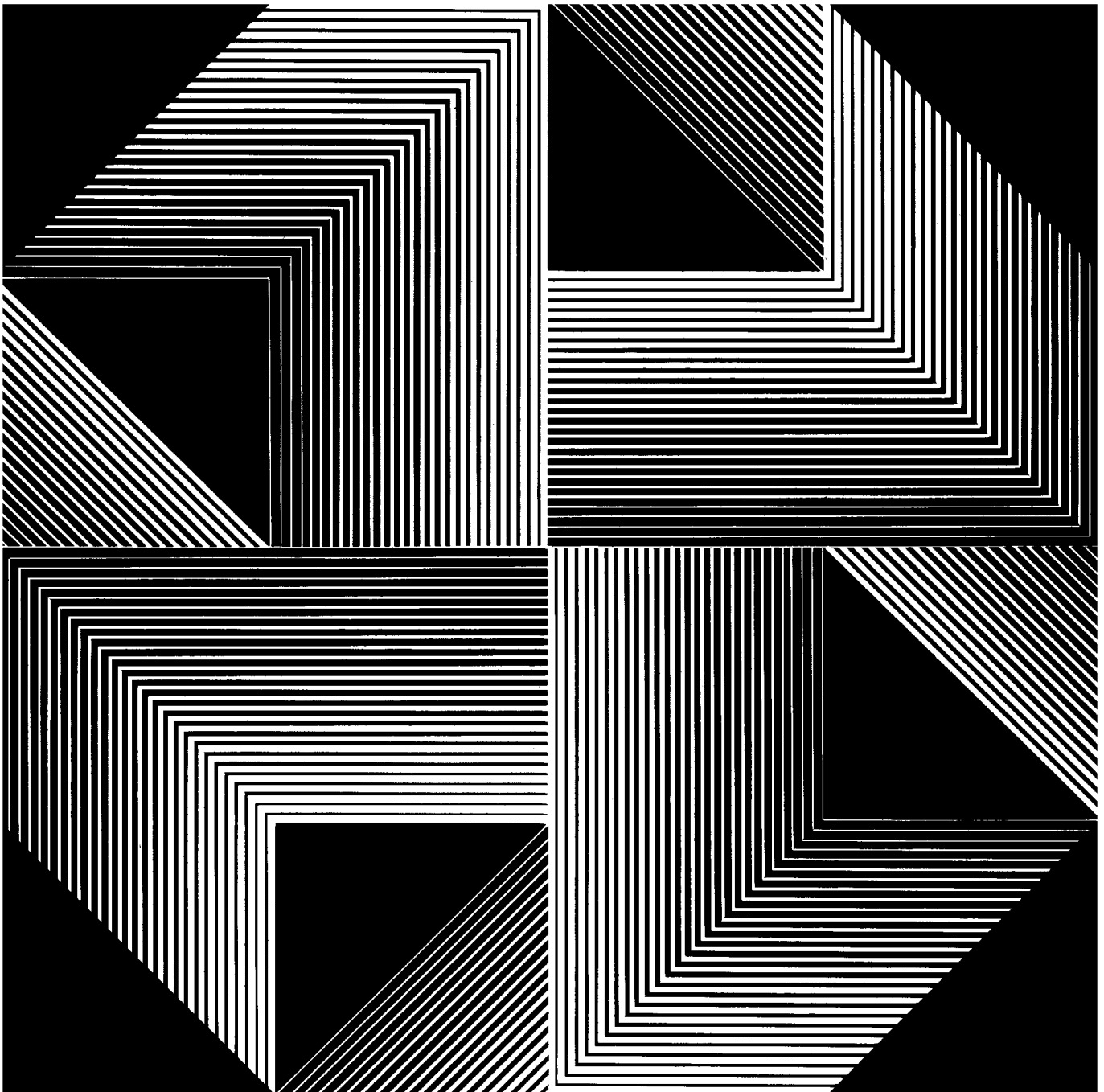


Josef Gabriel
Rheinberger

Requiem in Es

op. 84



Carus 50.084



Vorwort

„ . . . überhaupt habe ich zu kirchlichen Kompositionen mehr Lust und Talent als zu anderen“, schrieb der 1839 in Vaduz in Liechtenstein geborene Joseph Gabriel Rheinberger bereits mit vierzehn Jahren in einem Brief an seine Eltern.

Betrachtet man den Katalog seiner Jugendwerke, so muß man dieses Bekenntnis zumindest in seinem ersten Teil bestätigen. Von 124 Werken dieser Zeit entfallen allein 29 in den Bereich der Kirchenmusik; nimmt man jene, die der Komponist zu verzeichnen vergessen hat, hinzu, so muß mehr als ein Viertel der Jugendwerke Joseph Rheinbergers der *Musica sacra* zugezählt werden.

Ergänzt man diesen Tatbestand um die Kommentare der begeisterten Aufnahme einer dreistimmigen Messe mit Orgelbegleitung, die der achtjährige Rheinberger 1847 in Vaduz zur Aufführung brachte, und ersieht aus den Skizzenbüchern, daß Rheinbergers letzter Federstrich am Allerseelentag 1901 ebenfalls einer Messe galt, die im Sanctus mit einem Auflösungszeichen abbricht, so rundet sich das Bild des Kirchenkomponisten, denn zwischen dem ersten Werk des achtjährigen und dem letzten Werk des 62jährigen Rheinberger entstanden 160 Kompositionen geistlicher Vokalmusik, darunter 18 Messen, 4 Requien, 4 Stabat mater, 2 Vespere, 5 geistliche Oratorien und Kantaten, 36 Motetten und 45 Hymnen, außerdem 25 geistliche Lieder und andere religiöse Gesänge, in der Tat ein Lebenswerk für die *Musica sacra*, das in Erstausgaben setzt.

Obwohl die instrumentalen Formen in seiner Kirchenmusik eindeutig am Anfang stehen, beginnt Rheinberger seit 1854 auch mit Kompositionsversuchen im A-cappella-Satz. Zahlreiche, altklassischer Polyphonie nachgebildete Sätze zeugen von dem Willen des jungen Tonsetzers, sich diese zweite Form zeitgemäßer Kirchenmusik technisch anzueignen. Zu diesen Experimenten scheint er nicht allein von Julius Joseph Maier, seinem Kompositionslehrer am Kgl. Bayrischen Konservatorium der Musik in München, sondern auch von Professor Dr. Karl Franz Emil von Schafhüttl angeregt worden zu sein. Schafhüttl führte seinen jungen Freund allmählich in die Gedankenwelt der Münchner kirchenmusikalischen Reform ein, und so sieht Rheinberger zeit seines Lebens das A-cappella-Ideal weniger in der Repristinuation des Palestrina-Stils, eher im Sinne der Münchner Schule eines Ett oder Lachner als archaisierendes Imitieren des alten Stils mit modernen Mitteln. Daher sind zahlreiche kontrapunktische Werke dieser Zeit weder im Bachschen noch etwa im reinen Palestrinastil gebaut. Die immanent homophone Diktion dieser Polyphonie,

die recht eigentlich typisch ist für die Auffassung des 19. Jahrhunderts, äußert sich vor allem in dreiklangsgebundener Thematik, die Melodik wird im Sinne des romantischen Wunsches nach Farbe so erfunden, daß die Natur der kontrapunktischen Linie verfremdet und ihr thematisches Eigenleben von der vom Baß her konzipierten Harmonik aufgesogen wird. Einer so gearteten „homophonen Polyphonie“ blieb Rheinberger verhaftet, ihr verdanken wir aber auch Werke, die zu den schönsten und typischsten dieser Art aus dem 19. Jahrhundert zählen.

Zwischen der ersten und zweiten Fassung seines großen Requiems op. 60 schrieb Rheinberger vom 28. Juni bis 2. Juli 1867 die *Missa pro Defunctis* in Es, op. 84 für vierstimmig gemischten Chor a cappella. Dem großen Requiem vergleichbar allein in der Grundstimmung, die selbst den Totenmessen des Komponisten einen tröstlichen Ton verleiht, erweisen chorale und choralähnliche Thematik, akkordische Rezitation, motettisch gegliederter Satz und spannungsreiche, zuweilen über einem Orgelpunkt errichtete Harmonik, daß das Werk der Münchner kirchenmusikalischen Lokaltradition verpflichtet ist. Das Stück verkörpert im besten Sinne den Typus Rheinbergerscher Gebrauchsmusik, die handwerklich meisterhaft und mit bescheidenen Mitteln ein Höchstmaß an Wirkung erzielt, ohne dabei im Schwierigkeitsgrad zu hohe Ansprüche zu stellen.

Vier Jahre später, nachdem nichts über den Entstehungsanlaß des Werkes verlautet, heißt es plötzlich im Tagebuch von Rheinbergers Gattin Franziska am 5. November 1871: „Der junge Hieber will morgen in der Theatinerkirche das kleine Requiem Curt's [d.i. Rheinbergers Kosenamen] aufführen. Da hatten wir heute Probe. Der Chor vom Volkstheater und von der Theatinerkirche, einige Studenten, Theodor Auracher Buonamici etc. und ich sangen die Probe in dem Übungszimmer des Odeons. Ein eigenes Gefühl, so etwas zum erstenmale zu hören.“ Und vom folgenden Tage ist zu lesen: „In der Theatinerkirche kam heute Curt's kleines Vokalrequiem zur erstmaligen Aufführung. Hieber hatte es sehr gut einstudiert und Alle, selbst der Volkstheaterchor, sangen gern und gut. Curt hörte es draußen und kam zur Überzeugung, daß eine Umarbeitung des Requiems nicht notwendig sei.“

Das Werk wurde 1875 in Partitur und Stimmen in Leipzig bei C.F.W.Siegel (Verlagsnummer 5178) gedruckt. Das Autograph liegt in der Musiksammlung der Bayrischen Staatsbibliothek München unter der Signatur: *Mus.Ms. 4559/1* und trägt dort den Titel: *Missa pro defunctis*. Der vorliegenden Neuausgabe liegt der Erstdruck des Werkes zugrunde.

Zülpich, 14. Mai 1986

Hans-Josef Irmen

Requiem in Es

Missa pro defunctis

Op. 84

Introitus

Josef Gabriel Rheinberger

1839–1901

Tempo ben moderato

Soprano *p*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, do - na e - is

Alto *p*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, do - na e - is

Tenore *p*
8 Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, do - na e - is

Basso *p*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, do - na e - is

5
Do - mi - ne et lux - pe - tu - lu - ce - at
Do - et lux per tu - a lu - ce - at
8 mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

9 *dim.* *cresc.*
e - is, lu - ce - at e - is. Te de - cet hy - mnus De - us in
e - is, lu - ce - at e - is. Te de - cet hy - mnus De - us in
8 e - is, lu - ce - at e - is. Te de - cet hy - mnus De - us in
e - is, lu - ce - at e - is. Te de - cet hy - mnus De - us in

13

Si-on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa -
 Si-on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa -
 Si-on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa -
 Si-on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa -

19

lem: ex-au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te o-mnis ca - ro ve - ni - et. Re - qui -
 lem: ex-au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te o-mnis ca - ro ve - ni - et. Re - qui -
 lem: ex-au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te o-mnis ca - ro ve - ni - et. Re - qui -
 lem: ex au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te o-mnis ca - ro ve - ni - et. Re - qui -

24

em ae-ter - na - m do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
 em ae-ter - na - m do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
 em ae-ter - na - m do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
 nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Kyrie

31

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri -

36

p

Chri - ste e - lei - son, e - lei

p

Chri - ste e - lei - son, e - lei

p

8 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei

ste e - lei - son, e - lei

41

f

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei son.

f

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei son, lei son.

f

8 son. Ky - ri - e, e - lei son, e - lei son.

f

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei son.

Trac

Non troppo lento

p

Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun -

p

Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun -

p

8 Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun -

p

Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun -

7

cto - rum ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - rum. Et

cto - rum ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - rum. Et

8 cto - rum ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - rum. Et

cto - rum ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - rum. Et

13

gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te, me - re - an - tur e - va - de - re

gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te, me - re - an - tur e - va - de - re

8 gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te, me - re - an - tur e - va - de - re

gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te, me - re - an - tur e - va - de - re

19

ju - di - ci - um ul - ti - o - nis. Et lu - cis ae - ter - nae,

ju - di - ci - um ul - ti - o - nis. Et lu - cis ae - ter - nae,

8 ju - di - ci - um ul - ti - o - nis. Et lu - cis ae - ter - nae,

ju - di - ci - um ul - ti - o - nis. Et lu - cis ae - ter - nae,

25

cresc. lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

cresc. lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

cresc. lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

cresc. lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

Offertorium

Tempo moderato

mf Do-mi-ne Je - su Chri-ste, Rex glo - ri - ae, *p* li - be - ra a - ni-mas o - mni-um fi -

mf Do-mi-ne Je - su Chri-ste, Rex glo - ri - ae, *p* li - be - ra a - ni-mas o - mni-um fi -

mf Do-mi-ne Je - su Chri-ste, Rex glo - ri - ae, *p* li - be - ra a - ni-mas o - mni-um fi -

mf Do-mi-ne Je - su Chri-ste, Rex glo - ri - ae, *p* li - be - ra a - ni-mas o - mni-um fi -

p de - li-um de - fun - cto-rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro-fun - do la - cu:

p de - li-um de - fun - cto-rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro-fun - do la - cu:

p de - li-um de - fun - cto-rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro-fun - do la - cu:

p de - li-um de - fun - cto-rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro-fun - do la - cu:

f li - be-ra e - as de o - re le -

f li - be-ra e - as de o - re le -

f ra e - as de o - re le - o - nis, de o - re le -

f li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, de o - re le - o - nis, ne ab -

p o - nis, ne ab - sor-be-at e - - as tar - ta - rus, *p* ne ca-dant in ob - scu-rum: sed

p o - nis, ne ab - sor-be-at e - - as tar - ta - rus, *p* ne ca-dant in ob - scu-rum: sed

p o - nis, ne ab - sor-be-at e - - as tar - ta - rus, *p* ne ca-dant in ob - scu-rum: sed

p sor-be-at, ne ab - sor - be-at e - - as tar - ta - rus, *p* ne ca-dant in ob - scu-rum: sed

si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-prae-sen - - - tet e - as in lu - cem san -
 si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-prae-sen - - - tet e - as in lu - cem san -
 8 si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-prae - sen - tet e - as in lu - cem san -
 si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-prae-sen-tet e - as in lu - cem san -

ctam: Quam o - lim A-bra-hae pro - mi - si - - - sti, et se - mi-ni
 ctam: Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - - - sti, et se - mi-ni
 8 ctam: Quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim
 ctam: Quam o - lim A-bra-hae pro-mi - si - - - sti, et se - mi-ni

e - jus, o - lim A-bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 pro-mi - si - sti, quam o - lim A-bra-hae pro - mi - si - sti,
 -bra-hae p - si - - sti, quam o - lim A-bra-hae pro-mi -
 - mi-ni e - jus, quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si - sti,

A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus.
 quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus.
 8 si - sti, pro-mi - si - sti, pro-mi - si - sti, et se - - mi-ni e - jus.
 pro-mi - si - sti, pro-mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus.

Sanctus

Grave

p San - - - ctus, *f* San - - -

p San - - - ctus, *f* San - - -

p San - - - ctus, *f* San - - -

p San - - - ctus, *f* San - - -

8

- ctus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa -

- ctus De - us, - nus De - us Sa -

mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us

Do - mi - nus De - us Sa - - -

14

- ba - oth.

- ba - oth.

f Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

f - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

20

f Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a
f Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a.
 8 ter - ra glo - ri - a tu - a. *f* O - san - na
 glo - ri - a tu - a. *f* O - san - na in ex - cel -

26

tu - a, glo - ri - a tu - a. *f* O - san - na in ex - cel - sis o - san -
f O - san - na in ex - cel - sis o - san - na in ex -
 8 in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, sa - na in ex -
 sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

32

na, o - san - na in ex - cel - sis. *p* Ple - ni sunt coe - li,
f *p* in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 cel - sis. *p* Ple - ni sunt coe - li,
 in ex - cel - sis. *p* Ple - ni sunt coe - li,

38

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na.
 8 coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
 coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Benedictus

Moderato e espressivo

Be - ne - di - ctus qui ve -

Be - ne - di - ctus qui ve -

Be - ne - di - ctus qui ve -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in b - ne D -

5 nit in no - mi - ne Do - mi -

nit in no - mi - ne Do - mi -

8 nit in no - mi - ne Do - mi -

in no - mi - ne Do - mi -

9 ni, be - ne - di - ctus qui ve -

ni, be - ne - di - ctus qui ve -

8 ni, be - ne - di - ctus qui ve -

ni, be - ne - di - ctus qui ve -

13

mf nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *f* in no - mi - ne
mf nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *f* in no - mi - ne
mf nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *f* in no - mi - ne
f nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *f* in no - mi - ne Do - mi - ni,

17

pp Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do mi -
pp Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do mi -
pp Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do mi -
f qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

21

ni, - ne - di - ctus qui
 na o - san - na, o - san - na, o - san - na,
 ni, be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus qui

25

f ve - nit. O - san - na in ex - cel - sis.
f o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
f ve - nit. O - san - na in ex - cel - sis.
f ve - nit. O - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Grave

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta:
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The first staff is the vocal line, starting with a forte (f) dynamic. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is the bass line. The lyrics are: 'A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Grave'.

10

do - na e - is re - qui - em, e - is re - qui - em.
do - na e - is re - qui - em, e - is re - qui - em.
re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.
do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

Detailed description: This system contains the next four staves, starting at measure 10. The dynamics are marked piano (p). The lyrics are: 'do - na e - is re - qui - em, e - is re - qui - em.'. The musical notation includes various note values and rests. A large watermark 'CARUS' is visible across the score.

18

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Detailed description: This system contains the final four staves of the musical score, starting at measure 18. The dynamics are marked forte (f). The lyrics are: 'A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:'. The musical notation includes various note values and rests. A large watermark 'CARUS' is visible across the score.

26 *p* do - na e - is re - qui - em, *f* do - na e - is re - qui - em.
p do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.
p do - na e - is re - qui - em, *f* do - na e - is re - qui - em.
p do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

35 *f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *ff* do -
f A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
f A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
f gnus De - i, qui

43 *ff* na qui - em, do - na e - is re - qui - em, *p* do - na
ff do - na e - is re - qui - em, *p* do - na e - is, do - na
ff do - na e - is re - qui - em, *p* do - na
ff ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em, *p* do - na

52 *pp* e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.
f e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. *pp*
f e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. *pp*
f em do - na e - is re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam. *pp*

Communio

Lux aeterna

Tempo I

p
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,
p
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,
p
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,
p
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,

7
p
qui - a pi - us es. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is.
p
qui - a pi - us es. Re - qui - em ae - ter - nam do - na - is,
p
qui - a pi - us es. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,
p
qui - a pi - us es. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,

12
do - na - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
do - na - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
do - na - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

17
f
e - is, lu - ce - at e - is, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es, pi - us es.
p
e - is, lu - ce - at e - is, qui - a pi - us es, qui - a pi - us, pi - us es.
p
e - is, lu - ce - at e - is, qui - a pi - us es, qui - a pi - us, pi - us es.
p
e - is, lu - ce - at e - is, qui - a pi - us es, qui - a pi - us, pi - us es.

Sologesang / Solo Voice

Eberlin: Messa di San Giuseppe	91.304
Rheinberger: Missa puerorum op. 62 / auch chorisch	50.062
Telemann: Missa brevis in h / Solo A (B)	◇39.131

Frauen- oder Kinderchor / Female and Children's Choir

Bruckner: Choralmesse in C (Windhag) (auch solistisch)	40.759
Délibes: Messe brève	27.027
Fauré: Messe basse	40.705
Gounod: Messe brève no. 4 à la congrégation in C	27.024
Haydn, J. M.: Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837	54.837
Lotti: Missa in a a 3 voci	40.662
Rheinberger: Messe in A op. 126 (2 Fassungen)	50.126
- Messe in Es „Reginae Sti. Rosarii“ op. 155	50.155
- Messe in g „Sincere in memoriam“ op. 187	50.187
Zimpel: Messa Olevanese	27.034

Männerchor / Male Choir

Gounod: Messe brève no. 5 aux séminaires in C	●40.831
- Messe no. 2 pour les sociétés chorales	27.022
Lotti: Missa in a a 3 voci	◇40.830
Rheinberger: Messe in B op. 172 (2 Fassungen)	●50.172
- Messe in F op. 190	●50.190

Gemischter Chor a cappella / Mixed Choir a cappella

Bruckner: Messe ohne Gloria und Credo	40.141/60
- Messe für den Gründonnerstag	40.141/70
Doppelbauer: Missa brevis	92.035
Haydn, J. M.: Missa Sanctae Crucis MH 41	◇50.312
Isaak: Missa paschalis	1.612
Kalliwoða: Missa a 3 voci / Coro SAM	27.039
- Missa in a	27.026
Marx: Messe 1985	40.652
Monteverdi: Missa in F	40.671
Palestrina: Missa ad fugam	1.609
- Missa Ave regina coelorum	27.013
- Missa Papae Marcelli	92.092
Rheinberger: Messe in d op. 83	50.083
- Messe in Es zu 2 Chören „Cantus Missae“ op. 109	●50.109
- Messe in F „In honorem Sanctissimae Trinitatis“ op. 117	50.117
- Messe in G „Sanctae Crucis“ op. 151	50.151
- Messe in a „Missa in omnium sanctorum“ op. 197	50.197
Scarlatti, D.: Missa brevis quatuor vocum	◇40.699
Spohr: Messe in C op. 54	91.240
Swider: Missa minima	27.029
Vaughan Williams: Mass in g minor	40.655

Gemischter Chor und Orgel / Mixed Choir and Organ

Albrechtsberger: Missa in D	◇40.639
Buxtehude: Missa brevis BuxWV 114	36.020
Dvořák: Messe in D op. 86	●40.651
Eberlin: Missa in contrapuncto in g	◇40.641
Franck, C.: Messe in A op. 12	40.646/50
Frauenberger: Missa a 3 voci / Coro SAB	91.039
Gounod: Messe brève no. 6 aux cathédrales in G	40.637
- Messe brève no. 7 aux chapelles in C	●40.654
Haydn, J. M.: Missa pro Quadragesima MH 551	50.325
- Missa Quadragesimae MH 552	50.326
- Missa Tempore Quadragesimalis MH 553	50.327
Janca: Missa de Angelis (Credo III)	40.696
Langlais: Missa misericordiae / Coro STB (SAB)	27.016
Liszt: Missa choralis S 10	●40.647
Monteverdi: Messa a quattro voci	1.542
- Missa in illo tempore	40.670
Mozart, L.: Missa brevis KV 115	40.642
Palestrina/Bach: Missa brevis	35.301
Rheinberger: Messe in f op. 159	●50.159
- Messe in E „Misericordias Domini“ op. 192	50.192
Rossini: Petite Messe solennelle	40.650
Scarlatti, D.: Messa breve „La stella“	40.698
Schnizer: Missa in C (mit obligater Orgel)	●◇40.649
Schumann: Missa sacra op. 147 (arr)	40.687/45

Gemischter Chor und Streicher / Mixed Choir and Strings

Caldara: Missa dolorosa in e, [Fg, 2 Trb]	40.680
- Missa in G	10.208
Eberlin: Missa brevis in a	27.042
Fischer, J. C. F.: Missa Sancti Dominici	◇27.012
Haydn, J.: Missa brevis in F. Missa Nr. 1	40.601
- Missa brevis Sancti Joannis de Deo in B. Missa Nr. 7	40.600
Mozart: Missa brevis in G KV 49	40.621
- Missa brevis in d KV 65	40.622
- Missa brevis in G KV 140	40.623
- Missa brevis in F KV 192	●40.624
- Missa brevis in D KV 194	●40.625
- Missa brevis in B KV 275	40.629
Rathgeber: Missa Declina a malo in F op. 1, 1	40.636

Schubert: Messe in G, [2 Tr, Timp] D 167	●◇40.675
- Messe in C, [2 Ob (Cl), 2 Tr, Timp] D 452	40.658

Gemischter Chor und Orchester / Mixed Choir and Orchestra

Bach, J. S.: Missa F-Dur BWV 233	31.233
- Missa A-Dur BWV 234	31.234
- Missa g-Moll BWV 235	31.235
- Missa G-Dur BWV 236	31.236
Beethoven: Messe in C op. 86	40.688
- Missa solemnis op. 123	40.689
Biber: Missa Alleluja a 26	◇40.679
- Missa Sancti Henrici	40.676
Diabelli: Messe in Es op. 107	23.007
Dvořák: Messe in D op. 86	40.653
Eberlin: Missa a due chori	●40.684
Franck, C.: Messe in A op. 12	40.646
Hasse: Missa in d (1751)	◇40.663
Haydn, J.: Missa in hon. BVM in Es. Missa Nr. 4 (Gr. Orgelsolom.)	40.603
- Missa Cellensis in hon. BVM in C. Missa Nr. 5 (Cäcilienmesse)	40.604
- Missa Sancti Nicolai in G. Missa Nr. 6	40.605
- Missa Cellensis in C. Missa Nr. 8 (Kleine Mariazeller Messe)	40.606
- Missa in tempore belli in C. Missa Nr. 9 (Paukenmesse)	40.607
- Missa St. Bernardi de Offida in B. Missa Nr. 10 (Heiligmesse)	40.608
- Missa in angustiis in d. Missa Nr. 11 (Nelsonmesse)	40.609
- Missa in B. Missa Nr. 12 (Theresienmesse)	40.610
- Missa in B. Missa Nr. 13 (Schöpfungsmesse)	40.611
- Missa in B. Missa Nr. 14 (Harmoniemesse)	40.612
Haydn, J. M.: Missa Sanctae Ursulae MH 546	54.546
- Missa Sancti Hieronymi MH 254	54.254
- Missa Sancti Leopoldi MH 837	54.837
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 797	◇50.328
- Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici MH 826	50.329
- Missa Sancti Joannis Nepomuceni MH 182	50.314
Heinichen: Missa Nr. 9 in D	27.048
Herzogenberg: Messe in e op. 87	27.020
Holzbauer: Missa in C	◇50.501
Lotti: Missa Sapientiae (Kyrie, Gloria)	◇40.661
Mozart, L.: Missa solemnis in C	27.008
Mozart: Dominicusmesse in C KV 66	40.613
- Waisenhausmesse in c KV 139	40.614
- Trinitatismesse in C KV 167	40.615
- Spatzenmesse in C KV 220	40.626
- Credomesse in C KV 257	40.616
- Missa in C KV 258	40.627
- Orgelsolomesse in C KV 259	40.628
- Missa longa in C KV 262	51.262
- Krönungsmesse in C KV 317	40.618
- Missa solemnis in C KV 337	40.619
- Missa in c KV 427 (Levin)	51.427
Nicolai: Messe in D	27.036
Puccini: Messa a 4 voci (Messa di Gloria)	40.645
Rheinberger: Messe in C op. 169	50.169
Richter: Messe in C	●◇40.648
- Missa in A („Hyemalis“) Reutter A29	◇27.071
Ristori: Weihnachtmesse	27.044
Rossini: Messa di Rimini (1809)	40.674
Ryba: Missa pastoralis bohemia	40.678
- Missa pastoralis in C	◇40.683
Schiedermayr: Pastoralmesse	27.069
Schindler: Missa in Jazz	27.028
Schubert: Messe in F D 105	40.656
- Messe in G D 167 (Fassung Klosterneuburg)	●◇40.675
- Messe in G D 167 (Fassung Ferdinand Schubert)	40.643
- Messe in B D 324	40.657
- Messe in C D 452	40.658
- Messe in As D 678	40.659
- Messe in Es D 950	40.660
Zelenka: Missa Gratias agimus tibi ZWV 13	◇40.644

Requiem-Vertonungen / Requiem settings

Campra: Requiem	21.004
Cherubini: Requiem in c	40.086
Fauré: Requiem (Konzertfassung, 1900)	27.312
Garcia: Requiem in d (1816)	23.008
Gounod: Messe funèbre	27.090
Haydn, J. M.: Requiem in c MH 154	50.321
Kraus: Requiem VB 1	in prep. 50.663
Lachner, Fr.: Requiem in f op. 146	27.301
Mozart: Requiem KV 626 (Süßmayr+Levin)	51.626, 51.626/50
Rheinberger: Requiem in b op. 60	50.060
- Requiem in Es op. 84	50.084
- Requiem in d op. 194	●50.194
Suppè: Missa pro defunctis	◇40.085

● = auf/on Carus CD ◇ = Erstausgabe/first edition
() : Alternativbesetzungen/alternative scoring, [] : ad libitum

