

Liebesgarten Fünf Gesänge op. 80 (1874)

1. Im stillen Grunde

Josef Gabriel Rheinberger

1839–1901

Text: Robert Reinick

Andantino ♩ = 66

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Am Ro-sen-strauch im stil-len Grund ein Wald-bach zog vo - rü - ber. Das Rös - lein hatt' so

ro - - ten Mund, der Bach, er schaut' he - rü - ber. Er blinkt' und winkt' ihm fort und

ro - - ten Mund, der Bach, er schaut' he - rü - ber. Er blinkt' und winkt' ihm fort und

ro - - ten Mund, der Bach, er schaut' he - rü - ber. Er winkt' ihm fort und

ro - - ten Mund, der Bach, er schaut' he - rü - ber. Er winkt' ihm fort und

fort, das Rös - lein war so glück - lich dort in sei - nem stil - len_

ihm fort und fort, das Rös - lein war so glück - lich dort in sei - nem stil - len_

Rös - lein war so glück - lich dort in sei - nem stil - len_

fort, das Rös - lein war so glück - lich dort in sei - nem stil - len_

Grün - - de. Da schlich der Bach sich leis he - ran und schwätzt' in sü - ßen

Grün - - de. Da schlich der Bach sich leis he - ran und schwätzt' in sü - ßen

Grün - - de. Da schlich der Bach sich leis he - ran und schwätzt' in sü - ßen

Grün - - de. Da schlich der Bach sich leis he - ran und schwätzt' in sü - ßen

Aufführungsdauer / Duration: ca. 11 min.

© 2001/2004 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.080

edited by Barbara Mohn

20

Wei - sen, manch lo - ckend Vers - lein hub er an vom Wan - dern und vom

Wei - sen, manch lo - ckend Vers - lein hub er an vom Wan - dern und vom

Wei - sen, manch lo - ckend Vers - lein hub er an vom Wan - dern und vom

Wei - sen, manch lo - ckend Vers - lein hub er an vom

24

Rei - sen, von neu - er Lust an neu - em Ort, von neu - er Lust an

Rei - sen, von neu - er Lust an

Rei - sen, von neu - er Lust an neu Ort, von neu - er Lust

Rei - sen, von neu - er Lust an neu - - em

28

neu - em Ort seufzt das Rös - lein, „könnt ich fort aus die - sem stil - len

seufzt das Rös - lein, „könnt ich fort aus die - sem stil - len

an neu - em „Ach!“ seufzt das Rös - lein, „könnt ich fort aus die - sem stil - len

„Ach!“ seufzt das Rös - lein, „könnt ich fort aus die - sem stil - len

32

Grun - de!“ Das Rös - lein neigt' zum Bach sich vor, _ wollt im - mer mehr noch wis - sen; der

Grun - de!“ Das Rös - lein neigt' zum Bach sich vor, _ wollt im - mer mehr noch wis - sen; der

Grun - de!“ Das Rös - lein neigt' zum Bach sich vor, _ wollt im - mer mehr noch wis - sen; der

Grun - de!“ Das Rös - lein neigt' zum Bach sich vor, _ wollt im - mer mehr noch wis - sen; der

55

ver - bli - chen und ver - kom - men. Du ar - mes schö - nes Rös - lein du, so

ver - bli - chen und ver - kom - men. Du ar - - mes schö - nes Rös - lein du, so

ver - bli - chen und ver - kom - men. Du ar - - mes Rös - lein du, so

ver - bli - chen und ver - kom - men. Du ar - - mes Rös - lein du, so

59

fand dein Herz doch endlich Ruh in ei - nem stil - len - Grun -

fand dein Herz doch endlich Ruh in ei - nem stil - len Grun - de!

fand dein Herz doch endlich Ruh in ei - nem stil - len Grun - de!

fand dein Herz doch endlich Ruh in ei - nem stil - len Grun - - de!

2. Willkommen

Adagio ♩ = 54

Text: Fanny von Hoffnaab

Lieb - lich rauscht durch Saat und Baum sanft - es Früh - ling - s - we - hen, sanft - es Früh - ling - s - we - hen. Er -

Lieb - lich rauscht durch Saat und Baum sanft - es Früh - ling - s - we - - - hen. Er -

Lieb - lich rauscht durch Saat und Baum sanft - es Früh - ling - s - we - - - hen. Er -

Lieb - lich rauscht durch Saat und Baum sanft - es Früh - ling - s - we - - - hen. Er -

5

wa - che, er - wa - che, er - wach aus ban - gem Traum, lass Blüt und Hoff - nung neu er - ste - -

wa - che, er - wa - che, er - wach aus ban - gem Traum, lass Blüt und Hoff - nung neu er - ste - -

wa - che, er - wa - che, er - wa - che, er - wach aus ban - gem Traum, lass Blüt und Hoff - nung

wa - che, er - wa - che, er - wa - - - che! Lass Blüt und Hoff - nung neu er -

8 *dim.* *p* *pp* *p*
 - hen, neu er-ste - hen, er-ste - hen! Herz, ver - giss der frost-gen Pein, Tränen nicht mehr
 hen, er-ste - hen, er-ste - hen! Herz, ver-giss der frost-gen Pein, Tränen nicht mehr
 neu, er-ste - hen, er-ste - hen! Herz, ver-giss der frost-gen Pein, Tränen nicht mehr
 stehn, er-ste - hen, er-ste - hen! Herz, vergiss der frost - gen Pein, *p dolce*

13 *f.* *dim.*
 from - men, Tränen nicht mehr from - men; Schwal-be pickt ans Fens - ter dein, sag ihr froh Will-
 from - men, Tränen nicht mehr from - men; Schwal - be pickt ans Fens - ter dein, o
 from - men, Tränen nicht mehr from - men; Schwal - be pickt ans Fens - ter, *dim.*
 Tränen nicht mehr from - men, Tränen nicht mehr from - men Sch - be pickt ans *dim.*

16 *p* *mf*
 kom - men, Will-k men, froh Will-kom - men!“ Schwalbe pickt ans
 men, froh Will - kom - men!“ Schwalbe pickt ans Fens-ter dein, o_
 ihr „froh Will-k n,“ sag ihr „froh Will-kom - men, Will - kom - men!“ Schwalbe pickt ans Fens-ter dein, o_
 Fen-ter dein, o_ froh Will-kom - men, froh Will - kom - men!“ Sag ihr „froh Will -

20 *p* *rit.* *pp*
 Fen - ster dein, o sag ihr „froh Will-kom - - men, Will - kom - men!“
 sag ihr: „Will - kom - men, Will - kom - men!“
 sag ihr „froh Will-kom - men,“ sag: „Will - kom - men, Will - kom - men!“
 kom - - - - men,“ sag: „Will-kom - men, Will - kom - men!“

3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch

Allegretto ♩ = 69

Text: Robert Reinick

1. Die Lie-be ist ein Ro-sen-strauch. Wo blüht er? — Ei nun, in un-serm
 2. Die Lie-be ist ein kla-rer Bach. Wo zieht er? — Ei nun, in un-serm

3. Die Lie-be ist ein hel-ler Stern. Wo glüht er? — Ei nun, in un-serm

1. Die Lie-be ist ein Ro-sen-strauch. Wo blüht er? — Ei nun, in un-serm
 2. Die Lie-be ist ein kla-rer Bach. Wo zieht er? — Ei nun, in un-serm

3. Die Lie-be ist ein hel-ler Stern. Wo glüht er? — Ei nun, in un-serm

7
 1. Gar-ten, da-rin wir zwei, mein Lieb und ich, ge-treu-lich sei-ner war-ten, ge-
 2. Gar-ten. So vie-le Wel-len, so viel Lust und Freu-den al-ler Ar-ten, und

3. Gar-ten. Ach, sprich, was lässt du mich oft gar so lan-ge war-ten, oft

1. Gar-ten, da-rin zwei, mein Lieb und ich, ge-treu-lich sei-ner war-ten, ge-
 2. So vie-le Wel-len, so viel Lust und Freu-den al-ler Ar-ten, und

Gar-ten. Ach, sprich, was lässt du mich oft gar so lan-ge war-ten, oft

12
 1. treu-lich sei-ner war-ten, wo-für er uns aus Dank-bar-keit all-
 2. Freu-den al-ler Ar-ten; auch spie-gelt er die Welt um-her, als

3. gar so lan-ge war-ten? Denn seh ich dich nicht al-le Stund, des

1. treu-lich sei-ner war-ten, wo-für er uns aus Dank-bar-keit, —
 2. Freu-den al-ler Ar-ten; auch spie-gelt er die Welt um-her, —
 3. gar so lan-ge war-ten? Denn seh ich dich nicht al-le Stund, —

1. treu-lich sei-ner war-ten, wo-für er uns aus Dank-bar-keit all-
 2. Freu-den al-ler Ar-ten; auch spie-gelt er die Welt um-her, als
 3. gar so lan-ge war-ten? Denn seh ich dich nicht al-le Stund, des

18

1. täg - lich neu - e Ro - sen beut, wo - für er uns aus Dank - bar - keit all -
 2. ob sie noch viel schö - ner wär, auch spie - gelt er die Welt um - her, als

3. Ster - nes Glanz mein Herz ver - wundt; denn seh ich dich nicht al - le - Stund, des

1. aus Dank - - bar - keit all - täg - lich neu - e Ro - sen beut, all -
 2. die Welt um - her, als ob sie noch viel schö - ner wär; als
 3. nicht al - le Stund, des Ster - nes Glanz mein Herz ver - wundt, des

1. täg - lich neu - e Ro - sen beut, wo - für er uns aus Dank - bar - keit all -
 2. ob sie noch viel schö - ner wär, auch spie - gelt er die Welt um - her, als
 3. Ster - nes Glanz mein Herz ver - wundt; denn seh ich dich nicht al - le Stund, des

23

1. täg - lich neu - e Ro - sen beut, und wenn im Him - mel Ro - sen blühn, sie kön - nen dort nicht
 2. ob sie noch viel schö - ner wär. Drauf fah - ren wir so lus - tig hin, wie Vö - gel durch den

3. Ster - nes Glanz mein Herz ver - wundt; doch kommst du, steigt er klar he - rauf, als geht im Mai die

1. täg - lich neu - e Ro - sen beut, und wenn im Him - mel Ro - sen blühn, sie kön - nen dort nicht
 2. ob sie noch viel schö - ner wär. Drauf fah - ren wir so lus - tig hin, wie Vö - gel durch den

3. Ster - nes Glanz mein Herz ver - wundt; doch kommst du, steigt er klar he - rauf, als geht im Mai die

28

1. schö - ner glühn, sie kön - nen dort nicht schö - ner glühn, nicht schö - ner glühn. ____
 2. Him - mel ziehn, wie Vö - gel durch den Him - mel ziehn, durch den Him - mel ziehn. ____

3. Son - ne auf, als geht im Mai die Son - ne auf, die Son - ne auf! ____

1. schö - ner glühn, sie kön - nen dort nicht schö - ner glühn, nicht schö - ner glühn. ____
 2. Him - mel ziehn, wie Vö - gel durch den Him - mel ziehn, durch den Him - mel ziehn. ____

3. Son - ne auf, als geht im Mai die Son - ne auf, die Son - ne auf! ____

4. Wellen blinkten durch die Nacht

Andantino, quasi allegretto ♩ = 69

Text: Robert Reinick

p (Tutti) *mf*

1. Wel-len blink-ten durch die Nacht, blass der Mond am Him-mel stand, Mägdlein saß an U-fers Rand, hielt bei
 2. Son-ne gibt zu lich-ten Schein, lässt dem Her-zen kei-ne Rast; ist der Tag nur erst er - blasst, wird das

1. Wel-len blink-ten durch die Nacht, blass der Mond am Him-mel stand, Mägdlein saß an U-fers Rand, hielt bei
 2. Son-ne gibt zu lich-ten Schein, lässt dem Her-zen kei-ne Rast; ist der Tag nur erst er - blasst, wird das

1. Wel-len blink-ten durch die Nacht, blass der Mond am Him-mel stand, Mägdlein saß an U-fers Rand, hielt bei
 2. Son-ne gibt zu lich-ten Schein, lässt dem Her-zen kei-ne Rast; ist der Tag nur erst er - blasst, wird das

p *sf*

ih - rem Lei - nen Wacht, sang in lei - sen Me - lo - dein in die wei - te Nacht hi - nein, in
 Herz auch ru - hig sein. Blei-che, blei-che, wei - ßes Lein! Bleich muss al - les En - de sein, bleich

ih - rem Lei - nen Wacht, sang in lei - sen Me - lo - dein in die wei - te Nacht hi - nein, in
 Herz auch ru - hig sein. Blei-che, blei-che, wei - ßes Lein! Bleich muss al - les En - de sein, bleich

ih - rem Lei - nen Wacht, sang in lei - sen Me - lo - dein in die wei - te Nacht hi - nein, in
 Herz auch ru - hig sein. Blei-che, blei-che, wei - ßes Lein! Bleich muss al - les En - de sein, bleich

f (Halbchor)

— die wei - te Nacht hi - nein: Blei-che, blei-che, wei-ßes Lein in des stil - len Mon-des
 — muss al - les En - de sein. War ein tö - richt Mäg-de - lein, rot und frisch mein An - ge -
 dim. *p*

— die wei - te Nacht hi - nein: Blei-che, blei-che, wei-ßes Lein in des stil - len Mon-des
 — muss al - les En - de sein. War ein tö - richt Mäg-de - lein, rot und frisch mein An - ge -
 dim. *p*

— die wei - te Nacht hi - nein: Blei-che, blei-che, wei-ßes Lein in des stil - len Mon-des
 — muss al - les En - de sein. War ein tö - richt Mäg-de - lein, rot und frisch mein An - ge -
 dim. *f*

in die wei - te Nacht hi - nein: Blei-che, blei-che, wei-ßes Lein in des stil - len Mon-des
 bleich muss al - les En - de sein. War ein tö - richt Mäg-de - lein, rot und frisch mein An - ge -

21

Hut! Bist du bleich, dann bist du gut, bist du bleich, dann bist du rein. Bleiche, blei-che, wei-ßes
sicht; ro-te Wan-gen tau-gen nicht, lo-cken Un-glück nur he-rein. Bleiche, blei-che, wei-ßes

Hut! Bist du bleich, dann bist du gut, bist du bleich, dann bist du rein. Bleiche, blei-che, wei-ßes
sicht; ro-te Wan-gen tau-gen nicht, lo-cken Un-glück nur he-rein. Bleiche, blei-che, wei-ßes

Hut! Bist du bleich, dann bist du gut, bist du bleich, dann bist du rein. Bleiche, blei-che, wei-ßes
sicht; ro-te Wan-gen tau-gen nicht, lo-cken Un-glück nur he-rein. Bleiche, blei-che, wei-ßes

Hut! Bist du bleich, dann bist du gut, bist du bleich, dann bist du rein. Blei-che, wei-ßes
sicht; ro-te Wan-gen tau-gen nicht, lo-cken Un-glück nur he-rein. Blei-che, wei-ßes

27 (Tutti)

Lein, bleich muss al-les En-de sein! Ei-le dich und blei-che fein! Hab ja
Lein, bleich muss al-les En-de sein! Ei-le dich und blei-che fein! Hab ja

Lein, bleich muss al-les En-de sein! Ei-le dich und blei-che fein! Hab ja
Lein, bleich muss al-les En-de sein! Ei-le dich und blei-che fein! Hab ja

35

treu ge-war-tet dein; legt man mich ins Grab hi-nein, deck in Frie-den mein Ge-bein! Bleiche, bleiche, wei-ßes
e-war-tet dein; legt man mich ins Grab hi-nein, deck in Frie-den mein Ge-bein! Bleiche, bleiche, wei-ßes

treu ge-war-tet dein; legt man mich ins Grab hi-nein, deck in Frie-den mein Ge-bein! Bleiche, bleiche, wei-ßes
treu ge-war-tet dein; legt man mich ins Grab hi-nein, deck in Frie-den mein Ge-bein! Bleiche, bleiche, wei-ßes

42

Lein, bleich muss al-les En-de sein, bleich muss al-les En-de sein!
Lein, bleich muss al-les En-de sein, bleich muss al-les En-de sein!

Lein, bleich muss al-les En-de sein, bleich muss al-les En-de sein!
blei-che, wei-ßes Lein, bleich muss al-les En-de sein, bleich muss al-les En-de sein!

5. Nachtgesang

Text: Robert Reinick

Adagio ♩ = 60

pp
Die Ster - ne leuch - ten am Him - mel, es blin - ken die Wel - len im See; es
pp
Die Ster - ne leuch - ten am Him - mel, es blin - ken die Wel - len im See; es
pp
Die Ster - ne leuch - ten am Him - mel, es blin - ken die Wel - len im See; es
pp
Die Ster - ne leuch - ten am Him - mel, es blin - ken die Wel - len im See;

5
lockt und es grüßt aus der Tie - fe, es grüßt und winkt aus der Höh! Und
lockt und es grüßt aus der Tie - fe, es grüßt und es winkt aus der Höh! Und
lockt und es grüßt aus der Tie - fe, es grüßt und es winkt aus der Höh! Und
lockt und es grüßt aus der Tie - fe, es grüßt und es winkt aus der Höh! Und

9
dolciss. lei - se flüs - tern die Lüf - te, da schau - ert in Won - ne der See; rings
dolciss. lei - se flüs - tern die Lüf - te, da schau - ert in Won - ne der See; rings
dolciss. lei - se flüs - tern die Lüf - te, da schau - ert in Won - ne der See; rings
dolciss. lei - se flüs - tern die Lüf - te, da schau - ert in Won - ne der See; rings

13

heil - ge se - li - ge Lie - be, nur mir in dem Her - zen das Weh! Die

heil - ge se - li - ge Lie - be, nur mir in dem Her - zen das Weh, das

heil - ge se - li - ge Lie - be, nur mir in dem Her - zen das Weh! Die

heil - ge se - li - ge Lie - be, nur mir in dem Her - zen das Weh! Die

17

Ster - ne, sie wan - deln am Him - mel, die Wel - len, sie ziehn durch den

Weh! Die Ster - ne, sie wan - deln am Him - mel die

Ster - ne, sie wan - deln am Him - mel, die Wel - len, sie ziehn durch den

Ster - ne, sie wan - deln am Him - mel, die Wel - len, sie ziehn durch den

20

See. — n - mert es sie, ob auf Er - den ein Herz — in Lie - be ver - dim.

Wel - len, sie ziehn durch den Was küm - mert es sie, ob ein Herz in Lie - be ver - dim.

n - mert es sie, ob auf Er - den ein Herz — in Lie - be ver - dim.

Was küm - mert es sie, ob auf Er - den ein Herz in Lie - be ver -

24

geh, — was küm - mert es sie, ob auf Er - den ein Herz in Lie - be ver - geh!

geh, was küm - mert es sie, ob auf Er - den ein Herz in Lie - be ver - geh!

geh, was küm - mert es sie, ob auf Er - den ein Herz in Lie - be ver - geh!

geh, was küm - mert es sie, ob auf Er - den ein Herz in Lie - be ver - geh!

Dieses Werk ist in Band 21 der Rheinberger-Gesamtausgabe (CV 50.221) erschienen. Zu Fragen der kritischen Revision verweisen wir auf diesen Band.
 The complete cycle is available on CD with the *Freiburger Vokalensemble*, conducted by Wolfgang Schäfer (CV 83.177).
 No. 3 (*Die Liebe ist ein Rosenstrauch*) is also available on Carus CD with the *Vocalensemble Rastatt*, conducted by Holger Speck (CV 83.157).

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten <i>Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann</i>	97.050/99
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	Rheinberger: Musica sacra (bislang 7 CDs)	
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– I: Der Stern von Bethlehem op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger</i>	83.111
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– IV: Missae et Cantiones Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– V: Abendlied Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– VI: Missa et Hymni · Frauenchöre Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	– Vom Goldenen Horn <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	Schein: Israelsbrunnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	– Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen	83.436
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I	83.183	– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore <i>Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
– Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“ <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	Telemann: Ein feste Burg. Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210	– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	Weihnachten am Dresdner Hof. Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
Keiser, R.: Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	Zelenka: Missa Dei Patris <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
Knecht, J. H.: Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
Le Grazie Veneziane. Music from the Ospedali / Vocal Concert <i>Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
Mendelssohn Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		

