

Camille  
**SAINt-SAËNS**

---

Oratorio de Noël op. 12  
Weihnachtsoratorium

Soli (SMsATB), Coro (SATB)  
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso  
Arpa ed Organo

nach der Erstausgabe 1869  
herausgegeben von Thomas Kohlhase

Deutsche Textunterlegung von  
Wilfried Bendel

Klavierauszug  
Klaus Blumenthaler



# Inhalt

Aufführungsmaterial / Performance material	III
Vorwort	IV
Foreword / Avant-propos	1
1. Prélude (Dans le style de Séb. Bach)	2
2. Récit et chœur Récit „Et pastores erant“ (Soli SATBar) Chœur „Gloria in altissimus“ Deo (SATB)	4 7
3. Air „Exspectans exspectavi Dominum“ (Solo Ms)	10
4. Air et chœur „Domine, ego credidi“ (Solo T, Coro SSAA)	12
5. Duo „Benedictus qui venit“ (Soli SBar)	15
6. Chœur „Quere fremerunt gentes“ (Coro SATB)	20
7. Trio „Tecum principium“ (Soli STBar)	26
8. Quatuor „Alleluia. Laudate, coeli“ (Soli SMsABar)	36
9. Quintette et chœur „Consurge, Filia Sion“ (Soli SMsATBar, Coro SATB)	40
10. Chœur „Tolite hostias“ (Soli SMsABar)	50

## Aufführungsmaterial / Performance material

Das vorliegende Werk ist in zwei Fassungen mit jeweils komplettem Aufführungsmaterial erhältlich:

### Originalfassung

Partitur (Carus 40.455, lateinisch),  
Klavierauszüge (Carus 40.455/03, lateinisch / Carus 40.455/53, deutsch),  
Chorpartituren (Carus 40.455/05, lateinisch / Carus 40.455/55, deutsch),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.455/19).

### Bearbeitung für Chor und Orgel

Partitur, zugleich Orgelstimme (Carus 40.455/45, lateinisch-deutsch),  
Klavierauszüge (Carus 40.455/03, lateinisch / Carus 40.455/53, deutsch),  
Chorpartituren (Carus 40.455/05, lateinisch / Carus 40.455/55, deutsch).

Das Werk ist auf CD vom Vocalensemble Rastatt und Les Favorites unter der Leitung von Holger Speck eingespielt (Carus 83.352).

*The present work is available in two versions, each with complete performance material:*

### *Original version*

*Full score (Carus 40.455), vocal score (Carus 40.455/03),  
choral score (Carus 40.455/05), complete orchestral material (Carus 40.455/19).*

### *Arrangement for choir and organ*

*Full score and organ part (Carus 40.455/45), vocal score (Carus 40.455/03),  
choral score (Carus 40.455/05).*

*The work has been recorded on CD by the Vocalensemble Rastatt and Les Favorites under the direction of  
Holger Speck (Carus 83.352).*

## Vorwort

Camille Saint-Saëns (1835–1921) ist – nach Berlioz – der wohl bedeutendste französische Komponist des 19. Jahrhunderts. Einen Namen hat er sich auch als Organist und Pianist gemacht. Die Kirchenmusik nimmt in seinem umfangreichen Gesamtschaffen nur einen relativ geringen Raum ein. Neben einer Messe und einem Requiem, neben Motetten und anderen Gesängen hat er vier Oratorien geschrieben, darunter das hier vorgelegte *Oratorio de Noël*. Es entstand Ende der 1850er Jahre, war 1860 abgeschlossen, wurde am 15. Dezember 1869 in der Pariser Kirche La Madeleine (deren Organist Saint-Saëns 1856–1877 war) zum ersten Mal aufgeführt und erschien noch im gleichen Jahr als sein Opus 12 bei Durand, mit der Widmung „A Madame la Vicomtesse de Grandval“. Das Werk ist mit fünf Solostimmen besetzt (Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor und Bariton), vierstimmigem gemischtgem Chor (Nr. 4: SSAA), Streichern (in der üblichen Quintettgruppierung), Orgel und Harfe (die Harfe nur in Nr. 5 und 7, und zwar als einzige Instrumentalbegleitung zusammen mit der Orgel).

Die vorliegende Ausgabe folgt dem Erstdruck von 1869. Sie modernisiert jedoch die Partituranlage (original: Singstimmen, darunter Streicher, Harfe und Orgel) und korrigiert die wenigen Fehler im Noten- und Worttext. Die Besetzungsangaben werden italienisiert, die originalen französischen Registerangaben im Orgelpart dagegen beibehalten. Er setzt ein romantisches Instrument mit einer reichen Palette an Grundstimmen voraus. Die Harfe wird, wie schon erwähnt, nur in Nr. 5 und 7 eingesetzt. In Nr. 7 löst sie meist die Akkorde der Orgel in Arpeggi auf. Will man auf die Harfe verzichten, muß man ihren Part in Nr. 7 für die Orgel arrangieren.

In Saint-Saëns' lateinischem Weihnachtsoratorium werden Texte des Neuen und Alten Testaments vertont, z. B. aus den Evangelien des Lukas und Johannes, aus den Psalmen bzw. den Texten der weihnachtlichen Meßpropriae und anderen Büchern des Alten Testaments. Genaue Nachweise findet man in der Übersicht über die zehn Nummern des Werkes am Ende dieser Einführung.

Saint-Saëns' Stil gilt als konservativ und traditionsbewußt. Seine Musik offenbart jene Züge, die als typisch französisch gelten können: Klarheit und Übersichtlichkeit der Proportionen, verhaltene Expressivität der Sprache, Eleganz der melodischen Linien sowie eine noble und reizvolle Harmonik. In diesem Frühwerk ist Sains-Saëns' Sprache noch wenig charakteristisch. Ihr weicher Klassizismus erinnert zuweilen an Mendelssohn. Der Satz ist insgesamt einfach und durchsichtig gehalten, das Orchester (seinen Streicherchor wird man durchaus schwach besetzen können) wird zurückhaltend und kammermusikalisch eingesetzt; vielfach ist die Orgel einziges Begleitinstrument. Der Chorsatz gibt sich ebenfalls auffallend einfach. Großzügig geht der Komponist mit der Textdeklamation um; nicht selten differieren Text- und Melodieakzente. Dem gesamten Werk eignet eine verhaltene, lyrische Stimmung. Nur manchmal (wie in Nr. 6) schlägt es dramatischere Töne an. Th. K.

Es folgt eine Übersicht über die zehn Nummern des *Oratorio de Noël*:

1. Prélude (Dans le style de Séb. Bach)  
Allegretto, 12/8-Takt, 50 Takte, G-Dur  
Streicher (2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass) und Organo
2. Récit et chœur „Et pastores erant“  
Andante – Allegro, 4/4-Takt, 132 Takte, G-Dur – A-Dur  
Soli (SATBar), Coro (SATB), Streicher (wie in Nr. 1) und Orgel  
Text: aus dem Weihnachtsevangelium (Lukas 2,8–14)
3. Air „Exspectans exspectavi Dominum“  
Andante espressivo, 3/4-Takt, 80 Takte, E-Dur  
Solo (Mezzosopran), Streicher (VI unisoni, Va, Vc) und Organo  
Text: Psalm 39 (40),1
4. Air et chœur „Domine, ego credidi“  
Moderato commodo, 4/4-Takt, 61 Takte, C-Dur  
Solo (T), Coro (SSAA), Streicher (wie in Nr. 1) und Organo  
Text: Johannes 11,27
5. Duo „Benedictus“  
Allegretto moderato, 4/4-Takt, 71 Takte, a-Moll  
Soli (SBar), Arpa und Organo  
Text: Psalm 117 (118),26–28 (die Verse 26 und 27 liegen dem Graduale des gregorianischen Propriums der zweiten Weihnachtsmesse „In aurora“ zugrunde)
6. Chœur „Quare fremuerunt gentes“  
Allegro moderato – Più lento, 4/4-Takt – 3/4-Takt, 92 Takte, d-Moll – B-Dur  
Coro (SATB), Streicher (wie in Nr. 1) und Organo  
Text: Psalm 2,1 und kleine Doxologie („Gloria Patri“) (beide Verse werden zum gregorianischen Introitus der 1. Weihnachtsmesse „In nocte“ gesungen)
7. Trio „Tecum principium“  
Andante con moto, 4/4-Takt, 68 Takte, g-Moll – G-Dur  
Soli (STBar), Arpa und Organo  
Text: Psalm 109 (110),3 (vgl. den Beginn des Graduale im gregorianischen Proprium zur ersten Weihnachtsmesse „In nocte“)
8. Quatuor „Alleluia. Laudate, coeli“  
Andantino, 6/8-Takt, 60 Takte, D-Dur  
Soli (SMsABar), Streicher (ohne Cb) und Organo  
Text: Isaias 49,13
9. Quintette et chœur „Consume, Filia Sion“  
Allegretto, 12/8-Takt, 89 Takte, G-Dur  
Soli (SMsATBar) und Coro (SATB), Streicher (wie in Nr. 1) und Organo  
Text: Takt 1–67 Lamentationes 2,19 („Filia Sion“ ergänzt, Anklange an Michaea 4,13 und Zacharias 9,9; „Alleluia“ ergänzt); Takt 68ff. Isaias 62,1
10. Chœur „Tollite hostias“  
Maestoso, 4/4-Takt, 34 Takte, G-Dur  
Coro (SATB), Streicher (wie in Nr. 1) und Organo  
Text: Psalm 95 (96),8–9,11,13

## Foreword

Camille Saint-Saëns (1835–1921) – after Berlioz – is probably the most significant French composer of the nineteenth century. He also made a name for himself as an organist and pianist. Sacred music takes but a relatively small place in his extensive total output. He wrote a mass and a requiem, motets and other vocal works including four oratorios, one of which is the *Oratorio de Noël* of this edition. It was started at the end of the 1850s, completed in 1860, first performed at the church La Madeleine (where Saint-Saëns was organist from 1856 to 1877) in Paris on December 15, 1869, and published in the same year by Durand as Opus 12, with the dedication “A Madame la Vicomtesse de Grandval”. The work is scored for five soloists (soprano, mezzo-soprano, alto, tenor and baritone), four-part mixed choir (No. 4: SSAA), strings (in the customary five groupings), organ and harp – the harp is employed only in Nos. 5 and 7 and then as the only instrumental accompaniment other than the organ.

This edition follows the first printing of 1869. It modernizes the layout of the score (in the original there were the vocal parts at the top, then under them the strings, harp and organ), however, and corrects the few errors in the notes and text. Part indications are italicized, but the original French registration markings are retained. Prerequisite for performance is an organ with a rich palette of foundation stops. The harp, as already mentioned, is employed only in Nos. 5 and 7. In No. 7, it usually breaks up the organ chords into arpeggios. If no harp is to be used, its part must be transcribed for the organ in No. 7.

For his Christmas Oratorio Saint-Saëns set Latin texts drawn from the Old and New Testaments, for example, from the Books of St. Luke and St. John, from the Psalms, texts for the Proper at Christmas and other books of the Old Testament. Exact indication of the sources is stated in the summarized text of the ten numbers („Übersicht“) found at the end of the German foreword.

Saint-Saëns' style is considered conservative and consciously traditional. His music reveals characteristics that may be thought of as typically French: clarity and transparency in its proportions, restraint in expression, elegance of melodic line, as well as harmonies of nobleness and charm. His language in this early work is not yet very characteristic. Its gentle classicism sometimes reminds us of Mendelssohn. The writing, in general, is kept simple and transparent. The orchestra (small string forces may be used throughout) is employed with restraint in the manner of chamber music. The organ is frequently the only accompanying instrument. The choral writing, too, is strikingly simple. In the text declamation, the word and rhythmic accents often differ. The overall work is restrained and lyrical in mood; only sometimes (as in No. 6) does it strike a rather dramatic tone.

Th. K.

Translation: E. D. Echols

## Avant-propos

Camille Saint-Saëns (1835–1921) est, après Berlioz, le compositeur français le plus remarquable du 19<sup>e</sup> siècle. Il s'est également fait un nom comme organiste et pianiste. La musique sacrée prend, dans l'ensemble de son œuvre très étendue, une place relativement modeste. A côté d'une Messe et d'un Requiem, à côté de motets et d'autres chants, il a écrit quatre oratorios parmi lesquels le présent *Oratorio de Noël*. Commencé fin 1850, terminé en 1860, il fut créé le 15 décembre 1869 à l'église de la Madeleine à Paris, dont Saint-Saëns fut organiste de 1856 à 1877. Cette œuvre fut publiée la même année sous le Numéro d'opus 12 chez Durand, dédicacé «A Madame la Vicomtesse de Grandval». L'oratorio comprend 5 voix de solistes (soprano, mezzo, alto, tenor et baryton), un chœur à 4 voix (n° 4 SSAA), des cordes (regroupées en l'habituel quintette), un orgue et une harpe (laquelle ne joue que dans les n° 5 et 7, unique accompagnement de ces numéros en dehors de l'orgue).

La présente édition fait suite à la première de 1869, en modernisant cependant incidemment la partition (l'original présente en haut les parties vocales, plus bas les cordes, puis la harpe et enfin l'orgue) et en corrigeant les quelques fautes dans les notes et le texte. Les noms des instruments s'italianisent, mais les indications en français pour les registres de l'orgue sont conservées. Saint-Saëns requiert un instrument romantique comportant une riche palette de voix fondamentales. La harpe n'est introduite, comme nous l'avons déjà précisé, que dans les numéros 5 et 7. Dans le n° 7, les accords de l'orgue sont égrenés en arpèges. Si l'on veut renoncer à la harpe, on doit arranger sa partie du n° 7 pour l'orgue.

Dans l'*Oratorio de Noël*, Saint-Saëns a mis en musique des textes en latin extraits du Nouveau et de l'Ancien Testament : par exemple des Evangiles de Luc et Jean, des psaumes, des Propres des Messes de Noël et d'autres livres de l'Ancien Testament. A la fin de l'avant-propos allemand («Übersicht»), vous trouverez un sommaire précis des différentes parties de cette œuvre.

Le style de Saint-Saëns passe pour conservateur et respectueux des traditions. Sa musique révèle des traits que l'on peut considérer comme typiquement français : la clarté et la maîtrise des proportions, la retenue de l'expression, l'élégance des lignes mélodiques, comme la noblesse et la richesse de l'harmonie. Dans cette œuvre de jeunesse, le style de Saint-Saëns est encore peu caractéristique. Son «doux» classicisme rappelle parfois Mendelssohn. Sa phrase est, en général, simple et transparente. L'orchestre est tenu en bride et organisé à la manière d'un orchestre de chambre (il suffit d'un petit nombre de cordes). Souvent l'orgue est le seul instrument d'accompagnement. La partie chorale se présente aussi d'une manière simple. Par contre, le compositeur traite la déclamation avec éclats : les accents du texte s'opposent souvent à ceux de la mélodie. De l'ensemble de l'œuvre naît une atmosphère réservée et lyrique. A l'exception du n° 6 où éclatent des tons dramatiques.

Th. K.

Traduction: Henri et Monique Faller

# Oratorio de Noël

## 1. Prélude

(Dans le style de Séb. Bach)

Camille Saint-Saëns  
1835–1921 (1858)

Deutsche Textunterlegung: Wilfried Bendel

Allegretto

Violini  
Viola  
Violoncello  
Contrabbasso  
Arpa  
Organo

Org **p**

Cb

legato sempre

cresc.

Archi, Org

8

12

20

sf

f

p

Aufführungsdauer / Duration: ca. 30 min.

© 1993 / 2002 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.455/53

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by Thomas Kohlhase

Klavierauszug:  
Volker Blumenthaler

24

cresc.

28

f

32

dim.

p

36

f

40

p

p

44

p

47

p

>pp

pp

p

## 2. Récit et chœur

### Récit

Tenore solo

8 Und es wa-ren Hir - ten in der-sel-ben Ge - gend auf dem Fel - de bei den Hür - den,  
Flöten *p*  
Man.

6 die \_\_\_\_ hü - te-ten des Nachts \_\_\_\_ ih - re Her - - - de.  
Flöten *p*

12 Alto solo  
Und \_\_\_\_ sie - he, d Herrn En - gel  
Basso continuo (con Ped. K.B.)

trat und die Klar - heit des Her - ren leuch - te - te um  
Basso continuo (con Ped. K.B.)

22 sie; und sie fürch - te - ten sich  
Basso continuo

27

sehr.  
Tenore solo

Und der En - gel sprach zu ih - nen:

32

**Andante (a tempo)**  
Soprano solo

Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht!

senza Ped.

37

Sie - he, ich vo - ge e - o - ße, gro - ße -

Freu - die al - lem Volk wi - der - fah - ren wird; denn euch ist heu - te der

cresc.  
meno p

47

f

Hei - land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der

52

Herr, in der Stadt Da - vids. Und

Flöten 8' und 4'

58

das habt zum Zei - chen: ihr wer - det fin - den das Kind in Win - deln ge -

64

wi - ckelt und in ei ner Krip - lis - gen.

70 solo

old war da bei dem En - gel die Men - ge der himm -

sim.

75

li - schen Heer - scha - ren, die lob - ten Gott und spra - - - chen:

## Chœur

**Coro**

**Allegro**

81 S. *f*

Eh - re sei Gott in der Hö - he,

A. *f*

T. Eh - re sei Gott in der Hö - he,

B.

Eh - re sei Gott in der

**Allegro**

*più f*

Eh - re sei Gott in der Hö - he

Eh - re sei Gott in der

Hö - he und Fri - - - - -

Hö - und Fri - de - - - - -

und Fri - - - - - auf Er - den und den

und Fri - de - - - auf Er - den und den

de auf Er - den.

auf Er - den und den Men - - -

98

Men - schen \_\_\_ ein Wohl - ge - fal - - len. Eh - re  
 Men - schen \_\_\_ ein Wohl - ge - fal - - len.  
 schen \_\_\_ ein Wohl - ge - fal - - len.

104

sei Gott in der\_ Hö - he. Eh - re,  
 Eh - re sei Gott in Hö he in der\_  
 Hö - he. Eh - re, sei Gott in der\_ Hö - he,  
 Eh - re sei Gott in der\_ Hö - he, Eh - re  
 re, Eh - re, Eh - - re  
 ion, in der\_ Höh'. Eh - re  
 Eh - - re, Eh - - re sei  
 sei Gott in der Hö - he, sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei  
 sei Gott in der Hö - he, sei Gott in der Hö - he, sf  
 sf

112

sei Gott und Friede auf Er - - -  
sei \_\_\_\_\_ Gott und Friede auf Er - den,  
Gott in der Höh' und Friede - - -  
in der Höh' und Friede \_\_\_\_\_.  
112 113 114 115 116 117 118

119

den und den Menschen ein Wohl - ge -  
auf Er - den und der Men - schen ein Wohl - ge -  
de auf Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge -  
auf den und der Men - schen ein Wohl - ge -  
ein Wohl - ge - fal - len.  
119 120 121 122 123 124 125

### 3. Air

**Andante espressivo**

Mezzosoprano solo

*dolce*

10

ich har - re, ich har - re des Herrn, ich

*dolce*

*pp*

19

har - re, ich har - re, ich har - re des Herrn,

*p*

ich har - re des Herrn, ich

34

har - re, har - re, har - re des Herrn.

41

48

Und er neig - te sich zu mir, er neig - te

*dolce*

55

sich zu mir, er neig - te sich, er neig - te sich,

*cresc.*

62

er neig - te sich, er neig - te sich zu

71

mir.

*p*

*pp*

#### 4. Air et chœur

**Moderato commodo**

Tenore solo *dolce*

Ja, Herr, ich glau - be, ich glau - be,

dass du bist Chri - stus, Chri - stus, der Sohn Got - tas.

13 Ja, H ich glau - be, ich glau - be,

dass du bist Chri - stus, Chri - stus, der Sohn Got - - -

*dolce*

tes,  
Soprano I

der Soprano II in die Welt kom - men soll.  
**p**

der Alto I in die Welt kom - men soll.  
**p**

der Alto II in die Welt kom - men soll.  
**p**

der in die Welt kom - men soll.

ich glau - be, glau dass du

Soprano I  
Soprano II

Chri - stus, der Sohn Got - tes.  
**f**

Chri - - stus,  
**f**

**f** dim. **p** **pp**

42

Chri - stus, Chri - stus,  
der \_\_\_\_\_ Sohn \_\_\_\_\_ Got -

*pp*      *p*      *pp*

48

tes,  
der in die Welt kom - men soll,  
der in die Welt kom - men soll,  
der in die Welt kom - men soll,  
der in die Welt kom - men soll,

*p*      *p*      *p*      *p*

55

der in kom - men soll,  
der kom - men soll.  
der kom - men soll.  
der kom - men soll.

*pp*      *pp*      *pp*      *pp*

## 5. Duo

**Allegretto moderato**

Soprano solo

Baritono solo

Ge - lobt, ge -

*p* staccato

5  
lobt, ge - lo - - bet sei, der da kommt im Na-men des Her - ren,

9  
der da in Na des Her - - ren.  
Ge - lobt, ge - lobt,

12  
ge - - lo - - bet sei, der da kommt im Na-men des

15

Her - ren, der da kommt im Na-men des Her - ren, der kommt,

18

ge - lobt sei im Na -  
der kommt im Na -

21

men des Her - Der  
men, im men des Her - ren. Der Herr ist Gott,

24

Herr ist Gott, der Herr,  
der uns er - leuch -

27

der uns er - leuch - tet,

der Herr,

der uns er -

30

der uns er - leuch - tet.

Der Herr ist Gott.

leuch - tet.

Der Herr ist

33

Herr ist

der uns er - leuch - tet, der

Gott, der uns er - leuch - tet, der

36

uns - er - leuch - tet, der uns - er - leuch - tet.

uns - er - leuch - tet, der uns - er - leuch - tet.

39 *sotto voce*

Du bist mein \_\_ Gott, \_\_\_\_\_ dir will ich dan - - - ken.

*pp tenuto*

45

*sotto voce*

Du bist mein \_\_ Gott, \_\_\_\_\_ dir will ich dan - - - ken.

51

Du bist mein \_\_ Gott, \_\_\_\_\_ dir will ich dan - - -

Gott, \_\_\_\_\_ dir will ich dan - - -

*cresc.*

ken. Du bist \_\_ mein Gott, du bist mein Gott, dich will ich rüh - - -

*cresc.* ken. Du bist \_\_ mein Gott, du bist \_\_ mein Gott, dich will ich rüh - - -

*stacc.*

59

*più cresc.*

men, dich will ich rüh - - men, du bist \_ mein Gott, du bist \_ mein Gott,  
*più cresc.*

men, dich will ich rüh - - men, du bist \_ mein Gott, du bist mein

62

dich will ich rüh - - men, dich will ich rüh - - men, dich will ich rüh  
 Gott, dich will ich rüh - - men, dich will ich rüh - - men, dich will ich rüh

65

men, dich will ich rüh - - men, dich will ich rüh - - men, dich will ich rüh  
 men, dich will ich rüh - - men, dich will ich rüh - - men, dich will ich rüh

68

rüh - - men.  
 rüh - - men.

## 6. Chœur

**Allegro moderato**

The musical score consists of ten staves of music for a choir. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef. The tempo is Allegro moderato. The dynamics include **ff** (fortissimo) and **sim.** (simile). The lyrics are in German, with some words underlined. Large white graphic markings are overlaid on the music, including a circle around the first staff, a large 'S' shape spanning multiple staves, and several curved arrows pointing from left to right across the score.

War - - um,  
War - - um,  
War - - um,  
War - - um,

**Allegro moderato**

war-um to - ben die Hei - den,  
war-um to - ben die Hei - den,  
war-um to - ben die Hei - den,  
en die Hei - den,

**sim.**

um, war-um to - ben die Hei - - -  
war - - um, war-um to - ben die Hei - - -  
war - - um, war-um to - ben die Hei - - -  
war - - um, war-um to - ben die Hei - - -

10

den?  
den?  
den?  
den?  
War - um,  
War - um,  
war-um to - ben die

13

War - um,  
War - um,  
war-um to - ben die Hei - den,  
Hei - den,

19

Hei - - - den  
 Hei - - - den  
 Hei - - - den  
 Hei - - - den

22

und murr'n die Völ - k - so ver -  
 und murr'n die Völ - k - so ver - geb - lich,  
 mur - ren die Völ - - - - -  
 Völ - ker so ver - geb - lich, und mur - - - - -  
 lich, ver - geb - - - lich, und mur - - - - -  
 die Völ - - - - - ker so ver - geb - - - lich? War - - um,  
 ker so ver - geb - - - lich?

*m.d.* *m.s.* *m.s.*

28

ren so ver-geb - lich? War - um, war - um to - ben die  
 ren so ver-geb - lich? War - um, war - um to - ben die  
 war - um, war - um, war - um to - ben die  
 War - um, war - um to - ben die

31

Hei - - - den und - en die  
 Hei - - - den und mur-ren die  
 Hei - - - den und mur-ren die  
 Hei - - - den und mur-ren die

so ver - geb - lich? War - um,  
 Völ - ker so ver - geb - lich? War - um,  
 Völ - ker so ver - geb - lich? War - um,  
 Völ - ker so ver - geb - lich? War - um,

38

**pp**

war - um?  
**pp**

war - um?  
**pp**

war - um?  
**pp**

war - um?

43 **Più lento**

**pp**

50

**p**

Ehr' sei d - a - ter und dem Sohn — und dem Hei - - li - gen Geist, —  
**p**

Ehr' sei dem Va - ter und dem Sohn — und dem Hei - - li - gen Geist,  
**p**

Ehr' sei dem Va - ter und dem Sohn — und dem Hei - - li - gen Geist,  
**p**

Ehr' sei dem Va - ter und dem Sohn — und dem Hei - - li - gen Geist,

65

wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von  
 wie es war im An - fang, jetzt und im - mer -  
 wie es war im An - fang, jetzt und im - mer -  
 wie es war im An - fang, jetzt und im - mer -

74

E - wig - keit zu E - - wig - - keit. *p* A - men, a  
 dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men, a -  
 dar und von E - wi - E - wig - k A - men, a -  
 dar und von E - wi - E - wig - k dim. A - men, a -

*pp* men, a - en...  
 men, a - men.  
 men, a - men.

## 7. Trio

Andante con moto

4 Tenore solo

8 Dein \_\_\_\_\_ ist die

6 Herr \_\_\_\_\_ dein ist die - schaft, wenn du er -

8 scheinst am Ta - ge dei - ner Macht,

p cresc.

Dein \_\_\_\_\_ ist die

Carus logo

26

Carus 40.455/53

10

Herr - schaft, dein ist die Herr - schaft, wenn du er -

12

scheinst am Ta - ge dei - - ner Macht,  
Baritono solo

Dein \_\_\_\_\_ die

14

Herr - - - - - ein ist die Herr - schaft, wenn du er -

16

Soprano solo  
Dein - - - - - ist die

scheinst am Ta - ge dei - - ner Macht,

18

Soprano

Herr - schaft,

Tenore **p**

Dein \_\_\_\_\_ ist die Herr - schaft,

Baritono

Dein \_\_\_\_\_ ist die

20

**p**

dein \_\_\_\_\_ ist die Herr - - - schaft,

*dim.*

**p sotto voce**

du kommst in hei - li - gem

**p sotto voce**

wenn du kommst in hei - li - gem

**p sotto voce**

wenn du kommst in hei - li - gem

**più p**

24

Schmuck, in hei - li - gem

Schmuck, in hei - li - gem

Schmuck, in hei - li - gem

26

Schmuck, in pp

Schmuck, in pp

Schmuck, in pp

li - - - - gem Schmuck,

hei - - - - li - - - - gem Schmuck,

hei - - - - li - - - - gem Schmuck,

*glissando* gva

30

in hei - li - gem Schmuck.

in hei - li - gem Schmuck.

in hei - li - gem Schmuck.

32

*dim.*

*dolce*

Dein \_\_\_\_\_ ist die Herr - schaft, dein ist die

*dolce*

Herr - schaft, wenn du er - scheinst am Ta - ge dei - ner

*dolce*

Dein \_\_\_\_\_ ist die Herr - schaft, dein \_\_\_\_\_  
Macht, dein \_\_\_\_\_ ist die Herr - schaft, dein \_\_\_\_\_ ist die

wenn du er - scheinst am Ta - ge dei - ner  
Herr - schaft, wenn du er - scheinst in dei - ner

42

Macht,  
Macht,  
*mf*

In hei - li - gem

44

*p* in hei - cresc.  
*mf* in hei - cresc.  
Schmuck, hei - cresc.  
hei - cresc.

*f* b - gem, in hei - li - gem, -  
gem, hei - li - gem, -

48

hei - li - gem,  
heil - gem  
Schmuck,

*dim.*

*dim.*

50

Schmuck, in hei - li - gem  
Schmuck, hei - li - gem

*p*

*p*

*p*

Schmuck, in hei - li - gem

Schmuck,

*p*

54

cresc.

hei -

Schmuck, in hei -

cresc.

in hei -

56

f

li - gem Schmuck, in

f b

li - gem

Schmuck, in

gem

cresc.

dim.

p

hei - li - gem, heil - - - gem,

b dim.

p

hei - - - li - gem,

b dim.

p

Schmuck, in hei - - - li - gem,

60

li - gem Schmuck, in

hei - li - gem Schmuck, in

hei - li - gem Schmuck, in

62

hei -

hei - li - in,

hei - li - gem,

Schmuck.

li - gem Schmuck.

li - gem Schmuck.

## 8. Quatuor

**Andantino**  
Alto solo

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Ihr Him - mel, ju - belt, und jauchze, o Er - de!

et sein V - trö - stet und — sich

sei - ner Ar - men, sei - - ner Ar - men,



34

stet und sich sei - - ner Ar - men,  
 stet und sich sei - - ner Ar  
*dolce*  
 ge - trö - stet, und - sich sei - - ner Ar  
 stet und - sich sei - - ner Ar - men,

38

se - - ner Ar - men, und - sich sei - - ner Ar - men,  
 men, sei - - men  
 - men er - barmt. Al - le - lu -  
 sei - - ner Ar - men er - barmt. Al - le - lu -  
 sei - - ner Ar - men er - barmt. Al - le - lu - ia,  
 men er - barmt. Al - le - lu -  
*mf* *p* *p*

46

ia,  
ia,  
al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia.

Denn der Herr \_\_\_\_\_ hat sein

50

*poco* *a*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
Volk ge - trö - stet und hat - ch sei - ner  
e - lu - ia.

*rallentando*

*poco* *a* *poco*

*Adagio*

Ar - men, sei - - ner Ar - men, seiner Armen er - barmt.

*rallentando* *e* *dim.* *Adagio*

## 9. Quintette et Chœur

**Allegretto**

Org *p.*      *cresc.*

5      Archi      Org

9      *cresc.*

17      *f*      *dim.*      m.s.

The musical score consists of four staves of music. The first staff shows the organ playing eighth-note chords in a sustained dynamic. The second staff features woodwind-like patterns with the instruction 'Org' and dynamics 'p.' and 'cresc.'. The third staff begins with 'Archi' and continues with 'Org'. The fourth staff starts with a 'cresc.' dynamic. The fifth staff concludes with 'm.s.'. Large, stylized letters 'K' and 'S' are overlaid on the music, with 'K' appearing in the middle section and 'S' appearing towards the end. The score is in 12/8 time, with various dynamics and performance instructions like 'f' and 'dim.'

20 Soprano solo

Mezzosoprano solo

Alto solo

Tenore solo

Baritono solo

*Steh'*

*Steh'*

*Steh'*

*Steh' auf,* *Toch - ter Zi - on!*

23

*auf,* *To*

*Zi - on!*

*Toch*

*Zi - on!*

*Toch - ter Zi - on!*

*Steh' auf,* *Toch - ter*

*Steh' auf,* *Toch - ter*

*7*

26

Steh' auf, \_\_\_\_\_ Toch - ter Zi - on! \_\_\_\_\_ Al - le -

*f* Tutti

Steh' auf, \_\_\_\_\_ Toch - ter Zi - on! \_\_\_\_\_

*f* Tutti

Steh' auf, \_\_\_\_\_ Toch - ter Zi - on! \_\_\_\_\_ Al - le -

*f* Tutti

Zi - on! \_\_\_\_\_ Al - le -

*f* Tutti

Zi - on! \_\_\_\_\_

*f* Tutti

29

ia, al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_

*mf*

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_

*mf*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_

*mf*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_

*mf*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_

*mf*

*mf*

33

*Solo  
dolce*

Kla - ge bei Nacht,

36 *Solo dolce*

Kla - ge bei Nacht zu An - fang, zu

*Solo dolce*

Nacht zu An - fang, zu

*dolce*

bei Nacht zu An - fang, zu

kla - ge bei Nacht zu An - fang, zu

*dolce*

Kla - ge bei Nacht zu An - fang, zu

39

An - fang je - der Nacht wa  
dim.

An - fang je - der Nacht wa  
dim.

An - fang je - der Nacht wa  
dim.

An - fang je - der Nacht wa  
dim.



42

che. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

che. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

f Tutti che. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

f Tutti che. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

mf che. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - dim.

46

Solo **p**

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu -

ia.

ia.

ia.

ia.

*mf*

**p**

49

lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia,

al - le - lu - ia,

**solo p**

al - le - lu - ia,

le - lu - ia,

52

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 — al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
 — al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
*Solo p*  
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
*Solo p*  
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,



55

le - ia, —  
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 — ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
*p*  
*p*



58

cresc.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

*p* al - - - - - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

61

ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

*t cresc.* le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

*p* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

*cresc.* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

*dim.* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

*p* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

65

lu - ia, al - le - lu - ia.  
 lu - ia, al - le - lu - ia.  
 lu - ia, al - le - lu - ia.  
 lu - ia, al - le - lu - ia.

*f* Tutti  
Um Zi - ons  
*f* Tutti  
Um Zi - ons

69

wil - len kann ich nicht schwei - bis sein Heil auf -  
 wil - len ich nicht schwer - gen bis sein Heil auf -

*mf*

*f* Tutti  
Al - le -  
*f* Tutti  
Al - le -

leuch - tet wie ei - ne bren - nen - de Fa - ckel.  
 leuch - tet wie ei - ne bren - nen - de Fa - ckel.

76

lu - ia.

lu - ia.

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

*8va*

78

dim.

*8va*

*8va*

*8va*

84

*pp*

## 10. Chœur

**Maestoso**

Brin - get Op - fer dar und be - tet an den Herrn in sei - nem Hei - lig - tum, in  
 Brin - get Op - fer dar und be - tet an den Herrn in sei - nem Hei - lig - tum, in  
 Brin - get Op - fer dar und be - tet an den Herrn in sei - nem Hei - lig - tum, in  
 Brin - get Op - fer dar und be - tet an den Herrn in sei - nem Hei - lig - tum, in

**Maestoso**

7  
 sei-nem Hei - lig - tum. Him - mel, freu - e dich und Er - de, sei fröh - lich  
 sei-nem Hei - lig - tum. Him - mel, freu - e dich und - de, sei fröh - lich  
 sei-nem Hei - lig - tum. Him - mel, freu - e dich und Er - de, sei fröh - lich  
 sei - ner tu

Him - mel, neu - e dich und Er - de, sei fröh - lich

1. ia, denn er kommt, denn er kommt, al - le - lu - ia. ia. Al - le - lu -  
 vor dem Herrn, denn er kommt, denn er kommt, al - le - lu - ia. ia. Al - le - lu -  
 vor dem Herrn, denn er kommt, denn er kommt, al - le - lu - ia. ia. Al - le - lu - ia,  
 vor dem Herrn, denn er kommt, denn er kommt, al - le - lu - ia. ia.

vor dem Herrn, denn er kommt, denn er kommt, al - le - lu - ia. ia.

18

ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

24

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Him - mel, - freu - e dich und Er - de sei

Him - mel, - fr - e dich und Er - de sei

Him - mel, - frö - lich vor dem Herrn, denn er kommt, denn er kommt,

dem Herrn, denn er kommt, denn er kommt, al - le - lu - ia.

frö - lich vor dem Herrn, denn er kommt, denn er kommt, al - le - lu - ia.

frö - lich vor dem Herrn, denn er kommt, denn er kommt, al - le - lu - ia.

# Klavierauszüge (Auswahl) / Vocal scores (a selection)



Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215 ◎		33.215/03	- Lauda Sion op. 73 ◎	40.077/03
- Heilig Wq 217 ◎		33.217/03	- Lobgesang. Sinfonie-Kantate op. 52 ◎	40.076/03
Bach, J. S.: ca. 170 Kantaten			- Magnificat in D ◎	40.484/03
- Himmelfahrtsoratorium BWV 11 ◎		31.011/03	- O Haupt voll Blut und Wunden (Choralkantate) ◎	40.186/03
- Messe in h-Moll · B Minor Mass BWV 232 ◎		31.232/03	- Paulus op. 36 ◎	40.129/03
- Johannespassion · St. John Passion BWV 245			- Tu es Petrus op. 111 ◎	40.480/03
Traditionelle Fassung · traditional version (1739/1749)		31.245/93	- Verleih uns Frieden gnädiglich (Choralkantate) ◎	40.481/03
Fassung · version II (1725)		31.245/53	- Vom Himmel hoch (Choralkantate) ◎	40.189/03
Fassung · version IV (1749)		31.245/03	- Wer nur den lieben Gott läßt walten (Choralkantate) ◎	40.132/03
- Magnificat in D BWV 243 ◎		31.243/03	- Wir glauben all an einen Gott (Choralkantate) ◎	40.187/03
- Markuspassion · St. Mark Passion BWV 247 ◎		31.247/03	Monteverdi: Vespro della Beata Vergine ◎	27.801/03
- Matthäuspassion · St. Matthew Passion BWV 244		31.244/03	Mozart: Alma Dei Creatoris KV 277	40.050/03
- 4 Missae in F, A, g, G BWV 233–236		31.233/03–31.236/03	- Benedictus sit Deus KV 117	40.044/03
- Osteroratorium · Easter Oratorio BWV 249 ◎		31.249/03	- Davide penitente KV 469	40.060/03
- Weihnachtsoratorium BWV 248		31.248/53	- Dixit et Magnificat KV 193 ◎	40.052/03
Beethoven: Missa in C op. 86 ◎		40.688/03	- Drei geistliche Hymnen (Thamos-Chöre) KV 345 ◎	40.032/03
- Missa solemnis op. 123		40.689/03	- Exsultate, jubilate KV 165	40.767/03
- Symphonie Nr. 9 op. 125. Finale		23.801/03	- Grabmusik KV 42	40.045/03
Berlioz: L'Enfance du Christ op. 25		70.038/03	- Hosanna in G KV 223	40.034/03
Brahms: Ave Maria op. 12 ◎		40.180/03	- Inter natos mulierum KV 72	40.033/03
- Der 13. Psalm ◎		40.182/03	- Kyrie in d KV 341	40.037/03
- Ein deutsches Requiem op. 45 ◎		27.055/03	- Litaniae Lauretaniae BMV (KV 109 + KV 195) ◎	40.054/03+40.056/03
- Schicksalslied op. 54		10.399/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 125 ◎	40.055/03
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5 ◎		36.010/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 243 ◎	40.057/03
- Das Jüngste Gericht ◎		36.019/03	- Misericordias Domini KV 222 ◎	40.040/03
- Membra Jesu nostri ◎		36.013/03	- Missa brevis in G KV 49	40.621/03
Cherubini: Krönungsmesse in G		40.087/03	- Missa brevis in d KV 65	40.622/03
- Requiem in c ◎		40.086/03	- Missa in C (Dominicusmesse) KV 66	40.613/03
Dvořák: Messe in D op. 86 ◎		40.653/03	- Missa in c (Waisenhausmesse) KV 139	40.614/03
Fauré: Requiem op. 48 (sinfonische Fassung, 1900)		27.312/03	- Missa brevis in G KV 140	40.623/03
- Requiem op. 48 (Fassung mit kleinem Orchester, 1889)		27.311/03	- Missa in C (Trinitatismesse) KV 167	40.615/03
Franck, César: Die Sieben Worte Jesu		40.095/03	- Missa brevis in F KV 192 ◎	40.624/03
- Messe in A op. 12		40.646/50	- Missa brevis in D KV 194 ◎	40.625/03
Gounod: Requiem in C op. posth.		27.315/03	- Missa in C (Spatzenmesse) KV 220	40.626/03
Graun: Der Tod Jesu		10.379/03	- Missa in C (Credomesse) KV 257	40.616/03
Händel: Brockes-Passion HWV 48 ◎		55.048/03	- Missa in C (Spaurnmesse) KV 258	40.627/03
- Israel in Egypt HWV 54 ◎		55.054/03	- Missa in C (Orgelsolomesse) KV 259	40.628/03
- Messiah HWV 56 ◎		55.056/03	- Missa longa in C KV 262	40.617/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76 ◎		10.372/03	- Missa brevis in B KV 275	40.629/03
- O praise the Lord. Anthem HWV 254 ◎		40.911/03	- Missa in C (Krönungsmesse) KV 317	40.618/03
- Te Deum HWV 283 (Dettinger Te Deum)		55.283/03	- Missa solemnis in C KV 337	40.619/03
- Saul HWV 53 ◎		55.053/03	- Missa in c KV 427 · Levin	51.427/03
Hasse: Beatus vir (Ps 111)		40.969/03	- Missa in c KV 427 · Maunder	40.620/03
- Confitebor tibi (Ps 110)		40.968/03	- Regina coeli in C KV 108 + KV 276	40.047/03+40.049/03
- Dixit Dominus (Ps 109)		40.966/03	- Regina coeli in B KV 127	40.048/03
- Laudate pueri (Ps 112)		40.970/03	- Requiem KV 626 · Levin	51.626/53
- Missa in g ◎		50.703/03	- Requiem KV 626 · Maunder	40.630/03
- Requiem in Es ◎		97.004/03	- Requiem KV 626 · Süßmayr	51.626/03
Haydn, Joseph: Die Schöpfung		51.990/03	- Sancta Maria, Mater Dei KV 273 ◎	40.053/03
- Missa brevis in F		40.601/03	- Sub tuum praesidium KV 198	40.768/03
- Missa brevis St. Joannis de Deo in B (Kleine Orgelsolomesse)		40.600/03	- Tantum ergo in B KV 142 und in D KV 197	40.038/03+40.039/03
- Missa Cellensis (Kleine Mariazeller Messe)		40.606/03	- Te Deum laudamus KV 141	40.046/03
- Missa Cellensis in honorem BVM in C (Cäcilienmesse) ◎		40.604/03	- Veni Sancte Spiritus KV 47	40.043/03
- Missa in Angustiis (Nelsonsmesse)		40.609/03	- Vesperae solennes de Confessore KV 339 ◎	40.041/03
- Missa in honorem BVM in Es (Große Orgelsolomesse)		40.603/03	- Vesperae solennes de Dominika KV 321 ◎	40.058/03
- Missa in tempore belli (Paukenmesse)		40.607/03	Puccini: Messa a 4 voci (Messa di Gloria) SC 6	40.645/03
- Missa „Rorate coeli desuper“ in G		40.602/03	Rheinberger: Der Stern von Bethlehem op. 164 ◎	50.164/03
- Missa Sancti Bernardi von Offida in B (Heiligmesse)		40.608/03	- Missa in A op. 126 für Frauengchor ◎	50.126/03
- Missa Sancti Nicolai in G (Nikolaimesse)		40.605/03	- Missa in B op. 172 für Männerchor ◎	50.172/03
- Missa in B (Harmoniemesse)		40.612/03	- Messe in C op. 169	50.169/03
- Missa in B (Schöpfungsmesse) ◎		40.611/03	- Requiem op. 60	50.060/03
- Missa in B (Theresienmesse)		40.610/03	- Stabat Mater op. 16	50.016/03
Haydn, Johann M.: Missa Beatissimae Virginis Mariae MH 15		50.305/03	Rossini: Petite Messe solennelle ◎	40.650/03
- Missa in honorem Sanctae Ursulae MH 546		54.546/03	- Messa di Rimini	40.674/03
- Missa Sancti Hieronymi MH 254		54.254/03	- Misere	40.805/03
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 797		50.328/03	- Stabat Mater	70.089/03
- Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici MH 826		50.329/03	Ryba: Missa pastoralis bohemica	40.678/03
- Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837 ◎		54.837/03	Saint-Saëns: Oratorio de Noël (L/G) ◎	40.455/03
- Requiem in B MH 838 ◎		54.838/03	Sallier: La Passione di Gesù Cristo	40.942/03
- Requiem in c MH 154		50.321/03	Shubert: Deutsche Messe D 872 ◎	70.060/03
- Vesperae solennes MH 321		50.348/03	- Magnificat in C D 486 ◎	70.053/03
Heinichen: Missa Nr. 9 in D ◎		27.048/03	- Messe in G D 167	40.675/03
Herzogenberg: Die Geburt Christi op. 90		40.196/03	- Messe in Es D 950 ◎	40.660/03
- Die Passion op. 93		40.197/03	- Messen in F, B, C, As ◎ (D 105, 324, 425, 678)	40.656/03–40.659/03
- Erntefeiern op. 104		40.198/03	- 4 Salve Regina (D 27, 106, 223, 676)	70.054/03–70.057/03
- Messe in e op. 87		27.020/03	- 5 Tantum ergo (D 460, 461, 730, 750, 962)	70.047/03–70.052/03
Homilius: Johannespassion HoWV I.4 ◎		37.103/03	- Stabat Mater in g D 175	70.043/03
- Markuspassion HoWV I.10 ◎		37.110/03	Schütz: Weihnachtshistorie ◎	20.435/03
- Passionskantate HoWV I.2 ◎		37.104/03	Suppè: Missa pro defunctis. Requiem	40.085/03
- Weihnachtsoratorium HoWV I.1 ◎		37.105/03	Telemann: Die Tageszeiten ◎	39.137/03
Mauersberger: Christvesper RM/WV 7		7.201/03	- Hosanna dem Sohne David (Adventskantate)	39.117/03
Mendelssohn: Ach Gott, vom Himmel (Choralkantate) ◎		40.185/03	- Machet die Tore weit (Adventskantate) ◎	39.105/03
- Christus op. 97 ◎		40.131/03	- Weiche, Lust und Fröhlichkeit (Passionskantate) ◎	39.494/03
- Christe, du Lamm Gottes (Choralkantate) ◎		40.184/03	Verdi: Ave Maria	40.795/03
- Der 42. Psalm „Wie der Hirsch schreit“ ◎		40.072/03	- Requiem	27.303/03
- Der 95. Psalm „Kommt, läßt uns anbeten“ ◎		40.073/03	- Stabat Mater	27.294/03
- Der 98. Psalm „Singet dem Herrn ein neues Lied“ ◎		40.075/03	- Te Deum	27.194/03
- Der 114. Psalm „Da Israel aus Ägypten zog“ ◎		40.074/03	Vivaldi: Beatus vir (Ps 111) RV 597 ◎	40.012/03
- Der 115. Psalm „Non nobis Domine“ ◎		40.071/03	- Credo RV 591 ◎	40.004/03
- Elias op. 70 ◎		40.130/03	- Dixit Dominus (Ps 109) RV 594 ◎	40.007/03
- Gloria in Es ◎		40.483/03	- Gloria RV 589 ◎	40.001/03
- Herr Gott, dich loben wir (Choral) ◎		40.124/03	- Kyrie RV 587 ◎	40.005/03
- Hymne „Hör mein Bitten“ / „Hear my prayer“ ◎		40.165/03	- Magnificat RV 610 ◎	40.002/03
- Jesu, meine Freude (Choralkantate) ◎		40.188/03	THE CHOIR APP / ◎ = Carus-CD	02/15
- Kyrie in d ◎		40.182/03		