Secular choral music II (G) 8 Zyklen/8 cycles / Coro TTBB	50.220
- 21: Welt. Chormusik III/Secular choral music III (G) 10 Zyklen/10 cycles / Coro SATB	50.221
- 22: Welt. Chormusik IV/Secular choral music IV (G) 7 Werke für Chor/Soli mit Begleitung 7 works for choir/solo voices with accompaniment	50.222
In Auswahlausgaben aus der GA/Selected works from the complete edition:	
Weltliche Chormusik, 3 Bde./Secular choral music, 3 vol. (Auswahl ●)	
- 14 Sätze für gemischter Chor/14 settings for mixed choir	50.261
- 7 Sätze für Frauenchor/7 settings for women's choir	50.262
- 13 Sätze für Männerchor/13 settings for men's choir	50.263
Rossini: Chor- und Ensemblesmusik mit 32 Vokalwerken für gem. Chor, Frauenchor und Männerchor/Choral and ensemble music. A collection of 32 works for mixed choir, women's choir and men's choir (F, I, L)	70.090
Schubert: An die Sonne „O Sonne, Königin der Welt“ D 439 (G/E) / Soli (Coro) SATB, Pfte	● 40.286
- Coronach D 836 / Coro SSA, Pfte (G)	● 40.297
- Coronach D 836 / Coro SSA, Pfte (E)	40.297/10
- Der Gondelfahrer D 809 (G) / Coro TTBB, Pfte	40.290
- Lied im Freien „Wie schön ist's im Freien“ D 572 (G) Coro TTBB	9.602
- Mirjams Siegesgesang D 942 (G) / Solo S, Coro SATB, Pfte	● 40.287
- Nachthelle „Die Nacht ist heiter“ D 892 (G) Solo T, Coro TTBB, Pfte	40.289
- Ständchen „Zögernd leise“ (G) / 2 Fassungen/2 versions - D 921 / Solo A (Bar), Coro SSAA, Pfte	● 40.296
- D 920 / Solo A, Coro TTBB, Pfte	● 40.288
Schumann: Romanzen I op. 69 (G) / Coro SSAA, [Pfte] / Tamburinschlägerin; Waldmädchen; Klosterfräulein; Soldatenbraut; Meerfey; Die Capelle	40.747
- Romanzen II op. 91 (G) / Coro SSAA, [Pfte] / Rosmarin; Jäger Wohlgemut; Der Wassermann; Das verlassene Mägdelein; Die Bleicherin; Nachtlied; In Meeres Mitten	40.748
- Romanzen und Balladen I op. 67 (G) / Coro SATB Der König von Thule; Schön-Rohtraut; Heideröslin; Ungewitter; John Anderson I	40.273
- Romanzen und Balladen II op. 75 (G) / Coro SATB Schnitter Tod; Im Walde; Der traurige Jäger; Der Rekrut; Vom verwundeten Knaben	40.274
- Romanzen und Balladen III op. 145 (G) / Coro SATB Der Schmid; Die Nonne; Der Sänger; John Anderson II; Romanze vom Gänsebuben	40.275
- Romanzen und Balladen IV op. 146 (G) / Coro SATB Brautgesang; Der Bänkelsänger Willi; Der Traum; Sommerlied; Das Schiffelein	40.276
(siehe auch den Katalog Schumann – Chormusik / See also the Schumann Choral music catalog)	99.031)
Silcher: Chorblatt 1 für gemischten Chor (4 Werke) Choral sheet No. 1 (4 works for mixed choir) (G)	40.230/10
- Chorblatt 2 für gemischten Chor (3 Werke) Choral sheet No. 2 (3 works for mixed choir) (G)	40.230/20
- Chorblatt 3 für gemischten Chor (4 Werke) Choral sheet No. 3 (4 works for mixed choir) (G)	40.230/30
- Chorblatt 4 für gemischten Chor (5 Werke) Choral sheet No. 4 (5 works for mixed choir) (G)	40.230/40
- Festchor (G) / Soli/Coro SATB, Pfte	40.229
- Ins stille Land (G) / Coro SATB, 2 Vl, Va, Vc/Cb	40.228
Tschaikowsky: Na Son Grijaduščij/Auf den kommenden Schlaf (R/G) / Coro SATB	in 40.241/10
- Noč/Die Nacht (R/G) / Coro SATB, Pfte	in 40.241/10
- Nočevala Tučka Zolotaja / Die goldne Wolke schlief (R/G) Coro SATB	40.241/30
- Solovuško/Die Nachtigall (R/G) / Coro SATB	40.241/40
- Večer/Abend (R/G) / Coro TTB	40.242/10

Die in Sammlungen enthaltenen Werke sind meistens auch einzeln erhältlich  
 Most of the works in collections are also available separately

[ ] = ad libitum ● = auf Carus-CD eingespielt / available on Carus CD

<b>Altnickol, J. Chr.:</b> Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	<b>III: Christus</b> op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
<b>Bach, C. P. E.:</b> Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	<b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
<b>Bach, J. L.:</b> Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	<b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
<b>Bach, J. S.:</b> Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	<b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– <b>Messe in h-Moll</b> BWV 232	83.211	<b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– <b>Osteroratorium</b> · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	<b>VIII: Magnificat:</b> Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– <b>Vom Himmel hoch.</b> Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	<b>XI: Herr Gott, dich loben wir:</b> Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
<b>Bachs Schüler.</b> Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	<b>X: Lobgesang op. 52</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
<b>Brahms, Vokalmusik</b> (bislang 5 CDs)		<b>XI: Paulus op. 36</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– <b>I: Geistliche Chormusik</b> <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	<b>XII: Elias op. 70</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	<b>Mozart: Requiem</b> (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
– <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	<b>Paër, F.:</b> Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
– <b>IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht</b> · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	<b>Pohle, D.:</b> Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
– <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	<b>Rheinberger: Musica sacra</b> (bislang 7 CDs)	
<b>Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es</b> <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– <b>I: Der Stern von Bethlehem</b> op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger</i>	83.111
<b>Charpentier, M.-A.:</b> Noël. Weihnachtskantaten <i>Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– <b>II: Cantus Missae</b> op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
<b>Gatti, L.:</b> Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– <b>III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor</b> <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
<b>Händel, G. F.:</b> Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– <b>IV: Missae et Cationes</b> Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76</b> <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– <b>V: Abendlied</b> Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
– <b>Israel in Egypt HWV 54</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– <b>VI: Missa et Hymni · Frauenchöre</b> Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– <b>Jephtha HWV 70</b> / <i>Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– <b>VII: Christus factus est</b> / Missae in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– <b>Messiah HWV 56</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– <b>Dennoch singt die Nachtigall</b> / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– <b>Neun deutsche Arien</b> <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– <b>Vom Goldenen Horn</b> <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– <b>O praise the Lord.</b> Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	<b>Rosengart, Æ.:</b> Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– <b>Samson HWV 57</b> <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	<b>Saint-Saëns: Oratorio de Noël</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– <b>Saul HWV 53</b> / <i>Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	<b>Schanderl, H.:</b> Lux Aeterna <i>Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski</i>	83.416
– <b>Solomon HWV 67</b> / <i>Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	<b>Schein: Israelsbrunnlein</b> <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
<b>Haydn, Joseph:</b> Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	<b>Schubert: Sakontala D 701.</b> Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
<b>Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	– <b>Messe in As</b> / <i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>	83.436
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden</b> · Kantaten I	83.183	– <b>Messe in Es</b> · <b>Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– <b>Johannespassion</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	<b>Schütz, H.:</b> Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
– <b>Passionskantate</b> · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“ <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	<b>Telemann: Ein feste Burg.</b> Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
– <b>Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche:</b> Kantaten II <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	– <b>Perpetuum mobile.</b> Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– <b>Motetten</b> / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.210	– <b>Göttlichs Kind.</b> Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– <b>Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht</b> <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	<b>Weihnachten am Dresdner Hof.</b> Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
<b>Keiser, R.:</b> Weihnachtsoratorium · <b>Graupner: Magnificat</b> <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	<b>Zelenka: Missa Dei Patris</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
<b>Knecht, J. H.:</b> Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
<b>Le Grazie Veneziane.</b> Music from the Ospedali / Vocal Concert <i>Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
<b>Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum</b> Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– <b>Auf Flügeln des Gesanges.</b> Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
<b>Mendelssohn Kirchenwerke</b> mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– <b>I: Hör mein Bitten</b> / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– <b>II: Vom Himmel hoch,</b> Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		

