Josef Gabriel Rheinberger

Orgelsonate Nr. 4

in a-Moll op. 98 (1876)

herausgegeben von/edited by
Martin Weyer

Einzelausgabe aus:
Josef Gabriel Rheinberger
Sämtliche Werke
Band 38: Orgelsonaten I

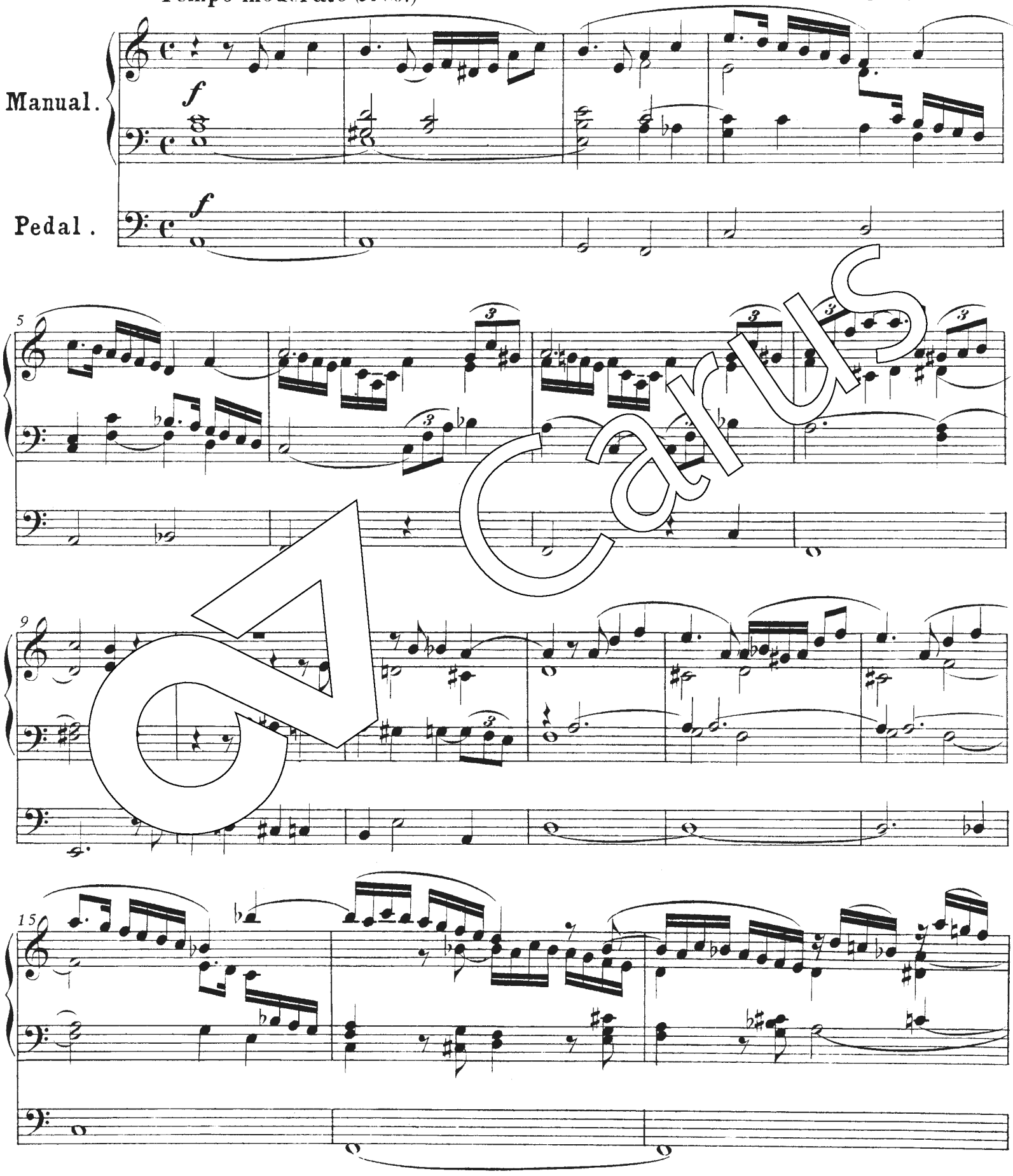
Carus 50.098

Sonate Nr. 4 in a-Moll

I.

Tempo moderato (♩= 80.)

Josef Gabriel Rheinberger op. 98 (1876)



Carus

Carus-Verlag Stuttgart 1990

18

21

24

27

Carus

30

33

36

*)

44

ff

*) Neunter Psalmton, genannt „tonus peregrinus"

Carus

50

f

f

55

58

61

Carus

65

68

73

78

Carus

82

85

89

93

3

Carus

98 *rit.*

104

mf

108

114

ff

ff

Carus

119

123

128

133

Carus

138

142

rit.

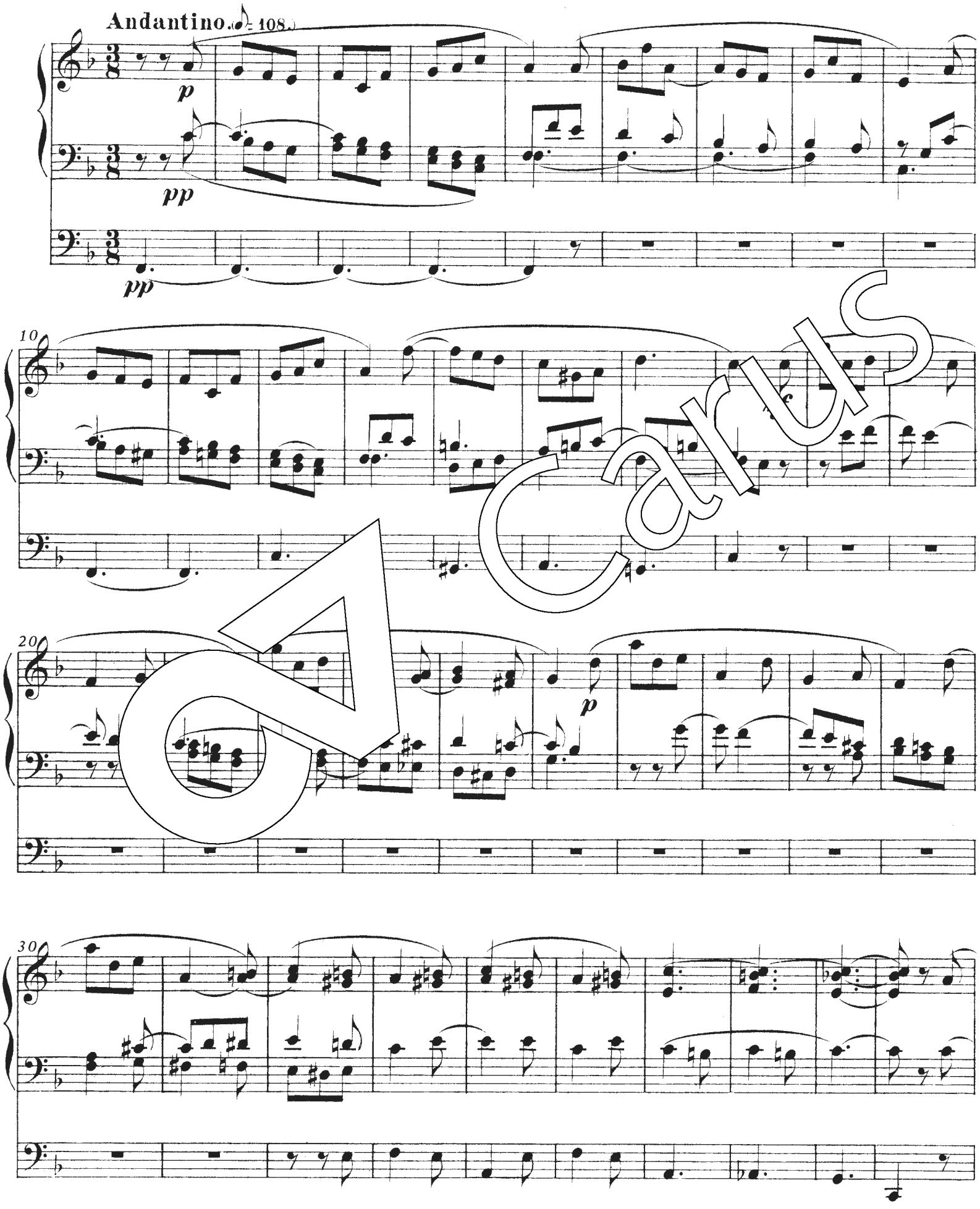
146

150

rit.

Carus

II. Intermezzo



Carus

40

50

pp

mf

60

66

Carus

72

79

86

93

Carus

100

107

pp

pp

117

128

mf

pp

139

ppp

Carus

III. Fuga cromatica

Tempo moderato. (♩= 88.)

f

9

f

18

25

Carus

31

37

43

48

Carus

54

60

66

71

Carus

76

82

87

92

rit.

tr

Carus

Molto moderato.

97

ff

ff

102

107

Pleno.

Pleno.

114

Orgelsonate Nr. 4 in a op. 98

I. Tempo moderato 42
II. Intermezzo 51
III. Fuga cromatica 55

Aufführungsdauer: ca. 17 min.

© 1990 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.098
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved

2002 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Nachwort

In Rheinbergers Orgelsonaten sowie in seiner sonstigen Orgelmusik fehlen cantus-firmus-bezogene Satztypen („Choralvorspiel" und dgl.) beinahe vollständig. Dies hängt sicher mit der Bestimmung der Werke für den Konzertsaal und das Kirchenkonzert, also für außerliturgische Zwecke, zusammen. Zweimal hat der Komponist aber in seinen Sonaten den liturgischen Bereich doch zumindest tangiert: In der 3. Orgelsonate op. 88 wird in den Ecksätzen der 8. Psalmton einbezogen, in der vorliegenden 4. Orgelsonate op. 98 (komp. 1876) wiederum in den Ecksätzen, der 9. Psalmton (*tonus peregrinus*). Den *tonus peregrinus* verwendet Rheinberger im ersten Satz – einer demonstrativen Entfaltung des klassisch-romantischen Sonatenhauptsatzes – als Seitenthema, mit choralartig-feierlicher Wirkung. Allerdings haben Psalmtöne als anonyme und assoziationsfreie musikalische Modelle nicht jene semantische Ausstrahlung wie die Zitate von Chorälen bei Mendelssohn. Eben diese „Neutralität" scheint Rheinberger hier (und in der 3. Sonate, die den 8. Psalmton auf ganz andere Weise verarbeitet) gereizt zu haben: Er wollte keine gefällige Stimmungsmusik schreiben, wie das Mendelssohns Nachahmer so gerne taten, indem sie durch Kirchenliedzitate hinreichend für den „ecclesiastical touch" (Harvey Grace) sorgten. In der *Fuge* (3. Satz), die zunächst wie ein Lehrstück über die Verwendbarkeit eines chromatischen Tonleiter-Themas beginnt, bildet der Psalmton ein stabilisierendes Gegengewicht zur Chromatik und zugleich eine pathetische Rückkoppelung zum ersten Satz. Die Tatsache, dass Rheinberger alle diese Momente ohne technische Überforderungen und formal überschaubar ausbalanciert hat, macht die Beliebtheit der Sonate verständlich, deren Mittelsatz vom Komponisten zwölf Jahre später als *Andante pastorale* für Oboe und Orgel arrangiert und 1890, in großer Besetzung (Chor, Soli, Orchester) paraphrasiert, als 2. Satz („Die Hirten") in die Weihnachtskantate *Der Stern von Bethlehem* op. 164 eingefügt wurde. Die 4. Orgelsonate ist, um es ganz einfach zu formulieren, ein sehr ansprechendes Stück Orgelromantik.

Marburg, März 2001 Martin Weyer

Postscript

In Rheinberger's organ sonatas and also in his other organ works, there are scarcely any examples of a piece based on a cantus firmus (such as "Chorale Prelude" and the like). This is undoubtedly a result of the fact that these works were intended for performance in the concert hall and at church concerts, and thus purposes other than liturgical use. On at least two occasions, however, his organ sonatas bordered on music related to the liturgy: in the 3rd Organ Sonata op. 88 the 8th psalm tone (plainsong melody) appears in the first and last movements and in the present 4th Organ Sonata op. 98 (composed in 1876), again in the first and last movements, use is made of the 9th psalm tone ("tonus peregrinus"). In the 4th Organ Sonata Rheinberger used the *tonus peregrinus* in the first movement – which is unfolded along the lines of classical-romantic sonata form – as the second subject, creating the effect of a solemn chorale. Such use of psalm tones, as anonymous musical models with no particular associations, has not the semantic effect of Mendelssohn's quotations from hymns. Precisely their "neutrality" seems to have attracted Rheinberger here (and in the 3rd Sonata, in which he adopted the 8th psalm tone in a very different way): he did not intend to create a devotional atmosphere such as Mendelssohn's imitators sought to evoke when they quoted from hymns to provide an "ecclesiastical touch" (Harvey Grace). In the *Fuge* (3rd movement), which at first suggests a piece for teaching to demonstrate the use of a chromatic scale theme, the psalm tone then provides a stabilizing counterbalance to the chromaticism, and a pathetic reference to the first movement. The fact that these contrasting elements are balanced without any undue technical demands, and with the overall form clearly perceptible, makes the popularity of this sonata understandable. The central movement was arranged by the composer twelve years later as *Andante pastorale* for oboe and organ and in 1890 he paraphrased it on a larger scale (for chorus, soli and orchestra) as the 2nd movement ("The Shepherds") in the Christmas Cantata *Der Stern von Bethlehem* op. 164. The 4th Organ Sonata is, quite simply, a very appealing piece of romanticism for organ.

Marburg, March 2001 Martin Weyer
Translation: John Coombs