Josef Gabriel

RHEINBERGER

Orgelsonate Nr. 1 in c-Moll

Organ Sonata no. 1 in C minor

op. 27

herausgegeben von / edited by
Martin Weyer

Einzelausgabe aus Band 38 der Gesamtausgabe (Orgelsonaten I)
Separate edition from volume 38 of the Complete Works (Organ Sonatas I)

Sämtliche Werke · Complete Works

Carus 50.027

Inhalt

I. Praeludium 3

II. Andante 7

III. Finale 9

Nachwort / Postscript 15

Das Werk der vorliegenden Ausgabe ist Band 38 der Rheinberger-Gesamtausgabe entnommen. Für das Vorwort und den Kritischen Bericht verweisen wir auf die Gesamtausgabe.

Rheinbergers Orgelmusik erscheint in der Gesamtausgabe in drei Bänden und einem Supplementband:
Band 38: Orgelmusik I (Orgelsonaten 1–10) (Carus 50.238)
Band 39: Orgelmusik II (Orgelsonaten 11–20) (Carus 50.239)
Band 40: Orgelmusik III (Kleinere Orgelwerke) (Carus 50.240)
Supplementband 3: Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl (Auswahl) (Carus 50.288)

The work of this edition is taken from Vol. 38 of the Complete Edition of the Works of Josef Gabriel Rheinberger.
For the Foreword and the Critical Report please refer to the Complete Edition.

Rheinberger's organ music is published in the Complete Edition in three volumes and one supplementary volume:
Vol. 38: Organ music I (Organ sonatas 1–10) (Carus 50.238)
Vol. 39: Organ music II (Organ sonatas 11–20) (Carus 50.239)
Vol. 40: Organ music III (Smaller organ works) (Carus 50.240)
Supplementary volume 3: Smaller organ works without opus numbers (a selection) (Carus 50.288)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 12 min.

© 1990 Carus-Verlag, Stuttgart;

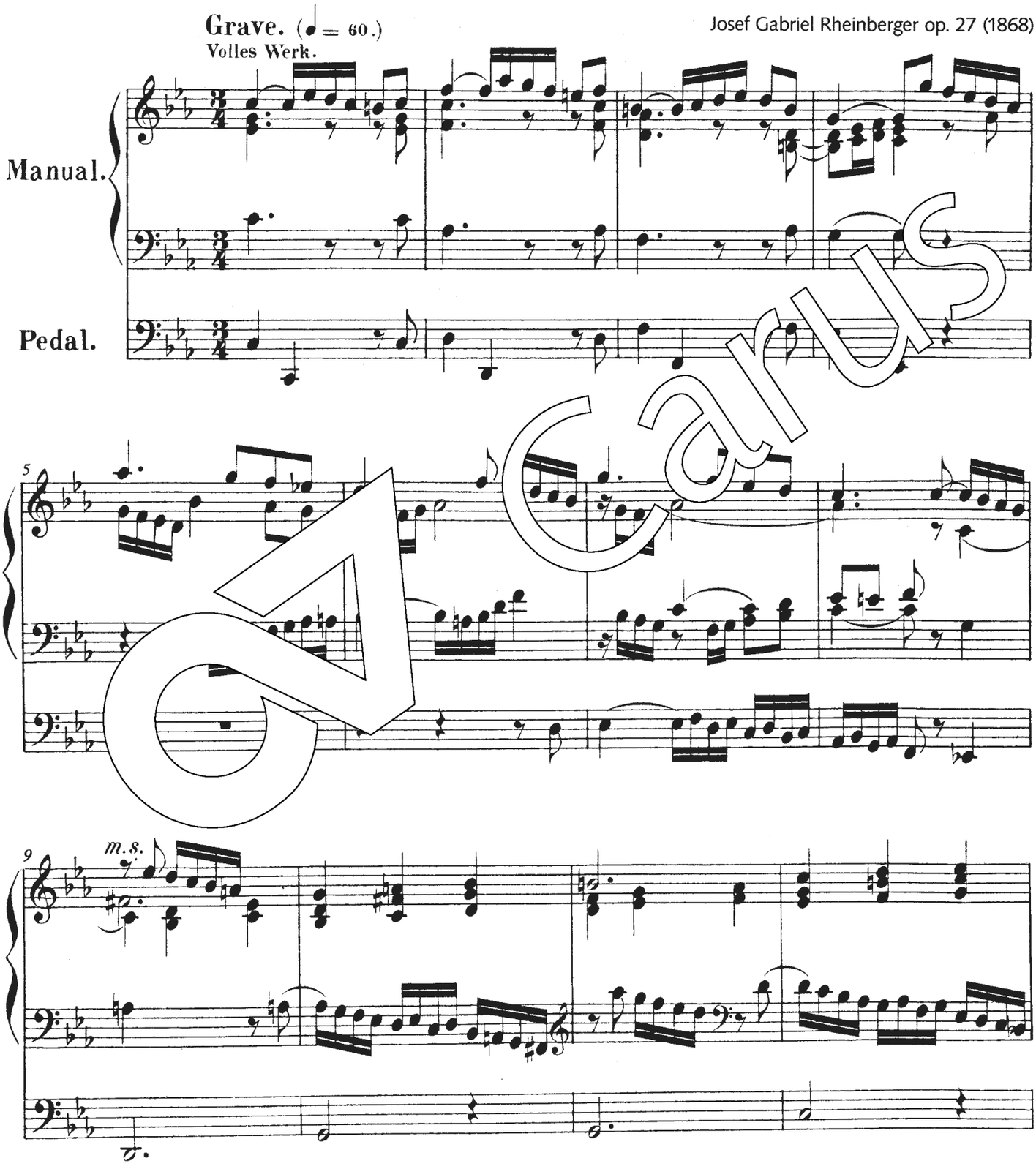
zweite, revidierte Auflage 2001 – Carus 50.027

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved

2023 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

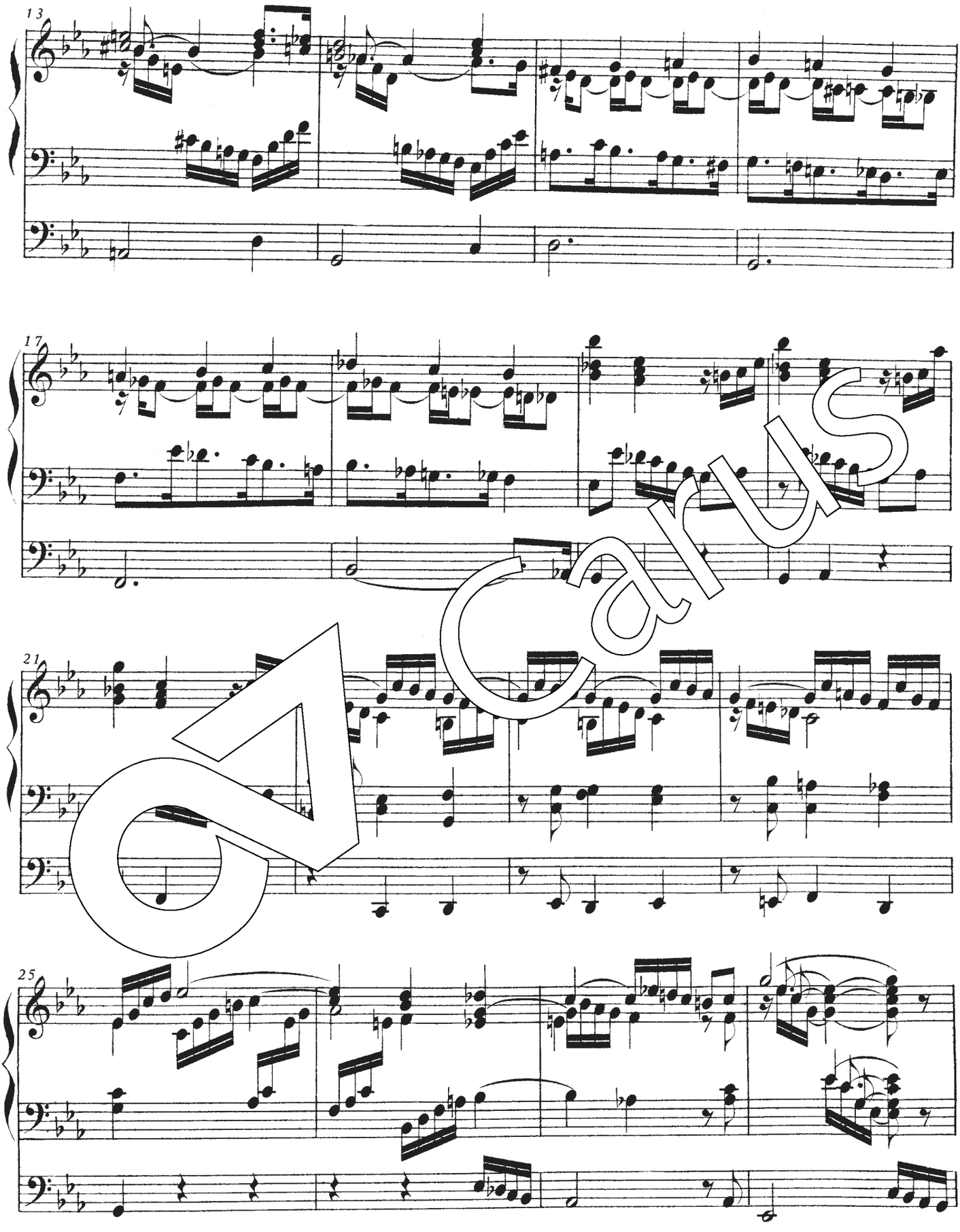
Sonate Nr. 1 in c-Moll

I. Praeludium

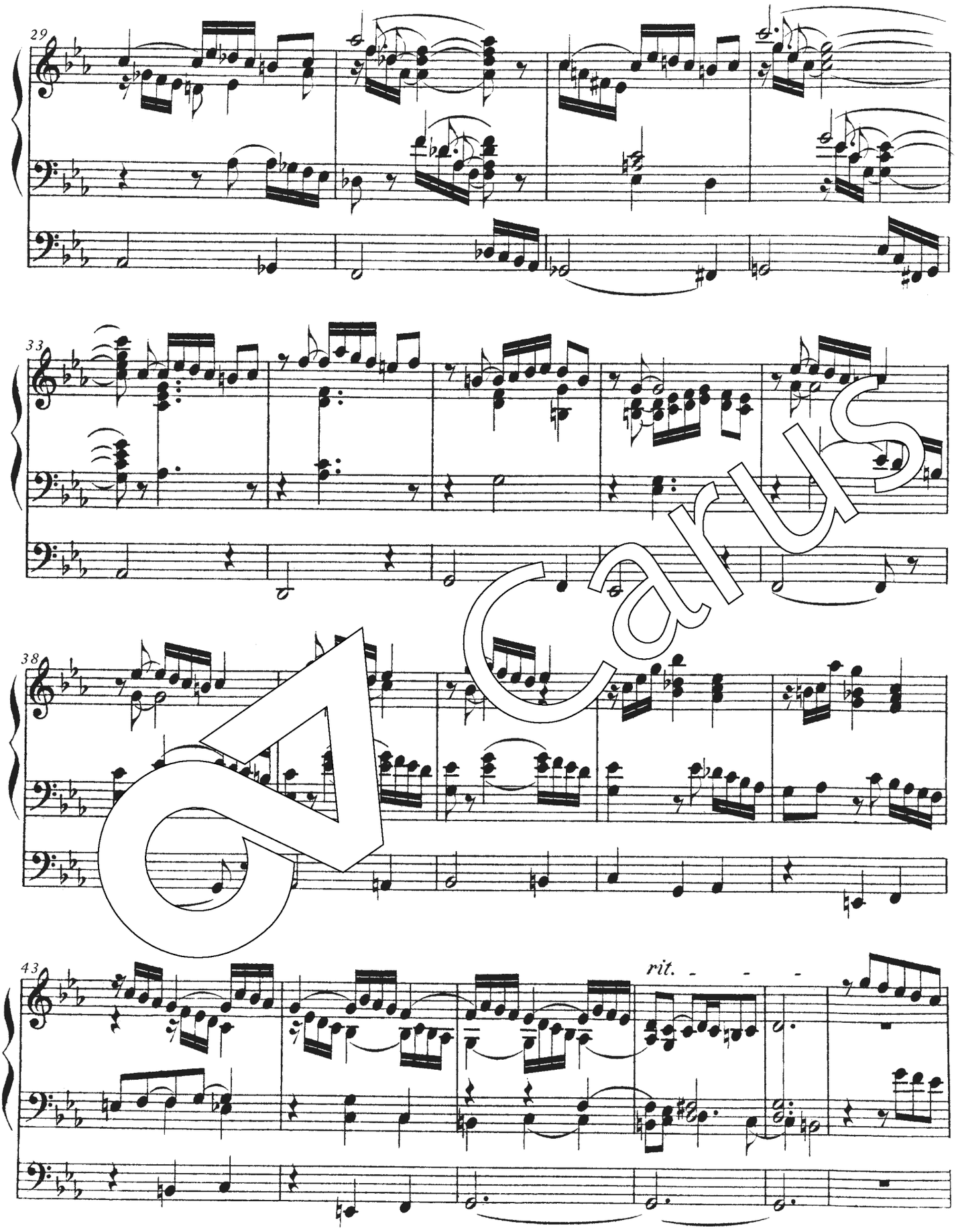


Carus

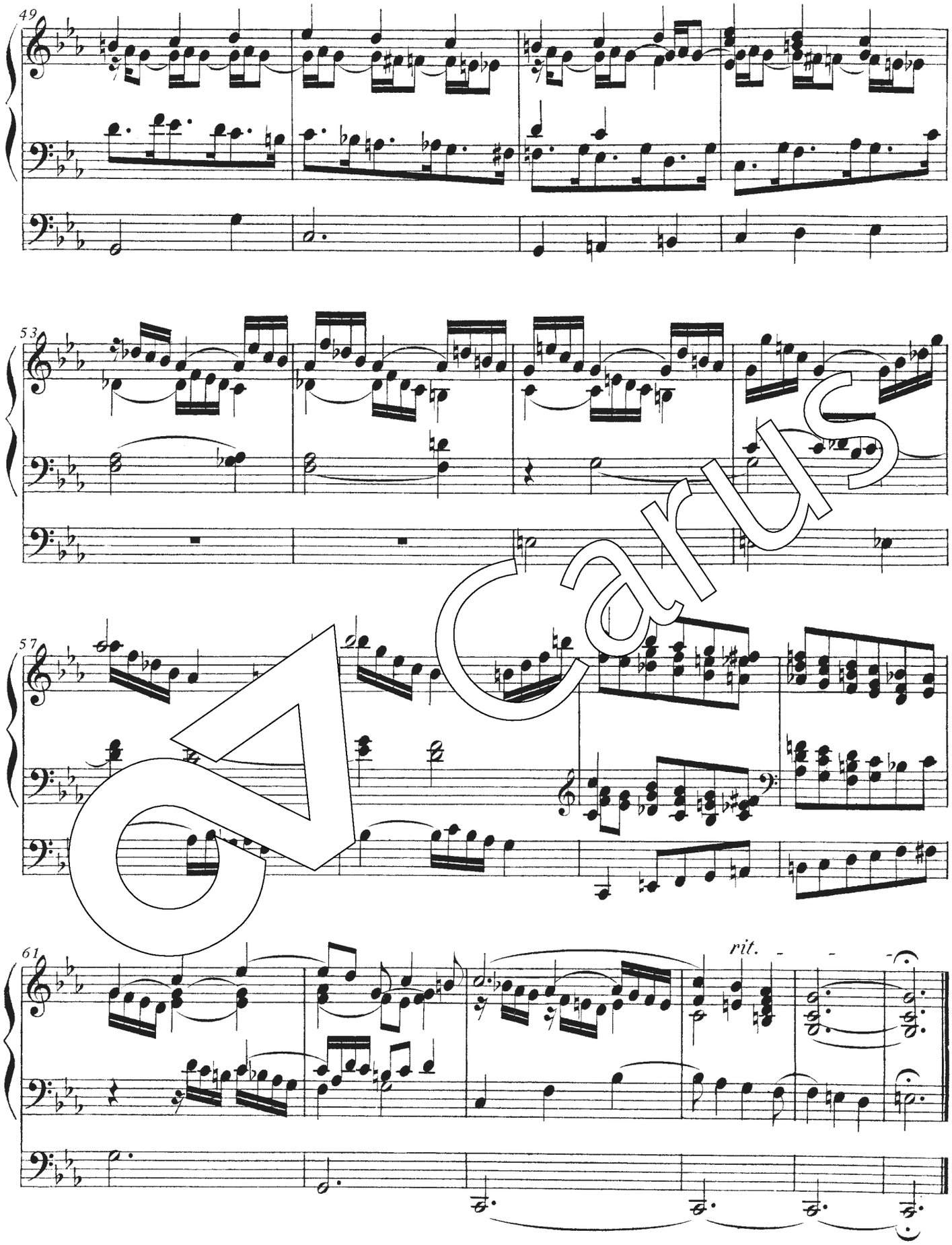
© 1990 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.027



Carus

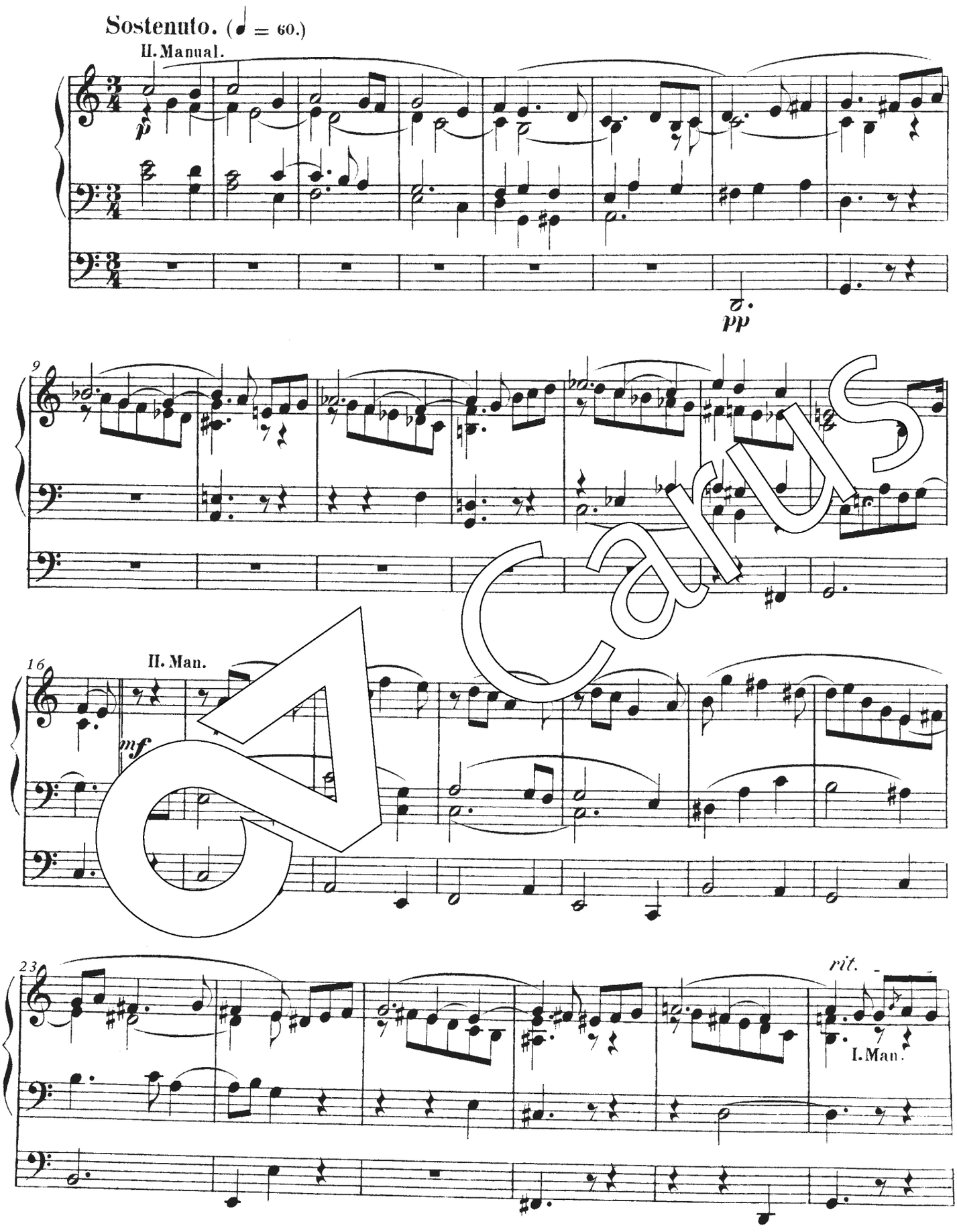


Carus

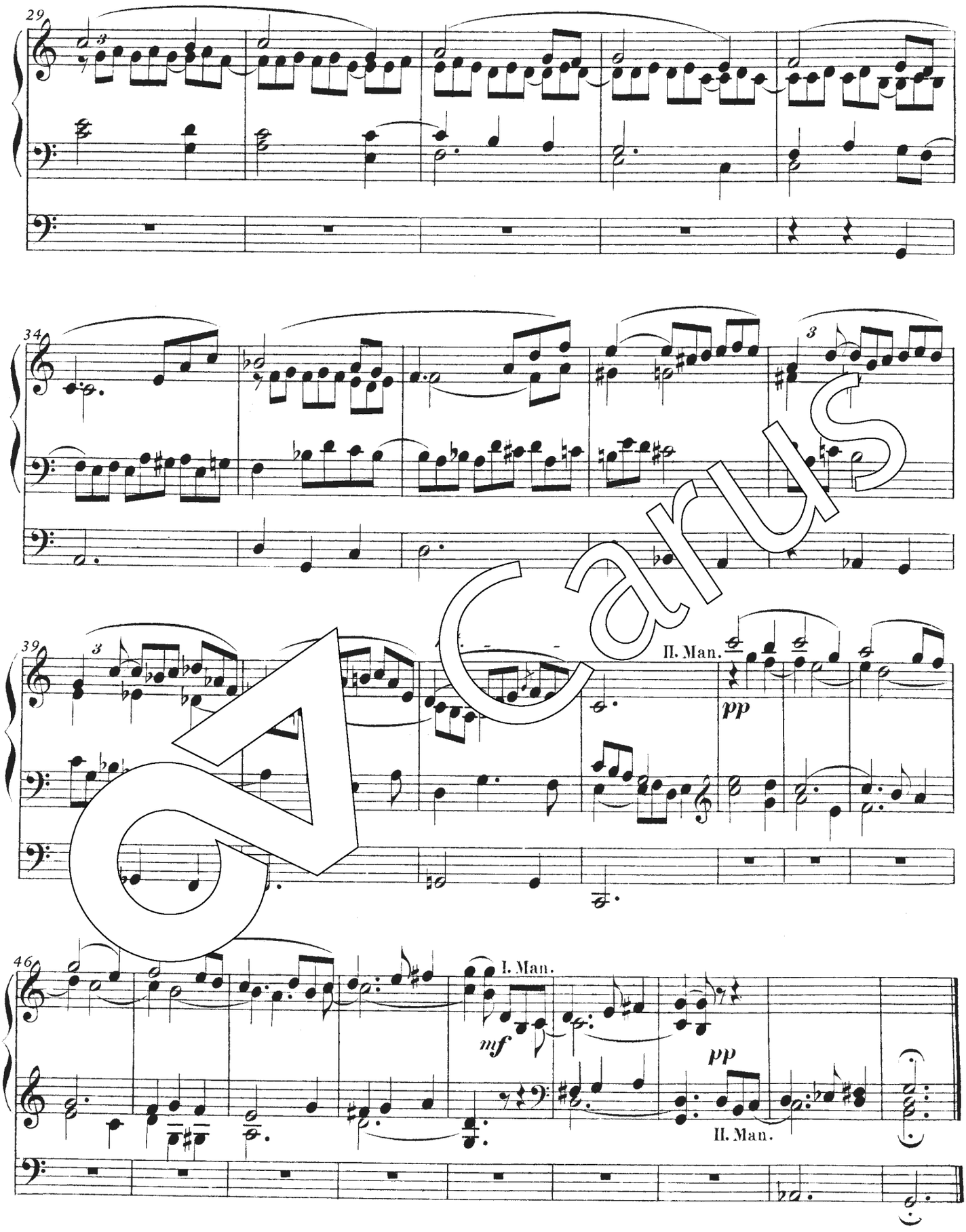


Carus

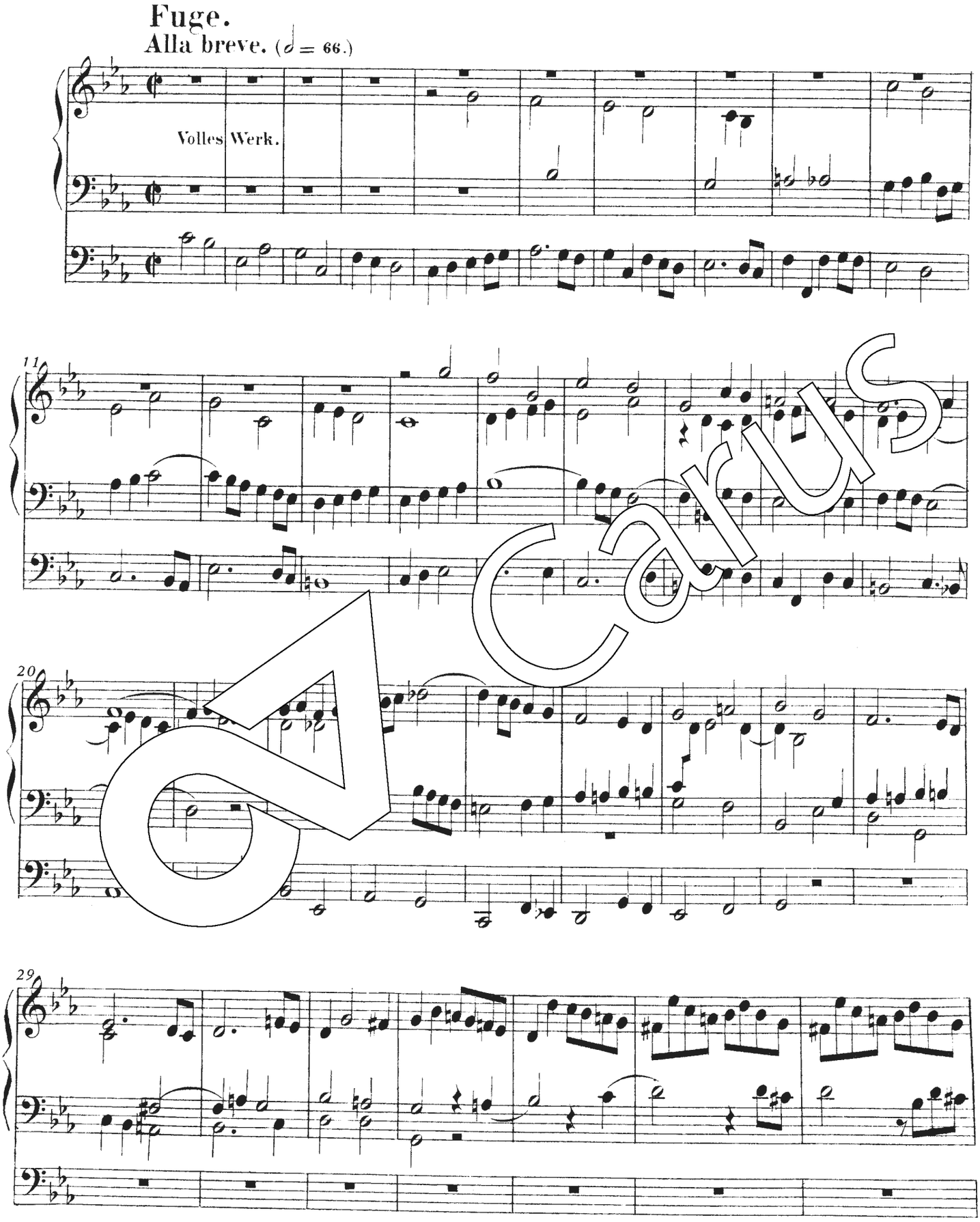
II. Andante



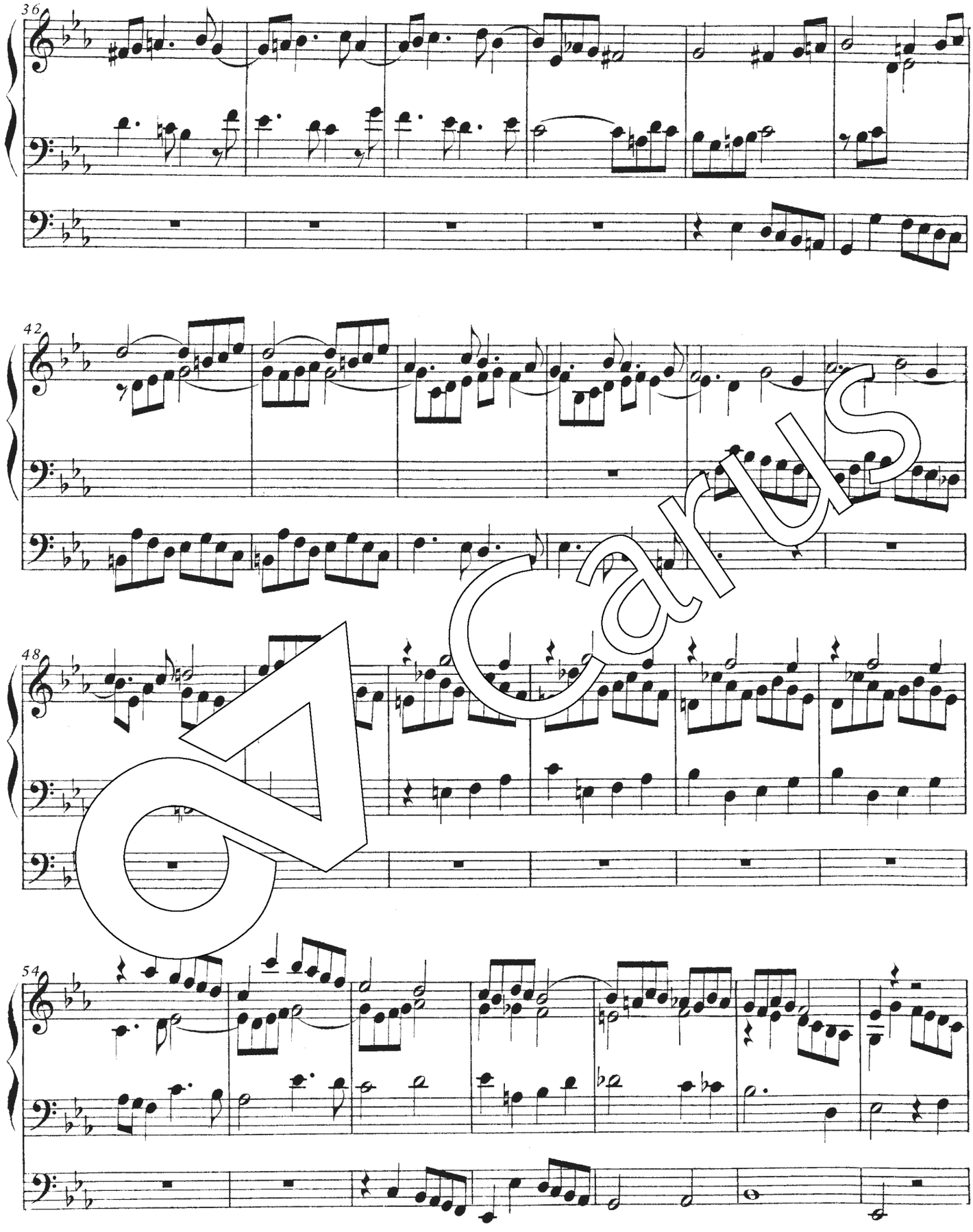
Carus



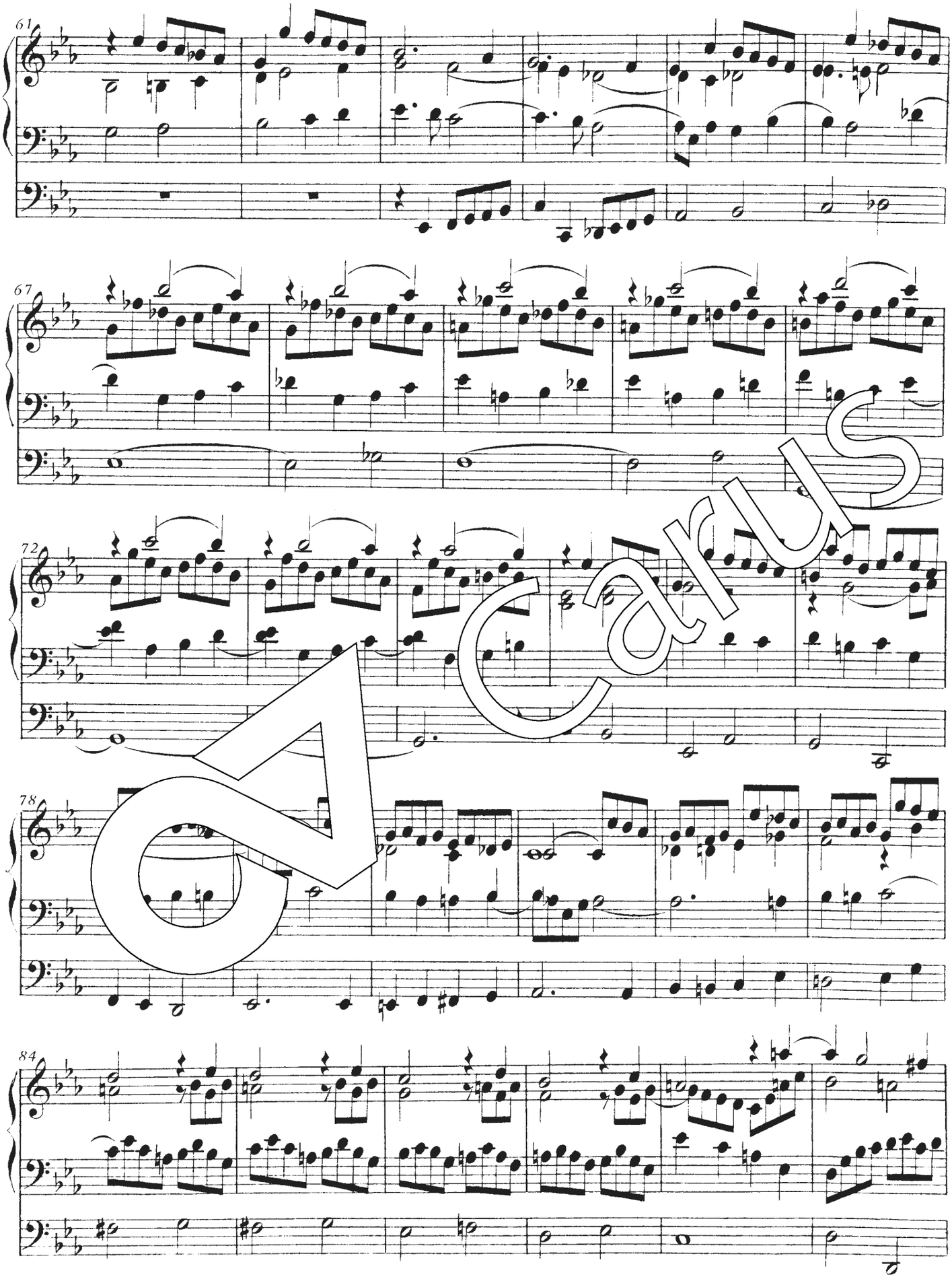
Carus



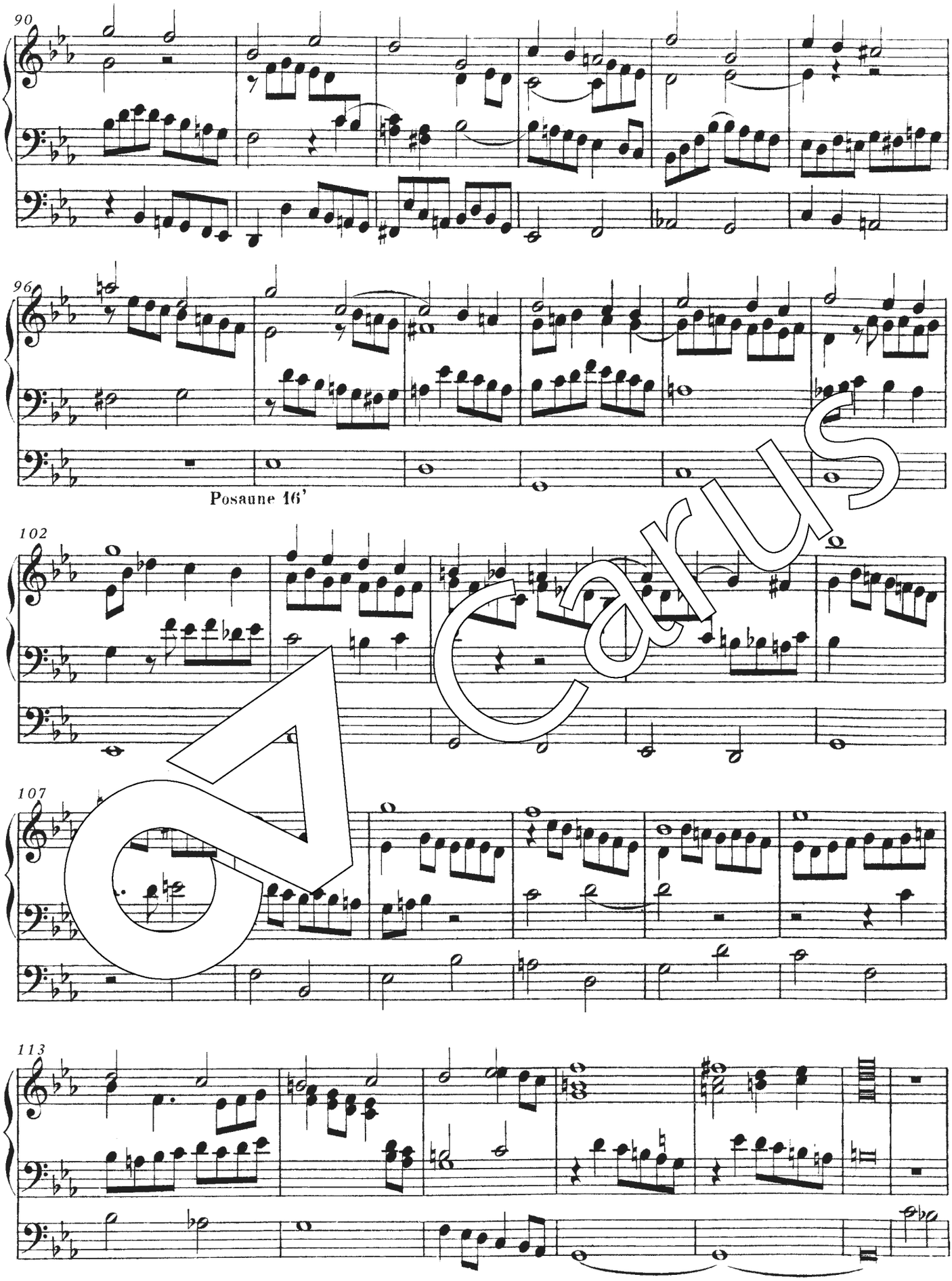
Carus



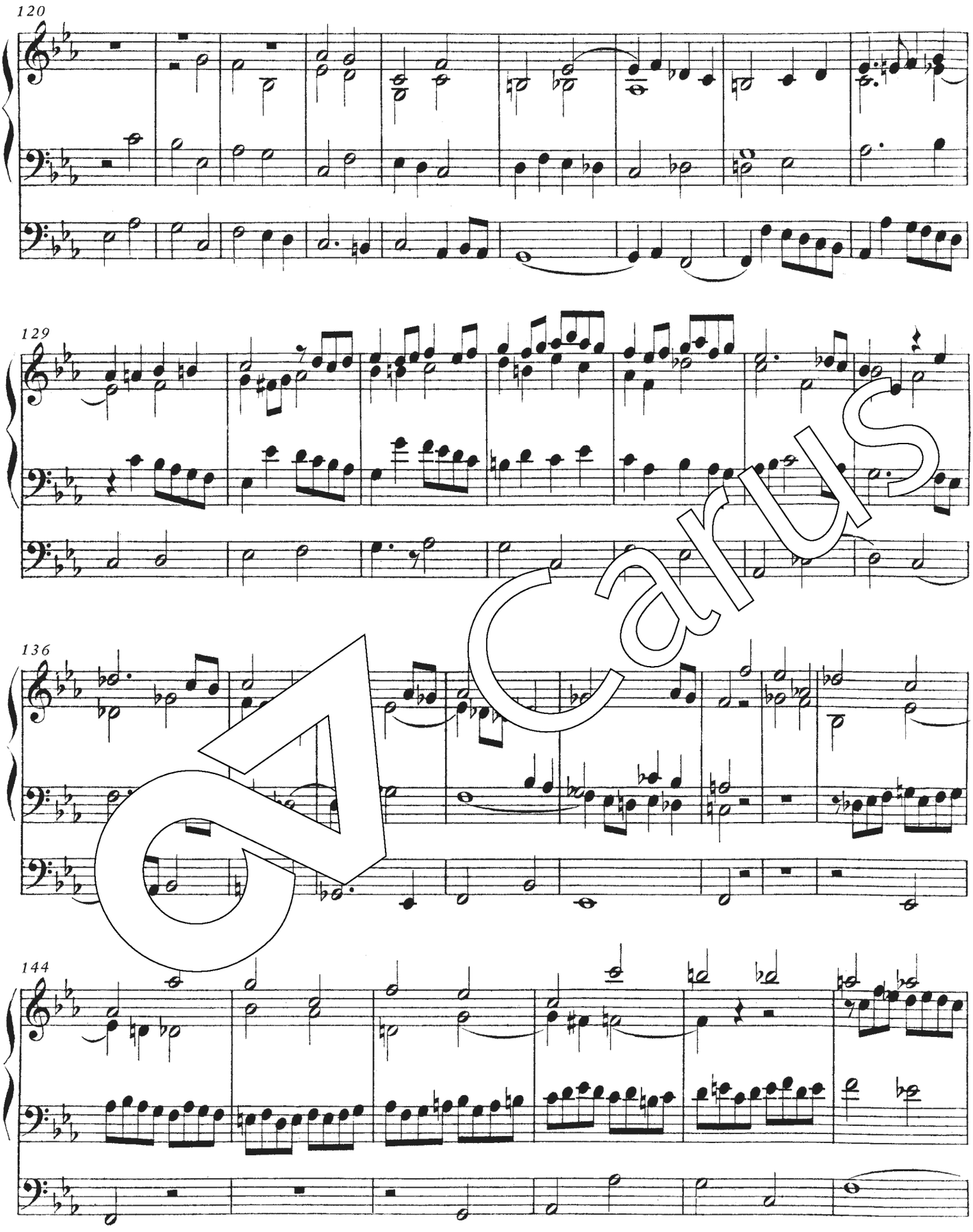
Carus



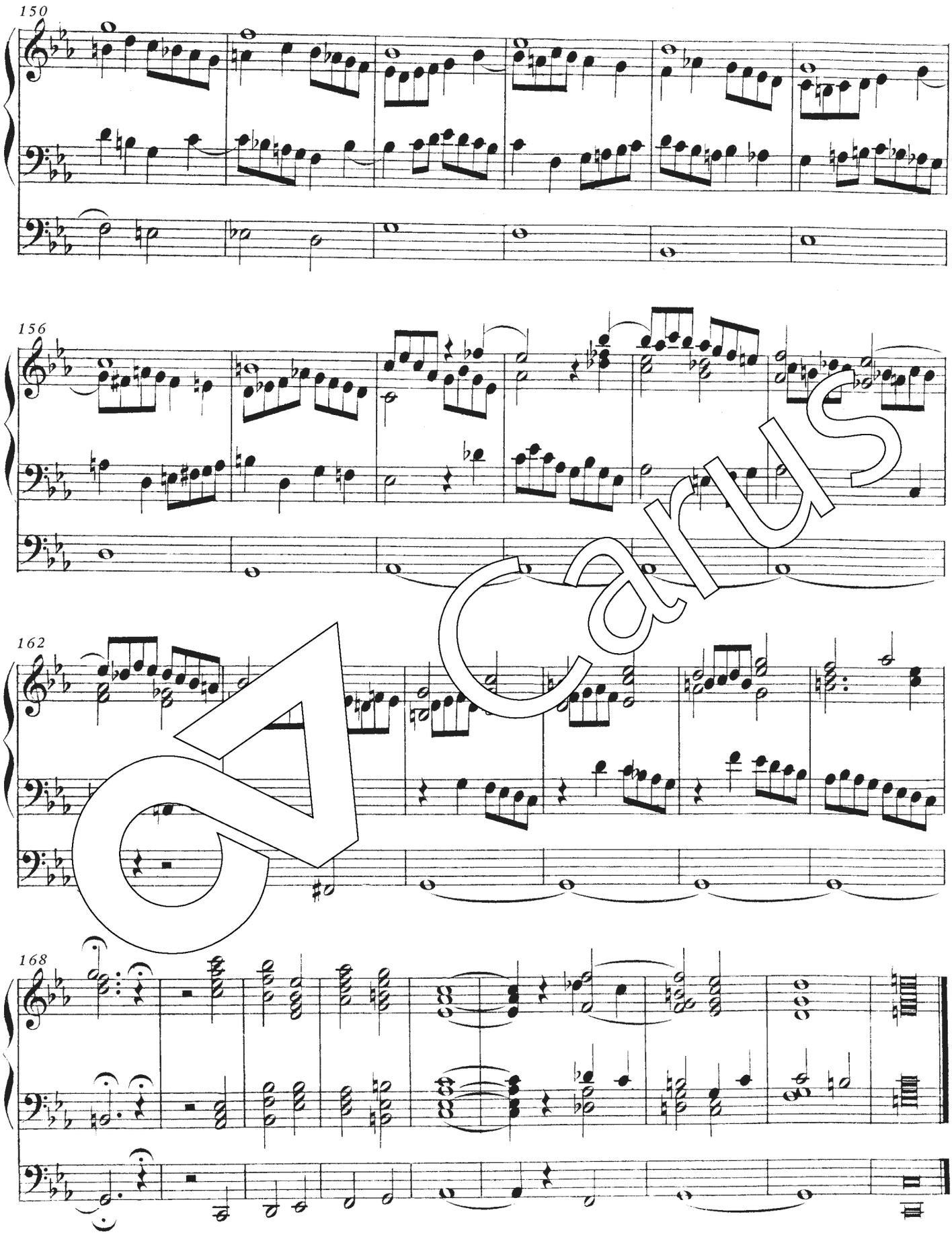
Carus



Carus



Carus



Carus

Nachwort

Rheinbergers Debut als Komponist von Orgelsonaten erfolgte erstaunlich spät und zögerlich. Als er 1867/68 sein erstes Werk dieser Art, die Orgelsonate Nr. 1 op. 27, komponierte, lagen die Jugendwerke für sein Lieblingsintrument schon lange zurück, und auch von seinen Münchner Organistenämtern hatte er sich bereits verabschiedet. Und das, was er hier als „Sonate" bezeichnete, ist im Grunde nichts anderes als ein Präludium mit Fuge, mit hinzugefügtem Mittelsatz als lyrischer Einschub. Vergleicht man op. 27 etwa mit Rheinbergers bis dahin komponierten Klavierwerken, dann fällt auf, dass die Diktion der Orgelsonate deutlich unselbstständiger ist. Unüberhörbar sind etwa im Präludium die Anklänge an Bachs großes e-Moll-Präludium BWV 548, vergleichsweise blass ist der lyrische Gehalt des Mittelsatzes, und die Schlussfuge atmet noch zu viel Gelehrsamkeit, um an Rheinbergers spätere Kunst der Verbindung von Kontrapunktik und lyrischem Ausdruck heranreichen zu können. Und dennoch: Rheinbergers op. 27 ist ein Werk, das sich auch nach häufigem Spielen nicht abnutzt, ja langfristig eher gewinnt als verliert. Denn so auffällig die Nähe zu Bach im „Präludium" sein mag, so deutlich sind auch persönliche Stilmerkmale erkennbar, etwa die üppige, mit glücklichem Gespür für die Orgeln damaliger Zeit vollgriffig entfaltete Harmonik. Rheinberger wetteifert ja gar nicht mit Bach (dazu hatte er auch zu viel Respekt vor ihm); die entsprechenden Anspielungen dieses vergleichsweise kurzen Präludiums (66 Takte gegen 137 bei Bachs BWV 548) können eher als kollegialer Gruß an den Widmungsträger Joh[illegible]nn Georg Herzog (1822–1909), Rheinbergers ehemali[illegible]rgellehrer, begriffen werden: Dieser hatte seinen S[illegible]ie Welt Bachs eingeführt und ihm die Kunst d[illegible]gelspiels" (Rheinberger) vermittelt. Be[illegible] vor allem auf eine behutsame und[illegible]ene Re[illegible]rung zu achten. Jedes klangliche Zuviel, jedes „Make[illegible]st hier von Übel, da so Hör[illegible]tstehen kö[illegible], die in Richtung Max R[illegible]art gi[illegible] – das aber würde dies[illegible]07/68 entst[illegible]ht gerecht werden. D[illegible]ppelfuge des Finals[illegible]an zum einen mit [illegible]el unpersönlic[illegible]halte[illegible]n Fugen etwa von Rhein[illegible] Zeitgenosse[illegible]tav Merkel (1827–1885) vergleichen, [illegible]deren [illegible]f Jahre älteren, sublimen as-Moll-Fuge[illegible]nes Brahms: Zwischen diesen beiden Polen [illegible]durchaus respektablem Platz, Rheinbergers Fuge aus op. 27. – Die Traditionsgebundenheit der ersten Sonate hat einen weiteren, für den Praktiker nicht gering zu schätzenden Vorteil: Von allen Sonaten Rheinbergers ist diese am wenigsten von einem spezifischen Orgeltyp abhängig. Natürlich wäre eine Steinmeyer-Orgel von ca. 1870 das ideale Instrument für eine angemessene Wiedergabe, aber mit geringer Mühe (Aussparung hoher Mixturen) und ohne dem Werk Gewalt anzutun, können unsere neobarock orientierten Orgeln von etwa 1970 ebenfalls für eine sinnvolle Interpretation herangezogen werden.

Marburg, Januar 2004 Martin Weyer

Postscript

Rheinberger's debut as a composer of organ sonatas was made at a surprisingly late date, and hesitantly. When he composed his first work in this class, Organ Sonata No. 1 op. 27, in 1867/68, his youthful works for his favorite instrument had long since been written, and he had already given up his positions as an organist in Munich. This work, described by Rheinberger as a "Sonata," is basically only a prelude and fugue, with a lyrical piece added as an inner movement. If one compares op. 27 to, say, the piano works which Rheinberger had written up to that time, it is noticeable that the diction of the Organ Sonata is clearly less independent. The Prelude contains clear echoes of Bach's great Prelude in E minor, BWV 548, the lyrical content of the second movement is relatively pale, and the concluding Fugue is still too erudite for it to represent Rheinberger's later art of the combi[illegible]on of counterpoint and lyrical expressiveness. Nev[illegible]theless Rheinberger's op. 27 is a work which [illegible]ains [illegible] loses by repeated playing. Noticeable [illegible]ugh the pro[illegible]nity of Bach is in the Prelude, pe[illegible]onal sty[illegible]ic feature[illegible]re also recognizable, such as [illegible]e n[illegible] unfoldi[illegible] of the harmony with a sure feeli[illegible]r the [illegible]ans of [illegible] time. Rheinberger does not c[illegible]bete with [illegible]ne respected him too much [illegible]hat); t[illegible] comparatively short Prelude ([illegible]ars to [illegible]7 in [illegible]ch's B[illegible] 548) can be seen as a collegial greeting to [illegible]ork's d[illegible]dicatee Johann Georg Herzog (1822–190[illegible], Rhe[illegible]ger's former organ teacher: Herzog had int[illegible]duc[illegible] his pupil into the world of Bach, and taught him the art of "true organ playing" (Rheinberger). In the [illegible]cond movement care must be taken, above [illegible] to ch[illegible]e discreet and modest registration. Any excessive sound, any "make up" is out of place here, as it could point in the direction of Max Reger and Sigfrid Karg-Elert – unsuitably in this work of 1867/68. The double fugue of the last movement could be compared, on one hand, to one of the far more impersonal fugues by Rheinberger's contemporary Gustav Merkel (1827–1885), and on the other to the eleven years older, sublime Fugue in A flat minor WoO 8 by Johannes Brahms: between these two poles lies, at a thoroughly respectable point, Rheinberger's Fugue from op. 27. – The First Sonata's links with tradition have an advantage of no small significance for the performer: among all Rheinberger's sonatas this is the one least associated with a specific type of organ. Naturally a Steinmeyer organ of about 1870 would be the ideal instrument for an idiomatic performance, but with little trouble (omission of high mixtures), and without doing violence to the work, our neo-baroque orientated organs of, say, 1970 can also be used for an appropriate interpretation of it.

Marburg, January 2004 Martin Weyer
Translation: John Coombs

Carus

Orgel solo / Organ solo

Bach, J. S.: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
- Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Beethoven: Adagio cantabile (arr. Gräsle)	18.078
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Cooman: Expressions for organ	18.042
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
The Green Album. Hits for Organ II	18.089
Debussy: Danse (Tarantelle styrienne) (arr. Hirsch)	18.010
Elgar: Enigma Variationen (arr. Hofmann)	18.011
- Vesper Voluntaries	18.008
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völkl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jahrhunderts	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228+91.229
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder" (1995)	18.108
Karkoschka: Toccata und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
Mozart, W. A.: Drei Werke für Orgel (KV 594, 608, 616)	18.014
- 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Norddeutsche Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österliche süddeutsche Orgelmusik (15.–19. Jh.)	92.372
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Auszug (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L.+W. A. Mozart, J.+J. M. Haydn)	2.118
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18 7
Orgelmusik in Zeiten von Corona	1 20
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Aug rg 1668)	9 76
Orgelwerke der Spätromantik	9 24
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik le)	40 1
Pastorale 1: 47 Pastoralkomp., CH . Jh.)	18.
Pastorale 2: 64 Pastoralkomp., D l (18. Jh.)	18.082
Peyer: Praembuli e Fughe (	91.081+91.082
Praetorius, J.: Drei Prae ificat-E ungen	18.003
Puccini: Werke für Orgel: S e, Versetti, M	56.003
- Ausgewählte	18.190
Reger: Sämt	
- Werkau rgelw	52.801–52.807
Alle W n als Einzelau	
Rheinb ämtliche Orgelwerke	
- Gesa be Bd. 38–40 u pplen	50.238–240, 50.288
Auch elausgaben erhä	
- Freie sik für den Go st	50.264
Schroede ccoli	18.071
Schumann: aupt)	18.063
Silcher: Sämtl	80.121
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	18.150
Alle Werke auch als Einzelausgaben erhältlich	
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pfte	18.072
Widor: Symphonie II, IV, V, VI, Romane	18.176–180

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern
Preludes and hymn settings

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (I)	18.115
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (II)	18.116
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach, J. S.: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler (arr. G. Hoffmann)	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111
Bornefeld: Choralpartiten I–VIII	29.064–29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029+29.030
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102
Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts	91.226
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh.)	91.227
Choralvorspiele zum „Gotteslob", Bd. 1–4	18.202–18.205
Die Wochenlieder zum EG, 2 Bde	18.221/10+18.221/20
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	18.052
Freiburger Orgelbuch 1, 2	18.075+18.076
Freiburger Kantorenbuch (Antwortpsalmen)	19.035
Gerok: Kleine Choralvorspiele	18.117
Homilius: 32 Praeludia. Choralvorspiele für Orgel	37.107
Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Intonationen zum „Gotteslob"	18.201
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Neunzehn Orgelchoräle aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
- 1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
- 2: Orgelchoräle zum gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelbuch light zum „Gotteslob" (3-stg), 2 Bde	18.212
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

Orgel mit 1 Melodieinstrument / organ with 1 melody instrument

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz" (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (Vl) (arr. Bornefeld)	29.189
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und 1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für Ob oc	37.106
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearbeitu en (Ob)	13.013
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	13.056
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	13.024
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	13.055
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz de mph. con t.) (Vc)	584/50
Mozart: Andante und Fuge i nach V 402 (Vl) (arr. Bornefeld)	29.195
Oley: Wunderbarer Kön b)	13.023
Purcell: Suite für Trompet d Orgel	26.301
Raphael: Son	16.004
einberge Anda pastora und Rhapsodie (Ob)	16.029
- Sechs Stücke fü e und el	50.150
- Suite in c für V line Orgel	50.166/10
Romantische sik für oncello und Orgel	16.043
Telemann: Son in (Eh) (arr. Bornefeld)	29.187
Weyrauch: Herzl ster Jesu, was hast du verbrochen (Va)	13.003

Orgel mit 2–8 Instrumenten / organ with 2–8 instruments

Bach: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben (Ob, Vl)	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (Vl, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentaulich … (Blfl, Fl)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208+13.014
Langlais: Choral médieval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (Vl, Vc)	50.149

Orgelkonzerte / organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
- Concerto per la Harpa (Organo)	55.294
Rheinberger: Orgelkonzert Nr.1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177	50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

Orgelschulen, Bücher / organ instructions, books

Crivellaro: Die Norddeutsche Orgelschule	60.010
Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
Historical Performance Practice in Organ Playing	
Teil 1: Barock und Klassik	60.002
Teil 2: Romantik	60.004
Teil 3: Die Moderne	60.006
Part 1: The Baroque and Classical Periods	60.003
Part 2: The Romantic Period	60.005
Part 3: Modern and Contemporary Music	60.011
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Völkl: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045

Carus

Carus-Verlag, Stuttgart · Sielminger Str. 51 · D-70771 Lf.- Echterdingen · Tel. +49/ 711-797330-0 · http://www.carus-verlag.com