

Maitag

Ein lyrisches Intermezzo op. 64

Chorpartitur

1. Fröh Morgens

Josef Gabriel Rheinberger

1839–1901

Text: Fanny von Hoffnaab

Allegro non troppo ♩ = 96

Klavier

Sopran I Die Ler-che, die Ler-che, sie steigt in die Luft,

Sopran II Die Ler-che, die Ler-che, sie steigt in die Luft,

Alt Die Ler-che, die Ler-che, sie steigt in die Luft,

12 's ist Mor-gen, at-met den wür-zi-gen Duft! Hi-naus ins Frei-e,

's ist Mor-gen, at-met den wür-zi-gen Duft! in.

's ist Mor-gen, at-met den wür-zi-gen Duft! 's - e,

19 Son-ne und grüßt mit Ju-bel die Ma' und grüßt

emp-fangt die Son-ne und grüßt mi. son-ne, und grüßt mit

emp-fangt die Son-ne und Ju ai-en-won-ne, und grüßt mit

26 Ju-bel, grüßt m. Mai-en-won-ne! Noch

Ju-bel, grüßt m. -en-won-ne! Noch

Ju-bel, grüßt m. Mai-en-won-ne!

38 pel-ter Früh-ling, der Ju-gend se-li-ge Zeit; wer

uns dop-pel-ter Früh-ling, der Ju-gend se-li-ge Zeit;

Noch lacht uns dop-pel-ter Früh-ling, der Ju-gend se-li-ge Zeit;

47 *sf* woll - te da schla - fen und träu - men, sind au - ßen die Blü - ten be - reit! *f* Vor
 wer woll - te da träu - men, sind au - ßen die Blü - ten be - reit!
 wer woll - te da träu - men, sind au - ßen die Blü - ten be - reit!

56 uns mit zier - - - li - chem Gau - keln tanz Schmet - ter - ling auf und ab,
 Vor uns mit zier - li - chem Gau - keln tanz Schmet - ter - ling auf un'
 Vor uns mit zier - li - chem Gau - keln

64 tanz Schmet - ter - ling auf und ab; ge g - lein schau - keln
 tanz Schmet - ter - ling auf und ab, n schau - keln und
 auf - und - ab; - Vög - lein schau - keln und

72 und zwit - scher und zwit - schern lo - ckend he -
 zwit - schern lo zwit - schern lo - ckend he - rab.
 zwit - sche und zwit - schern lo - ckend he - rab.

79 *pp* Noch lacht uns der Früh - ling, der Ju - gend sel' - ge Zeit,
 Noch lacht uns der Früh - ling, der Ju - gend sel' - ge Zeit,
 Noch lacht uns dop - - - pel - ter Früh - ling, der Ju - gend sel' - ge Zeit,

89

sf sel' - ge Zeit. *pp* Em - *f*

sf sel' - ge Zeit, *sf* sel' - ge Zeit. *pp* Em - *f*

sf sel' - ge Zeit, *pp* sel' - ge Zeit. *f* Em -

99

por auf die Ber-ge, durch wal-digen Hain! Dort schau'n wir nie-der zum strö-men-den Rhein

por auf die Ber-ge, durch wal-digen Hain! Dort schau'n wir nie-der zum strö-r

por auf die Ber-ge, durch wal-digen Hain! Dort schau'n wir nie-der

106

f und lau-schen der Sa - ge beim ur - al-ten Turm, *p* und fer ur - al-ten

f und lau-schen der Sa - ge beim ur - al-ten Turm, - ge beim ur - al-ten

f und lau-schen der Sa - ge beim ur - al-ten 1 ien der Sa - ge beim ur - al-ten

113

Turm, er weiß zu re - den, er weiß zu re - den

mf Turm, er weiß z' *p* Sturm, er weiß zu re - den

mf Turm, *sf* on Lieb und Sturm, *p* er weiß zu re - den

122

on Lie - be und von Sturm. 8

- be, von Lie - be und von Sturm. 8

von Lie - be, von Lie - be und von Sturm. 8

2. Ballade

Con moto $\text{♩} = 66$

2 Klavier *p dolce*

Einst war ein Knab und Mägd-lein, die lieb-ten sich gar sehr,

Einst war ein Knab und Mägd-lein, die lieb-ten sich gar sehr,

die lieb-ten sich gar sehr,

7 *f* *p*

lieb-ten sich gar sehr; da zog's ihn fort zum Wan-tern, das Her-ze ward ihr, ach, so sch Und

lieb-ten sich gar sehr; da zog's ihn fort zum Wan-tern, das Her-ze ward ihr, ach,

lieb-ten sich gar sehr; da zog's ihn fort zum Wan-tern, das Her-ze 'ch, Und

12 *f* *p*

ü-bers Jahr im Som-mer, als reif das Korn voll - auf, eh Dorf der Kna-be

ü-bers Jahr im Som-mer, als reif das Korn vo. heim ins Dorf der Kna-be

ü-bers Jahr im Som - mer, als rei' kehrt heim ins Dorf der Kna-be

18 *p rit.*

und eilt die Gass' hi - nen steht am Fens-ter: „Grüß Gott, mein hol-de Braut,„

und eilt die chön Ann-chen steht am Fens-ter: „Grüß Gott, mein hol-de Braut,„

unc e „Grüß Gott, mein hol-de Braut,„

24 *f* *p*

aut! Wie bist du schön und min - nig, wirst bald, ja bald mir an - ge - traut!“ „Ich

hol-de Braut! Wie bist du schön und min - nig, wirst bald, ja bald mir an - ge - traut!“ „Ich

mein hol-de Braut! Wie bist du schön und min - nig, wirst bald, ja bald mir an - ge - traut!“ „Ich

29

war ja schon zur Kir - che und hab 'nen rei - chen Mann. — Drum zieh ge - trost nur wei - ter

war ja schon zur Kir - che und hab 'nen rei - chen Mann. — Drum zieh ge - trost nur wei - ter

war ja schon zur Kir - che und hab 'nen rei - chen Mann. — Drum zieh ge - trost nur wei - ter

35

und frag nicht wo noch wann!“ — Da schleicht er fort und schluch-zet: „Ach Müt-ter-lein, hilf doch, —

und frag nicht wo noch wann!“ — Da schleicht er fort und schluch-zet: „Ach Müt-ter-lein, hilf doch, —

und frag nicht wo noch wann!“ — Da schleicht er fort und schluch-zet: „Ach Müt-ter-lein, hilf doch, —

41

— ach, hilf mir doch!“ „Wärst du da-heim ge - blie - ben, wärst du da-heim ge - blie - ben, du

— ach, hilf mir doch!“ „Wärst du da-heim ge - blie - ben, wärst du da-heim ge - blie - ben, du

— ach, hilf mir doch!“ „Wärst du da-heim ge - blie - ben, wärst du da-heim ge - blie - ben, du

46

hieltst dein Schätz-lein noch, dein Schätz - lein noch, du

hieltst dein Schätz-lein noch, dein Schätz - lein noch, du

du hieltst dein Schätz - lein noch, du hieltst dein Schätz - lein noch,

50

— ach, du hieltst dein Schätz-lein noch!“

du hieltst dein Schätz-lein noch, du hieltst dein Schätz-lein noch!“

du hieltst dein Schätz-lein noch!“

25 *pp* Lin-den-blü-ten fal-len nie-der: „Al-ter Baum, trägst sol-che Zier, sol-che Zier?“ — „Lacht nur,
pp Lin-den-blü-ten fal-len nie-der: „Al-ter Baum, trägst sol-che Zier, sol-che Zier?“ — „Lacht nur,
pp Rast. Lin-den-blü-ten fal-len nie-der: „Al-ter Baum, trägst sol-che Zier, sol-che Zier?“ — „Lacht nur,

30 *sf pp* seid ihr längst ver-wel-ket, seid ihr al-le längst ver-welkt, steh ich blü-hend noch all-hier!“ —
sf pp seid ihr längst ver-wel-ket, seid ihr al-le längst ver-welkt, steh ich blü-hend noch all-hier!“ —
sf pp seid ihr längst ver-wel-ket, seid ihr al-le längst ver-welkt, steh ich blü-hend noch all

4. Reimspiel

Allegretto ♩ = 92

mf Lasst uns ein Stünd-lein noch hei-ter durch-lär-men!
mf Blü-ten um-schwär-men?
 Wer-fen den

5 *f* lus-ti-gem Chor? — Fröh-li-che
f Rei-me in lus-ti-gem Chor? — Fröh-li-che
 Ball w' n-ten wir Rei-me in lus-ti-gem Chor? — Fröh-li-che

11 fröh-li-che Rei-me! Doch gilt nicht Zö-gern und lan-ges Be-sin-nen, nicht
 fröh-li-che Rei-me! Doch gilt nicht Zö-gern und lan-ges Be-sin-nen, nicht
 Rei-me, fröh-li-che Rei-me! Frisch nun be-gin-nen,

17 *ff*
 Zö-ger-n und lan - ges Be - sin - nen; fröh-li-che Rei - me, fröh-li-che Rei - - me!
 lan - ges Be - sin - nen; fröh-li-che Rei - me, fröh-li-che Rei - - me!
 frisch nun be - gin-nen; fröh-li-che Rei - me, fröh-li-che Rei - - me!

24 **Allegretto scherzando** $\text{♩} = 108$
 2
 stach mich br...s Ge-
 Stand ich ges-tern auf der Brü-cke,
 kam ge-flo-gen ei - ne M^r

32
 ni-cke,
 wollt sie ha-schen mit Ge-schi-cke,
 doch nie
 zu - rü-cke,
 wie ich

39 *pp*
 und ent-flieht mir vol-ler Tü-cke,
 schnell nach ihr mir
 ist noch
 durch die Mau-er - lü - cke,

45 *ff*
 sie ent-flieht mir vol-ler Tü-cke, ist noch heu-te froh und flüg-ge.
 und flüg-ge, sie ent-flieht mir vol-ler Tü-cke, ist noch heu-te froh und flüg-ge.
 sie ent-flieht mir vol-ler Tü-cke, ist noch heu-te froh und flüg-ge.

Più Allegro

53 *p* *cresc.* *ff* *rit.*
 Brü-cke, Ge-ni-cke, Glü-cke, bü-cke, Tü-cke, ha, ha, ha, ha!
 Brü-cke, Ge-ni-cke, Glü-cke, bü-cke, Tü-cke, ha, ha!
 Mü-cke, Ge-schi-cke, zu-rü-cke, Lü-cke, flüg-ge, ha, ha! _____

Tempo I

60 *mf*
 setzt sich auf die Bank im Gra-se.
 Kam stol-ziert die al-te Ba-se,
 wür-dig trägt sie ih-re Na-se,

66 *ra*
 Kräu-ter such
 Wein aus vol-lem Gla-se, da er-tö-net Horn-ge-
 hüpf-t da-her ein jun-ger Ha-

73 *f*
 acht der jun-ge Ha-se,
 bla-se, und in Trüm-mern liegt die
 ur

79 *ff*
 acht der jun-ge Ha-se, und in Trüm-mern liegt die Va-se.
 schnell ent-fleucht der jun-ge Ha-se, und in Trüm-mern liegt die Va-se.
 schnell ent-fleucht der jun-ge Ha-se, und in Trüm-mern liegt die Va-se.

86 **Più Allegro**

p. *cresc.* *ff* *rit.*

Ba-se, Gra-se, Ha-se, Ge-bla-se, Ha-se, ha, ha, ha, ha!

Ba-se, Gra-se, Ha-se, Ge-bla-se, Ha-se, ha, ha!

Na-se, Gla-se, Fra-ße, Ge-ra-se, die Va-se, ha, ha! —

93 **Allegretto** ♩. = 108

f *ff* *ff*

„Ha-se“ ist zwei-mal ge-reimt! Lö-se zur Straf' aus dem Haa-re Pfand!

Ein Pfand! Lö-se zur Straf' aus de

Ein Pfand! Lö-se zur S a and!

99

1 1 1

Ihr nehmt das Tem-po auch gar zu ge-schw auf,

ast wie die Müh-le im Wind.

auf,

105

stel-let das Spiel wie-d- und stel-let das Spiel wie-der her! Nur

Stel-let d auf, und stel-let das Spiel wie-der her! Nur

stel - aer her, auf, und stel-let das Spiel wie-der her! Nur

112

f *pp* *perdendosi* *rit.* 3

gar zu schwer, nur wählt das Wort nicht gar zu schwer!

Wort nicht gar zu schwer, nur wählt das Wort nicht gar zu schwer!

cresc. *f* *pp* *perdendosi* 3

wählt das Wort nicht gar zu schwer, nur wählt das Wort nicht gar zu schwer!

Adagio grave ♩ = 66

123 *f*
 Schau-rig tönt die Geis-ter-stun-de,
 Eu-len hal-ten ih-re Run-de,
 und es halt aus Gra-bes-

126 *f*
 „Bräch-te mir doch je-mand Kun-de, der ver-sen-ket mich zum
 wer der Drit-te war im Bun-de, der ver-ser
 mun-de: de-

129 *ff* *pp*
 Grun-de, dass dem Tod ich bin zum Fun-de!“ Schau-rig tönt die C... al-ten ih-re
 Grun-de, dass dem Tod ich bin zum Fun-de!“ Sc... stun-de, Eu-len hal-ten
 Grun-de, dass dem Tod ich bin zum Fun-de!“ -rig, schau-

132
 Run-de, und es halt aus Gr... mir doch je-mand Kun-de, wer der Drit-te war im
 ih-re Run-de, v... un-de: „Bräch-te mir doch je-mand Kun-de, wer der Drit-te
 -ri halt's aus Gra-bes-mun-de:

135 **Allegro**
 mich zum Grun-de.“
 -de.“
 (mit komischem Pathos)
 „Fluch ihm, Fluch dem Höl-len-hun-de!“

Allegretto

142 *p.* *accel. cresc.* *ff* *rit.* *sf*

Stun-de, Mun-de, Bun-de, Fun-de, ha, ha, ha, ha! Seht dies flat-tern-de

Stun-de, Mun-de, Bun-de, Fun-de, ha, ha!

Run-de, Kun-de, Grun-de, Hun-de, ha, ha!

149

Band! Was soll das Pfand in mei-ner Hand? —

O seht! —

O seht! —

157

dreh sich im Tanz, sie th. z. auf! —

in-des-sen wir schlin-gen den M sie sich im Tanz, auf! —

163

Wir schlin-ger .. Dann lö-sen den Kahn von der Bucht wir he-

Wir sch' - kranz. Dann lö-sen den Kahn von der Bucht wir he-

Wir ai-en - kranz. Dann lö-sen den Kahn von der Bucht wir he-

170

ern im Mond-schein fröh-lich nach Haus. *dim.* *(verklingend)*

ru-dern im Mond-schein fröh-lich nach Haus. *dim.*

raus und ru-dern im Mond-schein fröh-lich nach Haus. *dim.*

5. Heimfahrt

Dodici donne onestamente lasse.
Anzi dodici stelle, e'n mezzo un sole
Vidi in una barchetta ...

Petrarca

Andante molto ♩ = 60

p dolce Rhein-ab-wärts glei-tet ein zier-li-cher Na-chen mit flat-tern-dem Wim-pel, *mf*

p dolce Rhein-ab-wärts glei-tet ein zier-li-cher Na-chen mit flat-tern-dem Wim-pel, *mf*

p dolce Rhein-ab-wärts glei-tet ein zier-li-cher Na-chen mit flat-tern-dem Wim-pel, *mf*

p ru-der-be-kränzt. *ten.* Die Son-ne ist un-ter, die Ster-ne er-wach-ten *pp*

p ru-der-be-kränzt. *ten.* Die Son-ne ist un-ter, die Ster-ne er-wach-ten *pp*

p ru-der-be-kränzt. *ten.* Die Son-ne ist un-ter, die Ster-ne er-wach-ten *pp*

f träum'-risch am Him-mel das Mond-licht glänzt auf Mägd-lein im *dim.*

f träum'-risch am Him-mel das Mond-licht glänzt auf Mägd-lein im *p*

f träum'-risch am Him-mel das Mond-licht glänzt auf Mägd-lein im *p*

dolce Boo-te, sie schau-en die A-bend-wind fä-chelt ihr of-fe-nes Haar. *ten.*

dolce Boo-te, sie schau-en die A-bend-wind fä-chelt ihr of-fe-nes Haar. *ten.*

dolce Boo-te, sie schau-en die A-bend-wind fä-chelt ihr of-fe-nes Haar. *ten.*

sin-gen; der A-bend-wind fä-chelt ihr of-fe-nes Haar.

cresc. Die Lüf-te durch-be-bet ein zau-b'ri-sches Klin-gen; es lau-schet im *f*

cresc. Die Lüf-te durch-be-bet ein zau-b'ri-sches Klin-gen; es lau-schet im *f*

pp Die Lüf-te durch-be-bet ein zau-b'ri-sches Klin-gen; es lau-schet im *f*

33 *ff* *marc.* *pp*
 Stro - me die Ni - xen - schar, es lau - schet im Stro - me die Ni - xen - schar. —
ff *marc.* *pp*
 Stro - me die Ni - xen - schar, es lau - schet im Strom die Ni - xen - schar. —
ff *marc.* *pp*
 Stro - me die Ni - xen - schar, es lau - schet im Strom die Ni - xen - schar. —

41 **Allegretto andantino** ♩ = 92 *p dolce*
 Tragt uns heim - wärts, grü - ne Wo - gen, ach, zu En - de ist die
p dolce
 Tragt uns heim - wärts, grü - ne Wo - gen, ach, zu En - de
p dolce
 Tragt uns heim - wärts, grü - ne Wo - gen, ach, zu

51 *pp*
 Mai - en - tag ist fort - ge - zo - gen, nur ein - glocke der Brust. —
pp
 Mai - en - tag ist fort - ge - zo - ge - g - bleibt der Brust.
pp
 Mai - en - tag ist fort - ge - inn' - rung bleibt der Brust.

59 *sf*
 lausch - ten wir der Nach - ti -
sf
 ne bis zum Mor - gen lausch - ten wir der Nach - ti -
sf
 Wie sen lausch - ten wir der Nach - ti - gall, dort —

67 *sf*
 stil - lem Glück ver - bor - gen grüßt vom Hain ihr sü - ßer
sf
 dort in stil - lem Glück ver - bor - gen grüßt vom Hain ihr sü - ßer
sf
 in stil - lem Glück ver - bor - gen grüßt vom Hain ihr sü - ßer

75 *p dolce*
 Schall, ihr sü - ßer Schall. Doch es rau - schen
 Schall. *p dolce* Doch es rau - schen fort die Wel - len,
 Schall. *p* Doch es rau - schen

85 *f* fort die Wel - len, und das Boot folgt ih - nen sacht; Trä - nen lei - se nie - der -
 und das Boot folgt ih - nen sacht; Trä - nen lei - se
 fort die Wel - len, und das Boot folgt ih - nen sacht; Trä - nen

94 *f* *p* quel - len, Mai - en - won - ne, gu - te Nacht, Trä - nen
 quel - len, Mai - en - won - ne, gu - te Nacht, lei - der - quel - len,
 quel - len, Mai - en - won - ne, gu - te ? e nie - der - quel - len,

103 *ff* Mai - en - won - ne, gu - te Nacht,
 Mai - en - won - te Nacht,
 Mai - en - gu - te Nacht, gut' Nacht,

113 *p* *pp* *perdendosi*
 gu - te Nacht!
 Nacht, *pp* *perdendosi*
 Nacht, *pp* *perdendosi*
 gu - te Nacht, gu - te Nacht!

Nr. 1, 3 und 5 sind mit dem Vocalensemble Rastatt unter der Leitung von Holger Speck auf CD eingespielt worden (CV 83.157).

- Bach, J. L.: Kantaten / Jugendkantorei Dormagen**
Das Kleine Konzert / Hermann Max 83.186
- Bach, J. S.: Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby +**
Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester 83.302
- **Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)** 83.211
- **Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn / Heilig**
Solisten / Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart
Frieder Bernius 83.212
- Brahms, Vokalmusik, bislang 5 CDs**
- **I: Geistliche Chormusik**
The Schütz Choir of London / Roger Norrington 83.117
- **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;
aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann 83.107
- **III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)**
op. 52; op. 64.2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und
B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann 83.118
- **IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht · Motetten**
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.201
- **V: Ein deutsches Requiem op. 45**
Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.200
- Bruckner: Motetten / NDR Chor / Hans-Chr. Rademann** 83.151
- Buxtehude: Kantaten**
- Motettenchor Stuttgart, Ensemble 76 / Günter Graulich 83.134
- **Solokantaten · O Gottes Stadt, o güldnes Licht, u.a.**
Barbara Christina Steude, Sopran / Lautten Compagny Berlin
Wolfgang Katschner 83.192
- **Kantaten · Dein edler Herr, der liebe Thron u.a.**
Capella Angelica / Lautten Compagny Berlin
Wolfgang Katschner 83.193
- **Membra Jesu nostri / Dresdner Kammerchor**
Dresdner Barockorchester / Hans-Chr. Rademann 83.234
- Der Mensch lebt und bestehet:** Werke von Reger, Webern
und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün 83.130
- Dvořák: Messe in D op. 86 (Originalfassung mit Orgel)**
Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich 83.106
- Gottwald, Clytus: Vokalbearbeitungen:** Berg, Berlioz, Debussy,
Liszt, Mahler, Ravel, Wagner, Webern, Wolf
Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün 83.182
- **Transkriptionen:** Berg, Debussy, Ravel, Wagner, u. a.
SWR Vokalensemble Stuttgart / Marcus Creed 83.181
- Gounod, Charles: Musica sacra:** Solisten / Tobias Götting, Organo
Kammerchor „I Vocalisti“ / Hans-Joachim Lustig 83.161
- Hasse, J. A.: Missa ultima in g**
Staude, Steude, Wilke, Hupach, Junghanns
Sächsisches Vokalensemble / Virtuosi Saxoniae / Ludwig Güttler 83.240
- **Requiem · Miserere**
Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester
Hans-Christoph Rademann 83.
- Haydn, Johann Michael: Requiem in B MH 838**
Solisten / Kammerchor Saarbrücken
Kammerphilharmonie Mannheim / Georg Grün
- **Deutsche Messe**
und kleinere Kirchenwerke von J. M. Haydn, W. A. ur
Wiener Kammerchor / Johannes Prinz
- Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum**
- **Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV**
Dresdner Kammerchor + Barockorchester / 83.
- Homilius: Musik an der Frauenkirche Dre**
- **Johannespassion (2 CDs)** 83.
Solisten / Dresdner Kreuzchor + Ba-
Roderich Kreile
- **Passionskantate · Kantaten II**
„Ein Lämmlein geht und tr“
Solisten / Basler Madrigal,
Fritz Näf (2 SACDs) 83.262
- **Weihnachten an**
Auf, auf, ihr Her
Solisten / Körne
Dresdner Instru 83.170
- **Motette** 83.210
- Lux aet**
Kar **carlatti, Boyd** 83.208
- Frar**
Kar **ten Augsburg / Meyer** 83.178
- „und „Wie liegt die
chor / Matthias Jung 83.116
- „strau
„ik op. 21 / op. 61 mit ge-
ockorchester Stuttgart; Frauen-
chors Stuttgart / Frieder Bernius 83.205
- „werke mit F. Bernius, bislang 7 CDs
- „n / Kyrie in c; Geistliches Lied op. 96,1
H. J. Hamari, Mezzosopran; Ensemble 76,
Kam. or Stuttgart / Frieder Bernius 83.101
- **II: Vo., Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella**
Württembergisches Kammerorchester Heilbronn,
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.104
- **III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d**
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.105
- **IV: Wie der Hirsch schreit**
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie / Kammerchor Stuttgart / F. Bernius 83.202
- **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69.2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.203
- **VI: Verleih uns Frieden:** Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.204
- **VII: Hebe deine Augen auf:** O beata et benedicta / Drei
Motetten / Te Deum / Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a. 83.206
- Mozart: Requiem (Beyer)**
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.207
- Mozart: Vespere und Litaneien 2 CDs**
Vespere KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243
Estonian Philharmonic Chamber Choir and
Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste 83.401
- Reger: O Tod, wie bitter bist du, op. 138 und 110** 83.155
- **Es sungen drei Engel, op. 79g; 7 geistl. Volkslieder;**
12 deutsche geistliche Gesänge
NDR Chor Hamburg / Hans-Chr. Rademann 154
- **Es waren zwei Königskinder · Reger vocal III**
Volksliedbearbeitungen für gemischten Chor ur
Dresdner Kammerchor / Hans-Chr. Radema
- Rheinberger: Musica sacra, bislang 7 CDs**
- **I: Der Stern von Bethlehem op. 164**
Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer-
Chor des Bayerischen Rundfunks.
Symphonie-Orchester Graunke 83.111
- **II: Cantus Missae op. 109;**
Hymne op. 35; Stabat Ma^t
Fünf Hymnen op. 140 / V^o 83.113
- **III: Romantische Kircht**
Collegium vocale I^o „ha“ 83.125
- **IV: Missae et C**
Messe in f op. 118, Messe in Es op. 155
Klaus Mert
Frankfurt. 83.140
- **V: Ab**
Für op. 46, Drei geistl.
Missa^o Osterhymne op. 134
Fankhauser 83.146
- **Hy.**
Drei lateinische Hymnen
118, Messe in Es op. 155
Edmundsen, D. Loomer 83.145
- **est / Missae in A op. 126 und G op. 151,**
op. 176
astatt / Holger Speck 83.158
- **st die Nachtigall / Secular choral music**
able Rastatt / Holger Speck 83.157
- **denen Horn**
n / Freiburger Vokalensemble / Chia Chou, Pianoforte
Jfgang Schäfer 83.177
- **co, Salvatore: Missa 1607 / Dialogus B. M. V.,**
Litaniae Lauretanae u. a.; Paolo Quagliati: Toccata, Canzona II
Templum Musicae / Fr. Di Lernia 83.191
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël / Les Favorites**
Vokalensemble Rastatt / Speck 83.352
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor / Hans-Christoph Rademann 83.153
- Schubert: Ständchen · Werke für Männerstimmen**
Gondelfahrer, Ständchen, Nachtgesang im Walde u. a.
Schubert hoch vier, Karlsruher Hornquartett, Thomas Seyboldt 83.189
- Schumann: An die Sterne / Orpheus Vokalensemble / Graden** 83.173
- Skandinavische Chormusik**
Grieg, Norman, Peterson-Berger, Söderman
Junges Vokalensemble Hannover / Klaus-Jürgen Etzold 83.147
- Telemann: Ein feste Burg · Vocal and Instrumental Music**
Solisten / Vokalensemble Rastatt / Les Favorites / Holger Speck 83.166
- **Perpetuum mobile · Cantatas & Chamber Music**
Dorothee Miels, Sopran · Benoit Haller, Tenor
Han Tol, recorder & direction / Balthasar-Neumann-Ensemble 83.165
- **Göttliches Kind · Advents- und Weihnachtsmusik**
solistenensemble Stimmkunst / Ensemble 94 / Kay Johannsen 83.180
- Vivaldi I: Kyrie, Gloria, Credo, Magnificat** 83.403
- Vivaldi II: Salmi a due cori** 83.404
- Estonian Philharmonic Chamber Choir and
Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste
- Weihnachten am Dresdner Hof**
Heinichen, Ristori, Schürer / Körnerscher Sing-Verein
Instrumental-Concert Dresden / Peter Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart / Barockorchester Stuttgart / F. Bernius 83.209

i.V. = in Vorbereitung / in preparation

02/07