

Franz  
**SCHUBERT**

---

**Messe in Es**  
Mass in E flat major  
D 950

Soli (SATTB), Coro (SSATTBB)  
2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti  
2 Corni, 2 Clarini, 3 Tromboni, Timpani  
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso

herausgegeben von/edited by  
Werner Bodendorff

Stuttgarter Schubert-Ausgaben  
Urtext

Klavierauszug/Vocal score  
Paul Horn



---

Carus 40.660/03

## Vorwort

Drei große und feierliche – solemne – Messen hat Schubert geschrieben. Und mit ihnen allen verbinden sich bedeutende Stationen in seinem Leben als Künstler: die erste Messe (D 105) von 1814 eine ehrenvolle Auftragskomposition für die heimatliche Pfarrkirche; die zweite (D 678), begonnen 1819, erst nach einem Abbruch vollendet und später nochmals umgearbeitet. Mit der *Es-Dur-Messe* von 1828 und also aus seinem letzten Lebensjahr läßt Schubert die Probleme der „Jahre der Krise“ – der Zeit von 1819 bis 1822 – hinter sich: Hier geht er formal eigene Wege, nimmt er Elemente wie A-cappella-Passagen auf, mit denen man an Palestrina anknüpfen und so eine wahre Kirchenmusik in der Moderne begründen wollte, und bindet dies in einen symphonischen Anspruch ein.

Nicht zufällig sind die Urteile über das Werk denn auch gespalten: „Sie ist seine letzte und größte, und, wie viele Kenner behaupten, auch seine schönste“ Messe, schrieb der Rezensent der *Wiener allgemeinen Theaterzeitung* nach der ersten Aufführung 1829.<sup>1</sup> Vermutlich gehörte der anonyme Autor zu Schuberts Verehrern, zu positiv nahm er das Fremde dieses Werkes auf. Einer breiteren Meinung dürfte wohl eher eine gewisse Distanz entsprochen haben:  
„... daß uns diese Arbeit des verehrten Tonsetzers keineswegs befriedigte. Der vorherrschende düstere Styl passt weit eher zu einem Requiem; alle Sätze sind bis zur Ermüdung ausgesponnen, meist rhapsodisch ...“<sup>2</sup> – eine Ansicht, die Schumann mit den Worten „die höchst merkwürdigen [= denkwürdigen] Messen“ ins Positive wendete.<sup>3</sup>

Wenig nur ist über Anlaß und Dauer der Entstehung dieser Messe bekannt; in vielem bleibt man dabei angewiesen auf Folgerungen aus den Skizzen und den Zügen der Handschrift. Durch den Bericht von Schuberts Freund Johann Baptist Jenger vom 4. Juli 1828, Schubert arbeite „fleißig an einer neuen Messe“,<sup>4</sup> ergibt sich ein Datum, vor dem die Arbeit begonnen sein muß, – also wohl im Juni des Jahres. Daß sie im September oder vielleicht erst Oktober abgeschlossen wurde, ist zum einen aus dem Umfang des Werkes zu folgern, zum anderen aus den sie ergänzenden Kompositionen. Das Partiturbild läßt auf ein Komponieren anhand von voraufgegangenen Entwürfen schließen.<sup>5</sup> Sie haben sich allerdings nur für vier Sätze erhalten, und ihre – freilich nur in vagen Grenzen überhaupt mögliche – Datierung aufgrund der Handschrift und der Wasserzeichen des Papiers führt zum Frühjahr 1828 als dem frühest möglichen Entstehungsdatum.<sup>6</sup>

Solche auf den ersten Blick womöglich erläßliche, weil allein den Spezialisten und kaum mehr den Kenner interessierende Forschung ist jedoch keineswegs in sich selbst gefangen, sondern vermag ins Zentrum des Werkes zu führen und hinzuweisen auf Schuberts Verständnis seiner Messe. Denn angesichts der Datierung der Skizzen müßte man wohl jene vielfach vertretene Hypothese aufgeben, Schubert habe die Messe im Auftrag Michael Leitermayers komponiert. Dieser gründete im Oktober 1828 – also als die Messe vermutlich vollendet war – in der Alservorstadt einen Kirchenmusikverein, wie er zur musikalisch anspruchsvoller Ausgestaltung des Gottesdienstes üblich geworden war.<sup>7</sup> Vielleicht sollte die Restaurierung der Kirche mit einer neuen Missa solemnis gewürdigt werden, wofür immerhin Schuberts die Messe ergänzenden Kom-

positionen eines *Tantum ergum* (D 962) und der Tenorarie *Intende voci* (D 963) vom Oktober 1828 sprechen. Sollte die Datierung der Entwürfe zutreffen, so bedeutete dies für das Werk selbst, daß ihm offenbar ein Bekennniswillen fern von jeder konkreten Aufführungsmöglichkeit zugrundeliegt, eine Loslösung von der liturgischen Funktion, der Idee eines ‚absoluten Kunstwerks‘ folgend (selbst wenn eine Meßaufführung außerhalb der Gottesdienstes zu dieser Zeit noch nicht gestattet war).<sup>8</sup>

Entfernt von der Meßtradition hat sich Schubert, wie in allen seinen Messen, im Umgang mit dem Text vom *Gloria* und vom *Credo*. Stets fehlen das Bekennen zur Einheit der katholischen Kirche, hier u. a. auch die Dogmen „patrem omnipotentem“ und „genitum, non factum“. Das hat, seitdem die Vollständigkeit des Meßtextes 1894 verpflichtend geworden war, einerseits die Aufführung in liturgischem Rahmen zum Problem werden lassen und Änderungen nötig gemacht, und anderseits zu verschiedensten Erklärungen Anlaß gegeben.<sup>9</sup> Daß Schubert nicht ohne Absicht auf einzelne Textstellen verzichtete, ist heute allgemeine Auffassung.

Die *Es-Dur Messe* wurde ein knappes Jahr nach Schuberts Tod, am 4. Oktober 1829, unter dem Dirigat seines Bruders Bruders Ferdinand mit dem Kirchenmusikverein der Alservorstadt zum ersten Mal aufgeführt,<sup>10</sup> ein weiteres Mal am 7. November in Maria Trost (= Ulrichskirche). Doch blieb sie nach Heinrich Kreißle von Hellborn eines der unbekannten Werke.<sup>11</sup> Bewunderung aber weckte sie vor allem bei Schumann, der sie 1838/39 kennenlernte.<sup>12</sup> Die Partitur der *Es-Dur-Messe* gelangte 1862 schließlich in den Besitz der Königlichen Bibliothek Berlin. Dank des Einsatzes von Brahms erschien drei Jahre später die Partitur im Druck, dazu der von Brahms selbst hergestellte Klavierauszug.

München, im Dezember 1996

Manuela Jahrmärker

<sup>1</sup> Franz Schubert. *Dokumente 1817–1830*, Erster Band, hg. von Gerrit Waidelich, Tutzing 1993, S. 553 und 559.

<sup>2</sup> Schubert. *Dokumente* (Anm. 1), S. 566. Vgl. dazu Josef von Spauns gestringtes Wort, mithin von einem der engsten Freunde Schuberts: „... bin ich doch der Meinung, daß wir in Instrumental- und Kirchenkompositionen nie einen Mozart oder Haydn aus ihm machen werden“; nach: *Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde*, hg. von Otto Erich Deutsch, Leipzig 2/1966, S. 39.

<sup>3</sup> Schubert, *Die Erinnerungen* (Anm. 2), S. 451.

<sup>4</sup> Schubert. *Die Dokumente seines Lebens*, gesammelt und erläutert von Otto Erich Deutsch, S. 525.

<sup>5</sup> Walther Dürr, Vorwort, in: *Franz Schubert. Messe Nr. 6 Es-Dur D 950*, Faksimile der autographen Partitur, Kassel 1996, S. VI.

<sup>6</sup> Auch das Datum Mai 1827 wurde ins Spiel gebracht. – Die betreffenden Arbeiten stammen von Ernst Hilmar (1978) und Robert Winter (1982). Zusammenfassend und unter Einbezug der übrigen Kompositionen diskutiert hat diese Ergebnisse Walther Dürr (Vorwort [Anm. 5] S. VII).

<sup>7</sup> Dazu Otto Biba, „Kirchenmusikalische Praxis zu Schuberts Zeit“, in: *Franz Schubert. Jahre der Krise*, hg. von Werner Aderhold, Walther Dürr und Walburga Litschauer, Kassel etc. 1985, S. 113–120.

<sup>8</sup> Vgl. dazu Carl Dahlhaus, „Die Idee der absoluten Musik“, Kassel etc. 1978; und Paul Badura-Skoda, „Schuberts korrumptierte Meßtexte – Absicht oder Versehen?“, in: *Das Orchester* 38 (1990), S. 133.

<sup>9</sup> Zusammengefaßt bei Hans Jaskulsky, *Die lateinischen Messen Franz Schuberts*, Mainz etc. 1986, S. 52–72. – In der vorliegenden Ausgabe ist allein der originale Text wiedergegeben.

<sup>10</sup> Der Anlaß war ein dreifacher: der Namenstag des Kaisers, das Ordensfest der Minoriten und der erste Jahrestag des aufführenden Kirchenmusikvereins; s. Schubert. *Dokumente* (Anm. 1), S. 553.

<sup>11</sup> Heinrich Kreißle von Hellborn, *Franz Schubert*, Wien 1865, S. 563.

<sup>12</sup> Vgl. Schubert. *Die Erinnerungen* (Anm. 2), S. 451 und 442.

## Foreword

Schubert composed three large and ceremonial – solemn – masses, and all of them are connected with important milestones in his artistic life. The first mass (D 105) dated 1814 was an honorable commission for his local parish church; the second (D 678), started in 1819, was only completed after first being abandoned and was later revised. It was only with the *Mass in E-flat major* of 1828 – the last year of his life – that Schubert was able to leave the problems of the “years of crisis” – the period from 1819 to 1822 – behind him. Here he trod his own formal path, included elements such as a cappella passages, making the connection with Palestrina with the aim of founding a genuinely modern church music, embedding it a discerning symphonic setting.

It is not coincidental that the opinions of this work are also divided: “It is his last and greatest, and, as many experts maintain, also his most beautiful” mass, wrote the critic of the *Wiener allgemeine Theaterzeitung* after the first performance in 1829.<sup>1</sup> The anonymous author was probably one of Schubert’s admirers, accepting, almost too positively, the strangeness of the work. A more widely disseminated opinion would have displayed a certain reserve: “... that this work by the esteemed composer in no way satisfies. The dominating somber style is far more suitable to a requiem; all the movements are spun out to fatigue, mostly rhapsodically...”<sup>2</sup> – an opinion that Schumann turned into something positive with the words “the most remarkable [= memorable] masses.”<sup>3</sup>

Very little is known about the occasion and the gestation period of this mass; one has to rely to a large extent on deductions made from the sketches and the handwriting’s characteristics. According to a report by Schubert’s friend Johann Baptist Jenger, dated 4 July 1828, that Schubert was working “diligently on a new mass,”<sup>4</sup> it can be deduced that he must have started working on it earlier – probably in June of that year. It then follows, both from the scope of the work and from the complementary compositions, that it was completed in September or perhaps only in October. From the score it can also been seen that the work was based on previously composed sketches.<sup>5</sup> These, however, only apply to four movements, and dating them according to the handwriting and the paper’s watermarks – admittedly only possible within vague boundaries – leads to early 1828 as the earliest possible date of composition.<sup>6</sup>

Such research – which at first glance appears to be dispensable as only specialists and almost no connoisseurs are interested in it – is, however, by no means only involved with itself but can lead to the center of the work and illuminate Schubert’s understanding of his mass. According to the dating of the work, the often expounded hypothesis that the work was commissioned by Michael Leitermayer has to be abandoned. Leitermayer founded a church music society in Alservorstadt in October 1828 – i.e., after the mass had presumably been completed – as had become customary for the more discerning organization of church services.<sup>7</sup> Perhaps the renovation of the church was meant to be celebrated with a new *Missa solemnis*, to which the works complementing the mass (a *Tantum ergum* (D 962) and the tenor aria *Intende voci* (D 963) from October 1828) attest. If the dating of the sketches is

correct, this means that the work was a profession of faith and not composed for any definite performance, indeed, it was detached from its liturgical function and followed the idea of an ‘absolute artwork’ (even though a non-liturgical performance of the mass was not permitted at that time).<sup>8</sup> Schubert, as in all his masses, distanced himself from the mass tradition in his treatment of the texts of the *Gloria* and *Credo*. The declaration of faith to the unity of the Catholic Church is constantly missing as are, among others, the dogmas “patrem omnipotentem” and “genitum, non factum.” Since the use of the complete mass text had become compulsory in 1894, this led, on the one hand, to liturgical performances becoming problematic and changes necessary and, on the other hand, gave rise to a variety of explanations.<sup>9</sup> The general opinion today is that Schubert left out particular text passages on purpose.

The *Mass in E-flat* was performed for the first time on 4 October 1829, almost a year after Schubert’s death, by the Alservorstadt church music society conducted by his brother Ferdinand,<sup>10</sup> followed by a further performance on 7 November in the Ulrichskirche in Maria Trost. Yet according to Heinrich Kreißle von Hellborn, this was to remain one of the unknown works.<sup>11</sup> However, Schumann became one of its admirers after getting to know the work in 1838/39.<sup>12</sup> The score of the *Mass in E-flat* made its way into the “Königliche Bibliothek Berlin” in 1862. Thanks to Brahms’s efforts, the score was published three years later, as was a piano reduction that had been made by Brahms himself.

Munich, December 1996

Manuela Jahrmarkér  
Translation: David Kosviner

<sup>1</sup> Franz Schubert. *Dokumente 1817–1830*, First Volume, ed. by Gerrit Wайделих, Tutzing, 1993, pp. 553 and 559.

<sup>2</sup> Schubert. *Dokumente* (note 1), p. 566. cf. in addition the severe words of Josef von Spaun, one of Schubert’s closest friends: “...I am of the opinion that, regarding his instrumental and church music compositions, we shall never make a Mozart or Haydn out of him”; after: Schubert. *Die Erinnerungen seiner Freunde*, ed. by Otto Erich Deutsch, Leipzig, 2/1966, p. 39.

<sup>3</sup> Schubert. *Die Erinnerungen* (note 2), p. 451.

<sup>4</sup> Schubert. *Die Dokumente seines Lebens*, collected and explained by Otto Erich Deutsch, p. 525.

<sup>5</sup> Walther Dürr, foreword, in: Franz Schubert. *Messe Nr. 6 Es-Dur D 950*, facsimile of the autograph score, Kassel, 1996, p. VI.

<sup>6</sup> The date, May 1827, was also been brought into play. The works concerned are by Ernst Hilmar (1978) and Robert Winter (1982). Walther Dürr summarized and discussed these results taking into account the other compositions (foreword [note 5] p. VII).

<sup>7</sup> see in addition Otto Biba, “Kirchenmusikalische Praxis zu Schuberts Zeit”, in: Franz Schubert. *Jahre der Krise*, ed. by Werner Aderhold, Walther Dürr and Walburga Litschauer, Kassel etc., 1985, pp. 113–120.

<sup>8</sup> cf. in addition Carl Dahlhaus, “Die Idee der absoluten Musik,” Kassel etc., 1978, and Paul Badura-Skoda, “Schuberts korrumierte Meßtexte – Absicht oder Versehen?” in: *Das Orchester* 38 (1990), p. 133.

<sup>9</sup> Summarized by Hans Jaskulsky, *Die lateinischen Messen Franz Schuberts*, Mainz etc., 1986, pp. 52–72. Only the original text has been reproduced in the present edition.

<sup>10</sup> The occasion was a triple one: the emperor’s name day, the Minorites order celebration and the first anniversary of the performing church music society, see Schubert. *Dokumente* (note 1), p. 553.

<sup>11</sup> Heinrich Kreißle von Hellborn, *Franz Schubert*, Vienna, 1865, p. 563.

<sup>12</sup> cf. Schubert. *Die Erinnerungen* (note 2), pp. 451 and 442.

## Messe in Es

D 950

Franz Schubert

1797–1828

## Kyrie

### Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

## **Andante con moto, quasi Allegretto**

## Soprano

Alto

## Tenore

2 Oboi  
2 Clarinetti  
2 Fagotti  
2 Corni  
3 Tromboni  
Archi  
Bassi

Legni, Ottoni

Bassi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 55 min.

© 1997 by Carus-Verlag, Stuttgart – 16. Auflage / 16th Printing 2019 – CV 40.660/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

The Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext  
edited by  
Werner Bodendorff

18

son, Ky - ri -  
son, Ky - ri -  
son, Ky - ri -  
son, Ky VI - ri -

Ob, Clt  
Fag, Trb

24

e — e - le - - - i - son,  
e e - lei - - - son,  
e e - le - - - son,  
e e - - - son,  
son, Legni, O -

Ky - ri - e - le - - - i - son, Ky - - - ri -  
Ky - ri - e - lei - - - son, Ky - - - ri -  
Ky - ri - e - lei - - - son, Ky - - - ri -  
Ky - ri - e - lei - - - son, Ky - - - ri -

VI +Legni

36

e e - lei - - son, e - lei - - son, Ky - ri -  
e e - lei - - son, e - lei - - son, Ky - ri -  
e e - lei - - son, e - lei - - son, Ky - ri -  
e e - lei - - son, e - lei - - son, Ky - ri -  
+ Ottoni

42

e e - lei - - son, e - lei  
e e - lei - - son, lei  
e - lei - - son, lei  
e - son,

cresc.

son. Chri - - ste e - lei - -  
son. Chri - - ste e - lei - -  
son. Chri - - ste e - lei - -  
son. Chri - - ste e - lei - -

simile

*cifesc.* 3 3

54

cresc.

son, e - lei - - - son.  
cresc. son, e - lei - - - son.  
cresc. son, e - lei - - - son.  
son, e - lei - - - son.  
cresc. son, e - lei - - - son.  
Tutti

61

cresc. f. cresc.  
Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - - -  
cresc. Chri - ste lei - - - son, e - lei - - -  
cresc. Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - - -  
cresc. Chri - ste - - - son, e - lei - - -  
cresc. Chri - ste, Chri - ste e - lei - - -  
son. Chri - ste - - - e - lei - - -  
son. Chri - ste - - - e - lei - - -  
ff. Chri - ste - - - e - lei - - -  
son. Chri - ste - - - e - lei - - -  
ff. Chri - ste - - - e - lei - - -  
son. Chri - ste - - - e - lei - - -  
ff. Chri - ste - - - e - lei - - -

77

son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e -

son, - Ottoni

*decresc.*

85

lei - son, lei - son.

lei - son, lei - son.

Cor

*decresc.*

Ky - ri - e,

Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Archi

fi - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Legni

97

Ky - ri - e -  
Ky - ri - e -  
Ky - ri - e -  
Ky - ri - e -

Fag, Trb

103

lei - son,  
lei - son,  
lei - son,  
lei - son,  
Legni:

Ky - ri - e - lei - son,  
Ky - ri - e - lei - son,  
Ky - ri - e - lei - son,  
Ky - ri - e - lei - son,

113

Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son,  
Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son,  
Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son,  
Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son,

119

Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son,  
Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son,  
Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son,  
Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son,

Ky - - - - - son,  
Ky - - - - - son,  
Ky - - - - - son,  
Ky - - - - - son,

Clt >  
Cor, Fag > decresc.

130

Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e -  
Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e -  
Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e -  
Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e -

Tutti

135

lei p. lei cresc.  
lei p. cresc.  
lei p. cresc.  
lei p. cresc.

cresc.

son, e - lei p.  
son, e - lei p.  
son, e - lei p.  
son, e - lei p.

CV 40.660/03

147

son, Ky - ri -  
son, Ky - ri -  
son, Ky - ri -  
son, Ky - ri -

*pp* Cor, Fag

152

e, Ky - ri - e e - lei  
e, Ky - ri - e e - lei  
e, Ky - ri - e e - lei

ri - e e - lei

Tutti

*ff*

*p*

*pp*

## Gloria

## **Allegro moderato e maestoso**

Soprano      Alto      Tenore      Basso

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -

2 Oboi      2 Clarinetti      2 Fagotti      2 Corni  
2 Clarini      3 Tromboni      Timpani      Archi  
Bassi

VI      Tutti

cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -  
cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -  
cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -  
cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -

+Legni

in ex - cel - sis De - o.  
cel - sis, in ex - cel - sis De - o.  
cel - sis, in ex - cel - sis De - o.  
cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

Tutti      Trb, Fag

decresc. **p**

19

**p**

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

**p**

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

**p**

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

**p**

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Arch

26

**f**

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci-mus te, lau - da - mus te, lau -

**f**

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci-mus te, lau - da - mus te, lau -

**f**

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci-mus te, lau - da - mus te, lau -

**f**

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci-mus te, lau - da - mus te, lau -

VI

Tutti

**f** <sup>3</sup>

ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus, be - ne -

**pp**

da - mus te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te,

**pp**

da - mus te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te,

**pp**

da - mus te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te,

Arch

40

di - ci-mus, be - ne - di - ci-mus, be - ne - di - ci-mus te, glo -  
 be - ne - di - ci-mus, be - ne - di - ci-mus te, glo - ri - fi - ca - mus  
 be - ne - di - ci-mus, be - ne - di - ci-mus te, glo - ri - fi -  
 be - ne - di - ci-mus, be - ne - di - ci-mus te, glo - ri - fi -

Ob, Trb *pp*

Archi Bassi *f*

47

- ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - te, glo - fi -  
 te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - mus te, glo - ri - fi -  
 te, glo - fi - ca - mu - glo - ri - ci - mus te, glo - ri - fi -  
 ca - mus, glo - fi - ca - mus te, glo - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

*Leg.*

*cresc.*

mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci-mus  
 ca - - - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci-mus  
 ca - - - - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci-mus

Tutti

58

te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - - - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - - - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - - - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - - - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - - - mus te.

64

Gra - ti - as - gi - mi - ti - bi

Gra - ti - a - gi - mus - ti - bi

Gra - vi - as a - gi - mus - ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus - ti - bi

Fag. Archi pizz.

ma - gnam glo - ri - am tu - - - am.

pro - - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am.

pro - - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am,

pro - - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am,

Ob, Cor

Vc

This musical score page contains two systems of music. System 1 (measures 58-61) consists of five staves of vocal music in bass clef, with lyrics in Latin. The vocal parts are punctuated by large, abstract graphic markings: a vertical line with a diagonal stroke, a horizontal line with a vertical stroke, and a large circle. Measure 62 begins with a bassoon part (Bassoon, Cor) indicated by a large 'S' and a 'p' dynamic. Measures 63-64 show the continuation of the vocal parts with lyrics 'Gra - ti - as' and 'Fag. Archi pizz.' followed by 'ma - gnam glo - ri - am'. The vocal parts are again marked with large graphic symbols: a triangle, a circle, and a large 'S' with a diagonal line. The bassoon part continues in measure 64. The page concludes with three staves of woodwind parts: Bassoon, Oboe, and Cello/Violoncello.

77

Do - mi - ne De - us,  
Do - mi - ne De - us,

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am,  
ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am,

Clt, Fag, Archi

Ob, Cor

84

Rex coe - le - stis, gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi,  
Rex coe - le - stis, gra - fi - as a - gi - mus - - bi,

gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi, De - us Pa - ter o -  
gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi, De - us Pa - ter o -

Ob, Cor Archi

Vc

gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi. Do - - -  
gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi. Do - - -

mni - pot - ens, gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi.

mni - pot - ens, gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi.

VI

Ob, Cor

Clt, Fag, Trb

97

- mi - ne Je - - su Chri - ste, gra - ti - as a - gi - mus ti - - - >

- mi - ne Je - - su Chri - ste, gra - ti - as a - gi - mus ti - - - >

gra - ti - as a - gi - mus ti - - - >

gra - ti - as a - gi - mus ti - - - >

gra - ti - as a - gi - mus ti - - - >

102

bi.

bi.

bi. Fi - - li u - ni - ge - ni - te,

bi. li u - ni - ge - ni - te,

bi. +O

gi - mus ti - - - bi.

gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi.

gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi.

gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi.

Tutti

111

ff

116

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - - - - in ex - cel - sis,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - - - - ri - a ex - cel - sis, glo -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - - - - ri - a in ex - cel - sis,

Glo - ri - a s De - o, glo - - - - ri - a in ex - cel - sis,

*f*

*f* 3 3 VI II

VI I

+Legni, Trb

Va.

Vc, Cb

CV 40.660/03

128

in ex - cel - sis De - - o.

Lau - da - mus  
cresc.

in ex - cel - sis De - - o.

Lau - da - mus  
cresc.

in ex - cel - sis De - - o.

Lau - da - mus  
cresc.

in ex - cel - sis De - - o.

Lau - da - mus

Tutti

>

133

te, be - ne - di - ci-mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te,

ra - mu - ne - v - cimus

te, be - ne - di - ci-mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te,

ad - o - ra - mus, be - ne - di - cimus

te, be - ne - di - ci-mus glo - ri - fi - ca - - mus te,

ad - o - ra - mus, be - ne - di - cimus

te, glo - ri - fi - ca - - mus, lau - da - - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - - mus, lau - da - - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - - mus, lau - da - - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - - mus, lau - da - - mus te.

Archi

## 145 Andante con moto

Fag, Trb, Archi

*ff*

*simile*

150

D - mi - ne us, A - gnus De - i,  
- mi - ne De A - gnus De - i,

*decresc.*      *p*      *pp*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta  
*decresc.*      *p*      *pp*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

*ff*

*decresc.*      *p*      *pp*

160

Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -  
**pp**

Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -  
**pp**

Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -  
**pp**

Mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -  
**pp**

Mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -  
**pp**

Legni,

167

re - re no - bis.

De - us,

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

De - us,

De - us,

Arch + Ob, Clt

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
*decresc.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
*decresc.*

*simile*



195

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se -  
mi - se -

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se -  
mi - se -

*p* *pp*

201

re - re, mi - se-re-re no - bis, mi - se - re - - re  
re - re, mi - se-re-re no - bis, mi - se - re - - re  
re - re, mi - se-re-re no - bis, mi - se - re - - re  
re - re, mi - se - re no - bis, mi - se - re - - re  
Clt, Fag

re - re, mi - se - re no - bis, mi - se - re - - re  
re - re, mi - se - re no - bis, mi - se - re - - re  
re - re, mi - se - re no - bis, mi - se - re - - re  
re - re, mi - se - re no - bis, mi - se - re - - re  
Arch

*ff*

Do - mi - ne De - us, A - gnu - s De - i,  
Do - mi - ne De - us, A - gnu - s De - i,  
Do - mi - ne De - us, A - gnu - s De - i, Fi - li - us  
Do - mi - ne De - us, A - gnu - s De - i, Fi - li - us  
+Fag, Cor, Trb

Tutti

*ff*

*simile*

213

Fi - li - us Pa - tris, A - gnu - s De - i, qui tol - lis pec -  
 Fi - li - us Pa - tris, A - gnu - s De - i, qui tol - lis pec -  
 Pa - tris, A - gnu - s De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,  
 Pa - tris, A - gnu - s De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,

218

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re no -  
 ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re no -  
 pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -  
 pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

bis.

bis.

bis.

bis.

*decresc.*

*p*

## Tempo I

228

Archi  
●

vi

Tu

235

A musical score for the Gregorian chant "Ave Maria". The score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in Latin, with some variations in the third and fourth staves. Large, stylized white Greek letters 'alpha' and 'omega' are overlaid on the music, with 'alpha' appearing in the middle section and 'omega' at the end. The bottom staff is labeled "Bassi".

---

Bassi

tu so - sus Do - mi-nus, tu so - sus Do - mi-nus, tu so - sus Do - mi-nus,  
 tu so - sus Do - mi-nus, tu so - sus Do - mi-nus, tu so - sus Do - mi-nus,  
 tu so - sus Do - mi-nus, tu so - sus Do - mi-nus, tu so - sus Do - mi-nus,  
 tu so - sus Do - mi-nus, tu so - sus Do - mi-nus, tu so - sus Do - mi-nus,  
 tis - si - mus, tu so - sus Do - mi-nus, tu so - sus Do - mi-nus, tu so - sus Do - mi-nus  
+Legni, Trb Tutti

+Legni, Trb

Tutti



266

Cum Sancto Spi - ri - tu, in  
De - i Pa - tris A - men, cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a  
Ctr, Cor  
Va, Fag, Trb

274

glo - ri - a De - i Pa - tris A - men, cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a  
De - i Pa - tris A - men, cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a De - i Pa - tris A - men, cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a  
Cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a De - i Pa - tris A - men, cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a  
Ctr, Cor  
VI II, Clt

290

**f**

Cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a  
A - men, cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.  
a - men, cum Sancto Spi - ri - tu, cum Sancto Spi - ri -  
De - i Pa - tris. A - men,

VII, Ob

Va, Vc, Fag II

298

De - i Pa - tris. A - men, cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Tutti

Bassi

314

cum Sancto Spiritu, in gloria Dei  
Spiritum, in gloria Dei  
men, cum Sancto Spiritu, in gloria Dei  
cum Sancto Spiritu, in gloria Dei

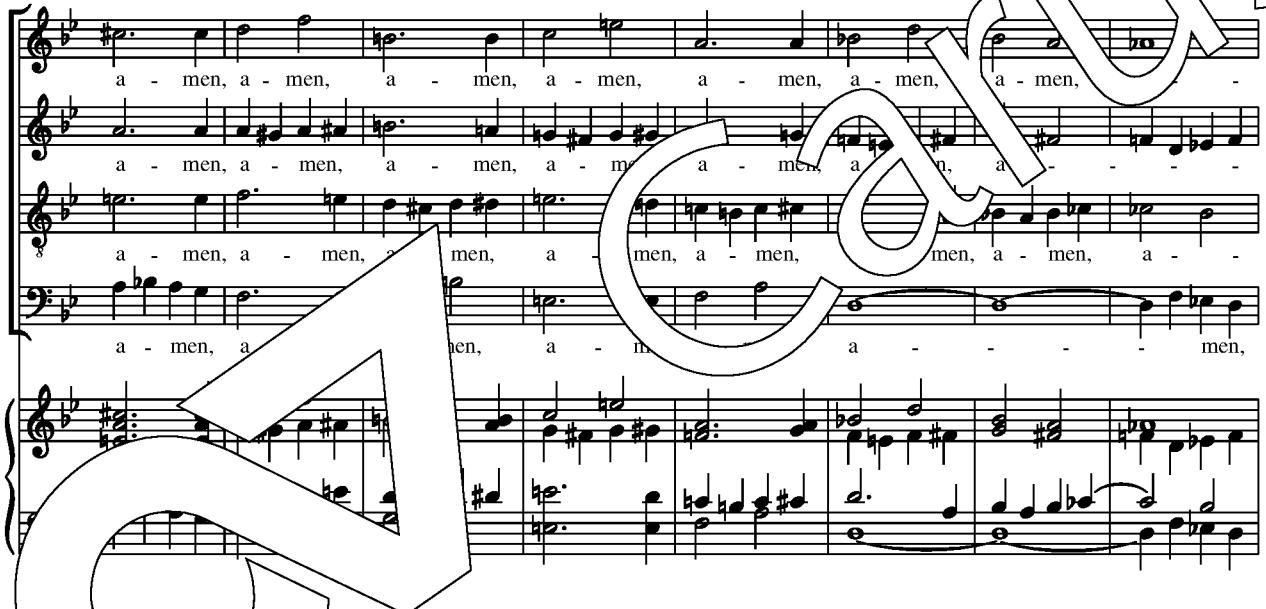
322

Pa - - tris. A - - men, a - -  
Pa - - tris. A - - men, a - -  
De - - i Pa - - tris. A - - men, a - -  
De - - i Pa - - tris. A - - men, a - -  
Va, Vc

ri - a De - i Pa - - tris.  
Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - -  
Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i  
cum San - cto Spi - ri - tu, in

Bassi

A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
men, a - - - men, a - men,  
8 Pa - tris, \_\_\_\_\_ in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,  
glo - - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a - - men,



a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - -  
8 a - men, a - -  
a - men, a - -  
a - men, a - -  
men, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a  
men, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a De - i Pa - tris. A - -  
Trib, Fag

363

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a  
 De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a De - i Pa - tris.  
 men, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a  
 Ob, Clt

371

tu, in glo - - ri - a De - - i Pa - A - men, - men,  
 De - i Pa - - tris. A - men, a - - men, a - men, a - men,  
 A - men, - men, a - - men, a - men, a - men, a - men,  
 De - i - men, a - a - men, a - - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 tu, in glo - - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

387

men,  
men,  
cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.  
a - men, cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

397

San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -  
cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i  
Pa - tris. A -

men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men,  
men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Tutti

414

a - - men, a - - men, a - - men, a -  
men, a - - men, a - men, a -  
a - - men, a - men, a - men, a - men, a -  
a - - men, a - men, a - men, a - men, a -  
a - - men, a - men, a - men, a - men, a -

422

men,

men,

men,

men,

Timp

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a Pa - tris. A -

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a De - i Pa - tris.

Archi

441

men, a - men, a - men, a - men, a -  
tris. A - men, a - men, a - men, a -  
men, cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - - i, in  
A - men,  
+Legni, Ottoni

Tutti >

449

men, a - men, a - men, a - men, a -  
men, a - men, a - men, a - men  
glo - ri - a De - i P - tris. A - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men,  
Ctr, Cor

Credo

### **Moderato**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Oboi  
2 Clarinetti  
2 Fagotti  
2 Corni  
2 Clarini  
3 Tromboni  
Timpani  
Archi  
Bassi

*pp*

Timp Vc, Cb pizz.

8

um,

um,

um,

Bassi

Archi pizz.

*p*

Timp

*pp*

coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um

rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um

rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um

rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um

Legni, Cor

23

o - mni - um, et in - vi - si -  
o - mni - um, et in - vi - si -  
o - mni - um, et in - vi - si -  
o - mni - um, et in - vi - si -

**pp**

31

bi - li - um.  
bi - li - um.  
bi - li - um.

**cresc.**

chi

Cre - do in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -  
Do - mi - num Je - sum Chri -

**f**

Cre - do in Je - sum Chri -

Cre - do in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

+Ob

+Trb

47

stum, cre - do in Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -  
 stum, cre - do in Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -  
 stum, cre - do in Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -  
 stum, cre - do in Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Clt, Fag, Cor

*p*

Timp

Archi pizz.

55

tum. An - te - mi - a  
 tum. Et ex - tre - na - tum an - te  
 tum. Et ex - tre - na - an - te o - mni - a

Clt, Fag, Cor

Timp

Ob, Trb

*f*

cu - la. De - um de De - o, lu - men de  
 o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de  
 Pa - tre na - tum. De - um de De - o, lu - men de

sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

Clt, Fag

Ob

72

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o  
 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o  
 lu - mi - né, De - um ve - rum de De - o  
 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

80

ve - ro. Per quem o - mni-a, per quem o - mni-a  
 ve - ro. Per quem o - mni-a  
 ve - ro. Per quem  
 ve - ro. Per quem fa - cta sunt, per quem  
 Archi, Ob, Trb  
 f

per quem  
 fa - cta sunt, per quem o - mni-a  
 o - mni-a fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa -  
 fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta sunt, per quem

97

o - mni - a fa - cta sunt.  
fa - - cta sunt.  
cta sunt.  
fa - - cta sunt.

Archi  
decresc.  
*f* Timp  
*p*

107

Qui pro - pter nos ho - mi - nes,  
et pro - pter  
Qui pro - pter nos ho - mi - nes,  
et pro - pter  
Qui pro - pter nos ho - mi - nes,  
et pro - pter  
pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

Clt, Fag, Cor

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de  
no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de  
no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de  
no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de

Clt, Fag

*decresc.*

125

coe - lis.

coe - lis.

coe - lis.

coe - lis.

Ob, Fag, Trb

**Timp**

Et incarnatus est  
Andante

134

Arch

**pp**

Ten. I solo

Ten. II solo

Et in - car - na - tus est de

+Cor, Fag

140

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, Mari - a

Ob, Clt Cor, Fag

143

Vir - gi-ne: Et ho - ma - - - - etus es

Ob, Clt

Ten. II solo Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est \_\_\_\_\_ de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Ob, Clt

San - cto, de Spi - ri - tu San - cto ex\_ Ma - ri - a Vir - gi-ne:  
 San - cto ex\_ Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi-ne: Et

Cor, Fag Ob, Clt

Sopr. solo  
 Et car -  
 Et ho - mo fa - cts est.  
 ho - mo fa - cts est. Et in-car-na - tus  
 de\_ Spi - ri - tu San - cto ex\_ Ma -  
 Et in - car-na - tus est de Spi-ri - tu San - cto ex\_ Ma - ri - a  
 est, et in-car-na - tus est de Spi-ri - tu San - cto, de  
 Cor, Fag Ob +Clt

158

161

Tutti ***pp***  
Tutti ***pp*** *Cru - ci - xus*  
Ten. I  
Tutti ***pp*** *Cru - ci - xus*  
Ten. II est.  
Basso est.  
Tutti ***pp*** *Cru - fi - xus*  
*decresc.*  
*cresc.* *am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to,*  
*cresc.* *et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to,*  
*cresc.* *et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to,*  
*cresc.* *et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to,*  
+Legni, Trb  
*cresc.* ***f***  
*f*  
*cresc.* ***f***  
*f*  
*cresc.* ***f***

165

Ob Clt +Fag

*pp* *decresc.*

*ppp*

cru - ci - fi - xus

167

*cresc.*

fi - xus et - i - am pro - no - bis: sub: in - ti o Pi -

*cresc.*

fi - xus et - i - am pro - - bis: sub: Pon - ti - o Pi -

*cresc.*

et - i - am pro - no - bis: sub: Pon - ti - o Pon - ti - o Pi - la - to, sub

et - i - am - bis: sub: Pon - ti - o Pon - ti - o Pi - la - to, sub

Tutti

*ff* *3* *3*

et - i - am, cru - ci - fi - xus,

la - - to, et - i - am, cru - ci - fi - xus,

Pon - ti - o Pi - la - to, cru - ci - fi - xus,

Pon - ti - o Pi - la - to, cru - ci - fi - xus,

*ff* *3* *3* *ff* *3* *3* *ff* *3* *3* *3* *decresc.*

171

p

pas - - sus et se - - pul - - - tus  
 pas - - sus et se - - pul - - - tus  
 pas - - sus et se - - pul - - - tus  
 pas - - sus et se - - pul - - - tus

Ob, Clt

pp

173

est.  
 est.  
 est.  
 est.

Solo

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Ten. II solo

Et incarna - tus est de Spi-ri-tu

Archi

pp

+Cor, Fag

San - cto ex Ma - ri - - a, Ma - ri - a Vir - gi-ne: Et

Ten. I solo Ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, Ma - ri - a Vir - gi-ne: Et

San - cto, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi-ne:

Ob, Clt Cor, Fag +Ob

ho - mo fa - ctus est.

Tutti ***pp*** Cru ci - fi xi - us

Tutti ***pp*** Cru ci - fi xi - us

Tutti ***pp*** Cru ci - fi xi - us

Basso Tutti ***pp*** Cru ci - fi xi - us

Et he - est.

Archi decresc.

***ppp***

cresc.

pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to,

et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to,

cresc.

et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to,

cresc.

et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to,

Ob, Fag, Trb cresc. Clt cresc. f 3 3

186

**Soprano:** cru ci -

**Alto:** cru - ci - fi - xus

**Tenor:** cru - ci - fi - xus

**Bass:** cru - ci - fi - xus

**Oboe (Ob.):** pp, decresc.

**Clarinet (Clt.):** pp

**Piano (+Fag):** ppp

192

et - i - am pro no - bis, cru - ci - fi - - - - xus,  
 et - i - am pro no - bis, cru - ci - fi - - - - xus,  
 et - i - am pro no - bis, cru - ci - fi - - - - xus,  
 et - i - am pro no - bis, cru - ci - fi - - - - xus,

*ff* 3 3      *fff*      *fff* 3 3      *fff*      *a cresc.*

194

pas - sus et se - pul - - - - tus  
 pas - sus et se pul - - - - tus  
 pas - sus se pul - - - - tus  
 pas - se - - - - tus

*pp*      *pp*      *pp*

est..  
 est..  
 est..

*ff* 3 3      *p*      *fp* 3 3

Et resurrexit

Tempo I

198

Legni, Ottoni

Et re-sur-

*p cresc.*

Timp

Bassi

206

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras.

Et re-sur-re-xit.

Et re-sur-re-xit, se-cun-dum Scri-ptu-ras.

re-xit, se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in

Et a-scen-dit in coe-lum: se-det ad de-xte-ram Pa-tris. Et i-te-

Et a-scen-dit in coe-lum. Et i-te-

Et a-scen-dit in coe-lum. Et i-te-

coe-lum: se-det ad de-xte-ram Pa-tris. Et i-te-rum

224

rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a,  
rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a,  
rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a,  
ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -  
cum glo - ri - a, ju - di -

233

ff  
ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re -  
ff  
ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re -  
ff  
ju - di - re vi - vos mor - tu - os: cu - jus re -  
ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re -

Ob  
Trb  
decresc.  
rit

gnis, non e - rit fi -  
gnis, non e - rit fi -  
gnis, non e - rit fi -  
gnis, non e - rit fi -

251

nis.

Cre

nis.

Cre

nis.

Cre

Cre

+Clt +Fag, Cor

p

pp

Timp

260

do in Spi - ri-tum San - ctum, Do mi - num,

do in Spi - ri-tum San - ctum, Do mi - num,

do in Spi - ri-tum San - ctum, Do mi - num,

do in Spi - ri-tum San - ctum, Do mi - num,

Cor Bassi Timp

Clt Fag, Trb

pp

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Archi Ob Clt

pp

Clt

Fag, Trb

276

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - -  
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o  
 Qui con-glo-ri - fi - - -  
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - - -

Archi, Ob

Bassi

284

tur: qui lo - cu - tus est Pro - - -  
 ad - o - ra - tur: cu - tus per Pro - phe - - -  
 ca - - tur: qui lo - cu - tus est  
 tur: qui tus est ner Pro - e - tas, per Pro - phe - - -

Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma in re - - -  
 Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma in re - - -  
 per Pro - phe - tas. Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma in re - - -  
 Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma in re - - -

Clt

Ob

Fag, Cor

Cor, Fag

Vc, Cb pizz.

300

mis - si - o - nem pec-ca - to - rum, mor - tu - o - rum.

mis - si - o - nem pec-ca - to - rum, mor - tu - o - rum.

mis - si - o - nem pec-ca - to - rum, mor - tu - o - rum.

mis - si - o - nem pec-ca - to - rum, mor - tu - o - rum.

308

Et vi - tam ven -

Tutti con Coro

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, ven -

324

*f*

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven -  
li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a -  
tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a -

332

*f*

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li.  
tu - ri sae - cu - li. A - ven - tu - ri sae - cu - li. A -  
men, a - men, et vi - m ven - tu - ri - cu - li. A -  
men, a - men, men, et vi - m ven - tu - ri - cu - li. A -  
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -  
men, a - men, a - men, a - men, a -  
men, a - men, a - men, a - men, a -  
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A -

540

men, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri  
 men, a - men, a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

men,

350

sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, et vi - ta - en - tu - ri

A - men, men, vi - ta - en - tu - ri sae - cu - li. A - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

372

a - men, a - men, a - men, a - men,  
men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men,

380

men, a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men,

Arch  
Vc

*p*

*p* a -  
*p* a -  
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

Fag  
+Cb

396

*f*

a - men, a - men,  
men, a - men, a - men,  
men,  
li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a -

Tutti

*f*

404

a - men, a - men, a - men, a - men,  
men, a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men,  
men, a - men, a - men, a - men,

*p*

men, a - men, a - men, a - men, a -  
a - men, a - men, a - men, a -  
men, a - men, a - men, a -  
a - men, a - men, a - men, a -

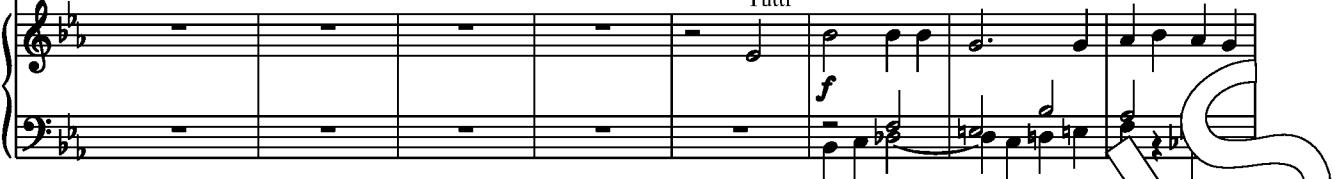
Legni, Cor

*p*

420

men,  
men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-  
men, a-men, a-men, a-men,  
tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-

Tutti



428

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li.  
men, a-men, a-men, a-men,  
A-men, a-men, a-men, a-men,  
A-men, a-men, a-men, a-men, et vi-tam ven-  
men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, et  
men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a-men, et  
men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

443

et vi - - tam ven - tu - - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -

tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

et vi - - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li, et

451

tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - am ve - ri sae - cu -

et vi - - tam ven - - ri sae - cu - li, et vi - am ve - ri sae - cu -

vi - - tam ven - - ri sae - cu - li. A - - -

du - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -

li. A - - - men, a - - - men, a - - - men,

li. A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

men, a - - - men,

Tutti

467

men, a men, a men, a men, a  
men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A

475

men,  
men,  
men,  
men,  
et vi-ta-ven-tu-ri sae-cu-li. A  
tam ven-tu-sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-

Leg  
ni  
Timp

ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li. A - men,  
vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li. A - men,  
men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - men, a - li,  
et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A -

491

men, men, men, men, a men,

Archi

*p*

Cor

499

et vi - tam ven - tu - ri sae - li, ven - tu - ri -

et vi - tam ven - tu - sae - cu - ven - tu - ri -

et vi - tam ven - tu - sae - cu - li. A -

vi - - - - - ven - tu - sae - cu - li. A - -

*p*

Cor

et vi - tam ven - tu - sae - cu - li, ven - tu - ri - sae - cu - li. *cresc.*

sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. *cresc.*

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. *cresc.*

Archi

*p*

515

A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri  
A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri  
men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri  
A - men, a -

Tutti

*cresc.* Cor

**f**

523

sae - - cu - li. A - - men,  
sae - - cu - li. A - - men,  
tu - ri sae - cu - li. A - - men, a - -  
men, a - -

**S**

a - - men, a - - men.  
men, a - - men.  
men, a - - men.  
men, a - - men.

**S**

Sanctus

**Adagio**

Soprano

San - - - - ctus,

Alto

San - - - - ctus,

Tenore

San - - - - ctus,

Basso

San - - - - ctus,

2 Oboi

Archi 6 6 simile

2 Clarinetti

p cresc.

2 Fagotti

Fag., Cor

2 Corni

+Legni, Trb

2 Clarini

3 Tromboni

Timpani

Archi

Bassi

Timpani



20

glo - ri - a tu - a,  
glo - ri - a tu - a,  
glo - ri - a tu - a,  
glo - ri - a tu - a,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra  
ple - ni sunt coe - li et ter - ra  
ple - ni sunt coe - li et ter - ra  
ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Archi  
Timp  
Fag  
Tutti

23 Allegro ma non troppo

glo - ri - a tu - a.  
glo - ri - a tu - a.  
glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex -  
glo - a. Tutti

Archi  
Tutti

23 Allegro ma non troppo

O - san - na in ex - cel - sis - De - o, in - ex -  
O - san - na in ex - cel - sis - De -  
sis - De - o, o - san - na, o - san -  
cel - sis - De - o, o -

38

cel sis, in ex cel sis De o,  
o, in ex cel sis De o,  
na in ex cel sis, o san na, o san na in ex  
san na, o san na, o san na in ex cel sis De

46

o san na, o san na, o san na, o san na in ex  
cel sis, o san na in ex cel sis De o, o san na in ex  
cel sis, o san na, o san na in ex cel sis, o san na in ex  
cel sis, o san na in ex cel sis De

62

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis De - o,  
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,  
 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis De - o, o -  
 o - san - na in ex - cel - sis De - o,



70

o - san - na in ex - cel - sis De - o  
 san - na in ex - cel - sis De - o  
 san - na in ex - cel - sis De - o  
 san - na in ex - cel - sis De - o



o, o - san - na, o, o - san - na, o, o - san - na, o, o - san - na



# Benedictus

**Andante**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Oboi  
2 Clarinetti  
2 Fagotti  
2 Corni  
2 Clarini  
3 Tromboni  
Timpani  
Archi  
Bassi

7

ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne  
 ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne  
 ve - nit in no - mi-ne Do - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne  
 ve - nit in no - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne  
 ni, qui ve - nit in no - mi-ne  
 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne  
 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne  
 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne

**Archi**

**+Clt, Fag, Trb**

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

Legni, Trb

Tutti *f*.

Bene - di - cts qui ve - nit in no - mi - ne

Tutti *f*.

Be - ne - di - cts qui ve - nit in no - mi - ne

decresc.

Solo *p*

Be - ne - di - cts qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - decresc.

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni.

*f*

*f*

decresc.

*p*

36

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no -

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

42

Tutti **p**

mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve -

mi - ne Do - mi - ni. Tutti **p** Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,

mi - ni, i - o - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,

mi - ni, i - o - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,

o - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Archi



72

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 ve - - - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -  
 ve - - - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

78

ni.  
 ni.  
 ni.  
 ni.  
 Legni, Trb

Tutti **f** Be - ne - di - ctus qui  
 Tutti Be - ne - di - ctus qui  
 Tutti **f** Be - ne - di - ctus qui  
 Tutti **f** Be - ne - di - ctus qui  
 Tutti **f** Be - ne - di - ctus qui  
 Tutti **f** ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ne  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ne  
 ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

91

*decresc.* **p** Solo **p**

ve - - nit. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

*decresc.* Solo **p**

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

*decresc.* Solo **p**

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

*decresc.* Solo **p**

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

*decresc.* Solo **p**

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

97

Tutti **p**

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - ni, Be - ne -

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - ni, Be - ne - di - ctus qui

no - mi - ni, in no - mi - ne Do - ni, Be - ne - di - ctus qui

di - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

Tutti **p**

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

109

no-mi-ne Do - mi - ni.  
no-mi-ne Do - mi - ni.  
no-mi-ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

Archi

115 Allegro, ma non troppo

O - san - na in ex - cel - sis - De -

O - san - in ex - cel - sis -

Tutti

O - san - in ex - cel - sis -

a in sis - De - o, in ex - cel - sis, in ex -

O - san - na in ex - cel - sis - De - o, in ex -

o, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

De - o, o - san - na, o - san -

131

cel sis De o, o san - - na in ex cel - - sis  
sis, o san - - na, o san - - na in ex cel sis De o, o -

139

na, o san - - na, o san - - na, o san - - na in ex - - sis, o san - - na, o san - - na in ex cel - - De o, o san - - na, o san - - na in ex cel - - san - - san - - o san - - na in ex - - sis, o san - - na in ex cel - - sis, o san - - na, o san - - na in ex cel - - cel sis, o san - - na in ex cel - - sis, o -

154

sis, o - san - na in ex - cel - sis \_ De - - o,  
na in ex - cel - sis \_ in ex - cel - sis \_ De - - o,  
sis, o - san - na in ex - cel - sis De - - o, o - san -  
san - na in ex - cel - sis De - - o,

162

san - - na in ex - cel - sis De - -  
o - san - na in ex - cel - sis De - -  
- na in ex - cel - sis De - -  
na in in cel sis De - -  
na in ex - cel - sis De - -  
na. na.  
o, o - san - na.  
o, o - san - na.  
o, o - san - na.

## Agnus Dei

## **Andante con moto**

17

pec - ca - ta mun - di:  
 pec - ca - ta mun - di:  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
 pec - ca - ta mun - di:

Tutti

24

mi - se - re - re, mi - se - re  
 mi - se - re - re no  
 mi - se - re - re no

Archi Clt Fag

bis. A - - gnus De - i, qui  
 bis. A - - gnus

bis.

Tutti

gnus De - - i, qui tol - - lis pec - ca -  
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, A - gnus  
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 A - - gnus De - -

ta mun - di,  
 De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -  
 A - gnus De - i, qui tol -  
 i, tol - lis pec - ca - ta, pec -  
 ta mun - di:  
 ca - ta mun - di:  
 lis pec - ca - ta mun - di:  
 ca - - ta mun - di: mi - - se -  
 Archi



77

gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

84

A - gnus De - i, tol lis pec - A -  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
ca - ta, pec - ca - ta mun - di:  
gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
pp

Dona nobis  
Andantino

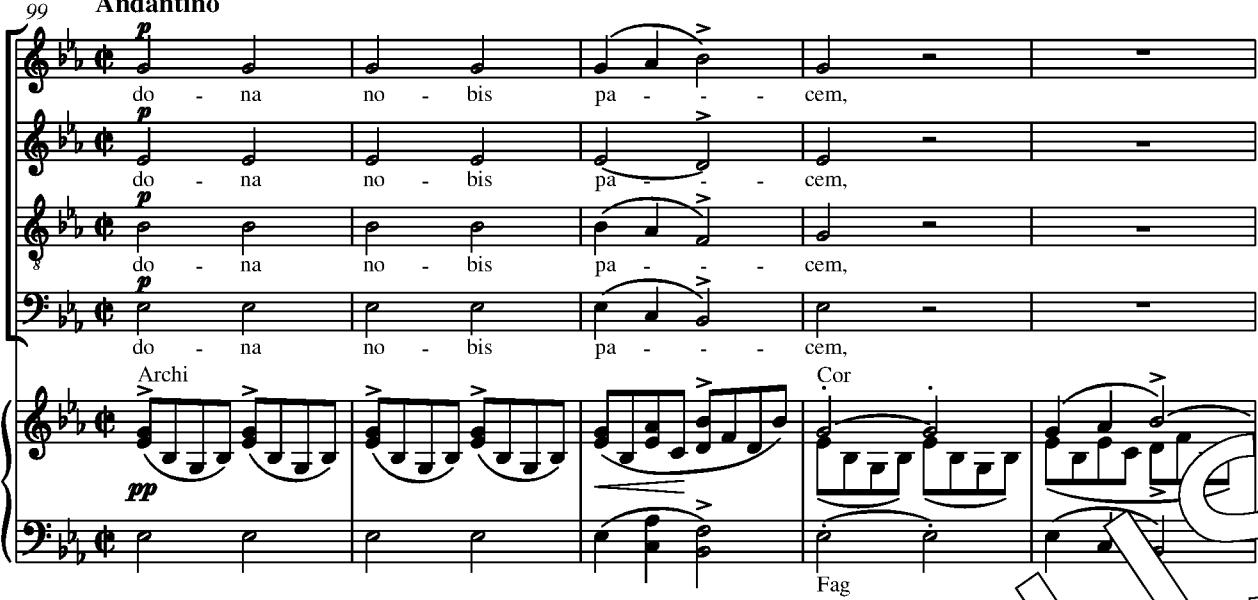
99

p

do - na no - bis pa - - cem,  
do - na no - bis pa - - cem,  
do - na no - bis pa - - cem,  
do - na no - bis pa - - cem,  
do - na no - bis pa - - cem,

Archi Cor Fag

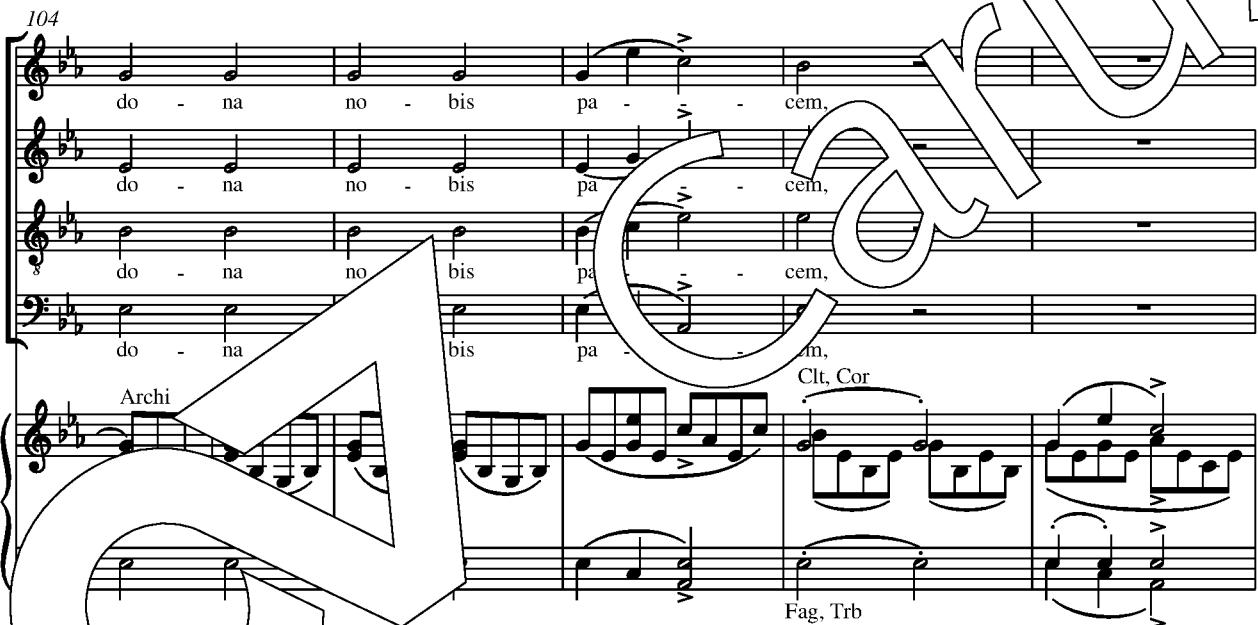
pp



104

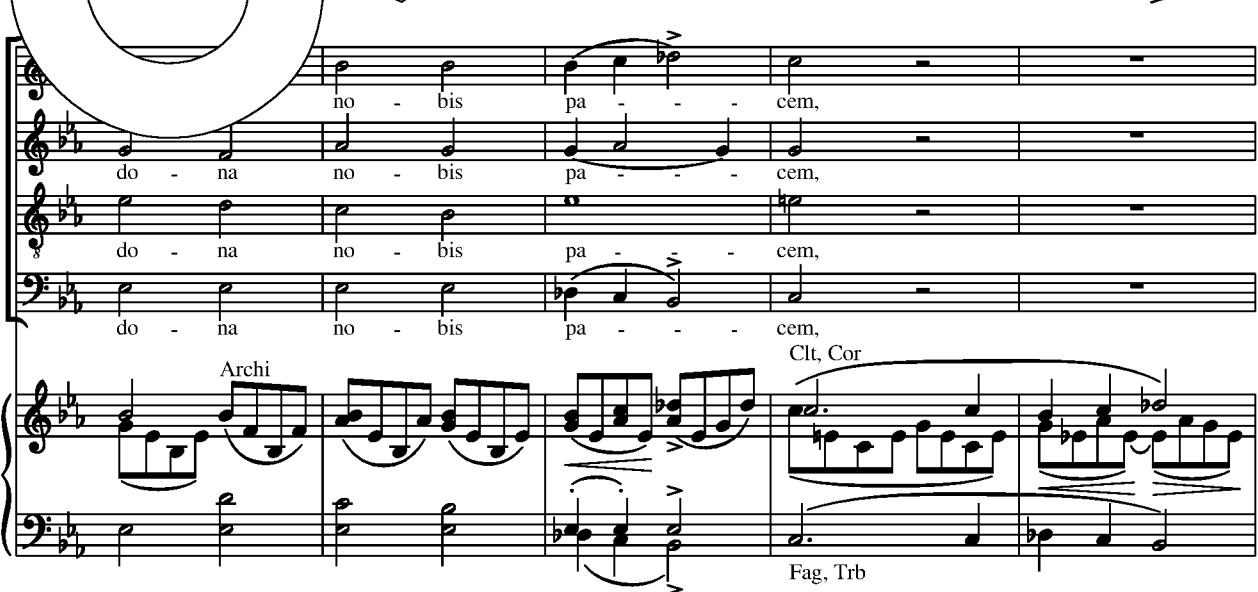
do - na no - bis pa - - cem,  
do - na no - bis pa - - cem,  
do - na no - bis pa - - cem,  
do - na no - bis pa - - cem,  
do - na no - bis pa - - cem,

Archi Clt, Cor Fag, Trb



no - bis pa - - cem,  
do - na no - bis pa - - cem,  
do - na no - bis pa - - cem,  
do - na no - bis pa - - cem,

Archi Clt, Cor Fag, Trb



114

do - na, do - na no - bis pa - - cem,

do - na, do - na no - bis pa - - cem,

do - na, do - na no - bis pa - - cem,

do - na, do - na no - bis pa - - cem,

Archi Clt, Cor Fag, Trb

119

do - na no - bis, no - bis pa -

do - na no - bis, no - bis pa -

do - na no - bis, no - bis pa -

do - na no - bis, no - bis pa -

pa - - cem,

cem, pa - - cem,

cem, pa - - cem,

cem, pa - - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,

Bassi f

130

do - na, do - na no - bis pa - cem,  
**f**  
do - na, do - na no - bis pa - cem,  
**f**  
do - na, do - na no - bis pa - cem,  
**f**  
do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,

Tutti

135

pa - cem, pa - cem.  
pa - cem, pa - cem.  
pa - cem, pa - cem.  
pa - cem, pa - cem.

Solo **p**

Do - na,  
**p**  
Do - na, Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis  
**p**  
Do - na, Do - na no - bis, Do - na pa - cem, Do - na no - bis  
**p**  
Do - na no - bis pa - cem, Do - na pa - cem, Do - na no - bis

Arch  
**pp**

145

pa - cem, do - na, do - na no - bis  
 pa - cem, do - na, do - na no - bis, do - - na  
 pa - cem, do - na, do - na no - bis, do - - na  
 pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - - cem, do - - na

*decresc.*



150

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - cem, pa - cem,  
 pa - cem, do - na no - bis pa - m, pa cem, pa - cem,  
 pa - cem, do - na no - bis - cem, pa - cem, pa - cem,  
 pa - cem, no - bis - cem, pa - cem, pa - cem,

Clt, Fag

do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem, do - na, do - na  
 do - na no - bis, do - na, do - na  
 do - na, do - na

Legni



160

Tutti **f**

no - bis pa - cem. Tutti Do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

no - bis pa - cem. Tutti Do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

no - bis pa - cem. Tutti Do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

pa - cem. Tutti Do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem.

Tutti **p** **f** **f** decresc.

*Solo:* Do - na no - bis pa - - - cem, Tutti: do - na o - bis

*Solo:* Do - na no - bis pa - - - cem, Tutti: do - na o - bis

*Solo:* Do - na no - bis pa - - - cem, Tutti: do - na o - bis

*Solo:* Do - na no - bis pa - - - cem, Tutti: do - na o - bis

Archi

do - na is pa - - - cem, Tutti: do - na no - bis pa - - - cem,

do - na is pa - - - cem, Tutti: do - na no - bis pa - - - cem,

do - na is pa - - - cem, Tutti: do - na no - bis pa - - - cem,

do - na is pa - - - cem, Tutti: do - na no - bis pa - - - cem,

do - na is pa - - - cem, Tutti: do - na no - bis pa - - - cem,

do - na is pa - - - cem, Tutti: do - na no - bis pa - - - cem,

do - na is pa - - - cem, Tutti: do - na no - bis pa - - - cem,

do - na is pa - - - cem, Tutti: do - na no - bis pa - - - cem,

Archi +Legni, Cor, Trb

177

do - na no - bis pa - cem,  
 cem, do - na no - bis pa - f do - na no - bis pa -  
 cem, do - na no - bis pa - f do - na no - bis pa -  
 cem, do - na no - bis pa - f do - na no - bis pa -  
 cem, do - na no - bis pa - f do - na no - bis pa -  
 cem, do - na no - bis pa - f do - na no - bis pa -

Archi

+Legni, Cor, Trb

182

do - na, do - na no - bis pa - cem,  
 cem, do - na no - bis, no - bis pa - do - na no - bis pa -  
 cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, +Legni, Cor, Trb

Allegro molto moderato

cresc.

cresc. cem, pa - cem.

cresc. cem, do - na pa - cem.

cresc. cem, pa - cem.

cresc. cem, pa - cem.

cresc. cem. A - Ctr

192

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

198

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Agnes de dei

210

Andantino

gnus De i: do - na no - bis pa -

gnus De i: do - na no - bis pa -

gnus De i: do - na no - bis pa -

gnus De i: do - na no - bis pa -

gnus De i: do - na no - bis pa -

217

Arch  
decresc.  
**pp**

vol. vi.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

Legni, C Archi Legni Trb

**cresc.**

- cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Cor +Legni, Trb

**cresc.**

233

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Cor, Fag.

241

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,  
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,  
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,  
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

+Legni, Cor, Tutti

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
pa - cem, do - na no - bis pa - cem.



## Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den bedeutendsten Chormusiken des 17. bis 20. Jahrhunderts
  - Carus-Klavierauszug für die begleitenden Klavierstimmen
  - Coach zur Lernhilfe für schwierige Passagen
  - Navigieren und Blättern wie in einem gedruckten Klavierauszug
- Für Tablet und Smartphone (Android und iOS)

Experience Choral Music  
Anytime. Anywhere.

- An app with the top choral works from the 17th to the 20th century
- Vocal scores, synchronized with first class recordings by top performers
- Acoustic coach helps you learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Page turning and navigation just as in the printed vocal score
- For tablet and smartphone (Android und iOS)



**carus music**

THE CHOIR APP