

Psalm 116

Graduale aus der Ungarischen Königsmesse · S 15a

Franz Liszt

1811–1886

Allegro pomposo e animato

NB. Dieser Psalm kann auch a cappella aufgeführt werden.

Organo

Organ part, measures 1-3. The music is in 4/4 time and begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with triplet markings (1 2 3) and the left hand provides a rhythmic accompaniment with a four-note pattern.

Vocal parts (Tenore I, Tenore II, Basso I, Basso II) and organ part, measures 3-5. The vocalists enter with the lyrics "Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen -". The organ part continues with accompaniment, including a triplet in the right hand.

Vocal parts and organ part, measures 6-8. The vocalists continue with the lyrics "da - te e - um o - - mnes - po - - pu -". The organ part provides accompaniment, including a triplet in the right hand.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

© 1989 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.802/70

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2010 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber:

Michael von Hintzenstern

li, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te e - um —

li, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te e - um —

li, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te e - um —

li, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te e - um —

o - mnes gen - tes, o - mnes po - pu - li, lau - da - te Do - mi - num, lau -

o - mnes gen - tes, o - mnes po - pu - li, lau - da - te Do - mi - num, lau -

o - mnes gen - tes, o - mnes po - pu - li, lau - da - te Do - mi - num, lau -

o - mnes gen - tes, o - mnes po - pu - li, lau - da - te Do - mi - num, lau -

um — o - mnes gen - tes, o - mnes po - pu -

da - te e - um — o - mnes gen - tes, o - mnes po - pu -

da - te e - um — o - mnes gen - tes, o - mnes po - pu -

da - te e - um — o - mnes gen - tes, o - mnes po - pu -

li. Quo-ni - am con - fir - ma - ta est su - per

li. Quo-ni - am con - fir - ma - ta est su - per

li. Quo-ni - am con - fir - ma - ta est su - per

li. Quo-ni - am con - fir - ma - ta est su - per

Solo oder halber Chor

p *espressivo*

nos mi - se - ri - cor - di - a, mi - ri -

nos mi - se - ri - cor - di -

nos - se - ri - cor - di -

nos mi - ri - cor - di -

a e - dim. - jus, quo - ni -

a e - dim. - jus, quo - ni -

a e - jus, quo - ni -

a e - jus, quo - ni -

Chor *f*

am con - fir - ma - ta est su - per nos, mi -

am con - fir - ma - ta est su - per nos, mi -

am con - fir - ma - ta est su - per nos, mi -

am con - fir - ma - ta est su - per nos, mi - se - ri - cor -

Solo oder halber Chor
p *espressivo*

- se - ri - cor - di - a, mi - se - ri -

- se - ri - cor - di - a, mi - se - ri -

- se - ri - cor - di - a, mi - se - ri -

- di mi - se - cor - di -

a, mi - se - ri - cor - di - a

cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a

cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a

a, mi - se - ri - cor - di - a

p *dim.*

55 *un poco ritenuto*
dolce *un poco accelerando il tempo* *p*

e - jus: et ve - ri -
dolce *p*
dolce *p*
dolce *p*
e - jus: et ve - ri -
un poco accelerando il tempo
mp

60 *poco a poco* *sempre un poco* *cres*

tas Do - mi - ni ma - net,
tas Do - mi - ni ma - net,
tas Do - ni ma - net,
tas - ni ma - net,
mp

65

in in ae - ter - num, in ae -
ma - net in ae - ter - num, in ae -
ma - net in ae - ter - num, in ae -
ma - net in ae - ter - num, in ae -

70 *molto crescendo*

ter - num. Lau -

ter - num. Lau -

ter - num. Lau -

ter - num. Lau -

molto cresc.

ff

3

74

da - te, lau - da - - te, lau - da - - - te Do mi - num, lau -

da - te, lau - da - - te, lau - da - - - te Do mi - num, lau -

da - te, lau - da - - te, lau - da - - - te Do mi - num, lau -

da - te, lau - da - - te, lau - da - - - te Do mi - num, lau -

da - te, lau - da - - te e - - -

da - te, lau - da - - te e - - -

da - te, lau - da - - te e - - -

da - te, lau - da - - te e - - -

82

um o - mnes gen - tes, o - mnes

um o - mnes gen - tes, o - mnes

um o - mnes gen - tes, o - mnes

um o - mnes gen - tes, o - mnes

86

po - pu - li, quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per

po - pu - li, quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per

po - pu - li, quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per

po - pu - li, ni - am fi - ma - ta est su - per

90

un poco rallent.

nos mi - se - ri - cor - di - a

nos mi - se - ri - cor - di - a

nos mi - se - ri - cor - di - a

nos mi - se - ri - cor - di - a

un poco rallent.

al Tempo I

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: e - jus: et -

Piano accompaniment for measures 95-98. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady bass line. A '2' is written above the right hand in the final measure.

Four vocal staves with lyrics: ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net

Piano accompaniment for measures 99-102. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with some chords. A large watermark 'CANTUS' is overlaid on the page.

Four vocal staves with lyrics: in ae - ter - - - - - num. -

Piano accompaniment for measures 103-106. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with some chords. A large watermark 'CANTUS' is overlaid on the page.

