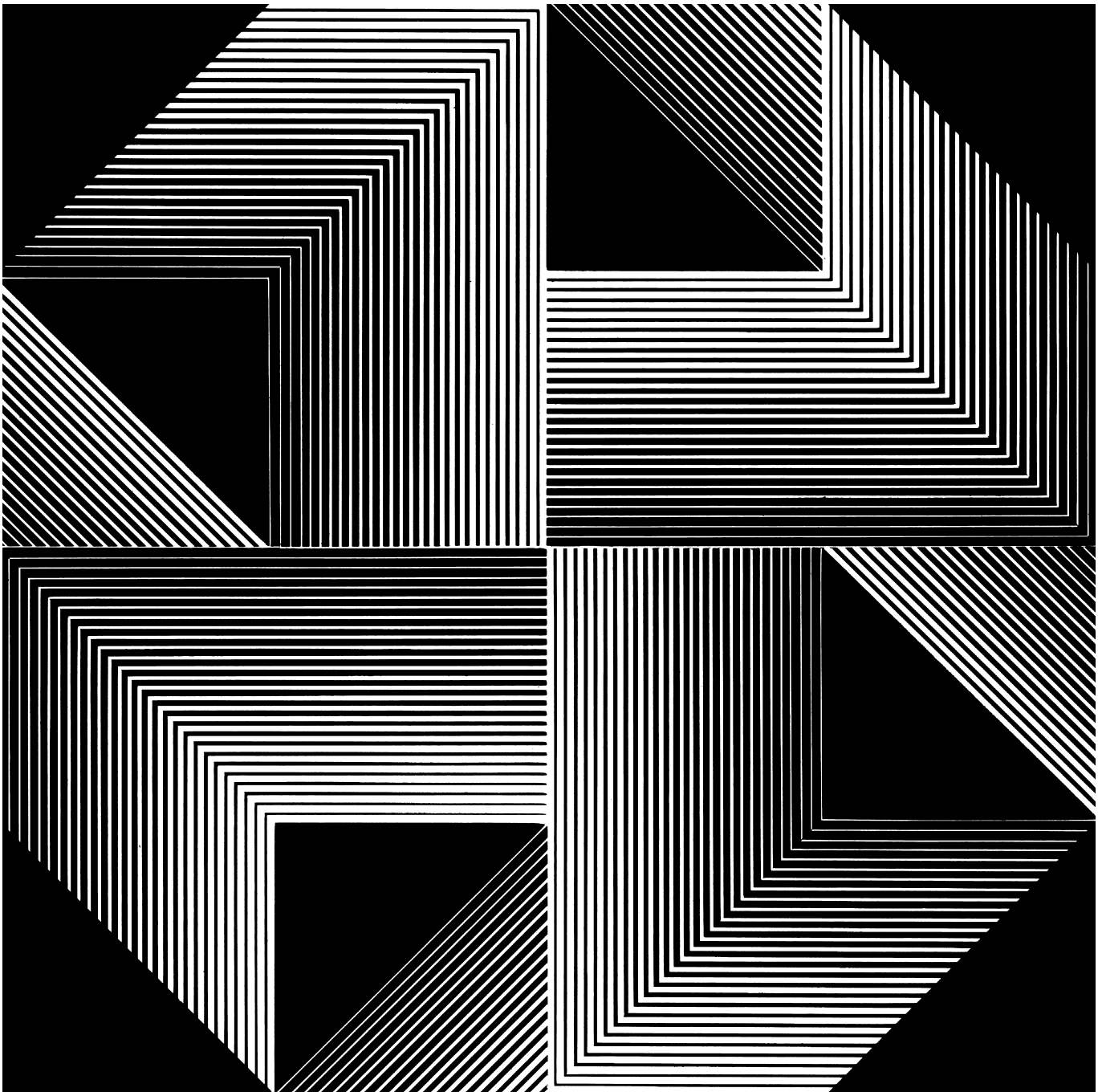


Josef Gabriel
Rheinberger

Requiem in Es

op. 84



Carus 50.084



Vorwort

„... überhaupt habe ich zu kirchlichen Kompositionen mehr Lust und Talent als zu anderen“, schrieb der 1839 in Vaduz in Liechtenstein geborene Joseph Gabriel Rheinberger bereits mit vierzehn Jahren in einem Brief an seine Eltern.

Betrachtet man den Katalog seiner Jugendwerke, so muß man dieses Bekenntnis zumindest in seinem ersten Teil bestätigen. Von 124 Werken dieser Zeit entfallen allein 29 in den Bereich der Kirchenmusik; nimmt man jene, die der Komponist zu verzeichnen vergessen hat, hinzu, so muß mehr als ein Viertel der Jugendwerke Joseph Rheinbergers der *Musica sacra* zugezählt werden.

Ergänzt man diesen Tatbestand um die Kommentare der begeisterten Aufnahme einer dreistimmigen Messe mit Orgelbegleitung, die der achtjährige Rheinberger 1847 in Vaduz zur Aufführung brachte, und ersieht aus den Skizzenbüchern, daß Rheinbergers letzter Federstrich am Allerseelentag 1901 ebenfalls einer Messe galt, die im Sanctus mit einem Auflösungszeichen abbricht, so rundet sich das Bild des Kirchenkomponisten, denn zwischen dem ersten Werk des achtjährigen und dem letzten Werk des 62jährigen Rheinberger entstanden 160 Kompositionen geistlicher Vokalmusik, darunter 18 Messen, 4 Requien, 4 Stabat mater, 2 Vespere, 5 geistliche Oratorien und Kantaten, 36 Motetten und 45 Hymnen, außerdem 25 geistliche Lieder und andere religiöse Gesänge, in der Tat ein Lebenswerk für die *Musica sacra*, das in Erstausgaben setzt.

Obwohl die instrumentalen Formen in seiner Kirchenmusik eindeutig am Anfang stehen, beginnt Rheinberger seit 1854 auch mit Kompositionsversuchen im A-cappella-Satz. Zahlreiche, altklassischer Polyphonie nachgebildete Sätze zeugen von dem Willen des jungen Tonsetzers, sich diese zweite Form zeitgemäßer Kirchenmusik technisch anzueignen. Zu diesen Experimenten scheint er nicht allein von Julius Joseph Maier, seinem Kompositionslehrer am Kgl. Bayrischen Konservatorium der Musik in München, sondern auch von Professor Dr. Karl Franz Emil von Schafhäütl angeregt worden zu sein. Schafhäütl führte seinen jungen Freund allmählich in die Gedankenwelt der Münchner kirchenmusikalischen Reformer ein, und so sieht Rheinberger zeit seines Lebens das A-cappella-Ideal weniger in der Repristinuation des Palestrina-Stils, eher im Sinne der Münchner Schule eines Ett oder Lachner als archaisierendes Imitieren des alten Stils mit modernen Mitteln. Daher sind zahlreiche kontrapunktische Werke dieser Zeit weder im Bachschen noch etwa im reinen Palestrinastil gebaut. Die immanent homophone Diktion dieser Polyphonie,

die recht eigentlich typisch ist für die Auffassung des 19. Jahrhunderts, äußert sich vor allem in dreiklanggebundener Thematik, die Melodik wird im Sinne des romantischen Wunsches nach Farbe so erfunden, daß die Natur der kontrapunktischen Linie verfremdet und ihr thematisches Eigenleben von der vom Baß her konzipierten Harmonik aufgesogen wird. Einer so gearteten „homophonen Polyphonie“ blieb Rheinberger verhaftet, ihr verdanken wir aber auch Werke, die zu den schönsten und typischsten dieser Art aus dem 19. Jahrhundert zählen.

Zwischen der ersten und zweiten Fassung seines großen Requiems op. 60 schrieb Rheinberger vom 28. Juni bis 2. Juli 1867 die *Missa pro Defunctis* in Es, op. 84 für vierstimmig gemischten Chor a cappella. Dem großen Requiem vergleichbar allein in der Grundstimmung, die selbst den Totenmessen des Komponisten einen tröstlichen Ton verleiht, erweisen chorale und choralähnliche Thematik, akkordische Rezitation, motettisch gegliederter Satz und spannungsreiche, zuweilen über einem Orgelpunkt errichtete Harmonik, daß das Werk der Münchner kirchenmusikalischen Lokaltradition verpflichtet ist. Das Stück verkörpert im besten Sinne den Typus Rheinbergerscher Gebrauchsmusik, die handwerklich meisterhaft und mit bescheidenen Mitteln ein Höchstmaß an Wirkung erzielt, ohne dabei im Schwierigkeitsgrad zu hohe Ansprüche zu stellen.

Vier Jahre später, nachdem nichts über den Entstehungsanlaß des Werkes verlautet, heißt es plötzlich im Tagebuch von Rheinbergers Gattin Franziska am 5. November 1871: „Der junge Hieber will morgen in der Theatinerkirche das kleine Requiem Curt's [d. i. Rheinbergers Kosenamen] aufführen. Da hatten wir heute Probe. Der Chor vom Volkstheater und von der Theatinerkirche, einige Studenten, Theodor Auracher Buonamici etc. und ich sangen die Probe in dem Übungszimmer des Odeons. Ein eigenes Gefühl, so etwas zum erstenmale zu hören.“ Und vom folgenden Tage ist zu lesen: „In der Theatinerkirche kam heute Curt's kleines Vokalrequiem zur erstmaligen Aufführung. Hieber hatte es sehr gut einstudiert und Alle, selbst der Volkstheaterchor, sangen gern und gut. Curt hörte es draußen und kam zur Überzeugung, daß eine Umarbeitung des Requiems nicht notwendig sei.“

Das Werk wurde 1875 in Partitur und Stimmen in Leipzig bei C.F.W.Siegel (Verlagsnummer 5178) gedruckt. Das Autograph liegt in der Musiksammlung der Bayrischen Staatsbibliothek München unter der Signatur: *Mus.Ms. 4559/1* und trägt dort den Titel: *Missa pro defunctis*. Der vorliegenden Neuausgabe liegt der Erstdruck des Werkes zugrunde.

Zülpich, 14. Mai 1986

Hans-Josef Irmen

Requiem in Es

Missa pro defunctis

Op. 84

Introitus

Josef Gabriel Rheinberger

1839–1901

Tempo ben moderato

Soprano *p*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, do - na e - is

Alto *p*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, do - na e -

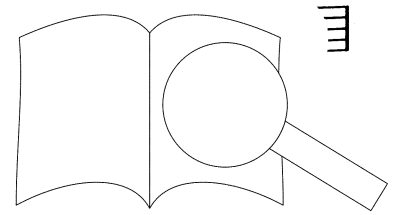
Tenore *p*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, do - na

Basso *p*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is

5
Do - mi - ne et lux per - pe ce - at
Do - mi - ne et lux p lu - ce - at
Do - mi - ne - a lu - ce - at
Do - mi - pe - tu - a lu - ce - at

9
e - is at e - is. Te de - cet hy - mnus De - us in
ce - at e - is. Te de - cet hy - mnus De - us in
lu - ce - at e - is. Te de - cet
- is, lu - ce - at e - is. Te de - c

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.



13

Si-on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa -
 Si-on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa -
 Si-on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa -
 Si-on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa -

19

lem: ex-au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te o - mnis ca - ro
 lem: ex-au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te o - m' qui -
 lem: ex-au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad ca - et. Re - qui -
 lem: ex au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ni - ve - ni - et. Re - qui -

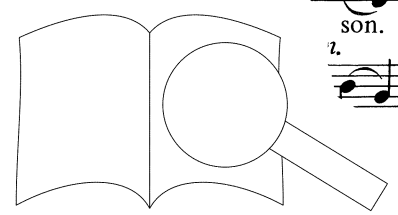
24

em ae - ter - nam do - na e - is Do - tu - a lu - ce - at e - is.
 em ae - ter - nam do - na , per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
 em ae - ter - nam do , et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
 em ae - ter - o - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Kyrie

31

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.



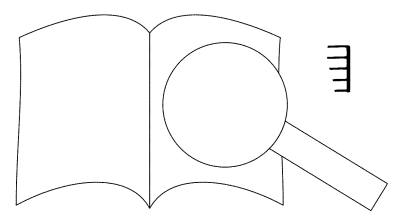
p
 Chri - ste e - lei - son, e - lei
 Chri - ste e - lei - son, e - lei
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei
 ste e - lei - son, e - lei

f
 son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei
 son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei
 son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei son.
 son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei lei son.
 son. Ky - ri - e, Ky - ri - e son.

Tractus

Non troppo lento

p
 Ab - so. a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun -
 - mi - ne, a - ni - mas o - mni - um fi - de
 ve, Do - mi - ne, a - ni - mas o - mni - um fi - c
 Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas o - mni - um fi - d. de -



cto - rum ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - rum. Et

cto - rum ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - rum. Et

cto - rum ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - rum. Et

cto - rum ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - rum. Et

gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te, me - re - an - tur

gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te, me - re -

gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te. va - de - re

gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - e - va - de - re

ju - di - ci - um ul - ti - o Et lu - cis ae - ter - nae,

ju - di - ci - o - nis. Et lu - cis ae - ter - nae,

ju - di - ci - um . . . nis. Et lu - cis ae - ter - nae,

ju - di - ci o - nis. Et lu - cis ae - ter - nae,

cresc. nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

ter - nae be - a - ti - tu - di - ne

is ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne

lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne



Offertorium

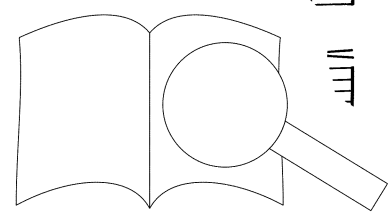
Tempo moderato

mf Do-mi-ne Je - su Chri-ste, Rex glo - ri - ae, *p* li - be - ra a - ni-mas o - mni-um fi -
mf Do-mi-ne Je - su Chri-ste, Rex glo - ri - ae, *p* li - be - ra a - ni-mas o - mni-um fi -
mf Do-mi-ne Je - su Chri-ste, Rex glo - ri - ae, *p* li - be - ra a - ni-mas o - mni-um fi -
mf Do-mi-ne Je - su Chri-ste, Rex glo - ri - ae, *p* li - be - ra a - ni-mas o - mni-um fi -

8 *p* de - li-um de - fun - cto-rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro-fun
p de - li-um de - fun - cto-rum de poe - nis in - fer - ni, et de
p de - li-um de - fun - cto-rum de poe - nis in - fer - ni la - cu:
p de - li-um de - fun - cto-rum de poe - nis in - t run - do la - cu:

15 ra e - as de o - re le -
e - as de o - re, de o - re le -
f li - be - re le - o - nis, de o - re le -
f li - be - ra e - nis, de o - re le - o - nis, ne ab -

20 at e - as tar - ta - rus, *p* ne ca-dant in ob - scu-rum: sed
- sor-be-at e - as tar - ta - rus, ne
e ab - sor-be-at e - as tar - ta - rus, ne *p*
sor-be-at, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta - rus, ne ca - ant in ob - scu-rum.



si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-prae-sen tet e-as in lu-cem san-

si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-prae-sen tet e-as in lu-cem san-

8 si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-prae-sen tet e-as in lu-cem san-

si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-prae-sen-tet e-as in lu-cem san-

ctam: Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-

ctam: Quam o-lim A-bra-hae

8 ctam: Quam o-lim

ctam: Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si- sti, et

e-jus, quam o-lim sti, quam o-lim

sti, quam o-lim A-bra-hae lim A-bra-hae pro-mi-si-sti,

8 A-bra-hae pro-mi- quam o-lim A-bra-hae pro-mi-

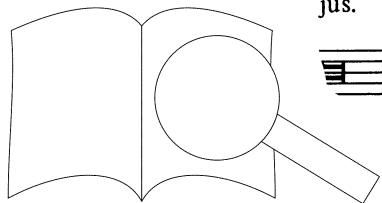
se-jus, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti,

pro-mi-si-sti, et se-mi-ni e-jus.

A-bra-hae pro-mi-si-sti, jus.

pro-mi-si-sti, pro-mi-si-sti, et se-

pro-mi-si-sti, pro-mi-si-sti, et se-mi-ni e



Sanctus

Grave

p San - - - - ctus, *f* San - - - -

p San - - - - ctus, *f* San - - - -

p San - - - - ctus, *f* San - - - -

p San - - - - ctus, *f* San - - - -

8

- ctus Do - mi - nus De - us, Do -

- ctus Do - mi - nus De - us, - us Sa -

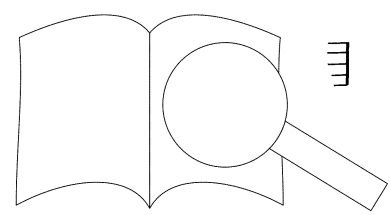
- ctus Do - mi - nus De - mi - nus De - us

ctus De - us Sa - - - -

14

oth. *f* Ple - ni sunt coe

ba - oth. *f* Ple - ni sunt coe - li, co



20

f Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a
f Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a.
 8 ter - ra glo - ri - a tu - a. *f* O - san - na
 glo - ri - a tu - a. *f* O - san - na in ex - cel -

26

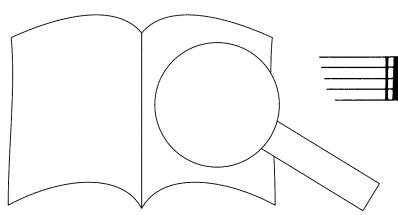
f tu - a, glo - ri - a tu - a. *f* O - san - na in ex - cel
f O - san - na in ex - cel - sis
 8 in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o
 sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in in ex -

32

na, o - san - na in ex - *p* Ple - ni sunt coe - li,
p sis, o - san - na *p* o - san - na in ex - cel - sis, o -
 8 cel - sis, *p* sis. *p* Ple - ni sunt coe - li,
 cel - sis. *p* Ple - ni sunt coe - li,

38

ra glo - ri - a tu - a.
 - cel - sis, o - san - na, o - san
 - li et ter - ra glo - ri - a tu
 coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

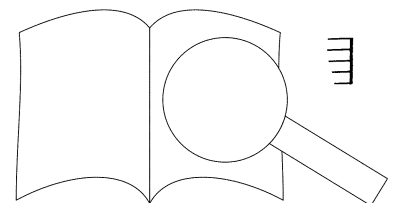
Benedictus

Moderato e espressivo

P
Be - ne - di - ctus qui ve -
P
Be - ne - di - ctus qui ve -
P
Be - ne - di - ctus qui ve
P
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

5
nit in no - mi - ne mi -
nit in no - mi -
8 nit in no Do mi -
ni, no - mi - ne Do - mi -

9
ni, ve - ctus qui ve -
e - di - ctus qui ve
be - ne - di - ctus qui -
ni, be - ne - di - ctus qui ve -



13

mf nit in no-mi-ne Do-mi-ni, *f* in no-mi-ne

mf nit in no-mi-ne Do-mi-ni, *f* in no-mi-ne

mf nit in no-mi-ne Do-mi-ni, *f* in no-mi-ne

f nit in no-mi-ne Do-mi-ni, *f* in no-mi-ne Do-mi-ni,

17

Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne *pp*

Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne *pp*

Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne *f*

qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

21

ni, be-ne-dictus qui

f ni. O-san-na, o-san-na, o-san-na,

p ni, di-ctus qui

ni, ne-dictus qui

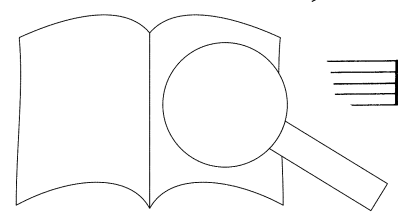
25

o-san-na in ex-cel-sis.

na, o-san-na, o-san-na

nit, O-san-na in ex-

ve-nit, O-san-na in ex-



PROBENPARTIUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Agnus Dei

Grave

f A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca -

10 *p* do - na e - is re - qui - em, e - qui - em.
p do - na e - is re - qui - em, is re - qui - em.
p do - na e - is re - qui na e - is re - qui - em.
p do - na re - em, do - na e - is re - qui - em.

18 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca



26

p do - na e - is re - qui - em, *f* do - na e - is re - qui - em.
p do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.
p do - na e - is re - qui - em, *f* do - na e - is re - qui - em.
p do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

35

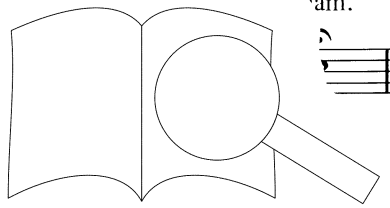
f A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.
f A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca
A - gnus qui tol - lis pec - ca - ta
gnus De - i, qui

43

- na e - is re - qui - em, re - qui - em, do - na
ff di: do - na e - is, do - na
- ta mun - di: do - na e - is re - qui - em, do - na
tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui -

52

pp qui - em sem - pi - ter - nam.
pp qui - em sem - pi - ter - nam.
is re - qui - em sem - pi - ter - nam.
em do - na e - is re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam.



Communio

Lux aeterna

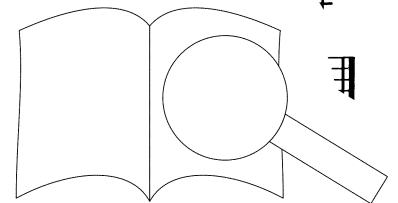
Tempo I

p
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,
p
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,
p
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,
p
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis tu - is in

7
p
qui - a pi - us es. Re - qui - em ae - ter - nam
p
qui - a pi - us es. Re - qui - em ae - ter - is,
p
qui - a pi - us es. Re - qui - em ae - tr - na. - is,
p
qui - a pi - us es. Re - qui - em na, do - na e - is,

12
do - na e - is Do - mi - tu - a lu - ce - at
do - na e - is Do - mi - per - pe - tu - a lu - ce - at
do - na e - is Do - et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
do - na e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

17
p
is, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es, pi - us es.
p
at e - is, qui - a pi - us es, qui - a
p
lu - ce - at e - is, qui - a pi - us es, qui - a
p
e - is, lu - ce - at e - is, qui - a pi - us es, qui - a p. us, us ..



Sologesang / Solo Voice

Eberlin: Messa di San Giuseppe 91.304
 Rheinberger: Missa puerorum op. 62 / auch chorisch 50.062
 Telemann: Missa brevis in h / Solo A (B) 439.131

Frauen- oder Kinderchor / Female and Children's Choir

Bruckner: Choralmesse in C (Windhag) (auch solistisch) 40.759
 Délibes: Messe brève 27.027
 Fauré: Messe basse 40.705
 Gounod: Messe brève no. 4 à la congrégation in C 27.024
 Haydn, J. M.: Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837 54.837
 Lotti: Missa in a a 3 voci 40.662
 Rheinberger: Messe in A op. 126 (2 Fassungen) 50.126
 - Messe in Es „Reginae Sti. Rosarii“ op. 155 50.155
 - Messe in g „Sincere in memoriam“ op. 187 50.187
 Zimpel: Messa Olevanese 27.034

Männerchor / Male Choir

Gounod: Messe brève no. 5 aux séminaires in C 40.831
 - Messe no. 2 pour les sociétés chorales 27.022
 Lotti: Missa in a a 3 voci 440.830
 Rheinberger: Messe in B op. 172 (2 Fassungen) 50.172
 - Messe in F op. 190 50.190

Gemischter Chor a cappella / Mixed Choir a cappella

Bruckner: Messe ohne Gloria und Credo 40.141/60
 - Messe für den Gründonnerstag 40.141/70
 Doppelbauer: Missa brevis 92.035
 Haydn, J. M.: Missa Sanctae Crucis MH 41 450.312
 Isaak: Missa paschalis 1.612
 Kalliwoða: Missa a 3 voci / Coro SAM 27.039
 - Missa in a 27.026
 Marx: Messe 1985 40.652
 Monteverdi: Missa in F 40.671
 Palestrina: Missa ad fugam 1.609
 - Missa Ave regina coelorum 27.013
 - Missa Papae Marcelli 92.092
 Rheinberger: Messe in d op. 83 50.083
 - Messe in Es zu 2 Chören „Cantus Missae“ op. 109 50.109
 - Messe in F „In honorem Sanctissimae Trinitatis“ op. 117 50.117
 - Messe in G „Sanctae Crucis“ op. 151 50.151
 - Messe in a „Missa in omnium sanctorum“ op. 197 50.197
 Scarlatti, D.: Missa brevis quatuor vocum 440.699
 Spohr: Messe in C op. 54 91.240
 Swider: Missa minima 27.029
 Vaughan Williams: Mass in g minor 40.677

Gemischter Chor und Orgel / Mixed Choir and Organ

Albrechtsberger: Missa in D 440.680
 Buxtehude: Missa brevis BuxWV 114 10.208
 Dvořák: Messe in D op. 86 27.042
 Eberlin: Missa in contrapuncto in g 427.012
 Franck, C.: Messe in A op. 12 40.601
 Frauenberger: Missa a 3 voci / Coro SAB 40.600
 Gounod: Messe brève no. 6 aux cathédrales in C 40.621
 - Messe brève no. 7 aux chapelles in C 40.622
 Haydn, J. M.: Missa pro Quadragesima 40.623
 - Missa Quadragesimae MH 552 40.624
 - Missa Tempore Quadragesimalis 40.625
 Janca: Missa de Angelis (Credo III) 40.629
 Langlais: Missa misericordiae / Credo 40.636
 Liszt: Missa choralis S 10 40.680
 Monteverdi: Missa a quat* 1.542
 - Missa in illo tempore 40.670
 Mozart, L.: Missa brevis KV 257 40.642
 Palestrina/Bach: Missa in G KV 49 35.301
 Rheinberger: Messe in E „N“ 50.159
 - Messe in E „N“ 50.192
 Rossini: Petite Messe solenne 40.650
 Scarlatti, D.: Missa brevis 40.698
 Schnitzler: Missa brevis 440.649
 Schütz: Missa brevis 40.687/45

Gemischter Chor und Streicher / Mixed Choir and Strings

Albrechtsberger: Missa in C (2 Trb) 40.680
 Buxtehude: Missa brevis BuxWV 114 10.208
 Dvořák: Messe in D op. 86 27.042
 Eberlin: Missa in C sub titulo Sancti Dominici 427.012
 Franck, C.: Messe in A op. 12 40.601
 Frauenberger: Missa a 3 voci / Coro SAB 40.600
 Gounod: Messe brève no. 6 aux cathédrales in C 40.621
 - Messe brève no. 7 aux chapelles in C 40.622
 Haydn, J. M.: Missa pro Quadragesima 40.623
 - Missa Quadragesimae MH 552 40.624
 - Missa Tempore Quadragesimalis 40.625
 Janca: Missa de Angelis (Credo III) 40.629
 Langlais: Missa misericordiae / Credo 40.636
 Liszt: Missa choralis S 10 40.680
 Monteverdi: Missa a quat* 1.542
 - Missa in illo tempore 40.670
 Mozart, L.: Missa brevis KV 257 40.642
 Palestrina/Bach: Missa in G KV 49 35.301
 Rheinberger: Messe in E „N“ 50.159
 - Messe in E „N“ 50.192
 Rossini: Petite Messe solenne 40.650
 Scarlatti, D.: Missa brevis 40.698
 Schnitzler: Missa brevis 440.649
 Schütz: Missa brevis 40.687/45

Schubert: Messe in G, [2 Tr, Timp] D 167 440.675
 - Messe in C, [2 Ob (Cl), 2 Tr, Timp] D 452 40.658

Gemischter Chor und Orchester / Mixed Choir and Orchestra

Bach, J. S.: Missa F-Dur BWV 233 31.233
 - Missa A-Dur BWV 234 31.234
 - Missa g-Moll BWV 235 31.235
 - Missa G-Dur BWV 236 31.236
 Beethoven: Messe in C op. 86 40.688
 - Missa solemnis op. 123 40.689
 Biber: Missa Alleluja a 26 440.679
 - Missa Sancti Henrici 40.676
 Diabelli: Messe in Es op. 107 23.007
 Dvořák: Messe in D op. 86 40.653
 Eberlin: Missa a due chori 440.684
 Franck, C.: Messe in A op. 12 40.646
 Hasse: Missa in d (1751) 440.663
 Haydn, J.: Missa in hon. BVM in Es. Missa Nr. 4 (Gr. Orgelsolom.) 40.603
 - Missa Cellensis in hon. BVM in C. Missa Nr. 5 (Cäcilienmesse) 40.604
 - Missa Sancti Nicolai in G. Missa Nr. 6 40.605
 - Missa Cellensis in C. Missa Nr. 8 (Kleine Mariazeller M.) 40.606
 - Missa in tempore belli in C. Missa Nr. 9 (Paukenmesse) 40.607
 - Missa St. Bernardi de Offida in B. Missa Nr. 10 (Hilf mir mein Feind lieben) 40.608
 - Missa in angustis in d. Missa Nr. 11 (Nelsonmesse) 40.609
 - Missa in B. Missa Nr. 12 (Theresienmesse) 40.610
 - Missa in B. Missa Nr. 13 (Schöpfungsmesse) 40.611
 - Missa in B. Missa Nr. 14 (Harmoniemesse) 40.612
 Haydn, J. M.: Missa Sanctae Ursulae 40.613
 - Missa Sancti Hieronymi MH 254 40.614
 - Missa Sancti Leopoldi MH 837 40.615
 - Missa sub titulo Sanctae Theresiae 40.616
 - Missa sub titulo Sancti Francisci 40.617
 - Missa Sancti Joannis Nepomuceni 40.618
 Heinen: Missa Nr. 1 27.048
 Herzogenberg: Messe in C 27.020
 Holzbauer: Missa in C 450.501
 Lotti: Missa in C 440.661
 Mozart, L.: Missa in C 27.008
 Mozart, F.: Missa in C 40.613
 - Waisenmesse in C 40.614
 - Triduum Paschale in C 40.615
 - Triduum Paschale in C 40.616
 - Triduum Paschale in C 40.617
 - Triduum Paschale in C 40.618
 - Triduum Paschale in C 40.619
 - Triduum Paschale in C 40.620
 - Triduum Paschale in C 40.621
 - Triduum Paschale in C 40.622
 - Triduum Paschale in C 40.623
 - Triduum Paschale in C 40.624
 - Triduum Paschale in C 40.625
 - Triduum Paschale in C 40.626
 - Triduum Paschale in C 40.627
 - Triduum Paschale in C 40.628
 - Triduum Paschale in C 40.629
 - Triduum Paschale in C 40.630
 - Triduum Paschale in C 40.631
 - Triduum Paschale in C 40.632
 - Triduum Paschale in C 40.633
 - Triduum Paschale in C 40.634
 - Triduum Paschale in C 40.635
 - Triduum Paschale in C 40.636
 - Triduum Paschale in C 40.637
 - Triduum Paschale in C 40.638
 - Triduum Paschale in C 40.639
 - Triduum Paschale in C 40.640
 - Triduum Paschale in C 40.641
 - Triduum Paschale in C 40.642
 - Triduum Paschale in C 40.643
 - Triduum Paschale in C 40.644
 - Triduum Paschale in C 40.645
 - Triduum Paschale in C 40.646
 - Triduum Paschale in C 40.647
 - Triduum Paschale in C 40.648
 - Triduum Paschale in C 40.649
 - Triduum Paschale in C 40.650
 - Triduum Paschale in C 40.651
 - Triduum Paschale in C 40.652
 - Triduum Paschale in C 40.653
 - Triduum Paschale in C 40.654
 - Triduum Paschale in C 40.655
 - Triduum Paschale in C 40.656
 - Triduum Paschale in C 40.657
 - Triduum Paschale in C 40.658
 - Triduum Paschale in C 40.659
 - Triduum Paschale in C 40.660
 - Triduum Paschale in C 40.661
 - Triduum Paschale in C 40.662
 - Triduum Paschale in C 40.663
 - Triduum Paschale in C 40.664
 - Triduum Paschale in C 40.665
 - Triduum Paschale in C 40.666
 - Triduum Paschale in C 40.667
 - Triduum Paschale in C 40.668
 - Triduum Paschale in C 40.669
 - Triduum Paschale in C 40.670
 - Triduum Paschale in C 40.671
 - Triduum Paschale in C 40.672
 - Triduum Paschale in C 40.673
 - Triduum Paschale in C 40.674
 - Triduum Paschale in C 40.675
 - Triduum Paschale in C 40.676
 - Triduum Paschale in C 40.677
 - Triduum Paschale in C 40.678
 - Triduum Paschale in C 40.679
 - Triduum Paschale in C 40.680
 - Triduum Paschale in C 40.681
 - Triduum Paschale in C 40.682
 - Triduum Paschale in C 40.683
 - Triduum Paschale in C 40.684
 - Triduum Paschale in C 40.685
 - Triduum Paschale in C 40.686
 - Triduum Paschale in C 40.687
 - Triduum Paschale in C 40.688
 - Triduum Paschale in C 40.689
 - Triduum Paschale in C 40.690
 - Triduum Paschale in C 40.691
 - Triduum Paschale in C 40.692
 - Triduum Paschale in C 40.693
 - Triduum Paschale in C 40.694
 - Triduum Paschale in C 40.695
 - Triduum Paschale in C 40.696
 - Triduum Paschale in C 40.697
 - Triduum Paschale in C 40.698
 - Triduum Paschale in C 40.699
 - Triduum Paschale in C 40.700

Requiem-Vertonungen / Requiem settings

Campra: Requiem 21.004
 Cherubini: Requiem in c 40.086
 Fauré: Requiem (Konzertfassung) 27.312
 Garcia: Requiem in d (1816) 23.008
 Gounod: Messe funèbre 27.090
 Haydn, J. M.: Requiem ir 50.321
 Kraus: Requiem VB 1 50.663
 Lachner, Fr.: Requiem in 27.301
 Mozart: Requiem KV 62 40.650
 Rheinberger: Requiem in 40.651
 - Requiem in Es op. 84 40.652
 - Requiem in d op. 194 40.653
 Suppè: Missa pro defunc 40.654

● = auf/on Carus CD ◆ = Neuausgabe, 2. Auflage
 () : Alternativbesetzungen/alternative scoring, [] : ad libitum

