

Camille

SAINT-SAËNS

Sept chants religieux pour soprano et orgue

1. O salutaris hostia in F
2. O salutaris hostia in G
3. Deus Abraham
4. Ave Maria in Es
5. Ave Maria in G
6. Ave Maria in G
7. Inviolata



Carus 40.774

1. O salutaris hostia in F

Camille Saint-Saëns
1835–1921

Adagio sostenuto

Chant

Orgue

p legato

Ped.

5

O sa - lu - ta - ris, o sa - lu - ta - ris, sa - ta - ris a -

9

- lu - ta - ris do - sti-a, coe - li pan - dis, pan - dis o - sti-um, quae coe - li pan - dis

13

o - sti-um, bel - - la pre-munt ho-sti-li - a, bel - -

3

Ped.

17

- la pre-munt ho - sti-li - a, ho - sti - li - a, da ro - bur,

p

Ped.

21

da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li-um, da ro - bur, da

cresc.

25

ro - bur, bur, fer au - xi - li - um,

f

p

Ped.

28

dolce

fer au - xi - li-um, fer au - xi - li-um.

pp

3 3

Ped.

2. O salutaris hostia in G

Camille Saint-Saëns
1835–1921

Senza tempo

Chant

Orgue

p

O sa - lu - ta - - - ris ho - - -

3

- - sti - a, quae coe - li pan - dis o - - um,

4

- - ris ho - - - sti - a,

5

quae coe - - li pan - dis o - sti - um, bel - la pre - -

f

7

munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

8

dolce

da ro - bur, da

12

bur, da ro - bur, fer au - - -

14

- - - xi - - - li - um.

3. Deus Abraham

Camille Saint-Saëns
1835–1921

Adagio *p*

Chant

De - us A - bra-ham, De - us I - sa-ac, et De-us Ja - cob

Orgue *p*

6

vo-bis-cum sit: De - us A - bra-ham, De - us I - sa-ac, et De-us Ja - cob

10

vo - bis-cum sit: et ip - se con - jun - ga - os, et ip - se con-jun-gat

14

os, im - ply que be-ne-di-cti-o-nem su - am in vo - bis, be-ne-di-cti-o-nem

18

su - am in vo - bis. Be-a - ti o - mnes

Ped.

22

qui ti - ment Do - mi-num, qui am - bu-lant in vi-is e - jus, be - a - ti o - mnes,

26

be - a - ti o - mnes qui am - bu - lant in vi-is e - jus. De-us

sotto voce

30

A - bra-ham, De-us I - sa-ac, et De-us Ja - b vo - cum sit:

34

ip - se cor - ti vos, im - ple-at - que be-ne-di-cti-o - nem su - am in vo - bis,

cresc.

dim.

38

be-ne-di-cti-o - nem, be-ne-di-cti-o - nem su-am in vo - bis.

dim.

p rit.

pp

4. Ave Maria in Es

Camille Saint-Saëns
1835–1921

Andantino

Chant

Orgue

dolce

pp

8

17

Chant

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

24

ple - na, gra - ti - a, gra - ti - a

30

ple - na, Do - mi - nus te - cum: be - ne -

pp

36

di - cta tu in mu - li - e - - ri - bus, et be - ne -

41

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - - - sus.

cresc. *dim.*

cresc. *p* *pp*

48

A - ve Ma - - a, a - ve M - a,

mf

55

g i - a ple - na, gra - ti - a ple - na, gra - - ti - a

pp

62

ple - - - na.

Allegro moderato

pp

66

San - - cta Ma - ri - - a, Ma - - ter De - i,

70

o - - ra pro no - - bis pec - - ca - to - ri-bus,

74

poco a poco cresc.

nunc et in ho - ra mor - - tis

77

no - - ra pro no - - bis,

80

poco a poco

o - - ra pro no - - bis, no - - bis

poco a poco

83 *diminuendo* *sino* *al* *fine*

pec - - - ca - - - to - - - ri - - -

diminuendo *sino* *al* *fine*

87

bus, o - ra pro no - - -

91

bis, - - - ca pro no - - -

95

ne - - - bis, pro no - - -

99

bis. rit. *pp*

rit.

5. Ave Maria in G

Camille Saint-Saëns
1835–1921

Andantino *sempre legato*

Chant

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma - ri - a,

Orgue

8

Do - mi - nus — te - cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, be - ne -

15

di - ctus fru - ctus — tris — tu i, Je - sus.

22

sempre p

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - -

30

- ra pro no - - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

37 poco cresc. dim.

nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, mor - -

44 *pp* dolce

- - tis no - - - - - strae, o - ra pro

51

no - bis, o - ra pro no - bis, nunc et in ho - ra et in ho - ra -

58 *dolcissimo*

- ris - - - strae, o - - - ra pro no - -

dolcissimo

65 *rit.*

bis, o - - - ra pro no - bis.

6. Ave Maria in G

Camille Saint-Saëns
1835–1921

Andantino con moto

Chant

Orgue

p

5

p

A - ve Ma - ri - a, gra - a

9

ple - na, - ve Ma - ri - Do - mi - nus

1

- o be - - ne - di - cta tu in mu - li -

17

cresc.

e - ri-bus et be - ne - di - ctus fru - - ctus

21 rit. dim. *p*

ven - tris tu - i, Je - - - sus.

25

San - cta Ma - ri - a,

29

Ma - ter De - i, o - - - p - no - bis,

33 cresc.

- ra bis pec - - ca - to - ri - bus,

37 più cresc. *p*

pec - - ca - to - ri - bus, pec - - - ca - -

41 *rit.* *pp*
 to - - - ri - bus, o - ra pro no - bis,

45 *cresc.*
 o - ra pro no - bis, nunc et in ho - ra,

49 *rall.* *dim.*
 et in ho - ra mor tis - no - - - strae.

53 *pp*
 A - - - - - men, a - - - -

58
 - - - - - men.

7. Inviolata

Camille Saint-Saëns
1835–1921

Moderato non troppo lento

dolce e tranquillo

Chant

Orgue

p

In - vi - o - la - ta, in - te - gra, et ca - sta es, Ma - ri -

8

a: quae es ef - fe - cta ful - gi - da cae - li por - ta, quae es ef -

cresc.

14

fe - cta ful - gi - da cae - li por - ta, - gi - da cae - li por - ta.

pp

21

O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe

Ped. senza Ped.

28

pi - a lau - dum prae - co - ni - a. No - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra:

poco cresc.

Ped.

35 *espressivo* *dim.*

te nunc fla - gi - tant, te nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - -

senza Ped. Ped.

42 *dolcissimo*

ra. Tu - a per pre - ca - - ta dul - ci - so -

ppp

47

na, tu - a per pre - - ta dul so - na:

52 *cresc.*

no - bis a - ce - das, no - bis con - ce - - das ve - ni -

57

am per sae - - cu - la.

62 *pp*
O be - ni - gna!

sempre più *pp* *dolcissimo*
senza Ped.

68 *pp* *pp*
O Re - gi - na! O Ma - ri - a!

Ped. senza Ped. Ped. *mf*

75 *f*
Quae so - la - vi - o - la ta per - man - si -

82 poco a poco rit.
vi - ta, in - vi - o - la - ta per - man - si -

Ped.

89 a tempo dolce Più lento
sti, in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

pp

Ci 654321

