

Romanzen

für Frauenstimmen, Heft II op. 91
komponiert im März - Mai 1849 in Dresden

7. Rosmarien

Text: Aus des Knaben Wunderhorn

Robert Schumann
1810-1856

Soprano I
II

Alto I
II

Pianoforte
ad libitum

p

1. Es — wollt die Jung - frau früh auf - stehn und in des —
2. Es — sollt ihr Hoch - zeits - kränz - lein sein: „dem fei - nen —

4

Gar - ten gehn, Rot
Kna - ben mein, ih

ich — bre - chen ab, da - von, da -
ich — brech euch ab, da - von, da -

Gar -
Kr

os - lein wollt sie bre - chen ab, da - von,
os - lein rot, ich brech euch ab, da - von,

8. Jäger Wohlgemut

Text: Aus des Knaben Wunderhorn

Frisch

Soprano I II

Alto I II

Pianoforte ad libitum

1. Es jagt ein Jä - ger wohl - ge - mut, er jagt aus fri - schem fro - hem Mut _____
 2. Er jag - te ü - ber Berg und Tal, er jag - te fröh - lich ü - ber - all, sein

1. Es jagt ein Jä - ger wohl - ge - mut, er jagt aus fri - schem fro - hem Mut _____
 2. Er jag - te ü - ber Berg und Tal, er jag - te fröh - lich ü - ber - all, sein

Frisch

4

wohl un - ter grü - nen Lin - den; er jagt er - ge, er jagt der -
 Hörn - lein tät er bla - sen; sein Lieb ge, sein Lieb wohl

wohl un - ter grü - nen Lin - den; . Fier - lein viel, er jagt der -
 Hörn - lein tät er bla - sen; len Jä - ger harrt, sein Lieb wohl

8

sel - ben mit sei - nen schnell - - len Win - den.
 auf den dort auf der grü - - nen Stra - ßen.

et mit sei - nen schnell - - len, schnell - len, schnell - len Win - den.
 narrt dort auf der grü - - nen, grü - nen, grü - nen Stra - ßen.

11

f 3. Er spreit den Man - - tel in das Gras, bat, dass sie zu ihm nie - der saß, mit

sf

f 3. Er spreit den Man - - tel in das Gras, bat, dass sie zu ihm nie - der saß, mit

sf

14

wei - ßem Arm_ um - fan - gen: „Ge - hab dich v

wei - ßem Arm_ um - fan - gen: „Ge -

te - rin, ge - hab dich

18

wohl, n

nach dir steht mein Ver - lan - gen.“

rin, nach dir, nach dir, nach dir steht mein Ver - lan - gen.“

21

f 4. „Uns netzt kein Reif, — uns netzt kein Schnee, es bren - nen noch im grü - nen Klee zwei

sf

f 4. „Uns netzt kein Reif, — uns netzt kein Schnee, es bren - nen noch im grü - nen Klee zwei

sf

f

sf

24

Rös - lein auf der Hei - den in Lie - bes - schein - n - bes -

Rös - lein auf der Hei - den in - schein, in Lie - bes -

sf

28

schein, in die zwei soll man nicht schei - den!“

n, die zwei, die zwei, die zwei soll man nicht schei - den!“

sf

sf

9. Der Wassermann

Text: Justinus Kerner

Ziemlich lebhaft

mf

Soprano I
II

Es war in des Mai - en — mil - dem Glanz, da hiel - ten die Jung - fern von

Alto I
II

mf

Es war in des Mai - en mil - dem Glanz, da hie'

Ziemlich lebhaft

Pianoforte
ad libitum

f

4

Tü - bin-gen Tar - n wohl all - zu-mal um ei - ne Lin - de im grü - nen Tal.

ten und tanz - ten wohl all - zu-mal um ei - ne Lin - de im grü - nen Tal.

mf 9

Ein frem - der Jüng - ling, in stol - zem Kleid, sich wand - te bald zu - der schöns - ten Maid; er

mf

Ein frem - der Jüng - ling, in stol - zem Kleid, sich wand - te bald zu der schöns - ten Maid; er

13

reicht ihr dar die Hän - de zum Tanz, er setzt ihr ne ä - nen Kranz.

reicht ihr dar die Hän - de zum Tanz, er . - nen meer - grü - nen Kranz.

p 17

„O Jüng - ling! wa - rum?“

„O Jüng - ling! wa - rum“

ist so kalt dein Arm?“ „In Ne - ckars Tie - fen da ist's nicht warm.“ „O Jüng - ling! wa - rum

21

ist so bleich dei-ne Hand?“ Er tanzt mit ihr von der

ist so bleich dei-ne Hand?“ „Ins Was - ser — dringt nicht der Son - ne Brand!“ Er tanzt mit ihr von der

p *f* *sf*

25

Lin - de weit: „Lass', Jüng-ling! horch, die Mut - ter mi- ihr den

Lin - de weit: „Lass', Jüng-ling! horch, die mir tanzt mit ihr den

p *sf* *p* *sf* *sf*

29

Ne - ck ag-ling! weh! mir wird so bang!“ Er fasst sie fest um den

„Lass', Jüng-ling! weh! mir wird so bang!“ Er fasst sie fest um den

pp *sf* *sf* *sf* *sf* *pp* *sf* *sf*

p *f* *pp* *sf* *sf*

33

schlan - ken Leib: „Schön' Maid ___ du bist ___ des ___ Was - ser - manns Weib!“ Er tanzt mit ___ ihr in die

schlan - ken Leib: „Schön' Maid ___ du bist ___ des Was - ser - manns Weib!“ Er tanzt mit ihr in die

37

Wel - len hi - nein: „O Va - ter und du, o Mut - ter me: s, - nen kri -

Wel - len hi - nein: „O Va - ter und du, o Mut art - sie in sei - nen kri -

41

stal - le Schwes - tern all - zu - mal, A - de, a - de!“

- de, ihr Schwes - tern all - zu - mal, A - de, a - de!“

10. Das verlassene Mägdlein

Text: Eduard Mörike

Im Volkston

Soprano I II *p*
Früh wann die Häh - ne krähn, eh' die Stern - lein - schwin - den,

Alto I II *p*
Früh wann die Häh - ne krähn, eh' die Stern - lein - schwin - den,

Pianoforte ad libitum *p*

5

muss ich am Her - de stehn, muss Feu - er zün - der Flam - me Schein,

muss ich am Her - de stehn, muss Feu - hön ist der Flam - me Schein,

11

es sp - ich schau - e so da - rein, in - Leid - ver - sun - ken.

Fun - ken, ich schau - e so da - rein, in - Leid - ver - sun - ken.

17 *p*

Plötz - lich da kommt es mir, treu - lo - ser Kna - be, dass ich die -

Plötz - lich da kommt es mir, treu - lo - ser Kna - be, dass ich die

22 *p*

Nacht von dir ge - träu - met ha - be. Trä - f dann

Nacht von dir ge - träu - met ha - be. auf Trä - ne dann

27

stür - zet so kommt der Tag he - ran, o - ging - er wie - der!

- der, so kommt der Tag he - ran, o - ging - er wie - der!

11. Der Bleicherin Nachtlied

Text: Robert Reinick

Nicht schnell

Soprano I II

Alto I II

Pianoforte ad libitum

p

1. Blei - che, blei - che, wei - ßes Lein, in des stil - len
2. Son - ne gibt zu lich - ten Schein, lässt dem Her - zen
3. War ein tö - richt Mäg - de - lein, rot und frisch mein
4. Ei - le dich und blei - che fein! Hab - ja treu ge -

Nicht schnell

p

4

1. Mon - des Hut! Bist du bleich, dann bist du grü - nes
2. kei - ne Rast; ist der Tag nur erst er - das ach ru - hig sein.
3. An - ge - sicht; ro - te Wan - gen tau - er - glück nur he - rein.
4. war - tet dein; legt man mich ins Grab dec - den mein Ge - bein!

9 *pp*

p

weißes Lein! Bleich, bleich muss al - les En - de sein.

12. In Meeres Mitten

Text: Friedrich Rückert

Feierlich

Soprano I II
In Mee - res Mit - ten ist ein off - ner La - den und ei - ne

Soprano III
Alto I
In Mee - res Mit - ten ist ein off - ner La - den

Alto II III
In Mee - res Mit - ten ist ein off -

7 *sf*
jun - - ge Kauf-manns-frau da - rin - nen, den

und ei - ne jun - - ge Kauf-manns-f die feil hat

und ei - ne jun - - Kauf n - nen, die feil hat

13 *sf*
Band un/ und Sei - den - fa - den. In

und Sei - den - fa - den, und Sei - den - fa - den.

gol - den Band und Sei - den - fa - den, und Sei - den - fa - den.

22

Mee - res Mit - ten ist ein Ball von Gol - de; es strei - tet

In Mee - res Mit - ten ist ein Ball von Gol - de;

In Mee - res Mit - ten ist ein Ball von Gol

28

drum der Tür - ke mit dem Chris - ten. zu. zt der

es strei - tet drum der Tür - ke de. Wem wird zu - -

es strei - tet drum der mi _hris - ten. Wem wird zu - -

34

ed - de, der _ Schatz zu Sol - de?

zt. ed - le Schatz zu Sol - de, der _ Schatz zu Sol - de?

letzt _ der ed - le Schatz zu Sol - de, der Schatz zu Sol - de?

Etwas langsamer

p 43

In Mee - res Mitt' ist ein Al - tar er - ha - - ben, mit Ro - - sen -

In Mee - res Mitt' ist ein Al - tar er - ha - - ben, mit Ro - - sen -

In Mee - res Mitt' ist ein Al - tar er - ha - - ben, mit Ro - - sen -

49

krän-zen kom-men al - - le Frau - en, mit Ro - sen - krän-zer

krän-zen kom-men al - - le Frau - en, mit Ro - sen -

krän-zen kom-men al - - - - - le Frau

krän-zen kom-men al - - - - - le, al - - - - - le

krän-zen kom-men al - - - - - le Fr

krän - zen kom - - - - - Frau - - - - - en, mit Ro - - sen -

55

en; *p* „ Je - sum, den Kna - - - - - ben,

zen; *p* „ ur mich, Je - sum, den Kna - - - - - ben,

o bit - tet ihn für

o bit - tet ihn für mich,

krän - zen kom - - - - - men al - - - - - le Frau - - - - - en; o bit - tet

61

o bit - tet ihn für mich, o bit - tet ihn für mich, den Kna - - -
 mich, den Kna - - - ben, o bit - tet, o bit - tet ihn für mich, o
 ihn für mich Je - sum, den

67

- - - ben, Je - sum, den Kna - - -
 - - - ben, Je - sum, den Kna -
 bit - tet ihn für m:
 o bit - tet,
 - - - ben, o bit - - - tet ihn

73

- - - ber für mich!
 et ihn für mich!
 bit - tet ihn für mich!
 ich, o bit - tet ihn für mich!
 o bit - - - tet!
 für mich, o bit - tet ihn für mich, o bit - tet ihn für mich!