

Vom verwundeten Knaben

aus: Romanzen und Balladen II, op. 75 Nr. 5 (1849)

Robert Schumann

1810–1856

Text aus: Herder, Stimmen der Völker

Langsam

p

3

Soprano
Es wollt' ein Mäd - chen früh auf - steh'n und in den

Alto
Es wollt' ein Mäd - chen früh auf - steh'n und in den

Tenore
Es wollt' ein Mäd - chen früh auf - steh'n und in den

Basso
Es wollt' ein Mäd - chen früh auf - steh'n und in den

6 9

grü - nen Wald spa - zie - ren geh'n. Und als sie nun in den grü - nen Wald

grü - nen Wald spa - zie - ren geh'n. Und als sie nun in den grü - nen Wald

8 grü - nen Wald spa - zie - ren geh'n. Und als sie nun in den grü - nen Wald

g Wald spa - zie - ren geh'n. Und als sie nun in den grü - nen Wald

11 13 15

kam, da fand sie ei - nen ver - wun - de - ten Knab'n. Der Knab', der

kam, da fand sie ei - nen ver - wun - de - ten Knab'n. Der Knab', der

8 kam, da fand sie ei - nen ver - wun - de - ten Knab'n. Der Knab', der

kam, da fand sie ei - nen ver - wun - de - ten Knab'n. Der Knab', der

17

19

21

war von Blut so rot, und als sie sich ver - wand, war er schon tot.

war von Blut so rot, und als sie sich ver - wand, war er schon tot.

war von Blut so rot, und als sie sich ver - wand, war er schon tot.

war von Blut so rot, und als sie sich ver - wand, war er schon tot.

24

26

29

— Wo krieg' ich nun zwei Leid - frau - lein, die mein fein's — Lieb - chen zu

Eine Solo - Alt - Stimme (bei starkem Chor mehrfach zu besetzen.)

Wo krieg' ich nun zwei Leid - frau - lein, die mein fein's — Lieb - chen zu

Wo krieg' ich nun zwei Leid - frau - lein, die mein fein's — Lieb - chen zu

Wo krieg' ich nun zwei Leid - frau - lein, die mein fein's — Lieb - chen zu

Wo krieg' ich nun zwei Leid - frau - lein, die mein fein's — Lieb - chen zu

34

36

Gra - be wein'n? Wo krieg' ich nun sechs Rei - ter - knab'n, die mein fein's —

Gra - be wein'n? Wo krieg' ich nun sechs Rei - ter - knab'n, die mein fein's —

Gra - be wein'n? Wo krieg' ich nun sechs Rei - ter - knab'n, die mein fein's —

Gra - be wein'n? Wo krieg' ich nun sechs Rei - ter - knab'n, die mein fein's —

Gra - be wein'n? Wo krieg' ich nun sechs Rei - ter - knab'n, die mein fein's —

38 *fp* 40 *fp* 42 *fp*

Lieb - chen zu Gra - be trag'n? Wie lang' soll ich denn trau - ren

Lieb - chen zu Gra - be trag'n? Wie lang' soll ich denn trau - ren

Lieb - chen zu Gra - be trag'n? Wie lang' soll ich denn trau - ren

Lieb - chen zu Gra - be trag'n? Wie lang' soll ich denn trau - ren

Lieb - chen zu Gra - be trag'n? Wie lang' soll ich denn trau - ren

44 46 48

geh'n? Bis al - le Was - ser zu - sam - men geh'n? Ja, al - le

geh'n? Bis al - le Was - ser zu - sam - men geh'n? Ja, al - le

geh'n? Bis al - le Was - ser zu - sam - men geh'n? Ja, al - le

geh'n? Bis al - le Was - ser zu - sam - men geh'n? Ja, al - le

geh'n? Bis al - le Was - ser zu - sam - men geh'n? Ja, al - le

50 53 *sf* *p* *ritard.* 56

Was - ser geh'n nicht zu - samm'n, so wird mein Trau - ren kein En - de han.

Was - ser geh'n nicht zu - samm'n, so wird mein Trau - ren kein En - de han.

Was - ser geh'n nicht zu - samm'n, so wird mein Trau - ren kein En - de han.

Was - ser geh'n nicht zu - samm'n, so wird mein Trau - ren kein En - de han.

Was - ser geh'n nicht zu - samm'n, so wird mein Trau - ren kein En - de han.

D.C.

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– **Messe in h-Moll BVW 232** 83.211
– **Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– **Vom Himmel hoch.** Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– **I: Geistliche Chormusik**
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– **III: Liebeslieder-Walzer** (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– **IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– **V: Ein deutsches Requiem op. 45**
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · **J. Haydn: Schöpfungsmesse**
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– **Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76**
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– **Israel in Egypt HWV 54**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– **Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,**
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– **Messiah HWV 56**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– **Neun deutsche Arien**
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
– **O praise the Lord.** Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.412
– **Samson HWV 57**
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.425
– **Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,**
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.243
– **Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,**
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.242
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.247
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.222
- Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I** 83.183
– **Johannespassion**
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile 83.261
– **Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“**
Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf 83.262
– **Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II**
Körnerscher Sing-Verein Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170
– **Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius** 83.210
– **Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht**
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler 83.235
- Keiser, R.:** Weihnachtsoratorium · **Graupner: Magnificat**
Rastatter Hofkapelle, J. Ochs 83.417
- Knecht, J. H.:** Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Le Grazie Veneziane.** Music from the Ospedali / Vocal Concert
Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Mendelssohn: Ein Sommernachtsstraum**
Schauspielmusik op. 21 / 61 / Frauenstimmen des
Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
– **Auf Flügeln des Gesanges.** Lieder
Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mendelssohn Kirchenwerke** mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– **I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.**
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– **II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella**
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- **III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
– **IV: Wie der Hirsch schreit**
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
– **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
– **VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
– **VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten**
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
– **VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
– **XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
– **X: Lobgesang op. 52**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
– **XI: Paulus op. 36**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
– **XII: Elias op. 70**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.207
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra
L'arpa festante, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musica sacra** (bislang 7 CDs)
– **I: Der Stern von Bethlehem op. 164**
Chor des Bayerischen Rundfunks,
Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger 83.111
– **II: Cantus Missae op. 109;**
Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3;
Fünf Hymnen op. 140 / *Kammerchor Stuttgart, F. Bernius* 83.113
– **III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor**
Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich 83.125
– **IV: Missae et Cantiones**
Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem
in d op. 194 / *Frankfurter Kantorei, W. Schäfer* 83.140
– **V: Abendlied**
Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl.
Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134
Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser 83.146
– **VI: Missa et Hymni · Frauenchöre**
Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen
op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– **VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,**
9 Advent-Motetten op. 176
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– **Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music**
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– **Vom Goldenen Horn**
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus**
Orpheus Vocalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
– **Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore**
Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– **Perpetuum mobile.** Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– **Göttlichs Kind.** Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209

