



Jan Dismas Zelenka
Benedictus sit
Deus Pater D-Dur

Carus-Verlag 40.461



Vorwort und Kritischer Bericht

Die vorliegende Erstausgabe der Motette *Benedictus sit Deus Pater* von Jan Dismas Zelenka (1679–1745) folgt dem Konzeptautograph dieser Komposition für vierstimmigen gemischten Chor und Generalbaß, das unter der Signatur *Mus. 2358-E-41* in der *Sächsischen Landesbibliothek Dresden* aufbewahrt wird. Für die Erteilung der Druckerlaubnis sei der Bibliothek sehr herzlich gedankt.

Ein Titelblatt fehlt in Zelenkas Partitur; auch findet man keinen Kopftitel zu Beginn der ersten Notenseite oder irgendwelche Nachschriften wie sonst in Zelenkas Autographen. Der Notentext ist in unserer Quelle auf sieben Seiten in Querformat (in neuerer Zeit mit „2“ bis „8“ paginiert) in je zwei Akkoladen mit je fünf Systemen geschrieben. Die vorrastrierten Seiten wurden vor der Beschriftung schematisch mit Taktstrichen versehen. Jede Akkolade enthält vier Takte, der kurze Schlußtakt ist als fünfter Takt der unteren Akkolade von Seite „8“ angehängt.— Aufgrund von Schriftduktus und Schriftformen ist zu vermuten, daß das kleine virtuose Chorstück Mitte der 1720er Jahre entstanden ist, in Zelenkas kompositorisch fruchtbarster Zeit. Doch muß diese Vermutung noch durch spätere systematische Papier- und Schriftuntersuchungen bestätigt werden.

Der Aufkleber auf einem nachträglich ergänzten Umschlag der Partitur (aus der Zeit, als Zelenkas Werke noch in der Dresdner Hofkirche aufbewahrt wurden) trägt die Ord-nungsnummer *Lit. Schranck No: III. 13. Fach 13. Lage*, gibt den Besetzungshinweis *a 4. voci senza stromenti* und registriert *Partitura e parti*, also Partitur und Stimmen.

Die Stimmen sind jedoch nicht erhalten, wie bei fast allen Werken Zelenkas. (Am Ende des II. Weltkrieges hatte man in Dresden, wo in der Sächsischen Landesbibliothek die meisten von Zelenkas Werken aufbewahrt werden, zwar offenbar die Partituren in feuer- und bedingt wassersicheren Safes unterbringen können, nicht aber die Originalmaterialien.)

alleluja, alleluja. Amen, amen." An den kurzen, aufgelockerten homophonen Eingangsteil (Takt 1–11) mit dem Lob der Trinität, die uns ihr Erbarmen gewährt, schließt sich ein frei fugierter, virtuoser Satz an, der von dem Lobruf des *Alleluja* beherrscht wird. Die Fuge gipfelt in dem zweimaligen Unisono „*una voce clamantes*“ („Singen wir deshalb Gott zu Ehren und rufen wir wie mit einer Stimme...“ heißt es ja im Text).

Zur Edition. Sopran-, Alt- und Tenorschlüssel wurden in die entsprechenden modernen Schlüssel übertragen; ebenso die in „alten Schlüsseln“ notierten basso-sequente-Stellen des Generalbasses. Fehlende oder fehlerhafte Textierung (z.B. bei homorhythmischem Verlauf der Stimmen und bei Wiederholungen) sowie fehlende Ganztakt-Pausen und Fermaten wurden stillschweigend ergänzt bzw. berichtigt. Offensichtliche Fehler melodischer oder rhythmischer Art, die zweifelsfrei aus dem musikalischen Kontext richtigzustellen sind, haben wir ohne Nachw
den folgenden Einzelanmerkungen korrigiert. Ak
tung und Textorthographie wurden stillschw
-sisiert.

Einzelanmerkungen. Besetzungshinw.
Takt 1) und Tempoangaben Takt
Zelenkas Autograph; sie wurde
Takt 2 Baß korrigiert; d' ur
Schluß des Taktes 4tel-Pa.
Note: zunächst d' statt
8tel: Tonhöhe nicht
a?). 19 Continuo
letzte Note: un^l

Hinweise unserer man i de^a -en -a^b sowie auf die in nsmethode findet en Berichten zu an- rchenwerke im gleichen

Dun 30/01 und 40.063/31;
✓ 40.064/01;
Sonntagsvesper (5 Hefte):
ominus D-Dur (CV 40.065/01);
cebor tibi Domine c-Moll (CV 40.066/01);
atus vir C-Dur (CV 40.067/01);
audent pueri Dominum D-Dur (CV 40.068/01);
In exitu Israel g-Moll (CV 40.069/01).
sind erschienen:
ste eleison e-Moll (CV 40.761/01); eine weitere Verto-
lung des Psalms *Laudate pueri Dominum* F-Dur
(CV 40.070/01) und die *Missa* D-Dur, 1730 (40.644/01).
Alle Ausgaben werden mit komplettem Aufführungs-
material hergestellt.

Neben den genannten Werken Zelenkas für Soli, Chor und Orchester erscheinen im gleichen Verlag ausgewählte kleinere Stücke Zelenkas für Messe und Offizium oder ohne bestimmten liturgischen Bezug, die lediglich mit Chor a cappella (und Generalbaß) besetzt sind.

Bisher erschienen sind: *Benedictus sit Deus Pater* D-Dur für Chor und Generalbaß (Orgel, gegebenenfalls auch Violoncello und Kontrabaß), CV 40.461/01; *Sanctus* und *Agnus Dei* G-Dur für Chor (und Generalbaß—Orgel ad libitum), CV 40.462/01; Drei Responsorien (1733): *Credo quod Redemptor meus vivit*, *Qui Lazarum resuscitasti* und *Domine, quando veneris* für Chor (Soli SAT ad libitum) und Generalbaß (Orgel), CV 40.463/01; *Asperges me* F-Dur für Chor (und Generalbaß—Orgel ad libitum), CV 40.464/01; und *Ave Regina coelorum* g-Moll (1737) für Chor und Generalbaß (Orgel, Violoncello und Kontrabaß), CV 40.465/01. — Weitere Stücke werden vorbereitet.

Eine Einführung in Zelenkas Kirchenmusik geben wir im Zelenka-Heft der *Schweizerischen Musikzeitung* 5/1980, S. 284–297 (mit zahlreichen Hinweisen auf Ausgaben, Aufnahmen und Literatur).

Tübingen, Oktober 1981

Thomas Kohlhase

Foreword and Critical Remarks

This first edition of the motet "Benedictus sit Deus Pater" by Jan Dismas Zelenka (1679–1745) follows the autograph draft of the score that is written for four-part mixed choir and thoroughbass and is preserved in the *Sächsische Landesbibliothek Dresden* /Saxon State Library (catalogue no. Mus. 2358-E-41) to which we are greatly indebted for permission for this printing.

The title page is missing in Zelenka's score. Furthermore, there is neither a title at the beginning of the first page of music nor any postscript as is usually found in Zelenka's autographs. The notation in our source is on seven pages in broadsheet (later numbered pages 2 to 8), each page with two braces of five staves respectively. Bar lines were schematically drawn on the lined pages before notation. Each brace contains four bars; the short closing bar is added to the lower brace on page 8. – From the manner and forms in which it is written, it is to be assumed that this virtuoso little choral piece was composed in the mid-1720's, in Zelenka's most productive period. This assumption, however, has yet to be confirmed by future systematic investigations of the paper and handwriting.

The label on the storage envelope (later supplied at some time during the period in which Zelenka's works were still preserved in the Dresden Court Church) for the score bears the ordering number "Lit. Schranck No. III 13. Fach 13. Lage" (Lit. Cabinet No. III, Shelf 13, No. 13) as well as the inscription "a 4 voci senza stromenti" and lists the envelope contents as "Partitura e parti", hence as full score and parts. As is the case with nearly all of Zelenka's works, the part scores have not been preserved, however. Most Zelenka works had been preserved in the *Sächsische Landesbibliothek Dresden*, and by the end of the World War II it had apparently been possible to store his scores in fireproof and (to an extent) waterproof safes, but not the original performance material.

As is confirmed by the indication on the label referred to above, the motet is thus really an "a cappella" composition; yet, like most of Zelenka's other a cappella works (single mass items, antiphons, 36 responsories to nocturns of matins for Holy Week and for offices for the dead, 18 "cantiones sacrae", a "Litaniae Lauretanae" written for a pilgrimage, etc.), it is a choral piece with thoroughbass accompaniment. The instrumental bass line not only bears no indication of the intended instrumental combination, but also contains absolutely no bass figures. One might assume, consequently, that the instrumental bass should be performed by merely the cello and double-bass. What speaks against this assumption, however, is that bars 15f, 22f and 30f are notated as "basso seguente" (hence as "colla parte" movement with the lowest vocal line even if it is in the tenor, the alto and the soprano) so that the part must certainly be played on a keyboard instrument capable of playing chords, most preferably on the organ in this case. For this reason we have provided an appropriate thoroughbass realization and an organ should be used for it in any case. Zelenka was probably thinking of string basses (cello and double-bass), for which the part on the lower staff must be adapted. Our (added) abbreviations are "Vc.": cello alone, without double-bass (bar 18 Continuo: the 5th note should then be held 'the double-bass for a quarter-note value instead of an eighth) cello plus double-bass.

The liturgical classification of the work is uncertain. Its use of today to make extremely manifold use of its lively active music within the liturgical and sacred framework: "Benedictus sit Deus Pater, unigenitusque Filius, Sanctus quoque Spiritus fecit nobiscum misericordiam suam. — Cantemus ergo Domino una voce clamantes: Alleluia, alleluia, alleluia. A loosely homophonic opening section (bar 1) the mercy-granting Trinity is followed by fugal style, that is dominated by the 'ja'. The fugue climaxes in the two words "una voce clamantes" ("Sing and cry with one voice...") as

On this Edition

The soprano, alto and corresponding mode signs for the homorhythmic part signs for who without can be rectified been German te: works as well as comments on found in the forewords and critical editions of Zelenka's church compositions

works as well as comments on found in the forewords and critical editions of Zelenka's church compositions

Zelenka's church music may be found in the *Ze-*

schweizerischen Musikzeitung (No. 5 of 1980),

pp. 28 contains much information on available edi-

tions, rec-*s* and bibliography.

Tübingen, October 1981

Translation: E.D. Echols

Thomas Kohlhase

Préface et appareil critique

Cette première édition du motet *Benedictus sit Deus Pater* de Jan Dismas Zelenka (1679–1745) suit l'autographe de travail de cette composition pour chœur mixte à quatre voix et basse continue, conservé à la *Sächsische Landesbibliothek* de Dresden sous la cote Mus. 2358-E-41. Nous remercions ici la Bibliothèque, qui nous a accordé l'autorisation de publier cette œuvre.

La partition de Zelenka ne comprend pas de page de titre; de même on ne trouve pas de titre au début de la première page de notes, ni aucun post-scriptum, contrairement aux autres autographes de Zelenka. Dans notre source, le texte musical est écrit sur sept pages de format oblong (paginées par la suite de «2» à «8»), sur deux systèmes de cinq portées chacun. Les pages, pré-lignées, ont été pourvues schématiquement de barres de mesures avant l'écriture de la partition. Chaque système comprend quatre mesures, la brève mesure finale étant ajoutée comme cinquième mesure au système inférieur de la page «8». — Sur la base de la conduite et des formes de l'écriture, on peut supposer que cette pièce chorale virtuose fut conçue au milieu des années 1720, pendant la période créatrice la plus féconde de Zelenka. Toutefois cette supposition doit encore être confirmée par des examens systématiques ultérieurs du papier et de l'écriture.

Un papier, collé sur une couverture ajoutée par la suite à la partition (à l'époque où les œuvres de Zelenka étaient encore conservées à l'église de la cour de Dresden), porte le numéro d'ordre No. III. 13. Fach 13. Lage, donne l'indication d'or 'voici senza stromenti, et l'enregistre comme Partitura et parties séparées. Toutefois les parties sont conservées, à l'instar de presque toutes les œuvres de Zelenka (La plupart des œuvres de Zelenka sont conservées à la Landesbibliothek de Dresden: à la fin de 1720, il a évidemment pu mettre à couvert le matériel d'exécution original.)

Ainsi que le confirme l'indication sur la couverture, ce motet est réellement une partie de la partie de basse instrumentale.

soit en fait une pièce pour violoncelle seul et basse continue, ainsi que le p

lenka (parties isolées nocturnes des matins des défunts, 18 Cantus

un pèlerinage. — Les parties vocales n'est absolument pas chiffrées.

aucune indication strur

pas chiffrée. — Les parties vocales n'est absolument pas chiffrées.

notées en continuo. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

pas chiffrée. — La partie de basse instrumentale ne porte pas chiffrée.

Benedictus sit Deus Pater D-Dur

Jan Dismas Zelenka
1679–1745

Allegro

Soprano Alto Tenore Basso Basso continuo *

4

u - ni - ge - ni - tu - s - que De - i h.
u - ni - ge - ni - tu - s - qu -
u - ni - ge -
u -

us quo - que Spi - ri - tus, qui - a
Sanctus quo - que Spi - ri - tus, qui - a fe -
Sanctus quo - que, Sanctus quoque Spi - ri - tus,
Fi - li - us, Sanctus quo - que, Sanctus quoque Spi - ri - tus,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aufführungsdauer / Duration – Durée: ca. 2,5 min.

© Copyright 1982 by Carus-Verlag Stuttgart – CV 40.461
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law. Generalbaßaussetzung: Paul Horn

Herausgeber: Thomas Kohlhase

8

Adagio *

fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - - - di - am su - - am.
 - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor-di-am su - - am.
 qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - - di - am su - - am.
 qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di-am su - - am.

8

10

12 Vivace

14

Can - te - mus er - go Do - mi - no
 Can - te - mus er - go Do - mi - no
 Can - te - mus er - go Do - mi - no
 Can - te - mus er - go Do - mi - no

** i*

Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced •

12

Can - te - mus er - go Do - mi - no
 Can - te - mus er - go Do - mi - no

16

18

Original evtl. gemindert

Can - te - mus er - go Do - mi -
 u - na vo - ce cla - man - tes: Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Ausgabequalität gegenüber

18

Vc.

20
 Can - te - mus er - go Do - mi - no u -
 no u - na vo - ce cla - man - tes: Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

20
 22

(23)
 na vo - ce cla - man - tes: Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Can-te
 can-te-mus al - le - lu - ja.

(23)
 Can - - te - mus ai - no u - na vo - ce cla -
 Cb.

27
 ja, al - le - lu - ja. Can -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

te - - mus er - go Do - mi - no u - na vo - ce cla - man - tes,
 al - le - lu - ja. Can - - te - mus er - go Do - mi - no u -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, can - te - mus al - le - lu -
 31 Can - - te - mus er - go Do - mi - no u - na vo - ce cla - man -

33

35

can - te - mus al - le - lu - ja, can - te - mus al - le - lu - ja, al
 na vo - ce cla - man - tes: Al - le - lu - ja, can - te - mus al - le - lu -
 ja, can - te - mus al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, can - te - n -
 tes, can - te - mus al - le - lu - ja.

37

35

al - le - lu - ja, al -

39

ja, al - le - lu - ja, — al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 ja, — mus al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 le - al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

43

le - lu - ja, u - na vo - ce cla - man - tes:
 le - lu - ja, u - na vo - ce cla - man - tes: Al -
 lu - ja, u - na vo - ce cla - man - tes: Al -
 ja, al - le - lu - ja, u - na vo - ce cla - man - tes: Al -

43

45

47

48

50

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, u - na vo - ce cla - man -
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, u - na vo - ce cla - man -
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, u - na vo - ce cla - man -
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ia, u - na vo - ce cla - man -

48

53

55

Adagio *

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

ja, al - le - lu - ja. A - men, a - - - men.
 le - lu - ja, al - le - lu - ja. A - men, a - - - men.
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. A - men, a - - - men.

tes: Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. A - men, a - - - men.

55

* im Sinn von ritardando