

Anton Stingl

Zum Altare kommet,  
Gotteskinder

Lieder zur Eucharistiefeyer der Kinder  
nach eigenen Worten mit Orffschen Instrumenten ad libitum

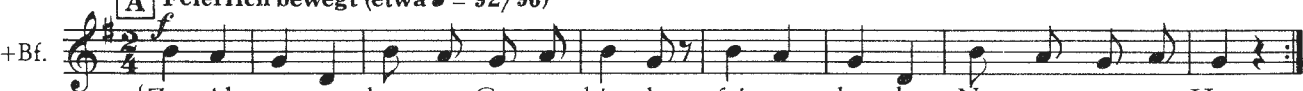
*Dem Begründer des Carolus-Kindergartens, Herrn Protonotar Dr. Alois Eckert,  
in herzlicher Verehrung gewidmet*

# Zum Altare kommet, Gotteskinder

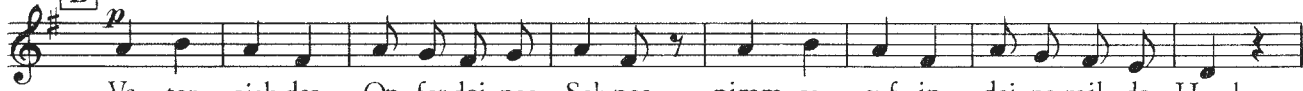
## 1. Eingangslied

Anton Stingl

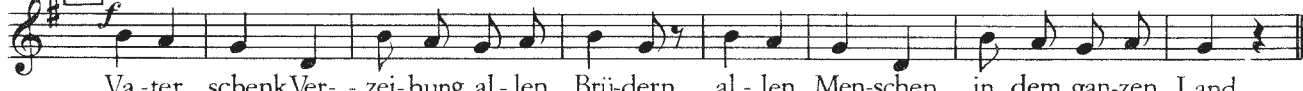
**A** **Feierlich bewegt** (etwa  $\text{♩} = 92/96$ )

Chor+Bf. 

Zum Al - ta - re kom - met, Got - tes - kin - der, fei - ert laut den Na - men uns - res Herrn.  
Gott hat uns zu sei - nem Mahl ge - la - den, kom - met al - le, kommt von nah und fern.

**B** 

Va - ter, sieh das Op - fer dei - nes Soh - nes, nimm es auf in dei - ne mil - de Hand.

**C** 

Va - ter schenk Ver - zeihung al - len Brü - dern, al - len Men - schen in dem gan - zen Land.

**Dazu Begleitung:**

**A** u. **C** 

Gl. Met. **B** 

Xyl. **A** 

Git. **A** 

$\Delta$  

$\parallel$  

2 Mal  $\rightarrow$   $\leftarrow$  V... 2. x bis... spielt die Melodie **C** dazu.  
Als Nachspiel kann **A** + **C** gespi... len.

... auf die Melodie **1**

Vom Altar... t gegeben deinen Leib, dein Opfer, Jesus Christ.  
Gabst uns... ewig Leben, unser Glück und unsre Freude ist.  
Dank dem... , der dich und mich geschaffen! Dank dem Vater, der seine Kinder liebt.  
Dank dem... durch den die Schuld erlassen, Dank dem Geist, der Licht und Leben gibt.

... **8** gesungen werden.

## 2. Glorialisied

**Bewegt** (etwa  $\text{♩} = 104/108$ )

**Kehrvers**

**A** 1. x Bf. Vorspiel, 2. x Alle



In des Him - mels Hö - hen lobet Gott den Herrn, singt mit al - len En - geln, sin - get Gott dem Herrn. Ende

**B** **Verse**  
1. x Einige, 2. x Bf. als Zwischenspiel



1. Va - ter im Him - mel, wir lo - ben dich. Kö - nig des Him - mels, wir prei - sen dich.
2. Herr, Je - sus Chri - stus, du Got - tes Sohn, o du Lamm Got - tes er - bar - me dich.
3. Va - ter und Sohn und Hei - li - ger Geist, e - wig er - klin - ge euch Lob und Dank.

ab **B**  
Zwischen - spiel, dann von vorne\*)

\*) Das Zwischenspiel kann auch wegfallen.

Dazu Begleitung:

ab **B** Zwischen-  
spiel, dann  
von vorne

**A**

1. 2. Ende **B** 1. 2.

Gl. (Met.)

Xyl.

Git. *f* *p*

P. d. A

Ra.

Ho.

Z.

⊥

*f* *p*

*d a d a ex C d<sup>2</sup> a d a d ex C d<sup>2</sup>*

3a Zwischen-  
gesang

Andächtig bewegt (♩ = 92/100)

Gl. 1. 2.(Bf)

Kehrsvers: *Alle:* Be-reit ist mein Herz, o Gott, be-reit ist mein Herz.  
*Einige:* Al-le-lu-dir ju-beln-dem Klang.  
 ist mein Herz, o Gott, be-reit ist mein Herz.  
 mei-ne Oh-ren, Herr, zu hö-ren dein Wort.  
*Alle:* Be-reit ist mein Herz, o Gott, be-reit ist mein Herz.

Der Kehrsvers wird mit 2. Zwischen- und 3a. Zwischen- gesungen. Mit 2: Einsatz der Bf, gespielt werden.

Dazu Begleitung-  
Zwischen-  
spiel

Verse 5x Nachspiel

Gl.

Met.

Xyl.

Git. 1. 2.

Zy.

*p* *p* *g* *F* *g* *g* *F*

*p* *p*

(Be-reit ist mein Herz)

\*Verwendung eines Kapodasters auf dem 3. Bund erspart den Barré:

Git.

*e* *D* *4* *3*

Auf dieselbe Melodie können wahlweise gesungen werden:

- 3 b** Kehrvers: Dein Wort ist das Leben, Herr, dein Wort ist das Licht.  
 Verse: 1. Ich will dich lobpreisen, Herr, denn ich bin dein Kind.  
 2. Du hast mich gerufen, Herr, du hast mich geheilt.
- 3 c** Kehrvers: O, höre mein Rufen, Herr, hör auf mein Gebet.  
 Verse: 1. Komm, eil uns entgegen, Herr, schenk uns deine Huld.  
 2. Du bist unsre Hilfe, Gott, du bist unser Heil.
- 3 d** Kehrvers: Voll Freude bin ich, ich bin im Hause des Herrr.  
 Verse: 1. Dein Friede, dein Heil ist hier, ich fürchte mich nicht.  
 2. Dein heiliges Volk singt dir und jubelt dir laut.

Anmerkung: Auf jeden Vers folgt der zugehörige Kehrvers.

## 4. Lied zur Gabenbereitung \*

Innerlich bewegt, nicht laut ♩ = 80

Gl. **A** u. Bf.

1. Nimm, o Va-ter, uns'-rer Hän-de Ga-ben, auf dem Tisch be-reit sind Brot und Wein.  
 2. Va-ter, sen-de dei-nen Geister-nie-der, füll die Her-zen, ma-che rein ein Kind.

**B**

Nimm da-zu auch al-les, was wir ha-ben, gabst es uns, es sei auch wie-der dein.  
 wenn die Ga-ben am Al-tar sich wan-del'n, wenn sie Je-su Leib und Le-ben sind.

Dazu Begleitung:

Vorspiel **A B**

Met. (o.Gl.)

Xyl.

Git.  $D \frac{9}{8}$   $\frac{8}{8}$   $D \frac{10}{6}$   $\frac{4}{4}$   $D \frac{10}{8}$   $\frac{5}{8}$   $D \frac{10}{6}$   $\frac{4}{4}$   $D$

Das Vorspiel wird nach der 3. Strophe wiederholt werden.  
 Auch die Strophen A und B können einzeln oder als Strophen allein mehrmals gesungen werden.  
 Das Lied kann als Strophenspiel und Nachspiel.

## 5. Sanctus

Mit jubelnder Stimmung ♩ = 160/168

**A** ♩ = 54/58

{ Hei-lig bist du, Gott un-ser Herr, Va-ter der gan-zen  
 { Him-mel und Erd' sind ganz er-füllt von dei-ner Herr-lich-

Bf.

Su.A. Gl.

Git.  $D \frac{9}{8}$   $\frac{4}{4}$   $D$

P d

Chor *Ende* folgt **A** bis Ende

Welt- keit. Die En- gel- scha- ren sin- gen dein Lob in al- le E- wig- keit.

Bf.

S.+A. Gl.

Git. *A A<sup>2/5</sup> A*

P. d. A *Ende*

**Dazu als Ostinato:**

S.+A. Xyl. 2 *f* **A** *Ende* 4x **B**

1\*) *f* *Ende* folgt **A** bis Ende

Zy. *f* *Rassel*

\*) mit leichtem Metallschlegel oder umgekehrtem X-Schlegel.

6. Agnus

**Mäßig schnell**

Chor *mp*

1.-3. Got - tes - lamm, das da trägt die

Bf. *mp*

Chor *3x*

1.-3. Welt, 1-2. er - - bar - me dich un - - - ser.  
3. Gib uns den Frie - - - den.

Bf. *3x*

**Dazu als Begleitung:**

Gl. (Met.) *p* 16x

A., Xyl. 1 *p* 16x

2 *p* 8

Met. *p* 16x

Git. *D e<sup>7</sup> A<sup>x</sup> D* 16x

P.d. A *p*

## 7. Kommunionlied

Froh bewegt ♩ = 88/92

**A** Alle + Bf. Ende

Al - - ler Au - - gen war - ten auf dich, o Herr,  
 du gibst al - - len Spei - se zur rech - ten Zeit.

**B** Verse

Einige *mp* folgt Kehrsvers **A**  
 dann 2. Vers

1. Gut ist der Herr zu uns al - - len, vol - ler Er - bar - men ist er,  
 gibt sei - nen Kin - dern zu es - - sen, ge - - prie - sen sei Gott der Herr.  
 2. Ü - ber - voll füllst du den Be - - cher, den Tisch be - rei - test du mir.  
 Gib mir le - ben - di - ges Was - - ser, führ mich zur e - wi - gen Tür.

Dazu Begleitung:

**A** Ende

**B** Met.

folgt **A** mit Wiederholung  
 dann **B**  
 und wieder **A** mit Wiederholung

## 8. Loblied\*

**V** Freudig bewegt ♩ = 92/96

**A**

Chor

1. Lo - bet froh un - sern Herrn, stim - met  
 2. Dan - ket froh un - sern Herrn, der vom  
 3. Prei - set froh un - sern Herrn, der uns  
 4. Eh - re sei Gott, dem Va - ter,

Bf.

\*) Die 5-jährigen singen nur die 1. u. 4. Strophe.

**B**

Chor

1. an ein neu-es Lied; denn er hat uns ge-macht, mit sei-nem Geist be-  
 2. Tod uns hat er-löst; durch den Sohn Je-sus Christ, der auf-er-stan-den  
 3. all' ge-hei-licht hat durch den Hei-li-gen Geist, den er uns hat ge-  
 4. Eh-re sei dem Sohn und dem Hei-li-gen Geist, jetzt und in E-wig-

Bf.

**C**

Chor

1. lebt. Lo-bet froh un-tern Herrn.  
 2. ist. Danket froh un-tern Herrn.  
 3. sandt. Prei-set froh un-tern Herrn.  
 4. keit. Eh-re sei Gott, dem Herrn.

1-4. Al-le - lu - ja.  
 (A-men, A-men.)

Bf.

**Dazu Begleitung:**

**V**

S. Gl. Echo **A** Echo

S. Xyl. Echo **A** Echo

**B**

S. Gl. Echo **C** Echo

S. Xyl. Echo **C** Echo 4 Str.

**und Ostinati:**

A. Gl. 1.-3. Echo- 4. x mf

A. 1 Xyl. 2 mf (h) D D<sup>9,4</sup> A D<sup>9,4</sup> Echo- mf

Git. 1. mf 2.-4. x f Echo- mf

P. d A 1. x mf 2.-4. x f Echo- mf

**Ausführung:** Die Begleitung ist ad libitum, d. h. es können auch Instrumente weggelassen werden. Sehr schön klingt eine Begleitung nur mit einer Gitarre. Eine Sologitarre kann auch die Melodie mit übernehmen und Zwischenspiele improvisieren. Dies erfordert natürlich Lagen-spiel. Im Falle einer Begleitung mit Orgel müsste diese so zurückhaltend wie nur möglich sein, am besten dreistimmig. Ich würde aber ein Melodieinstrument mit Gitarrebegleitung vorziehen. Die 5-7 jährigen Kinder können singen und 8-12 jährige können die Begleitung übernehmen.

- |                    |                   |   |
|--------------------|-------------------|---|
| Bf. = Blockflöte   | P. = Pauken       | ⊥ = Becken hängend, mit Schlegel geschlagen |
| Gl. = Glockenspiel | Zy. = Zymbaletten | △ = Triangel                                |
| Xyl. = Xylophon    | S. = Sopran       | Ra. = Rassel                                |
| Met. = Metallophon | A. = Alt          | Ho. = Hölzer od. Holzblocktrommel           |
| Git. = Gitarre     | ⊕ = Becken        |   |



[www.carus-verlag.com](http://www.carus-verlag.com) / [info@carus-verlag.com](mailto:info@carus-verlag.com)  
Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Lf.-Echterdingen, Germany

Carus 46.042

