

4. Amicus meus

Mein Freund hat mich verraten mit einem Kuß:
 Nehmt den fest, den ich küssen werde; er ist es.
 Dieses frevle Zeichen hatte er ausgemacht;
 mit einem Kusse vollbrachte er den Mord.
 * Das Blutgeld warf der Unselige hin und
 erhängte sich am Ende mit einem Strick.
 V.: Besser wäre es für ihn,
 er wäre nicht geboren.
 * Das Blutgeld ...
 Mt 28, 48; 27, 5. V.: 24

Jan Dismas Zelenka
 1679–1745

Tutti

Soprano* O - scu-li me tra - di-dit si -

Tutti

Alto* O - scu - li me tra - di - dit si - gno, me

Tutti

Tenore* A - mi - cus me - us

Tutti

Basso* A - mi - cus me - us

Organo* Cb. Vc. Cb.

1 1 5 7 5 5 4 3 5 -

6

o - li me tra - di - dit si -

di - dit, o - scu - li me tra - di - dit si -

o - li me tra - di - dit, me tra - di-dit si - gno:

li me tra di - dit si - gno, o - scu - li me tra - di-dit si -

Vc. Cb.

6 6 5 - 7 5 # 5 5 4 6 2 - 7 6

* Zu den colla-parte-Instrumenten (Violinen und Posaunen) und zur Besetzung des Generalbasses vgl. Teil II des Kritischen Berichts der Gesamtausgabe.
 c. Tr. = con Trombone, s. Tr. = senza Trombone

Aufführungsdauer/Duration/Durée: ca. 4 min.

© 1995 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.466/40

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2022 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Erstausgabe / First edition

edited by

Wolfgang Horn
 und Thomas Kohlhasse

11

gno: quem o - scu - la - tus fu - e - ro,
 - gno: quem o - scu - la - tus fu - e - ro, i - pse,
 quem o - scu - la - tus fu - e - ro, i - pse, i - pse
 gno: quem o - scu - la - tus fu - e - ro, i - pse, i - pse est, i - pse

5 4 # 5 4 3 5 6 5 4 1 1 1 1 4 3 7 6

16

i - pse, i - pse est, te - ne - te e - um, te - e -
 i - pse est, te - ne - te, te - ne - te e - um, ne - e - um, te -
 est, i - pse, i - pse te ne - te, te - e - um, te - ne - te
 est, i - pse, i - pse est, te, te - ne - te e - - um,

7 6 6 6 6 5 6 4

Vc. Cb.

21

um, te, te - ne - - - te, te - ne - te e - - - um.
 ne - te e - um, te - ne - te e - - - um.
 e - um, te - ne - - - te e - - - um.
 te - ne - - - - - te, te - ne - te e - um.

5 6 4 5 5 3 4 6 5 # 6 5 4 #

27

Hoc ma - lum fe - cit si - - gnum, qui per o - scu - lum

Hoc ma - lum fe - cit si - - gnum, qui per

Hoc ma - lum fe - cit si - - gnum,

Hoc ma - lum fe - cit

Vc. Cb.

1 1 1 7 6 5 4 6 7 6 4 #

32

ad - im - ple - vit ho - mi-ci - di - um

o - scu - lum ad - im - ple - vit, im - ple - vit

qui per o - scu - lum ad - im - ple - vit ho - mi-ci - di -

si - gnum, per o - scu - lum ad - im - ple - vit

5 4 3 9 8 5 4 3 7 6 5 6 7 6 7 6

37

ple mi-ci - di - um. In - fe - - lix prae -

ho - mi-ci - di - um, ho - mi-ci - di - um. In - fe - - lix

um, ho - mi-ci - di - um. In - fe - -

ho - mi-ci - di - um. In - fe - - lix

Grave

Grave

5 3 4 2 6 7 6 5 4 # 2 5 5 5 5 4b 3

43 **Vivace**

ter - mi - sit pre - ti - um san - gui - nis, et
 prae - ter - mi - sit pre - ti - um san - gui - nis, et in fi - ne
 - - lix prae - ter - mi - sit pre - ti - um san - gui - nis,
 prae - ter - mi - sit pre - ti - um san - gui - nis,

Vivace

5 6b 5 6 5 b3 4/2 6 4/2 6 7 6 4 3

49

in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit. s. Tr.
 la - que - o, la - que - o, la - que - o se sus - pen - dit. Bo - num
 et in fi - ne la - que - o - pen - dit. Bo - num e - rat
 et ne la - que - o se sus - pen - dit.

[Verso]

e - rat e - i, si na - tus non fu - is - set ho - mo, ho - mo
 e - i, si na - tus non fu - is - set ho - mo il - le, si na - tus non fu - is - set ho - mo
 s.Tr. e Violone
 Si na - tus non fu - is - set ho - mo il - le, si na - tus non fu - is - set ho - mo

Vc.

5 4 # b 5 6 6 5 2 3 6 # 4 5 # 9 8 6 7 # 5 6b

61 [Repetenda]

In - fe - - lix, in - fe - lix prae - ter-mi - sit
c. Tr.

il - - le. In - fe - - lix prae - ter - mi - sit pre - ti-um san -
c. Tr.

le. In - fe - lix prae - ter - mi - sit pre - ti -
c. Tr. e Violone

il - - le. In - fe - - lix prae - ter - mi - sit pre - ti -

Cb.

7 6 5 # 5 5 5 5 6 6

67

pre - ti-um san - gui-nis, et in fi - ne la - que-o,

um san - gui - nis, et in

um san - gui - nis,

um san - gui - nis,

5 6 6 5 4 3 1 1 1 1

72

o se sus - pen - dit, la - que-o se - sus -

fi - ne la - que-o se sus - pen -

et in fi - ne la - que-o, la - que-o se sus - pen -

et in fi - ne la - que-o se sus-pen -

Vc. Cb.

5 7 6 5 6 4 3 9 8 6 5 6 5 4 3 7 4 #

78

pen - - - - dit, et in fi -

- - - - dit, et in fi - ne la - que-o, la - que-o

dit, et in fi - ne la - que-o se - sus - pen -

- - - - dit, et in fi - ne la - que-

5 3 # 9 6 # 6 5 5 6 5 6 # 5 7 6 6 9 8

83

ne - la - que-o se sus - pen - dit, et in fi - que-o

se sus - pen - dit, et in fi - ne la - que-o se sus -

- - - - dit, in - ne la - que-o se sus - pen -

o se sus - pen - et in fi - ne la - que -

Vc. Cb.

7 # 4 5 7 6 6 6 5 9 8 6 5 6 5 9 3

8

se -

pen - - - - dit, la - que-o se - sus - pen -

- - - - dit, et in fi - ne la - que-o se sus - pen - dit,

o, et in fi - ne la - que-o se sus - pen - dit, et

5 5 6 9 8 5 7 6 6 3 7 5 4 # 5

95

dit, et in fi - ne la - - que - o se sus -
 dit, la - que-o se sus - pen - - - dit, la - que-o se
 et in fi - ne la - que-o se sus -
 in fi - ne la - que - o, et in fi - ne la - que -

100

pen - dit, et in fi - ne la - que-o se sus - pen - dit, la -
 sus - pen - dit, se sus - pen - dit,
 pen - dit, in fi - ne la - que-o se sus - pen -
 o se sus -

105

que se sus - pen - dit, se sus - pen - dit.
 la - que-o se sus - pen - dit.
 dit, sus - pen - dit, sus - pen - dit.
 dit, sus - pen - dit.

I. Messe, Te Deum, Psalmen und Magnificat

- Missa Gratias agimus tibi** D-Dur (1730) ZWV 13 +
Soli SSAATB (SATB), Coro SATB (SSAATB), 2 Fl, 2 Ob,
Tr I/II, [Tr III/IV], Timp, 2 VI, Va, Bc / 30 min 40.644
- Missa Sancti Josephi** D-Dur (um 1732) ZWV 14 +●
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Corca, 2 Tr, Timp,
2 VI, 2 Va, Bc / 38 min 27.082
- Christe eleison** e-Moll ZWV 29 +
A solo, 2 VI, Va, Bc / 8 min 40.761
- Sanctus und Agnus Dei** G-Dur ZWV 202 +
Coro SATB, [Bc] / 7 min 40.462
- Te Deum** D-Dur ZWV 145 +
Soli SSAATB, Coro SSAATB, 2 Ob, Timp, 2 Tr, 2 VI, Va, Bc / 35 min 40.471
- Te Deum a due cori** D-Dur (1731) ZWV 146 +●
Soli SSAATB, Coro SATB/SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg,
4 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc / 28 min 27.197
- Psalmi vespertini de domenica +**
Die fünf Psalmen 109–113 (110–115) der Sonntagsvesper und das Magnificat. Eine Auswahl aus Zelenkas Psalmvertonungen in sechs Heften.
- 1: **Psalm 109 (110) Dixit Dominus** D-Dur (1726) ZWV 68 +
Soli SATB, Coro SATB, Ob, [2 Tr, Timp],
2 VI, 2 Va, Bc / 14 min 40.065
- 2: **Psalm 110 (111) Confitebor tibi Domine** c-Moll (1729) ZWV 71 +
B solo, 2 VI, Bc / 10 min 40.066
- 3: **Psalm 111 (112) Beatus vir** C-Dur (1726) ZWV 76 +
Soli STB, Coro SATB, [2 Ob], 2 VI, 2 Va, Bc / 9 min 40.067
- 4: **Psalm 112 (113) Laudate pueri Dominum** D-Dur ZWV 81 +
T solo, Tr, 2 VI, Va, Bc / 9 min 40.068
- 5: **Psalm 113 (114/115) In exitu Israel** D-Dur ZWV 84 +●
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc / 10 min 40.069
- 6: **Magnificat** C-Dur ZWV 100
S solo, Coro SATB, [2 Ob], 2 VI, Va, Bc / 10 min 40.470
- Laudate pueri Dominum** D-Dur (112 bzw. 113) ZWV 82 +
Soli o Coro SATB, 2 VI, Va, Bc / 8 min 40.070
- De profundis** d-Moll (1730) ZWV 100 ●
Soli A o B, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc / 13 min 40.064
- Missa** D-Dur (1725) ZWV 101
Soli SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc / 11 min 40.063

II. Karwoche

Drei Lamentationen für die erste Matutin-Nokturn des Karsamstags (1723)
ZWV 54 + / Soli A o T o B, Bc / 17 min 40.763
(auch einzeln erhältlich)

Lamentationes pro Hebdomada Sancta / Sechs Lamentationen für die Karwoche ZWV 53 (1722) / Soli, Orchester und Bc / 41 min 40.762

Zwei Lamentationen für die erste Matutin-Nokturn des Gründonnerstags (Soli A o B, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc)

Zwei Lamentationen für die erste Matutin-Nokturn des Karfreitags (Soli T o B, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc)

Zwei Lamentationen für die erste Matutin-Nokturn des Karsamstags (T solo, 2 Fl traversi, 2 Vc, Bc; A solo, VI, Chalumeau o Ob, Fg, Bc)

Zusätzlich mit den 3.–9. Lamentationen bzw. Lektionen aller drei Nokturnen; also insgesamt 27 Lamentationen und Lektionen zu den 27 Responsorien (s. nächste Spalte).

(auch einzeln erhältlich)

Responsor pro hebdomada sancta/Responsorien für die Karwoche +
ZWV 55, 1–27 / Coro SATB, Bc, [Streicher, 3 Trb]

27 Responsorien der Matutin-Nokturnen zum Gründonnerstag, Karfreitag und Karsamstag (1723) in einem Band und 27 Einzelheften.
Gesamtausgabe + 40.466

(auch einzeln erhältlich)

Gründonnerstag: 1 In monte Oliveti (40.466/10), 2 Tristis est anima mea (40.466/20), 3 Ecce, vidimus eum (40.466/30), 4 Amicus meus (40.466/40), 5 Judas mercator pessimus (40.466/50), 6 Unus ex discipulis meis (40.466/60), 7 Eram quasi agnus (40.466/70), 8 Una hora (40.466/80), 9 Seniores populi (40.466/90).

Karfreitag: 1/10 Omnes amici mei (40.467/10), 2/11 Velum templi scissum est (40.467/20), 3/12 Vinea mea electa (40.467/30), 4/13 Tamquam ad latronem existis (40.467/40), 5/14 Tenebrae factae sunt (40.467/50), 6/15 Animam meam dilectam (40.467/60), 7/16 Tradiderunt me (40.467/70), 8/17 Jesum tradidit impius (40.467/80), 9/18 Caligaverunt oculi mei (40.467/90).
(auch in einem Band erhältlich: 40.467)

Karsamstag: 1/19 Sicut ovis (40.468/10), 2/20 Jerusalem surge (40.468/20), 3/21 Plange quasi virgo (40.468/30), 4/22 Pastor noster (40.468/40), 5/23 O vos omnes (40.468/50), 6/24 Quomodo moritur justus (40.468/60), 7/25 Miserunt reges Israel (40.468/70), 8/26 Aestimatus sum (40.468/80), 9/27 Sicut domino (40.468/90).

III. Kleinere liturgische Kompositionen

Benedictus Dominus Deus Israel (antiquum Zachariae) ZWV 206 +
Coro SATB, Bc / 9 min 40.459

Haec dies C-Dur ZWV 6
Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc / 2 min 40.460

Benedictus sancti Deus pater D-Dur (Offertorium) ZWV 207 +
Coro SATB, Bc / 3 min 40.461

Responsorien (zum Totenoffizium): Credo quod Redemptor meus
Qui Lazarum resuscitasti; Domine, quando veneris (1733)
ZWV 47, 1–3 / + / Soli SAT, Coro SATB, Bc / 12 min 40.463
(auch einzeln erhältlich)

Asperges me F-Dur ZWV 163,1 +
Coro SATB, [Bc] / 5 min 40.464

Ave Regina coelorum g-Moll (1737) ZWV 128,4 +
Coro SATB, Bc / 2 min 40.465

Drei Vertonungen der Marienantiphon „Sub tuum praesidium“
ZWV 157, 1–3 + / Coro SATB, Bc / 11 min 40.469
(auch einzeln erhältlich)

O magnum mysterium (Motetto pro Nativitate) E-Dur (1723/28) +
ZWV 171 / A solo, [2 Fl], 2 VI, Va, Bc 40.764

Proh, quos criminis (Motetto per il Natale) C-Dur (1723/ca. 1729) +
ZWV 172 / T solo, 2 Bfl, 2 Fl, 2 VI, Va, Bc 40.765

CD-Einspielungen:

Missa Dei Patris ZWV 19 / Kammerchor Stuttgart,
Stuttgarter Barockorchester / Leitung: Frieder Bernius CD 83.209

Missa Sancti Josephi ZWV 14 (+ De profundis ZWV 50 u. In exitu Israel ZWV 84) / Kammerchor Stuttgart, Stuttgarter Barockorchester
Leitung: Frieder Bernius CD 83.279

Te Deum a due cori ZWV 146 (+ Heinichen, Missa Nr. 9) / Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester / Leitung: Hans-Christoph Rademann CD 83.148

() = Alternativbesetzung, [] = ad libitum

+ = Erstausgabe ● = auf Tonträger