

Die Hunnen

Nr. 3 aus *Aus Westfalen* op. 130 für vierstimmigen Männerchor (TTBB)

Josef Gabriel Rheinberger

1839–1901

Text: Friedrich Wilhelm Weber

1813–1894

Allegro $\text{♩} = 92$

pp

1. Sie schlei - chen wie_ der_ Ne - bel schleicht, der nachts vom Moor zum Ber - ge steigt, der
2. Sie ziehn he - ran_ mit_ Rind und Ross, mit Schaf und Hund, ein wüs - ter Tross. Ihr

pp

1. Sie schlei - chen wie_ der_ Ne - bel schleicht, der nachts vom Moor zum Ber - ge steigt, der
2. Sie ziehn he - ran_ mit_ Rind und Ross, mit Schaf und Hund, ein wüs - ter Tross. Ihr

pp

1. Sie schlei - chen wie_ der_ Ne - bel schleicht, der nachts vom Moor zum Ber - ge steigt, der
2. Sie ziehn he - ran_ mit_ Rind und Ross, mit Schaf und Hund, ein wüs - ter Tross. Ihr

pp

1. Sie schlei - chen wie_ der_ Ne - bel schleicht, der nachts vom Moor zum Ber - ge steigt, der
2. Sie ziehn he - ran_ mit_ Rind und Ross, mit Schaf und Hund, ein wüs - ter Tross. Ihr

5

Busch und Baum und Men - schen - kind im Schlaf mit ek - lem Gift um - spinnt; — sie bre - chen
Wa - gen kracht von Beu - te schwer; Wer - wöl - fen gleich das Män - ner - heer, — wie Wa - lan -

p *ff*

Busch und Baum und Men - schen - kind im Schlaf mit ek - lem Gift um - spinnt; — sie bre - chen
Wa - gen kracht von Beu - te schwer; Wer - wöl - fen gleich das Män - ner - heer, — wie Wa - lan -

p *ff*

Busch und Baum und Men - schen - kind im Schlaf mit ek - lem Gift um - spinnt; — sie bre - chen
Wa - gen kracht von Beu - te schwer; Wer - wöl - fen gleich das Män - ner - heer, — wie Wa - lan -

p *ff*

Busch und Baum und Men - schen - kind im Schlaf mit ek - lem Gift um - spinnt; — sie bre - chen
Wa - gen kracht von Beu - te schwer; Wer - wöl - fen gleich das Män - ner - heer, — wie Wa - lan -

10

gleich dem Sturm her - vor, der Tan - nen knickt wie dür - res Rohr, dem Stro - me gleich, der ü - ber -
din - nen sind die Frau, wie Kat - zen ist die Brut zu schau. Manch Fürs - ten - kind, manch ed - le

p

gleich dem Sturm her - vor, der Tan - nen knickt wie dür - res Rohr, dem Stro - me gleich, der ü - ber -
din - nen sind die Frau, wie Kat - zen ist die Brut zu schau. Manch Fürs - ten - kind, manch ed - le

p

gleich dem Sturm her - vor, der Tan - nen knickt wie dür - res Rohr, dem Stro - me gleich, der ü - ber -
din - nen sind die Frau, wie Kat - zen ist die Brut zu schau. Manch Fürs - ten - kind, manch ed - le

p

gleich dem Sturm her - vor, der Tan - nen knickt wie dür - res Rohr, dem Stro - me gleich, der ü - ber -
din - nen sind die Frau, wie Kat - zen ist die Brut zu schau. Manch Fürs - ten - kind, manch ed - le

Dieses Werk ist in Band 20 der Rheinberger-Gesamtausgabe (CV 50.220) erschienen. Zu Fragen der kritischen Revision verweisen wir auf diesen Band.

© 2002 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.130/30

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2015 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

15

schwilt und all das Tal mit Jam-mer füllt: Die Hun - nen, die Hun -
 Magd, den Wei-den-strick am Ar - me, klagt: Die Hun - nen, die Hun -

schwilt und all das Tal mit Jam-mer füllt: Die Hun - nen, die Hun -
 Magd, den Wei-den-strick am Ar - me, klagt: Die Hun - nen, die Hun -

schwilt und all das Tal mit Jam-mer füllt: Die Hun - nen, die Hun -
 Magd, den Wei-den-strick am Ar - me, klagt: Die Hun - nen, die Hun -

schwilt und all das Tal mit Jam-mer füllt: Die Hun - nen, die Hun -
 Magd, den Wei-den-strick am Ar - me, klagt: Die Hun - nen, die Hun -

23 rit. *pp* *p* a tempo

nen, die Hun - - - nen! 1. Der grau - e Wolf ist nicht so
 2. Sie schla - gen den Herrn, sie rau-ben den

nen, die Hun - - - nen! 1. Der grau - e Wolf ist nicht so
 2. Sie schla - gen den Herrn, sie rau-ben den

nen, die Hun - - - nen! 1. Der grau - e Wolf ist nicht so
 2. Sie schla - gen den Herrn, sie rau-ben den

nen, die Hun - - - nen! 1. Der grau - e Wolf ist nicht so
 2. Sie schla - gen den Herrn, sie rau-ben den

30 *p*

schlimm, kein Fuchs, der durch die Hei - de schweift,
 Hort, sie lee - ren den Stall und plün - dern den Schrein,

schlimm, kein Fuchs, der durch die Hei - de schweift,
 Hort, sie lee - ren den Stall und plün - dern den Schrein,

schlimm, der Bär im Zor - ne nicht so grimm, kein Mar-der, der im
 Hort, sie schlep-pen das Weib als Skla-vin fort, sie bre-chen den Kel-ler,

schlimm, der Bär im Zor - ne nicht so grimm, kein Mar-der, der im
 Hort, sie schlep-pen das Weib als Skla-vin fort, sie bre-chen den Kel-ler,

35

mf *cresc.* *sf*

in Feld und Wald kein wil - des Tier ist ih - nen gleich an
 sie schleu - dern ins Haus den fla - ckern - den Span, es kräht von der Scheu - er der

Ho - fe streift, in Feld und Wald kein wil - des Tier ist ih - nen gleich an
 schüt - ten den Wein, sie schleu - dern ins Haus den fla - ckern - den Span, es kräht von der Scheu - er der

Ho - fe streift, in Feld und Wald kein wil - des Tier ist ih - nen gleich an
 schüt - ten den Wein, sie schleu - dern in's Haus den fla - ckern - den Span, es kräht von der Scheu - er der

39

sf *p* *f* *sf* *p* *f* *sf* *ff*

List und Gier. Glaubst du sie fern, so sind sie nah, glaubst du sie fort, so sind sie da: Die
 ro - te Hahn. Sie wer - fen den Brand ins rei - fe Korn und A - sche weht durch Dis - tel und Dorn:

List und Gier. Glaubst du sie fern, so sind sie nah, glaubst du sie fort, so sind sie da: Die
 ro - te Hahn. Sie wer - fen den Brand ins rei - fe Korn und A - sche weht durch Dis - tel und Dorn:

List und Gier. Glaubst du sie fern, so sind sie nah, glaubst du sie fort, so sind sie da: Die
 ro - te Hahn. Sie wer - fen den Brand ins rei - fe Korn und A - sche weht durch Dis - tel und Dorn:

44

pp *rit.*

Hun - nen, die Hun - nen, die Hun - - - - nen. _____

Hun - nen, die Hun - nen, die Hun - - - - nen. _____

Hun - nen, die Hun - nen, die Hun - - - - nen. _____

Hun - nen, die Hun - nen, die Hun - - - - nen. _____

52 *pp*

Das Gras ver - welkt an _ Rain und Pfad, wenn ihn ein Hun-nen - fuß be-trat; der Bach ver-siegt, der

Das Gras ver - welkt an _ Rain und Pfad, wenn ihn ein Hun-nen - fuß be-trat; der Bach ver-siegt, der

Das Gras ver - welkt an _ Rain und Pfad, wenn ihn ein Hun-nen - fuß be-trat; der Bach ver-siegt, der

Das Gras ver - welkt an _ Rain und Pfad, wenn ihn ein Hun-nen - fuß be-trat; der Bach ver-siegt, der

57 *p* *ff*

Born wird faul, wenn aus ihm trank ein Hun-nen - gaul. — Ver-gilbt und tot ist Kraut und

Born wird faul, wenn aus ihm trank ein Hun-nen - gaul. — Ver-gilbt und tot ist Kraut und

Born wird faul, wenn aus ihm trank ein Hun - nen - gaul. Ver-gilbt und ist Kraut und

Born wird faul, wenn aus ihm trank ein Hun-nen - gaul. — gilbt und tot ist Kraut und

62 *p* *f*

Klee, im Wald ver-schmach-ten Hirsch und Reh; kein Vo - gel singt im stil - len Hain, der Wind nur

Klee, im Wald ver-schmach-ten Hirsch und Reh; kein Vo - gel singt im stil - len Hain, der Wind nur

Klee, im Wald ver-schmach-ten Hirsch und Reh; kein Vo - gel singt im stil - len Hain, der Wind nur

Klee, im Wald ver-schmach-ten Hirsch und Reh; kein Vo - gel singt im stil - len Hain, der Wind nur

67 *ff* *pp* rit.

seufzt am nack-ten Stein: — Die Hun - nen, die Hun - nen, die Hun - - -

seufzt am nack-ten Stein: — Die Hun - nen, die Hun - nen, die Hun - - -

seufzt am nack-ten Stein: — Die Hun - nen, die Hun - nen, die Hun - - -

seufzt am nack-ten Stein: — Die Hun - nen, die Hun - nen, die Hun - - -

77 *a tempo*
p nen! So braust, der Ha - gel-wol-ke gleich, vor ihm die schö-ne
p nen! So braust, der Ha - gel-wol-ke gleich, vor ihm die schö-ne
p nen! So braust, der Ha - gel-wol-ke gleich, der wil-de Schwarm von Reich zu Reich,
p nen! So braust, der Ha-gel-wol-ke gleich, der wil-de Schwarm von Reich zu Reich,

84
mf grü - ne Welt, im Rü - cken kreischt der Ha-bicht schrill um
mf grü - ne Welt, im Rü-cken kreischt der Ha-bicht schrill um
mf mit Wie-sen - flur und A - cker - feld; im Rü-cken kreischt der Ha-bicht schrill um
mf mit Wie - sen-flur und A cker-feld; im Rü-cken kreischt der Ha-bicht schrill um

89 *a tempo*
p Aas und Schutt al - les still. Und wei - ter stampft der eh'r - ne Huf und wei - ter klagt der
p Aas und Schutt al - les still. Und wei - ter stampft der eh'r - ne Huf und wei - ter klagt der
p Aas und Schutt al - les still. Und wei - ter stampft der eh'r - ne Huf und wei - ter klagt der
p Aas und Schutt, sonst al - les still. Und wei - ter stampft der eh'r - ne Huf und wei - ter klagt der

94 *sf ff* Jam-mer-ruf: Die Hun - nen, die Hun - nen, die Hun - - - nen!
sf ff Jam-mer-ruf: Die Hun - nen, die Hun - nen, die Hun - - - nen!
sf ff Jam-mer-ruf: Die Hun - nen, die Hun - nen, die Hun - - - nen!
sf ff Jam-mer-ruf: Die Hun - nen, die Hun - nen, die Hun - - - nen!

Bach, Johann Sebastian			
– BACHArkaden	83.381		
<i>Calmus Ensemble, Lautten Compagny, W. Katschner</i>			
– Motetten (SACD)	83.298		
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302		
<i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>			
– Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211		
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212		
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233		
<i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>			
– Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263		
<i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>			
Beethoven, Ludwig van			
– Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295		
<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
Brahms, Johannes			
– Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332		
<i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>			
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107		
<i>Kölnener Kammerchor, P. Neumann</i>			
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118		
<i>Kölnener Kammerchor, P. Neumann</i>			
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201		
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200		
<i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
Eccard, Johannes			
– Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449		
<i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagny, K.-U. Jirka</i>			
– Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265		
<i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>			
Händel, Georg Friedrich			
– Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420		
<i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>			
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424		
<i>Kölnener Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
– Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423		
<i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>			
– Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.422		
<i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>			
– L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.395		
<i>Kölnener Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
– Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.219		
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)	83.426		
<i>Kölnener Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
– O praise the Lord. Psalms and Anthems	83.412		
<i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>			
– Samson HWV 57 (3 SACDs)	83.425		
<i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>			
– Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kammerchor,	83.243		
<i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>			
– Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winchester Cathedral Choir,	83.242		
<i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>			
Herzogenberg, Heinrich von			
– Frühling lässt sein blaues Band	83.452		
<i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
– Jauchzet dem Herrn, alle Lande	83.408		
<i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
– Wie schön, hier zu verträumen	83.451		
<i>Solistenquartett, G. Payer, ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
Homilius, Gottfried August			
– Musik an der Frauenkirche Dresden	83.183		
<i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>			
– Markuspassion (2 CDs)			
<i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, Fritz Näf</i>	83.260		
– Johannespassion (2 CDs)			
<i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261		
– Passionskantate „Ein Lämmlein geht“ (2 SACDs)			
<i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262		
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche			
<i>Körnerscher Sing-Verein Dresden,</i>			
<i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170		
– Sehnet, welch eine Liebe. Motetten I	83.210		
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten II			
<i>serventes berlin, S. Schuck</i>	83.266		
– Warum toben die Heiden. Kantaten			
<i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg</i>	83.267		
– Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268		
<i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>			
<i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>			
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235		
<i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>			
Mendelssohn Bartholdy, Felix			
– Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205		
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430		
<i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>			
– Kirchenwerke (Gesamteinspielung)			
<i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
<i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie</i>			
<i>Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u. a.</i>			
– Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020		
– Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021		
Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.			
Mozart, Wolfgang Amadeus			
– Requiem (Beyer)	83.207		
<i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>			
– Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316		
<i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>			
– Litaniae (Carus Classics)	83.331		
<i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>			
Nicolai, Otto			
– Herr, auf dich traue ich. Psalmen	83.299		
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Messe in D	83.341		
<i>Kammerchor Consono, H. Jers</i>			
Rheinberger, Josef Gabriel			
– Musica sacra I: Der Stern von Bethlehem op. 164	83.111		
<i>Chor des Bayerischen Rundfunks, R. Heger</i>			
– Musica sacra II: Cantus Missae	83.113		
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Musica sacra III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor	83.125		
<i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>			
– Musica sacra IV: Missae et Cationes	83.140		
<i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>			
– Musica sacra V: Abendlied	83.146		
<i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>			
– Musica sacra VII: Christus factus est	83.158		
<i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>			
– Musica sacra VIII: Requiem in Es, Bruckner: Messe in e	83.414		
<i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>			
– Musica sacra IX: Missa et Motetti	83.410		
<i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>			
– Musica sacra X: Ave Maria	83.431		
<i>L. Teuscher, C. Müller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen</i>			
– Die Wasserfee	83.376		
<i>L. Teuscher, C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>			
– Du sonnige wonnige Welt	83.409		
<i>Die Singphoniker</i>			
– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music	83.157		
<i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>			
– Vom Goldenen Horn	83.177		
<i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>			
Schubert, Franz			
– Lazarus. Oratorium	83.293		
<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Messe in As	83.436		
<i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>			
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249		
<i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>			
– Messe in G (Carus Classics)	83.317		
<i>Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>			
Schütz, Heinrich			
– Gesamteinspielung · Complete recording			
<i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>			
– Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs)	83.232		
– Vol. 2: Italienische Madrigale	83.237		
– Vol. 3: Musikalische Exequien (SACD)	83.238		
– Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge	83.239		
– Vol. 5: Cationes Sacrae (2 CDs)	83.252		
– Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte	83.253		
– Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I	83.254		
– Vol. 8: Psalmen Davids (2 SACDs)	83.255		
– Vol. 9: Auferstehungshistorie	83.256		
Zelenka, Jan Dismas			
– Missa Dei Patris	83.209		
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Missa votiva	83.223		
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			

Gesamtausgabe

1: Messen für gleiche Stimmen	50.201
2: Messen für gemischten Chor a cappella	50.202
3: Messen für gemischten Chor und Orgel	50.203
4: Requiem in b op. 60	50.204
5: Missa in C op. 169	50.205
6: Geistliche Gesänge I (Singst. mit Begleitung)	50.206
7: Geistliche Gesänge II (gem. Chor a cappella)	50.207
8: Geistliche Gesänge III (op. 16, 46, 138, 140)	50.208
9: Christoforus op. 120. Das Töchterlein des Jairus op. 32	50.209
10: Der Stern von Bethlehem op. 164	● 50.210
11: Die sieben Raben op. 20	50.211
12: Türmers Töchterlein op. 70	50.212
13: Singspiele (op. 37, 153, 182)	50.213
14: Schauspielmusiken (op. 30, 36)	50.214
15: Lieder für Singstimme und Klavier	50.215
16: Chorbalden I (gem. Stimmen und Klavier)	50.216
17: Chorbalden II (für Männerchor und Orch.)	50.217
18 a: Chorbalden III a (gem. Stimmen u. Orch. od. Klavier)	50.218/10
18 b: Chorbalden III b (gem. Stimmen u. Orch.: op. 145)	50.218/20
19: Weltliche Chormusik I (SSAA, TTBB)	50.219
20: Weltliche Chormusik II (TTBB)	50.220
21: Weltliche Chormusik III (SATB)	50.221
22: Weltliche Chormusik IV (Singst. mit Begleitung)	50.222

Soli, Chor und Orchester

Der Stern von Bethlehem op. 164	● 50.164
Missa in C op. 169	50.169
Montfort op. 145	50.218/20
Requiem op. 60	50.060
Stabat Mater op. 16	50.016
Stabat Mater op. 138	● 50.138

Gemischter Chor

Abendfriede op. 52,5 / Coro SATB	40.240/02
Am Strome. Sechs Gesänge op. 108 / Coro SATB	50.108/10–60
Anima nostra [op. 133,1] / Coro SATB	50.252/20
Das Schloss am Meer op. 17,1 / Coro SATB, Pfte	50.017/10
De profundis / Aus der Tiefe WoO 13 / Coro SATTB	50.252/30
Dennoch singt die Nachtigall op. 170,5 / Coro SATB	● 50.170/50
Der Weidenbaum op. 106,2 / Coro SATB, Pfte	50.106/20
Diebstahl op. 75,2 / Coro (Soli) SATB, Pfte	● 50.075/20
Die Nacht op. 56 / Coro SATB, VI, Va, Vc, (Armo), Pfte	● 50.056
Die Schäferin vom Lande op. 17,2 / Coro SATB, Pfte	50.017/20
Die tote Braut op. 81 / Solo Ms, Coro SATB, Pfte	50.081
Die Wasserfee op. 21 / Coro SATB, Pfte	● 50.021
Drei geistliche Gesänge op. 69 / Coro SSATTB	
– Morgenlied + Hymne	● 50.069/10
– Abendlied	● 50.069/20
Fünf Lieder und Gesänge op. 2 / Coro SATB	50.002
Fünf Lieder (Mörike) op. 31 / Coro SATB	50.031
Fünf Hymnen op. 107 / Coro SATB	
– Pater Noster	● 50.107/10
– Jam sol recedit (Trinitatis)	● 50.107/20
– Salvete flores martyrum	● 50.107/30
– Salve Regina	● 50.107/40
– Christus factus est (Gründonnerstag)	● 50.107/50
Fünf Hymnen op. 140 / Coro SATB, Org	
(Tribulationes; Dexter a Domini; Eripe me; Ave Regina; Angelis suis)	● 50.140/10–50
Fünf Motetten op. 40 / Coro SATB	
– Ich liebe, weil erhört der Herr	● 50.040/10
– Warum toben die Heiden	● 50.040/20
– Der Herr erhöhe dich	● 50.040/30
– Es spricht der Tor	● 50.040/40
– Frohlocket, ihr Gerechten	● 50.040/50
Fünf Motetten op. 163 / Coro SATTB	
– Benedictus Dominus	● 50.163/10
– In Deo speravit cor meum	● 50.163/20
– Sederunt principes	● 50.163/30
– Confitebor tibi Domine	● 50.163/40
– Benedicta es tu	● 50.163/50
Geistliche Chormusik / Sammlung mit 26 Stücken	50.265
Harald op. 106,1 / Coro SATB, Pfte	50.106/10
In Sturm und Frieden.	
– Acht Lieder und Gesänge op. 170 / Coro SATB	● 50.170
Jahreszeiten op. 186 / Coro SATB	50.186
Jung Niklas op. 75,1 / Coro (Soli) SATB, Pfte	50.075/10
König Erich op. 71 / Coro SATB, Pfte	50.071
Laudate Dominum [op. 133,3] / Coro SSAATTB	
– Herr, in deiner Kraft JWV 142 / Coro SATB	50.252/40
Liebesgarten. Fünf Gesänge op. 80 / Coro SATB	● 50.080
Lockung op. 25 / Coro SATB, Pfte	● 50.025
Mane nobiscum (lat. Fassung des „Abendlieds“ op. 69,3)	50.069/30
Missa in a op. 197 / Coro SATB, Org	● 50.197
Missa brevis in d op. 83 / Coro SATB	50.083
Missa brevis in F op. 117 / Coro SATB	● 50.117
Missa in f op. 159 / Coro SATB, Org	● 50.159
Missa in E op. 192 / Coro SATB, Org	50.192

Missa in Es (<i>Cantus Missae</i>) op. 109 / Coro SATB/SATB	● 50.109
Missa Sti. Crucis op. 151 / Coro SATB	● 50.151
Neun Advent-Motetten op. 176 / Coro SATB	● 50.176
Osterhymne „Victimae paschali laudes“ / SATB/SATB	● 50.134
Passionsgesang op. 46 / Coro SATB, Org	● 50.046
Preis und Anbetung WoO 24 + Hymne op. 69,2	50.251/20
Requiem in Es op. 84 / Coro SATB	● 50.084
Requiem in d op. 194 / Coro SATB, Org	● 50.194
Sechs Gesänge op. 108 / Coro SATB	
– Der Strom	● 50.108/10
– Wiegenlied + Bete auch du + Falsche Bläue	● 50.108/20
– Zwei Liebchen	50.108/50
– Der Todesengel	50.108/60
Sechs Hymnen op. 58 / Coro SATB	
– 1. Omnes de Saba (Epiphania)	
– 2. Prope est Dominum (Advent)	50.058/10
– 3. Diffusa est (Heiligenfeste)	
– 4. Jesu dulcis memoria (Namen Jesu-Fest)	
– 6. Veni sponsa Christi (Heiligenfeste)	50.058/20
– 5. Justus ut palma (Josefsfest)	50.058/30
Toggenburg op. 76 / Soli SATB, Coro SATB, Pfte	50.076
Vater unser JWV 14 / Coro SATB/SATB	50.250/10
Vier Motetten op. 133 / Coro SSATTB	
– Anima nostra	● 50.133/10
– Meditabor	● 50.133/20
– Laudate Dominum	● 50.133/30
– Angelus Domini	● 50.133/40
Waldblumen op. 124. Acht Lieder / Coro SATB	50.124
Weltliche Musik / Sammlung mit 14 Stücken	50.261
Wie lieblich sind deine Wohnungen [op. 35] / SATB	50.252/10
Zwei Gesänge op. 95 (Mummelsee; Marientau)	
– Coro SATB, Pfte	50.095/10–20

Frauenchor/Kinderchor

Drei lateinische Hymnen op. 96 / Coro SSA, Org	
– Regina coeli	● 50.096/10
– Adoramus te + Ave vivens hostia	● 50.096/20
Maitag op. 64 / Coro SSA, Pfte	50.064
Missa in A op. 126 / Coro SSA, Orchester oder Org	● 50.126
Missa in Es op. 155 / Coro SSA, Org	● 50.155
Missa in f op. 62 / Solo (Coro) S, Org	● 50.062
Missa in g op. 187 / Solo SSA, Org	50.187
Sechs Hymnen op. 118 / Soli (Coro) SS, Org	
– Salve Regina	● 50.118/10
– Memorare	● 50.118/20
– Quam admirabile	● 50.118/30
– Inclina Domine	● 50.118/40
– Ave maris stella	● 50.118/50
– Puer natus in Bethlehem	● 50.118/60
Sechs Marianische Hymnen op. 171 / 1–3 Sgst, Org	● 50.171/10–60
Weltliche Musik: Sechs Stücke op. 131 + WoO 63	● 50.262
Wie lieblich op. 35 / Coro SSAA, Arpa (Pfte) [Org]	● 50.035
Zwei Frauenchöre aus op. 131 / Coro SSAA	● 50.131/60
(Im Erdenraum op. 131,4; Gute Nacht op. 131,6)	

Männerchor

Das Tal des Espingo op. 50 / Coro TTBB und Orch	
– Partitur in 50.217, käufliches Aufführungsmaterial erhältlich	
– Urfassung / Coro TTBB	50.050/10
Ave Maria in F (aus der Messe op. 172) / Coro TTBB	● 50.172/10
Johannisnacht op. 91 / Coro TTBB, Pfte	50.091
Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Bläser, Timp, Cb	50.172
Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Org	● 50.172/03
Missa in F op. 190 / Coro TTBB, Org	● 50.190
Neujahrsgebet op. 85,1 / Coro TTBB	50.085/10
Vier epische Gesänge op. 86 / Coro TTBB	50.086/10–30
Vom Rhein op. 90 / Coro TTBB	50.090
Weltliche Musik / Sammlung mit 13 Stücken	50.263

Sologesang

Ave Maria in B WoO 7,1 / Soli SA, Org	● 50.251/10
Drei Duette op. 103 / Soli SBar, Pfte	50.103
Liederbuch für Kinder op. 152 / mittlere Stimme, Pfte	50.152
Missa in f op. 62 / Solo S (Coro S), Org	50.062
Sechs Hymnen op. 118: s. Frauenchor	
Sechs religiöse Gesänge op. 157 / tiefe Stimme, Org	● 50.157
Vier elegische Gesänge op. 128	
– Die Seelen der Gerechten; Herr, du mein Gott	
– A oder B, Org	● 50.128/10
– Heil'ge Nacht; Osterlied / S oder T, Org	● 50.128/20
Vier Hymnen op. 54 / Solo Ms, Org oder Pfte	● 50.054
Sämtliche <i>Klavierlieder mit Opuszahl</i> in Einzelausgaben erhältlich	

Singspiele

Das Zauberwort op. 153 / Soli, Sprecher, Coro SA, Pfte 2–4hdg	● 50.153
Der arme Heinrich op. 37 / Kindersoli und -chor, Pfte 2–4hdg	● 50.037
Vom goldenen Horn op. 182 / Soli, Coro SATB, Pfte	● 50.182

● = auf Carus-CD eingespielt