

# Gioachino Rossini

## Ridiamo cantiamo

### Quartettino

---

Coro (STTB), Pianoforte

herausgegeben von / edited by  
Guido Johannes Joerg

# Ridiamo, cantiamo che tutto sen v`a


Quartettino

Gioachino Rossini

1792-1868

Allegretto

Pianoforte



The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, accented with 'v' marks. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. There are three triplet markings in the right hand.

6 Soprano *sotto voce*  
Tenore I *sotto voce*  
Tenore II *sotto voce*  
Basso *sotto voce*

Ri - dia-mo, can - tia - mo che tut - to  
Ri - dia-mo, can - tia - mo che tut - to sen - se  
Ri - dia - can - ta - mo che tut - to sen v`a se  
Ri dia-mo, can - tia che tut - to sen v`a se



The vocal staves for Soprano, Tenore I, Tenore II, and Basso are shown. Each staff begins with a rest for six measures, followed by the vocal line. The lyrics are written below the notes. The Soprano part has a triplet marking. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the page.

dia-mo, non - tor-na l'e - - t`a; la vi-ta `e un mo - - men - to si  
noi la per - dia-mo, non tor-na l'e - - t`a; la vi-ta `e un mo - - men - to, si  
noi la per - dia-mo, non tor-na l'e - - t`a; la vi-ta `e un mo - - men - to, si  
noi la per - dia-mo, non tor-na l'e - - t`a; la vi-ta `e un mo - - men - to, si



The piano accompaniment for the second system continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system. It includes triplet markings and accents.

de - ve go - - - der; un — sof - fio — d'un — ven - to — può — far - ci — ca - -

de - ve go - de - re; un sof - fio d'un ven - to può — far - ci ca - -

de - ve go - de - re; un sof - fio d'un ven - to può far - ci ca - -

de - ve go - de - re; un sof - fio d'un ven - to può far - ci ca - -

der. <sup>3</sup> la <sup>3</sup> vi - ta è un mò - - men - to, si de - ve go - - de - re; un

de - re la vi - ta è un mò - - men - to, si de - ve go - - de - re; un

de - re la vi - ta è un mò - - men - to, si de - ve go - - de - re; un

de - re la vi - ta è un mò - - men - to, si de - ve go - - de - re; un

sof - fio d'un — ven - to può — far - - ci ca - der. La ro - sa — che al

sof - fio d'un ven - to può far - - ci ca - der.

sof - fio d'un ven - to può far - - ci ca - der.

sof - fio d'un ven - to può far - - ci ca - der.

34 Soprano

te - ra fà pom - pa di<sup>3</sup> se dall' al - ba al - la se - ra più<sup>3</sup>

39 Tenore I

quel - la non è. Al fon - te suo l'on - da non mai ri - - tor - -

44 Soprano

Tenore I

Tenore II

Basso

nò, diè un bac - io al - la on - da, ba - gnol - pas - - sò al al

fon - te suo l'on - da non mai ri - - tor - - nò, diè un bac - io al - la

fon - te suo l'on - da non mai ri - - tor - - nò, diè un bac - io al - la

fon - te suo l'on - da non mai ri - - tor - - nò, diè un bac - io al - la

fon - te suo l'on - da non mai ri - - tor - - nò, diè un bac - io al - la

*p*

54

spon - da, ba - gnol - - - la e pas - sò.

spon - da, ba - gnol - - - la e pas - sò.

spon - da, ba - gnol - - - la e pas - sò.

spon - da, ba - gnol - - - la e pas - sò. Il pian - to non va - le stà

59 Tenore II

Basso

fis - so co - - sì, or - di - e e - gua - le chi nac - que mo - - ri.

65

to non le stà fis - so co - - sì, per or - - - di - ne e - gua - - le, per

71

or - - - di - ne e - gua - - - le, chi nac - - que, chi nac - - que mo - -

*ff* *rallentando*

76 *rallentando*  
Soprano

*a tempo* 78

Tenore I Ri - dia - mo, can - tia - mo fin - chè du - re - - rā la

Tenore II mo - - rì. Ri - dia - mo, can - - tia - mo fin - chè du - - re - - rā si la

Basso rì. Ri - dia - mo, can - - tia - mo fin - chè du - - re - - rā si la

Ri - dia - mo, can - - tia - mo fin - chè du - - re - - rā si la

*pp* *a tempo*

82

bel - la chè ab - bia - mo pre - - gie - - vo - - le e - tà,

bel - la che ab - - bia - mo pre - - gie - - vo - - le e - tà, ri - - dia - mo, can -

bel - la che ab - - bia - mo pre - - gie - - vo - - le e - tà, ri - - diam,

bel - la - bia pre - - gie - - vo - - le e - tà, ri - - diam

fin - - chè du - - re - - - ra pre -

tia - mo, la - - bel - la che ab - bia - mo

ri - diam, ri - - diam, ri - diam,

ri - diam, ri - diam, ri - diam,

92

gie - vo - - le e - - tà, ri - - diam *ff* la bel - - la e - -

ri - - diam *ff* la bel - - la e - -

ri - - diam, ri - - diam, ri - - diam *ff* la bel - - la e - -

ri - - diam *ff* la bel - - la e - -

97

tà ri - - diam *ff* la bel - - la e - -

tà ri - - diam *ff* la bel - - la e - -

tà ri - - diam *ff* la bel - - la e - -

tà ri - - diam *ff* la bel - - la e - -

102

tà, la - - bel - la e - - tà, la<sup>3</sup> bel - - la e - - tà.

tà, la bel - la e - - tà la<sup>3</sup> bel - - la e - - tà.

tà, la bel - la e - - tà la<sup>3</sup> bel - - la e - - tà.

tà, la bel - la e - - tà la<sup>3</sup> bel - - la e - - tà.

Ridiamo, cantiamo,  
che tutto sen v`a  
se noi la perdiamo,  
non torna l'et`a;

La vita `e un momento,  
si deve godere;  
un soffio d'un vento  
pu`o farci cader.

La rosa, che altera  
f`a pompa di s`e  
dall'alba alla sera  
pi`u quella non `e.

Al fonte suo l'onda  
non mai ritorn`o,  
di`e un bacio alla sponda  
bagnolla e pass`o.

Il pianto non vale,  
st`a fiso cos`i,  
per ordine eguale  
chi nacque mori.

Ridiamo, cantiamo,  
finche durer`a,  
la bella che abbiamo  
pregievole et`a.

Laßt uns lachen, laßt uns singen,  
weil alles vergeht.  
Wenn wir die Zeit verlieren,  
kehrt sie nicht wieder zur`uck.

Das Leben ist wie ein Augenblick,  
man muß es genießen;  
ein Windhauch  
kann uns zu Fall bringen!

Die Rose, die stolz  
mit sich prahlt,  
hat am Abend verloren  
den Reiz des Morgens.

Zur Quelle ist der Fluß  
noch nie zur`uckgekehrt,  
k`ute das Ufer,  
umsp`ulte es und zog weiter.

Weinen lohnt sich nicht,  
so steht es geschrieben;  
nach einem gerechten Gesetz  
muß sterben, wer geboren ist.

Laßt uns lachen, laßt uns singen,  
solange sie dauert  
unsere sch`one,  
kostbare Jugend.

Text`ubertragung: A. Livoti