

# Salve Regina

op. 67,1 (1895)

Gabriel Fauré  
1845–1924

Quasi adagio ♩ = 66

Soprano  
ou Ténor

*dolce*  
Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter - mi - se - ri - cor - di - ae :

Orgue ou  
Piano

*p e legato*

6

*sempre dolce*

Vi - ta, dul - ce - do, et spes - nos - tra, sal - ve. *A<sup>1</sup>*

11

- ma - mus, ex - su - les fi - li - i E - vae. us - mus, ge -

16

*cresc.*

- men - tes et flen - tibus lacry - ma - rum val - le. *p*

*cresc.*

21

*poco a poco cresc.*

er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los, il - los

*poco a poco cresc.*

24 *cresc.*  
De - - i, o - ra, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

28 *p* *cresc.*  
- bus, nunc et in ho - - ra mor - is

32 *f*  
nos - - trae, nunc et in ho

36 *pp*  
- trae, - - - - - men,

4  
a - - - - - men.

# Ave Maria

op. 67,2 (1894)

Andante molto moderato ♩ = 76

Mezzo-soprano  
ou Baryton

Orgue  
ou  
Piano

*dolce*

A - - ve - - Ma - ri - a,

*p e legato*

6

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te

11

be - ne - dic - ta tu in mu - ' et be - ne -

*a poco cresc.*

16

- dic - tus ven - - tris tu - - i,

20

*dolce*

Sanc - ta Ma - ri - - a, Ma - - ter

25

tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos, ad nos con - ver - te.

30 dolce poco a poco cresc.

Et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i,

poco a poco cresc.

35

post ex - si - li - um, ex - si - li - um os - ten - O cle - mens, o

40

cle - mens, o - al - cis, o Vir - go, o dul - cis Vir - go Ma -

A - - men, a - - men.