

Jan Dismas

ZELENKA

Aestimatus sum

ZWV 55/26

Responsorium Nr. 8 für die Matutin-Nocturn zum Karsamstag
Responsory No. 8 for the Matins nocturn of Easter Saturday

Coro SATB ed Organo (Basso continuo)

Erstausgabe / First edition
herausgegeben von / edited by
Wolfgang Horn, Wolfgang Kohlhase

Einzelausgabe aus / Separate edition from
Responsorialia pro hebdomada sancta ZWV 55 (Carus 40.466)



Carus 40.468/80

8. Aestimatus sum

Jan Dismas Zelenka
 1679–1745

Vivace

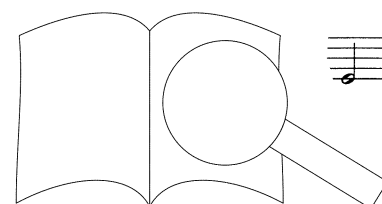
Soprano*
 Alto*
 Tenore*
 Basso* *Tutti*
 Ae - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti

Organo* *Vivace*
 Cb. *Tutti* Vc.

6

Tutti
 Ae - sti -
 - sti - ma
 - tus sum cum de - scen - den - ti - bus in la - cum, in la -
 - tus sum cum de - scen - den - ti - bus in

* parte-Instrumenten (Violinen und Posaunen) und zur Besetzung des Generalbasses vgl. Teil
 c. 11 Trombone, s. Tr. = senza Trombone



Aufführungsdauer / Duration: ca. 3,5 min.

© 1995 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.468/80

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2019 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Erstausgabe / First edition

edited by

Wolfgang Horn, Thomas Kohlhasse

11 *Tutti*

Ae - sti - ma -

ma - tus sum cum de - scen - den - ti - bus in la - cum, in la -

- - - - cum, cum de - scen - den - ti - bus in la - - - -

la - cum, cum de - scen - den - ti - bus in la - - - -

16

tus sum cum de - scen - den - ti - bus in la - cum, in

- - cum, cum de - scen - den - ti - bus in la -

- cum, cum de - scen - den - ti - bus in

- cum,

- e - sti - ma -

Vc. Cb.

21

- - cum, ti - bus, cum de - scen - den - ti - bus in la -

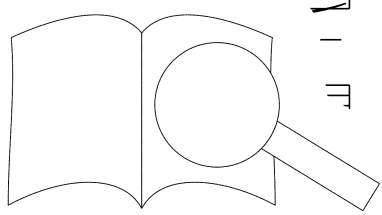
ae - sti - de - scen - den - ti - bus, cum de - scen - den - ti - bus in

- - cum, de - scen - den - ti - bus in la - - - -

ae - scen - den - ti - bus, cum de - scen - den - ti - bus

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- cum, c.Tr. ae - sti - ma - tus sum cum de - scen -

la - cum, c.Tr. ae - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti -

- cum, c.Tr. ae - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti - bus in la -

ae - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti -

den - ti - bus, ae - sti - ma - tus su - ti - bus in

bus in la - - - - - cum, c. scei. - bus in la -

cum,

Vc.

de - scen - den - ti - bus in la - - - - -

- scen - den - ti - bus, cum de - scen - den - ti - bus in la -

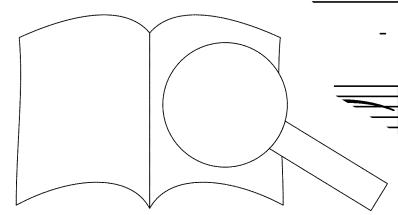
um de - scen - den - ti - bus in la - - - - -

de - scen - den - ti - bus, cum de - scen - den - ti -

Cb.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

Andante

- - - - - cum: Fa - ctus sum sic - ut ho - - mo si -
 - cum, in la - - - - cum: Fa - ctus sum sic - ut ho - mo _____ si - ne
 cum, in _____ la - - - - cum: Fa - ctus sum sic - ut ho - mo si - -
 cum, in la - - - - - cum: Fa - ctus sum sic - ut ho - mo si - ne

Andante

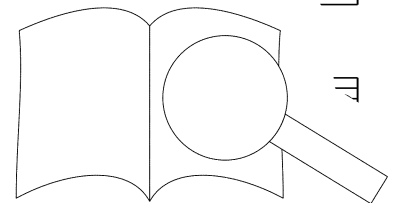
ne ad - iu - to - ri - o, in - ter mor - tu - os li
 ad - iu - to - ri - o, in - ter mor - tu - os mor -
 ne ad - iu - to - ri - o, in - ter mor - li ber,
 ad - iu - to - ri - o, in - ter mor - ter mor - tu - os _____

52

[Versus]

Solo

ber, in - ter n Po - su - e - runt me
 - tu - os _____ ber. Po - su - e - runt me in la -
 ir _____ li - ber. Po - su -
 _____ ber.



in la - cu in - fe - ri - o - - - ri, in te - ne - bro - sis, et -
 - cu in - fe - ri - o - - - fe - ri, in te - ne - bro - sis, et
 e - runt me in la - cu in - fe - ri - o - ri, in te - ne - bro - sis, et -

Adagio Grave

in um - bra mor - - - tis, in um - tis.
 in um - bra mor - - - tis.
 in um - bra mor - tis, in - tis.

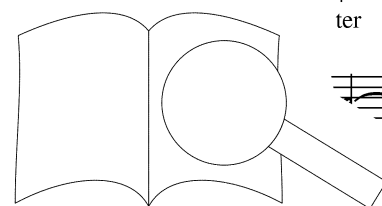
Adagio Grave

[Repetenda]

Tutti

Fa - ctus sum si - si - ne ad - iu - to - ri - o, in -
 Fa - ctu si - ne ad - iu - to - ri - o, in - ter
 ho - mo si - ne ad - iu - to - ri - o, in -
 sic - ut ho - mo si - ne ad - iu - ter

2 5 3 5 3 2 6 4 # -



74

ter mor - tu - os li - ber, in - ter mor - tu - os li -
 mor - tu - os li - ber, in - ter mor - tu - os li -
 ter mor - tu - os li - ber, in - ter mor - tu - os li -
 mor - tu - os, in - ter mor - tu - os li -

7 6 - 5 5 6 5 6 5 3 7 6b 7 3

79

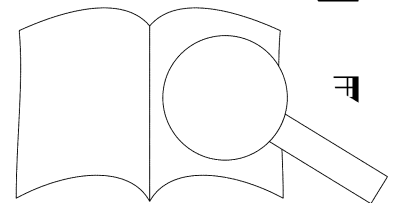
ber,
 ber, Solo in - ter mor - tu - os li - ter
 ber, Solo in - ter mor - tu - os li - ber, ir - tei os, in - ter
 ber, Solo in - ter mor - tu - os - ber,

5 - 7 6 5 # 5

84

ter mor -
 mor - tu - os, mor - tu - os, in - ter mor - tu - os li - ber.
 mor - tu - os, in - ter mor - tu - os li - ber.
 in - ter mor - tu - os li -

4 5 # 4 # 7 6 # 6 4 #



I. Messe, Te Deum, Psalmen und Magnificat

- Missa Gratias agimus tibi** D-Dur (1730) ZWV 13 +
Soli SSAATB (SATB), Coro SATB (SSAATB), 2 Fl, 2 Ob,
Tr I/II, [Tr III/IV], Timp, 2 VI, Va, Bc / 30 min 40.644
- Missa Sancti Josephi** D-Dur (um 1732) ZWV 14 +●
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Corca, 2 Tr, Timp,
2 VI, 2 Va, Bc / 38 min 27.082
- Christe eleison** e-Moll ZWV 29 +
A solo, 2 VI, Va, Bc / 8 min 40.761
- Sanctus und Agnus Dei** G-Dur ZWV 202 +
Coro SATB, [Bc] / 7 min 40.462
- Te Deum** D-Dur ZWV 145 +
Soli SSAATB, Coro SSAATB, 2 Ob, Timp, 2 Tr, 2 VI, Va, Bc / 35 min 40.471
- Te Deum a due cori** D-Dur (1731) ZWV 146 +●
Soli SSAATB, Coro SATB/SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg,
4 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc / 28 min 27.197
- Psalmi vespertini de domenica** +
Die fünf Psalmen 109–113 (110–115) der Sonntagsvesper und das Magnificat. Eine Auswahl aus Zelenkas Psalmvertonungen in sechs Heften.
- Psalm 109** (110) **Dixit Dominus** D-Dur (1726) ZWV 68 +
Soli SATB, Coro SATB, Ob, [2 Tr, Timp],
2 VI, 2 Va, Bc / 14 min 40.065
 - Psalm 110** (111) **Confitebor tibi Domine** c-Moll (1729) ZWV 71 +
B solo, 2 VI, Bc / 10 min 40.066
 - Psalm 111** (112) **Beatus vir** C-Dur (1726) ZWV 76 +
Soli STB, Coro SATB, [2 Ob], 2 VI, 2 Va, Bc / 9 min 40.067
 - Psalm 112** (113) **Laudate pueri Dominum** D-Dur ZWV 81 +
T solo, Tr, 2 VI, Va, Bc / 9 min 40.068
 - Psalm 113** (114/115) **In exitu Israel** g-Moll ZWV 84 +●
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc / 7 min 40.069
 - Magnificat** C-Dur ZWV 107 +
S solo, Coro SATB, [2 Ob], 2 VI, Va, Bc / 12 min 40.47
- Laudate pueri Dominum** (Psalm 112 bzw. 113) F-Dur ZWV 82 +
Soli o Coro SSAB, 2 VI, [Va], Bc / 8 min 40.67
- De profundis** (Psalm 129 bzw. 130) d-Moll ZWV 50 ●
Soli AT, Coro SATBBB, 2 Ob, 3 Trb,
2 VI, Va, Bc / 13 min 40.464
- Magnificat** D-Dur (1725) ZWV 108 ●
Soli SA, Coro SATB, 2 Ob, Fg, [2 Tr, Timp],
2 VI, 2 Va, Bc / 11 min 40.465

II. Kompositionen zur Karwoche

- Drei Lamentationen** für die Karwoche (1723)
ZWV 54 +/ Soli A o T o B, L (auch einzeln erhältlich) 40.763
- Lamentationes / Karwoche** ZWV 54 +/ Soli A o T o B, L (auch einzeln erhältlich) 40.762
- Lamentationen für die Karwoche** ZWV 54 +/ Soli A o T o B, L (auch einzeln erhältlich) 40.762
- Lamentationen für die Karwoche** ZWV 54 +/ Soli A o T o B, L (auch einzeln erhältlich) 40.762
- Lamentationen für die Karwoche** ZWV 54 +/ Soli A o T o B, L (auch einzeln erhältlich) 40.762
- die erste Matutin-Nokturn des Gründonnerstags
Matutin-Nokturn des Karfreitags
die erste Matutin-Nokturn des Karsamstags
die erste Matutin-Nokturn des Gründonnerstags
die erste Matutin-Nokturn des Karfreitags
die erste Matutin-Nokturn des Karsamstags
die erste Matutin-Nokturn des Gründonnerstags
die erste Matutin-Nokturn des Karfreitags
die erste Matutin-Nokturn des Karsamstags
- (.) = Alternativbesetzung, [] = in der nächsten Spalte.
(auch einzeln erhältlich)

Responsoria pro hebdomada sancta/Responsorien für die Karwoche +

- ZWV 55, 1–27 / Coro SATB, Bc, [Streicher, 3 Trb]
27 Responsorien der Matutin-Nokturnen zum Gründonnerstag, Karfreitag und Karsamstag (1723) in einem Band und 27 Einzelheften.
Gesamtausgabe + 40.466
- (auch einzeln erhältlich)
- Gründonnerstag:** 1 In monte Oliveti (40.466/10), 2 Tristis est anima mea (40.466/20), 3 Ecce, vidimus eum (40.466/30), 4 Amicus meus (40.466/40), 5 Judas mercator pessimus (40.466/50), 6 Unus ex discipulis meis (40.466/60), 7 Eram quasi agnus (40.466/70), 8 Una hora (40.466/80), 9 Seniores populi (40.466/90).
- Karfreitag:** 1/10 Omnes amici mei (40.467/10), 2/11 Velum templi scissum est (40.467/20), 3/12 Vinea mea electa (40.467/30), 4/13 Tamquam ad latronem existis (40.467/40), 5/14 Tenebrae factae sunt (40.467/50), 6/15 Animam meam dilectam (40.467/60), 7/16 Tradiderunt me (40.467/70), 8/17 Jesum tradidit impius (40.467/80), 9/18 Caligaverunt oculi mei (40.467/90).
(auch in einem Band erhältlich: 40.467)
- Karsamstag:** 1/19 Sicut ovis (40.468/10), 2/20 Plange quasi virgo (40.468/20), 3/21 Plange quasi virgo (40.468/30), 4/22 Plange quasi virgo (40.468/40), 5/23 O vos (40.468/50), 6/24 Quomodo moritur justus (40.468/60), 7/25 Quomodo moritur justus (40.468/70), 8/26 Aestimatus sum (40.468/80), 9/27 Aestimatus sum (40.468/90).

III. Kleinere geistliche Vokalmusik

- Benedictus Domini** D-Dur ZWV 206 +
Coro SATB, Bc / 10 min 40.459
- Haec dies** C-Dur ZWV 207 +
Coro SATB, Bc / 10 min 40.460
- Beatus Dominus** D-Dur ZWV 207 +
Coro SATB, Bc / 10 min 40.461
- Domine, quando veneris** C-Dur ZWV 208 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.463
- Domine, quando veneris** C-Dur ZWV 208 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.463
- Domine, quando veneris** C-Dur ZWV 208 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.463
- Domine, quando veneris** C-Dur ZWV 208 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.463
- Domine, quando veneris** C-Dur ZWV 208 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.463
- Domine, quando veneris** C-Dur ZWV 208 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.463
- Domine, quando veneris** C-Dur ZWV 208 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.463
- Domine, quando veneris** C-Dur ZWV 208 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.463
- Domine, quando veneris** C-Dur ZWV 208 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.463

CD-Einspielungen:

- Missa Dei Patris** ZWV 19 / Kammerchor Stuttgart,
Stuttgarter Barockorchester / Leitung: Frieder Bernius CD 83.209
- Missa Sancti Josephi** ZWV14 (+ *De profundis* ZWV 50 u. *In exitu Israel* ZWV 84) / Kammerchor Stuttgart
Leitung: Frieder Bernius 73.279
- Te Deum a due cori** ZWV 146 +
Kammerchor, Dresdner Barockorchester
Rademann 73.279

(.) = Alternativbesetzung, [] = in der nächsten Spalte.
+ = Erstausgabe ● = auf

