



11

lo pe - ti - it Do - - mi - num, o - scu - lo pe - ti - it pe -  
 ti - it Do - - - mi - num, o - scu - lo pe - ti - it,  
 it Do - - - mi - num, o - scu - lo pe - ti - it, o - scu - lo pe - ti -  
 ti - it Do - - - mi - num, o - scu - lo pe - ti - it Do - mi - num, o -

5 5 #4 6 7 6 # 6 5 5 6 5

16

- ti - it Do - mi - num, o - scu - lo pe - ti - it mi - num,  
 pe - ti - it Do - - - mi - num, o - scu - lo pe - ti - it Do - mi - num.  
 it, pe - ti - it Do - - - mi - num, pe - ti - it - - - mi - num.  
 - scu - lo pe o - scu - lo pe - ti - it Do - - mi - num.

5 7 6 5 3 5 5 7 # 6 4 5 #

2

Il - le ut a - gnus in - no - cens non ne - ga - vit Ju - dae o -  
 Il - le ut a - gnus in - no - cens, ut a - gnus in - no - cens non ne -  
 Il - le ut a - gnus in - no - cens non ne - ga - vit Ju -  
 Il - le ut a - gnus in - no - cens, in - no - cens non ne - ga - vit

5 - 5 # - - 7 6 7 # 4 3 4 6

26

scu - lum, Ju - dae o - scu - lum.

ga - vit Ju - dae o - scu - lum.

dae, non ne - ga - vit o - scu - lum. De - na - ri - o - rum nu - me - ro Chri - stum Ju -

Ju - dae o - scu - lum. De - na - ri -

Vc. Cb.

7 6 7 6 6 7 6 5 # # | | | | | | 5

# 4 # 4 #

32

De - na - ri - o - rum nu - me - ro Chri - stum da - is tra -

da - is tra - di - dit tra -

o - rum nu - me - ro nu - dae - is tra - di -

Vc. Cb.

6 6 7 6 4 6 5 5 b3

6 3

37

- di - dit, de - na - ri - o - rum nu - me -

ro Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit, de - na - ri - o - rum

de - na - ri - o - rum nu - me - ro Chri - stum Ju - dae - is tra -

dit, de - na - ri - o - rum nu - me - ro, nu - me -

Vc. Cb.

5 3 5 6 6 7 6 5 5 6 6 5

4 3 3

42

ro, de - na - ri - o - rum nu - me - ro Chri -  
 nu - me-ro Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit,  
 - - - di - dit, Chri - stum Ju - dae - is tra - - - di - dit,  
 ro Chri - stum Ju - dae - is tra - - - - - di - dit,

Vc. Cb.

5 4 3 2 6 3 6 5 b3 6 5 #4 6 7 # 6 5 4 1

47

stum Ju - dae - is tra - - di - dit, de - na - ri - o - rum nu -  
 Chri - stum Ju - dae - is tra - - di - dit, Chri - stum Ju - dae - is tra - - di -  
 Chri - stum Ju - dae tra - di - dit, Chri - stum Ju - dae - is  
 de - na - ri - o - rum nu - me-ro, de - na - ri - o - rum  
 - stum Ju - dae - - - is tra - di - dit, Chri - stum Ju -  
 dit, Chri - stum Ju - dae - is tra - - - di - dit, de - na - ri -  
 tra - di - dit, Chri - stum Ju - dae - is tra - - - di -  
 nu - me-ro, de - na - ri - o - rum nu - me - ro Chri - stum Ju -

5 6 7 6 5 b3 6

7 6 6 7 # 6 5 # 6 -

dae - is tra - - - di - dit, Chri - stum Ju - dae - is  
 o - rum nu - me - ro, nu - me - ro Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit, Ju - dae - is  
 dit, Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit, Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit,  
 dae - is tra - - - di - dit, Chri - stum Ju -

6 9 8 4# 6 7 6 5 7 6 5 *tasto solo*

tra - - - di - dit.  
 tra - - - di - dit, dit, tra - di - dit.  
 Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit.  
 dae - di - dit, - di - dit.

5 3 5 5 4 3 5 3

Me - rat il - li, me - li - us e - - - rat  
 Me - li - us e - rat il - li, me - li - us e - rat il - - -  
 Me - li - us e - rat il - li, e - rat, e - - - rat  
 Me - li - us e - rat il - - - li, e - rat

Vc. Cb.  
 5 3 5 - 5 - 6 7 5 4 # 5 3 5 6 5 6 7 #

il - li, si na - tus non fu - is - - - set. \_\_\_\_\_

- - - li, si na - tus non fu - is - set, non fu - is - set. \_\_\_\_\_

il - li, si na - - - tus \_\_\_\_\_ non fu - is - - - set. \_\_\_\_\_

il - li, si na - tus non fu - is - set, non \_\_\_\_\_ fu - is - - - set. \_\_\_\_\_

4 # 2 5 6 5 6 7 6 4 2 5 3 5 4 #

81 [Repetenda]

De - na - rum nu - ro Chri -

De -

Chri - stum Ju - dae - is - tra - di - dit de na - ri - o - rum nu - me -

De - - - rum nu - ro Chri - stum Ju - dae - is - tra - - -

6 6 7 6 6 5 6 3 4 6

stum tra - - - di - dit, tra - - - di - dit, de - na - ri -

na - ri - o - rum nu - me-ro Chri - stum Ju - dae - is - tra - - - di - dit, de -

ro Chri - stum Ju - dae - is - tra - di-dit, Chri - stum Ju - dae - is

di-dit, de - na - ri - o - rum

Vc. Cb.

5 5 5 4 3 5 6 5 6 7 6 5 - 6

91

o - rum nu - me-ro, de - na - ri - o - rum nu - me-ro,  
na - ri - o - rum nu - me - ro Chri - stum Ju - dae -  
tra - di - dit, Chri - stum Ju - dae - is tra -  
nu - me - ro, nu - me - ro Chri - stum Ju - dae - is tra -

6 b 5 4 3 6 6 5 3 6

96

nu - me - ro Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit, tra - di - dit,  
is tra - di - dit, Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit,  
di - dit, Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit,  
di - dit, Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit.

tasto solo 1 1

5 4 3b

101

dit, Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit.  
di - dit, tra - di - dit, Chri - stum tra - di - dit.  
di - dit.  
dae - is tra - di - dit, Chri - stum tra - di - dit.

8 7 5 3 5 4 3 - - 5

**I. Messe, Te Deum, Psalmen und Magnificat**

**Missa Gratias agimus tibi** D-Dur (1730) ZWV 13 +  
Soli SSAATB (SATB), Coro SATB (SSAATB), 2 Fl, 2 Ob,  
Tr I/II, [Tr III/IV], Timp, 2 Vl, Va, Bc / 30 min 40.644

**Missa Sancti Josephi** D-Dur (um 1732) ZWV 14 + ●  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Corca, 2 Tr, Timp,  
2 Vl, 2 Va, Bc / 38 min 27.082

**Christe eleison** e-Moll ZWV 29 +  
A solo, 2 Vl, Va, Bc / 8 min 40.761

**Sanctus und Agnus Dei** G-Dur ZWV 202 +  
Coro SATB, [Bc] / 7 min 40.462

**Te Deum** D-Dur ZWV 145 +  
Soli SSAATB, Coro SSAATB, 2 Ob, Timp, 2 Tr, 2 Vl, Va, Bc / 35 min 40.471

**Te Deum a due cori** D-Dur (1731) ZWV 146 + ●  
Soli SSAATB, Coro SATB/SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg,  
4 Tr, Timp, 2 Vl, Va, Bc / 28 min 27.197

**Psalmi vespertini de domenica** +  
Die fünf Psalmen 109–113 (110–115) der Sonntagsvesper und das Magnificat. Eine Auswahl aus Zelenkas Psalmvertonungen in sechs Heften.

1: **Psalm 109 (110) Dixit Dominus** D-Dur (1726) ZWV 68 +  
Soli SATB, Coro SATB, Ob, [2 Tr, Timp],  
2 Vl, 2 Va, Bc / 14 min 40.065

2: **Psalm 110 (111) Confitebor tibi Domine** c-Moll (1729) ZWV 71 +  
B solo, 2 Vl, Bc / 10 min 40.066

3: **Psalm 111 (112) Beatus vir** C-Dur (1726) ZWV 76 +  
Soli STB, Coro SATB, [2 Ob], 2 Vl, 2 Va, Bc / 9 min 40.067

4: **Psalm 112 (113) Laudate pueri Dominum** D-Dur ZWV 81 +  
T solo, Tr, 2 Vl, Va, Bc / 9 min 40.068

5: **Psalm 113 (114/115) In exitu Israel** g-Moll ZWV 84 + ●  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Vl, Va, Bc / 12 min 40.069

6: **Magnificat** C-Dur ZWV 107 +  
Soli SATB, Coro SATB, [2 Ob] / 12 min 40.470

**Laudate pueri Dominum** C-Dur (1725) ZWV 82 +  
Soli o Coro SSAB, 2 Vl, [Va], Bc / 8 min 40.070

**De profundis** d-Moll ZWV 108 + ●  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Vl, Va, Bc / 8 min 40.064

**Magnificat** D-Dur (1725) ZWV 108 + ●  
Soli SATB, 2 Ob, Fg, Timp, 2 Vl, Va, Bc / 11 min 40.063

**II. Kompositionen für die Karwoche**

**Drei Lamentationen** für die erste Matutin-Nokturn des Karsamstags (1723)  
ZWV 54 + / Soli A o T o B, Bc / 17 min 40.763  
(auch einzeln erhältlich)

**Lamentationes pro Hebdomada Sancta / Sechs Lamentationen für die Karwoche** ZWV 53 (1722) / Soli, Orchester und Bc / 41 min 40.762

Zwei Lamentationen für die erste Matutin-Nokturn des Gründonnerstags (Soli A o B, 2 Ob, 2 Vl, Va, Bc)

Zwei Lamentationen für die erste Matutin-Nokturn des Karfreitags (Soli T o B, 2 Ob, 2 Vl, Va, Bc)

Zwei Lamentationen für die erste Matutin-Nokturn des Karsamstags (T solo, 2 Fl traversi, 2 Vc, Bc; A solo, Vl, Chalumeau o Ob, Fg, Bc)

Zusätzlich mit den 3.–9. Lamentationen bzw. Lektionen aller drei Nokturnen; also insgesamt 27 Lamentationen und Lektionen zu den 27 Responsorien (s. nächste Spalte).

(auch einzeln erhältlich)

**Responsoria pro hebdomada sancta/Responsorien für die Karwoche** +  
ZWV 55, 1–27 / Coro SATB, Bc, [Streicher, 3 Trb]

27 Responsorien der Matutin-Nokturnen zum Gründonnerstag, Karfreitag und Karsamstag (1723) in einem Band und 27 Einzelheften.  
Gesamtausgabe + 40.466

(auch einzeln erhältlich)

**Gründonnerstag:** 1 In monte Oliveti (40.466/10), 2 Tristis est anima mea (40.466/20), 3 Ecce, vidimus eum (40.466/30), 4 Amicus meus (40.466/40), 5 Judas mercator pessimus (40.466/50), 6 Unus ex discipulis meis (40.466/60), 7 Eram quasi agnus (40.466/70), 8 Una hora (40.466/80), 9 Seniores populi (40.466/90).

**Karfreitag:** 1/10 Omnes amici mei (40.467/10), 2/11 Velum templi scissum est (40.467/20), 3/12 Vineae mea electa (40.467/30), 4/13 Tamquam ad latronem existis (40.467/40), 5/14 Tenebrae factae sunt (40.467/50), 6/15 Animam meam dilectam (40.467/60), 7/16 Tradiderunt me (40.467/70), 8/17 Jesum tradidit impius (40.467/80), 9/18 Caligaverunt oculi mei (40.467/90).  
(auch in einem Band erhältlich: 40.467)

**Karsamstag:** 1/19 Sicut ovis (40.468/10), 2/20 In monte sion surge (40.468/20), 3/21 Plange quasi virgo (40.468/30), 4/22 Quis dicitur dominus noster (40.468/40), 5/23 O vos omnes (40.468/50), 6/24 Beatus vir (40.468/60), 7/25 Avertunt reges terram (40.468/70), 8/26 Aestimatus sum (40.468/80), 9/27 Sepulchrum in domo (40.468/90).

**III. Kleinere geistliche Kompositionen**

**Benedictus Dominus Deus Israel** (Offertorium nach Zachariae) ZWV 206 +  
Coro SATB, Bc / 9 min 40.459

**Haec dies** C-Dur ZWV 69 +  
Coro SATB, 2 Ob, 2 Vl, Va, Bc / 2 min 40.460

**Benedictus sit Deus pater** D-Dur (Offertorium) ZWV 207 +  
Coro SATB, Bc / 3 min 40.461

**Sechs Responsorien (zum Totenoffizium): Credo quod Redemptor meus vivus et in Lazaro resuscitasti; Domine, quando veneris** (1733)  
ZWV 47, 1–3 + / Soli SAT, Coro SATB, Bc / 12 min 40.463  
(auch einzeln erhältlich)

**Asperges me** F-Dur ZWV 163,1 +  
Coro SATB, [Bc] / 5 min 40.464

**Ave Regina coelorum** g-Moll (1737) ZWV 128,4 +  
Coro SATB, Bc / 2 min 40.465

**Drei Vertonungen der Marienantiphon „Sub tuum praesidium“**  
ZWV 157, 1–3 + / Coro SATB, Bc / 11 min 40.469  
(auch einzeln erhältlich)

**O magnum mysterium** (Motetto pro Nativitate) E-Dur (1723/28) +  
ZWV 171 / A solo, [2 Fl], 2 Vl, Va, Bc 40.764

**Proh, quos criminis** (Motetto per il Natale) C-Dur (1723/ca. 1729) +  
ZWV 172 / T solo, 2 Bfl, 2 Fl, 2 Vl, Va, Bc 40.765

**CD-Einspielungen:**

**Missa Dei Patris** ZWV 19 / Kammerchor Stuttgart, Stuttgarter Barockorchester / Leitung: Frieder Bernius CD 83.209

**Missa Sancti Josephi** ZWV14 (+ De profundis ZWV 50 u. In exitu Israel ZWV 84) / Kammerchor Stuttgart, Stuttgarter Barockorchester  
Leitung: Frieder Bernius CD 83.279

**Te Deum a due cori** ZWV 146 (+ Heinichen, Missa Nr. 9) / Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester / Leitung: Hans-Christoph Rademann CD 83.148

( ) = Alternativbesetzung, [ ] = ad libitum  
+ = Erstaussgabe ● = auf Tonträger

