Josef Gabriel

RHEINBERGER

Orgelsonate Nr. 8 in e-Moll

Organ Sonata No. 8 in e minor

op. 132

herausgegeben von / edited by
Martin Weyer

Einzelausgabe aus Band 38 der Gesamtausgabe (Orgelsonaten I)
Separate edition from volume 38 of the Complete Works (Organ Sonatas I)

Sämtliche Werke · Complete Works

Carus 50.132

Inhalt

Vorwort / Foreword	3
I. Praeludium	5
II. Intermezzo	12
III. Scherzoso	16
IV. Passacaglia	20

Das Werk der vorliegenden Ausgabe ist aus Band 38 der Rheinberger-Gesamtausgabe entnommen. Für das Vorwort und den Kritischen Bericht verweisen wir auf die Gesamtausgabe.

Rheinbergers Orgelmusik erscheint in der Gesamtausgabe in drei Bänden und einem Supplementband:
Band 38: Orgelmusik I (Orgelsonaten 1–10) (Carus 50.238)
Band 39: Orgelmusik II (Orgelsonaten 11–20) (Carus 50.239)
Band 40: Orgelmusik III (Kleinere Orgelwerke) (Carus 50.240)
Supplementband 3: Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl (Auswahl) (Carus 50.288)

The present edition is taken from Vol. 38 of the Complete Edition of the Works of Josef Gabriel Rheinberger.
For the Foreword and the Critical Report please refer to the Complete Edition.

Rheinberger's organ music is published in the Complete Edition in three volumes and one supplementary volume:
Vol. 38: Organ music I (Organ sonatas 1–10) (Carus 50.238)
Vol. 39: Organ music II (Organ sonatas 11–20) (Carus 50.239)
Vol. 40: Organ music III (Smaller organ works) (Carus 50.240)
Supplementary volume 3: Smaller organ works without opus numbers (a selection) (Carus 50.288)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 27 min.
© 1990 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.132
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved
2022 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Vorwort

Ähnlich wie bei der 4. Sonate war es auch in Nr. 8 ein einzelner Satz, der vom Komponisten besonders ausgezeichnet wurde: Die Sonate als Ganzes wurde (wie bei Rheinberger üblich) zunächst in einer vierhändigen Klavierfassung publiziert; darüber hinaus aber bearbeitete er den 4. Satz *Passacaglia* für Klavier zweihändig „zum Konzertvortrag", und schließlich koppelte er die Introduktion des ersten Satzes mit der *Passacaglia* in einer Fassung für großes Orchester, nun nach f-Moll transponiert. In dieser Koppelung wurde auch die Orgelfassung als Konzertstück populär. So verständlich (und wirkungsvoll) das auch sein mag, es geht aber auf Kosten der übrigen Sätze, die durchaus interessant sind. Auf die *Introduktion* (die für Regers *Suite* op. 16 eine gewisse Vorbildfunktion hatte) folgt eine Fuge, die aber ihre Gattungsgrenzen sprengt: Das melodiöse *pp*-Thema ab T. 49 und noch einmal ab T. 91 mag strenge Verfechter der Fugengesetzlichkeit verblüffen: Es „benimmt sich" wie das Seitenthema einer Sonate – und genau damit (und nicht mit einer „Fuge pur") haben wir es hier ja zu tun. Höchst stimmungsvoll ist das *Intermezzo*, der 2. Satz: Vor 30 Jahren noch Gegenstand orgelbewegten Kopfschüttelns, wird es heute mehr und mehr goutiert. Der 3. Satz nähert sich dem Scherzo der französischen Orgelsinfonie an (nicht zufällig war Alexandre Guilmant von der 8. Sonate sehr angetan!) und sollte auch mit entsprechendem Esprit gespielt werden. Mit der *Passacaglia* hat Rheinberger ein Formprinzip reaktiviert, von dem Bach sich mit seinem singulären BWV 582 einst verabschiedet hatte. Seither haben Komponisten wie Reger, David und Hindemith dieser Form mit neobarocken Kompositionen zu immer originellerer Blüte verholfen. Interessant ist, dass Rheinberger in seiner Klaviermusik die Möglichkeiten der Passacaglia schon viel eher genutzt hatte, und zwar erstmals in den *24 Präludien* op. 14 (1863). Im Vergleich mit den erwähnten Klavier- und Orchesterfassungen ist die Orgelversion in ihrer Dynamik spartanisch knapp bezeichnet; nimmt man jedoch Rheinbergers Registrierhinweise ernst und weist *pp* und *p* dem III., den *mf*-Bereich dem II. und alles Lautere dem I. Manual zu, so entsteht eine sehr sinnvolle Gliederung, die lediglich der Hinzufügung von Mixtur(en) und Zungen (Pedal) für das *ff* bedarf, um somit eine ebenso farbige wie ökonomische Registrierung zu ergeben. Mehr sollten wir denn auch nicht tun: Bis zu Reger und der dazugehörigen pneumatischen Orgel ist es noch ein Stück Weges. Diese Sonate wurde 1882 für Orgeln mit mechanischer Kegellade komponiert, wie sie Steinmeyer, Rheinbergers Favorit, damals zu bauen pflegte. Maßvolle Zurückhaltung entspricht der Musik am ehesten.

Marburg, März 2001 Martin Weyer

Foreword

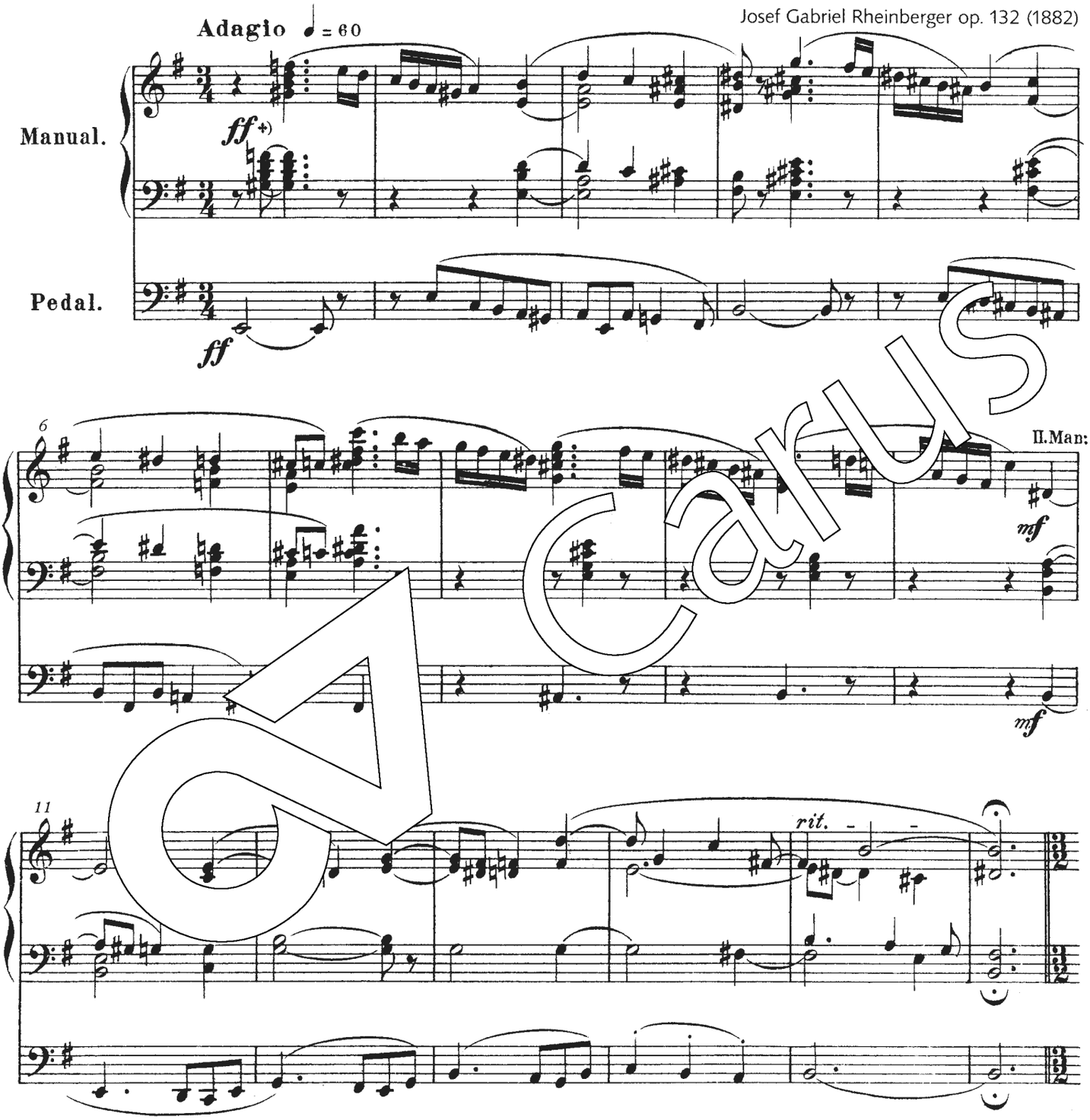
As in the 4th Sonata, in Sonata No. 8 the composer also singled out one particular movement for special attention: the whole sonata was (as was customary with Rheinberger) published in an arrangement for piano duet; in addition he arranged the 4th movement, *Passacaglia*, for solo piano "for concert performance." Finally he coupled the Introduction to the first movement with the *Passacaglia* in a version for full orchestra, transposed to F minor. In this coupling of movements the organ version also became popular as a concert piece. Understandable (and effective) as that may be, such a coupling is at the expense of other movements, which are of no little interest. The *Introduction* (which was to foreshadow to some extent Reger's *Suite* op. 16) is followed by a fugue which exceeds the bounds of this form: the melodious *pp* theme from bar 49 and again from bar 91 may perplex strict analysts of fugal writing – it acts like the second subject of a sonata form (this movement is in sonata form) and not a "pure fugue." The 2nd movement, *Intermezzo*, is highly atmospheric. Thirty years ago this movement led to much shaking of heads among members of the "Orgelbewegung," but today it is now more and more appreciated. The 3rd movement approaches the style of the scherzo of a French organ symphony (it was not by mere chance that Alexandre Guilmant was greatly taken by the 8th Sonata!), and it should be played with corresponding esprit. With the *Passacaglia* Rheinberger reactivated a formal principle to which Bach had bidden farewell in his singular BWV 582. Since Rheinberger's time such composers as Reger, David and Hindemith have decked this neo-baroque concept with increasingly original creations. It is interesting that Rheinberger had explored the possibilities of the passacaglia much earlier in his piano music, and in fact this occurred for the first time in his *24 Preludes* op. 14 (1863). By comparison with the arrangement for piano and for orchestra mentioned earlier, the organ version is of Spartan austerity in its dynamic markings; if one takes Rheinberger's indications of registration seriously, with the III. manual *pp* and *p*, the II. manual *mf*, and everything louder on the I. manual, the result is a disposition which needs only the addition of mixture(s) and reeds (pedal) for *ff*, to produce registration which is at once colourful and economical. We ought not to do more: Reger and the pneumatic action organ are still some way ahead. This Sonata was composed in 1882 for performance on organs with tracker actions such as those of Steinmeyer, Rheinberger's favourite organ builder. This music is best served by controlled restraint.

Marburg, March 2001 Martin Weyer
Translation: John Coombs

Sonate Nr. 8 in e-Moll

I. Praeludium

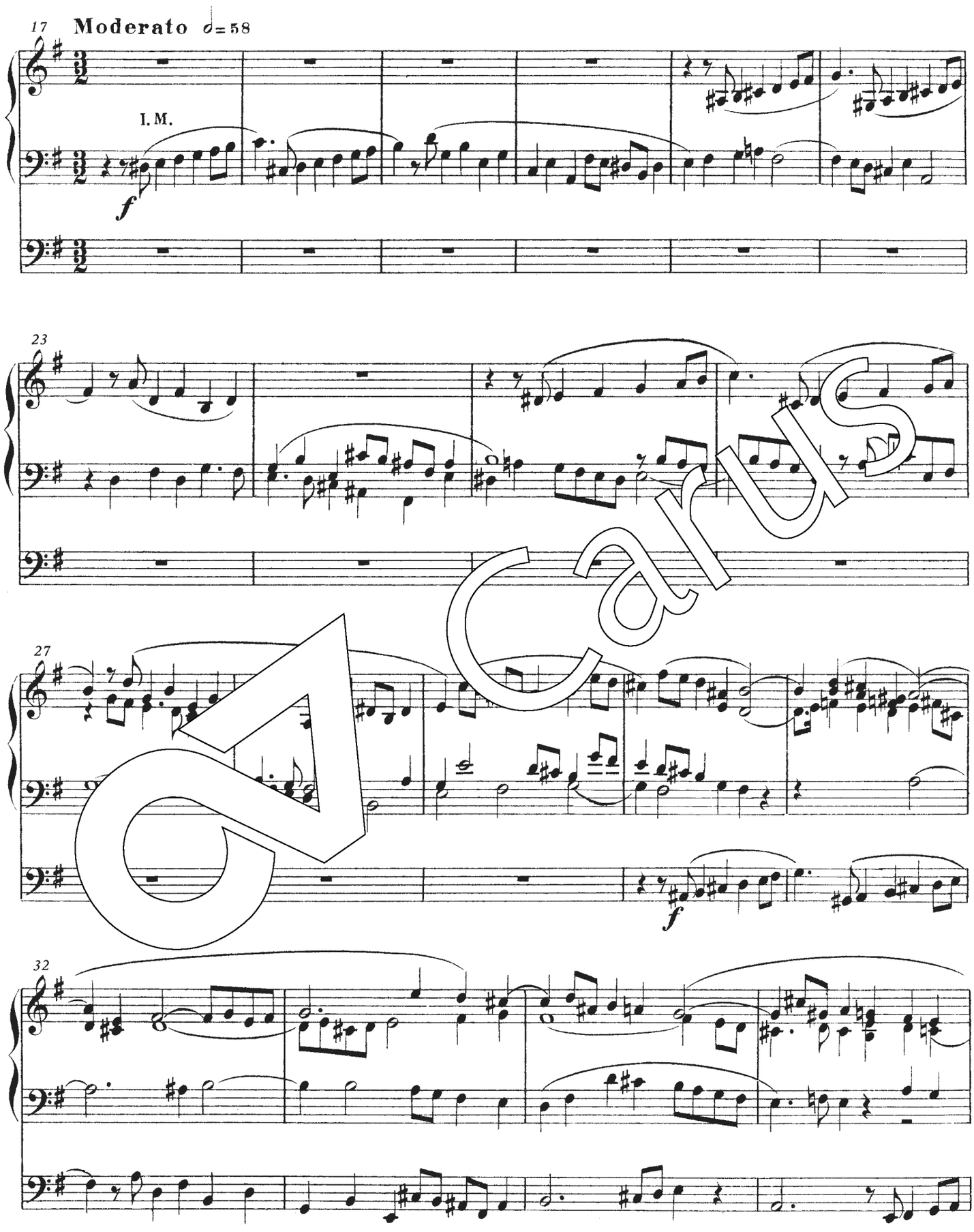
Josef Gabriel Rheinberger op. 132 (1882)



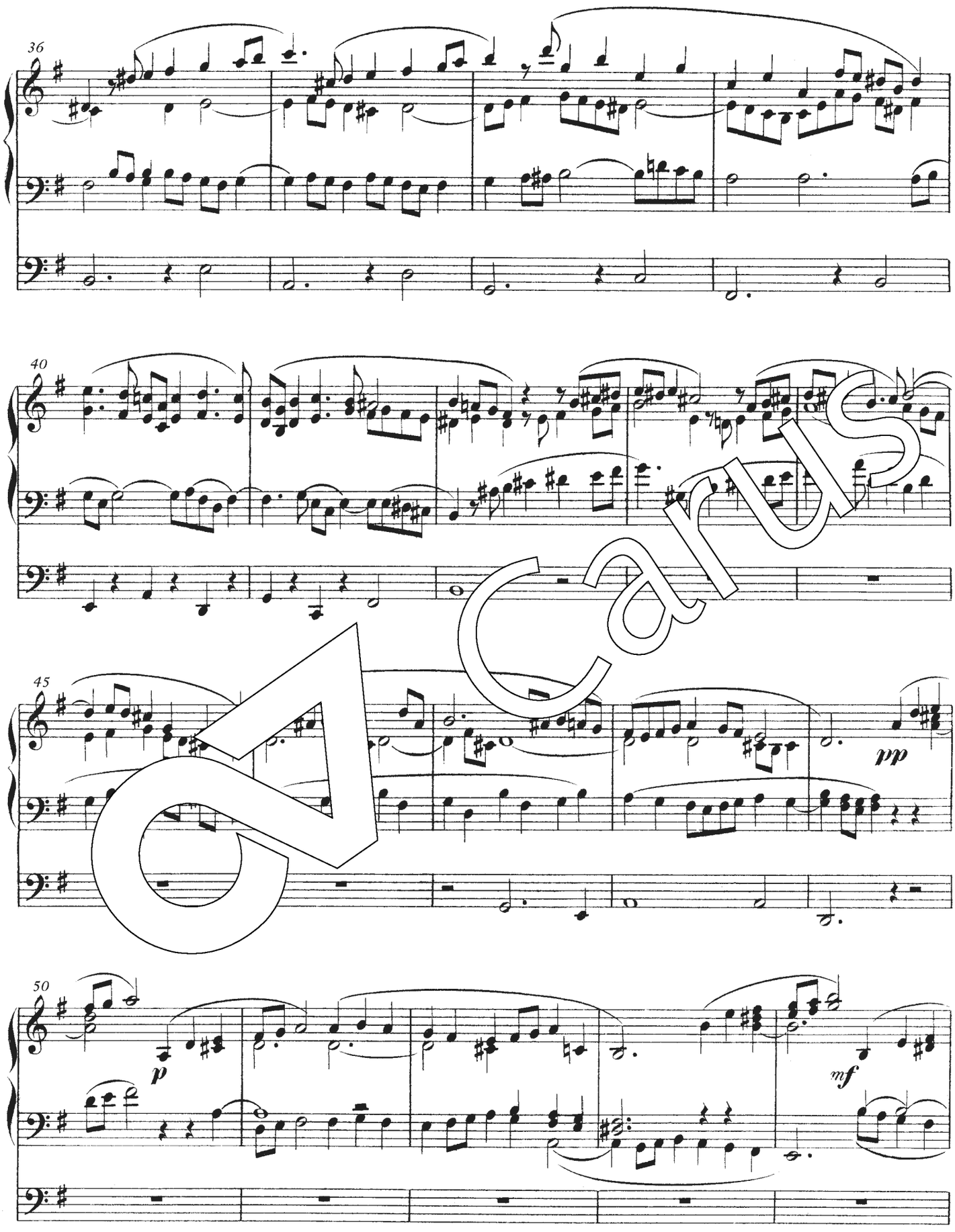
*) ***ff*** = volles Werk des I. Manuals.
f = volles Werk ohne Mixturen.
mf = volles Werk des II. Manuals, od: Principal 8 des I. M.
p = Ein paar sanfte Reg: zu 8′und 4′
pp = Salicional oder Aeoline 8′. Pedal immer entsprechend.

Einzelausgabe aus Band 38 der Rheinberger-Gesamtausgabe. / *Separate edition taken from volume 38 of the Complete Edetion of the Works of Rheinberger.*

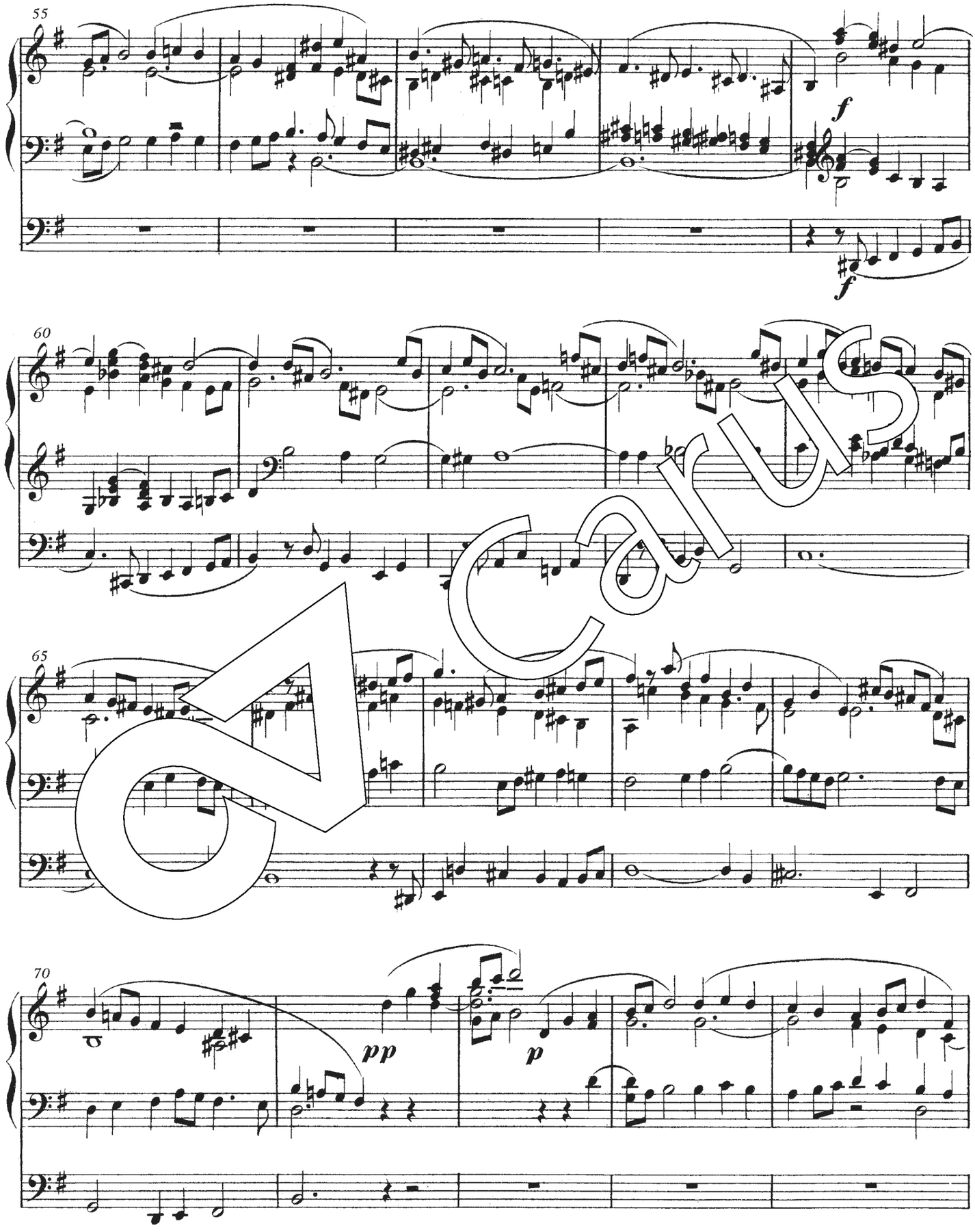
© 1990 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.132 – Revidierter Reprint der Erstausgabe (Leipzig 1882)
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2022 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



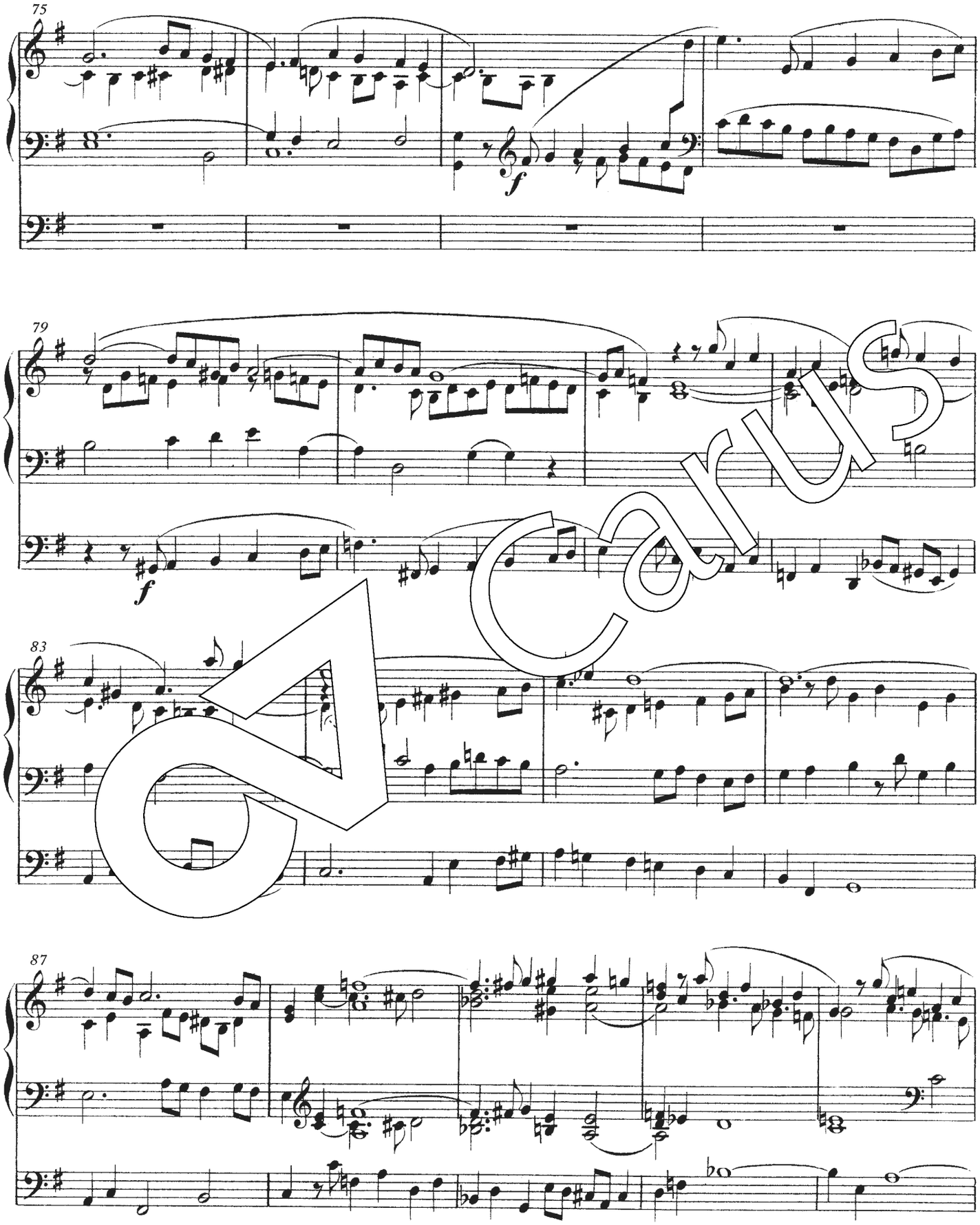
Carus



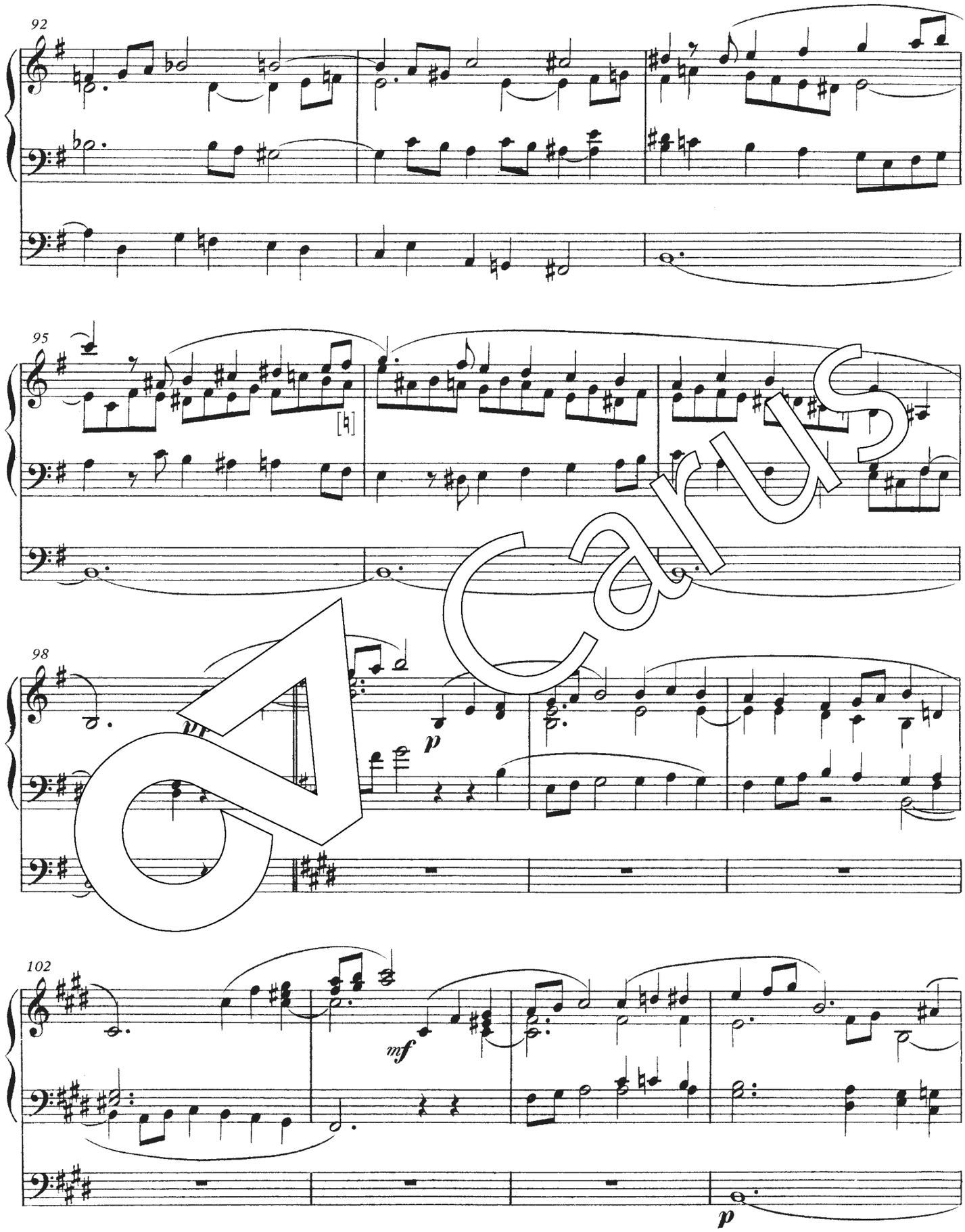
Carus



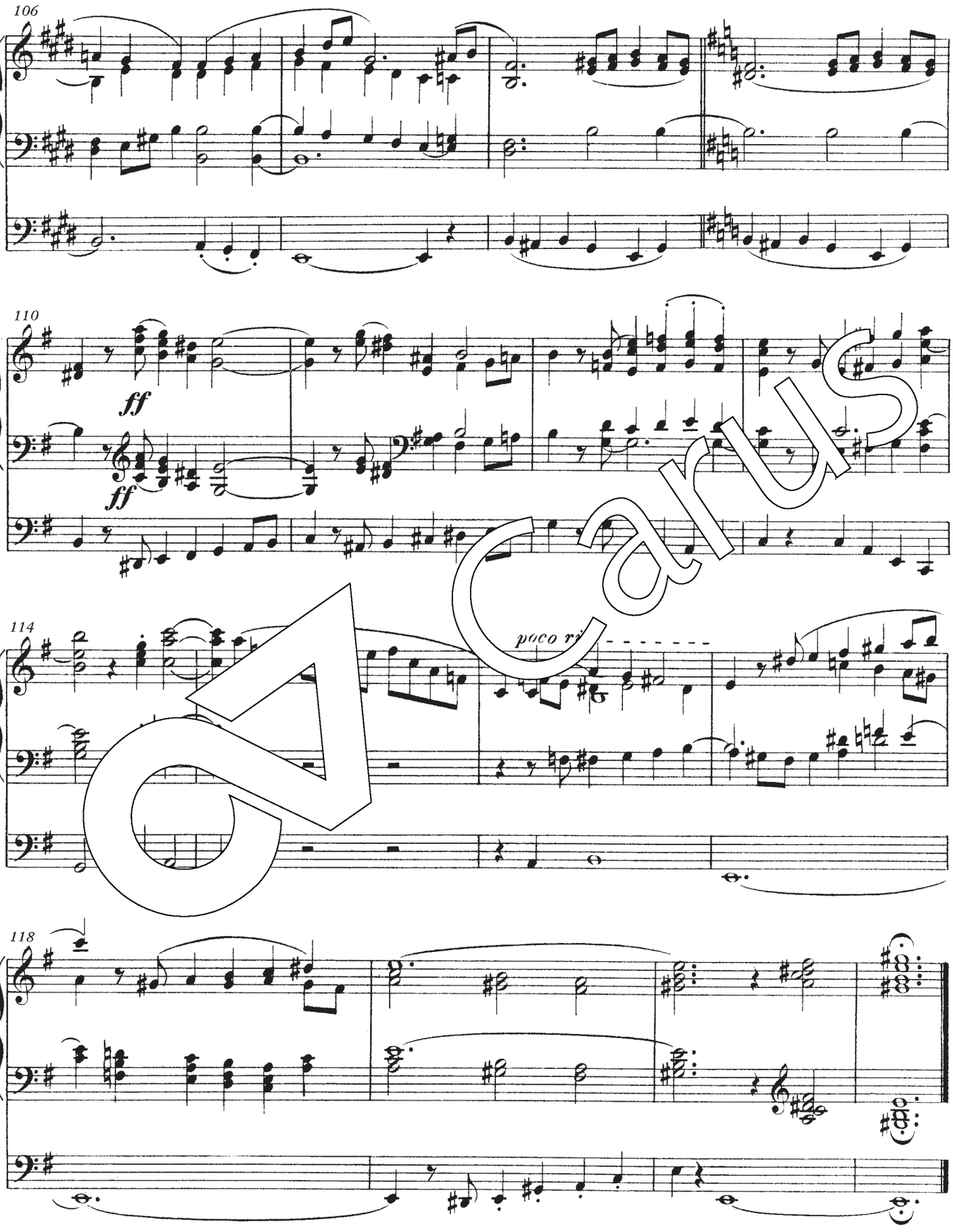
Carus



Carus

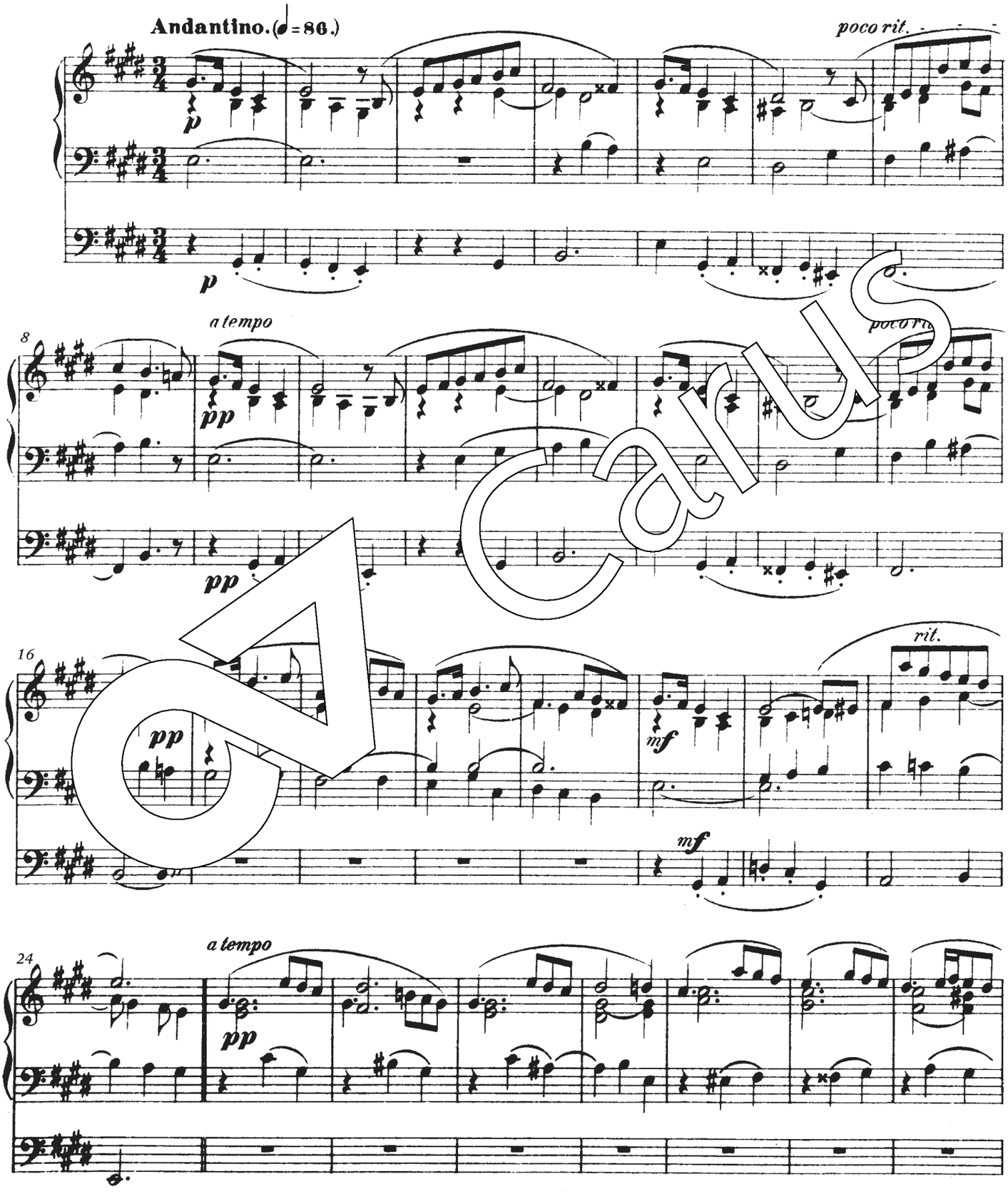


Carus

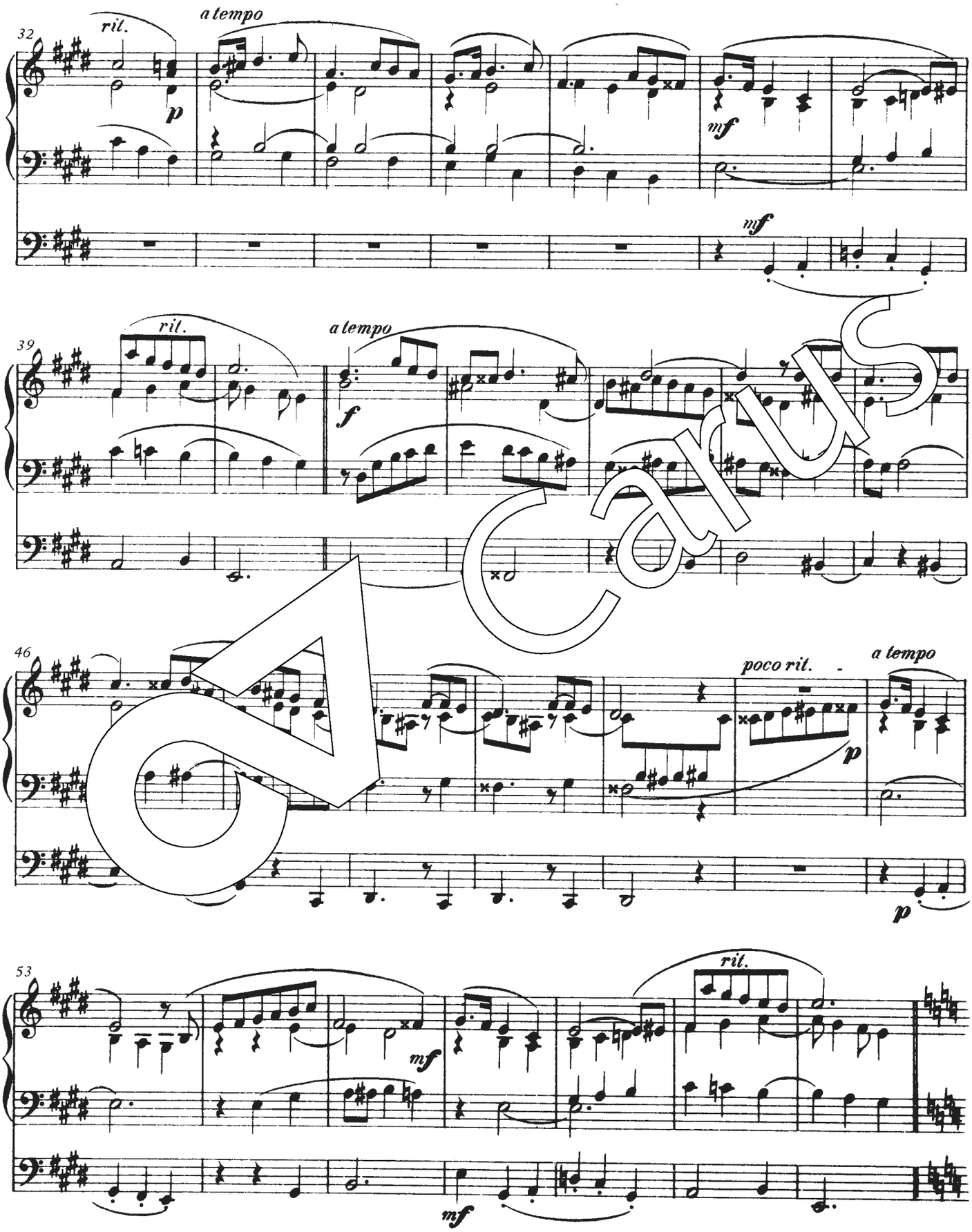


Carus

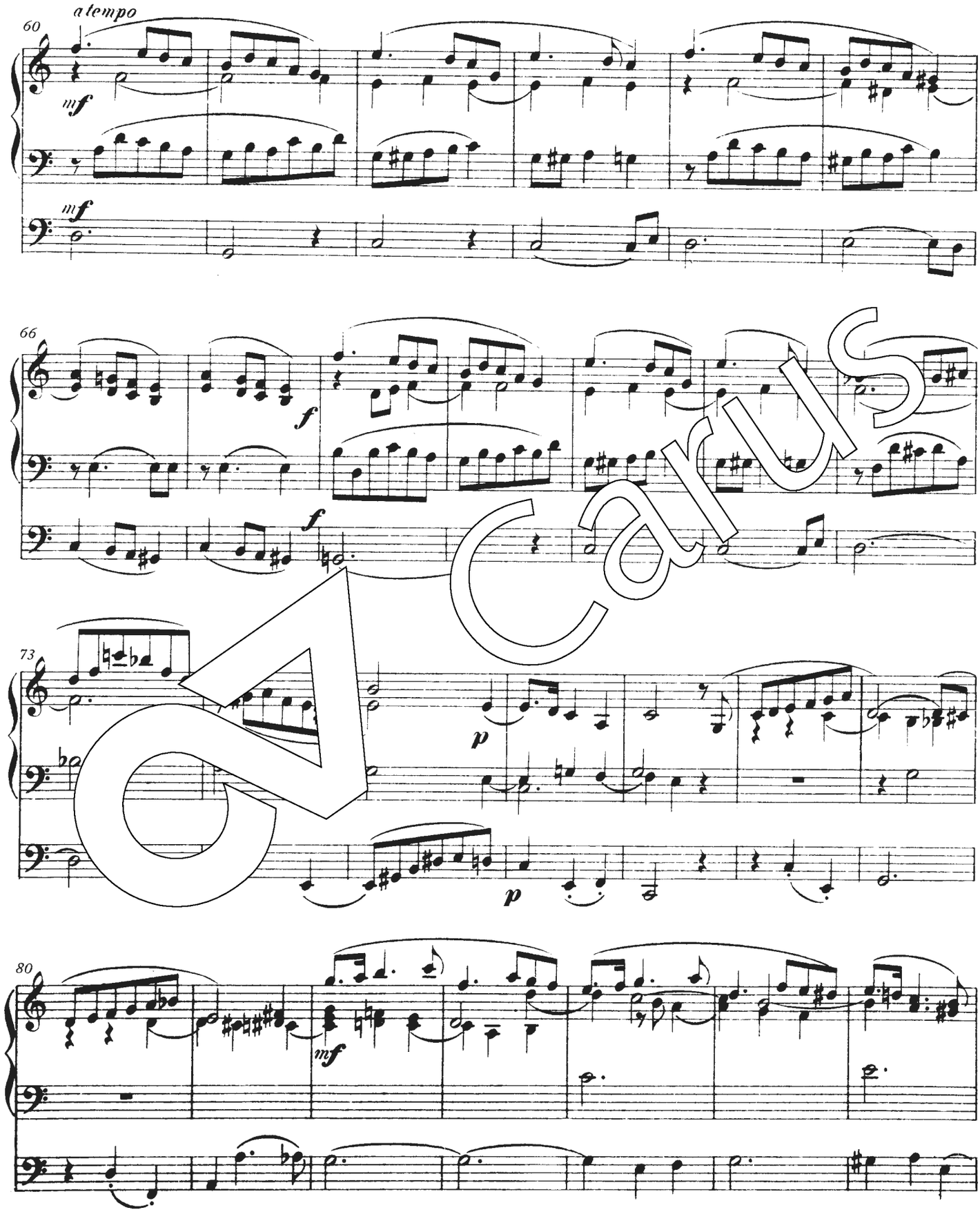
II. Intermezzo



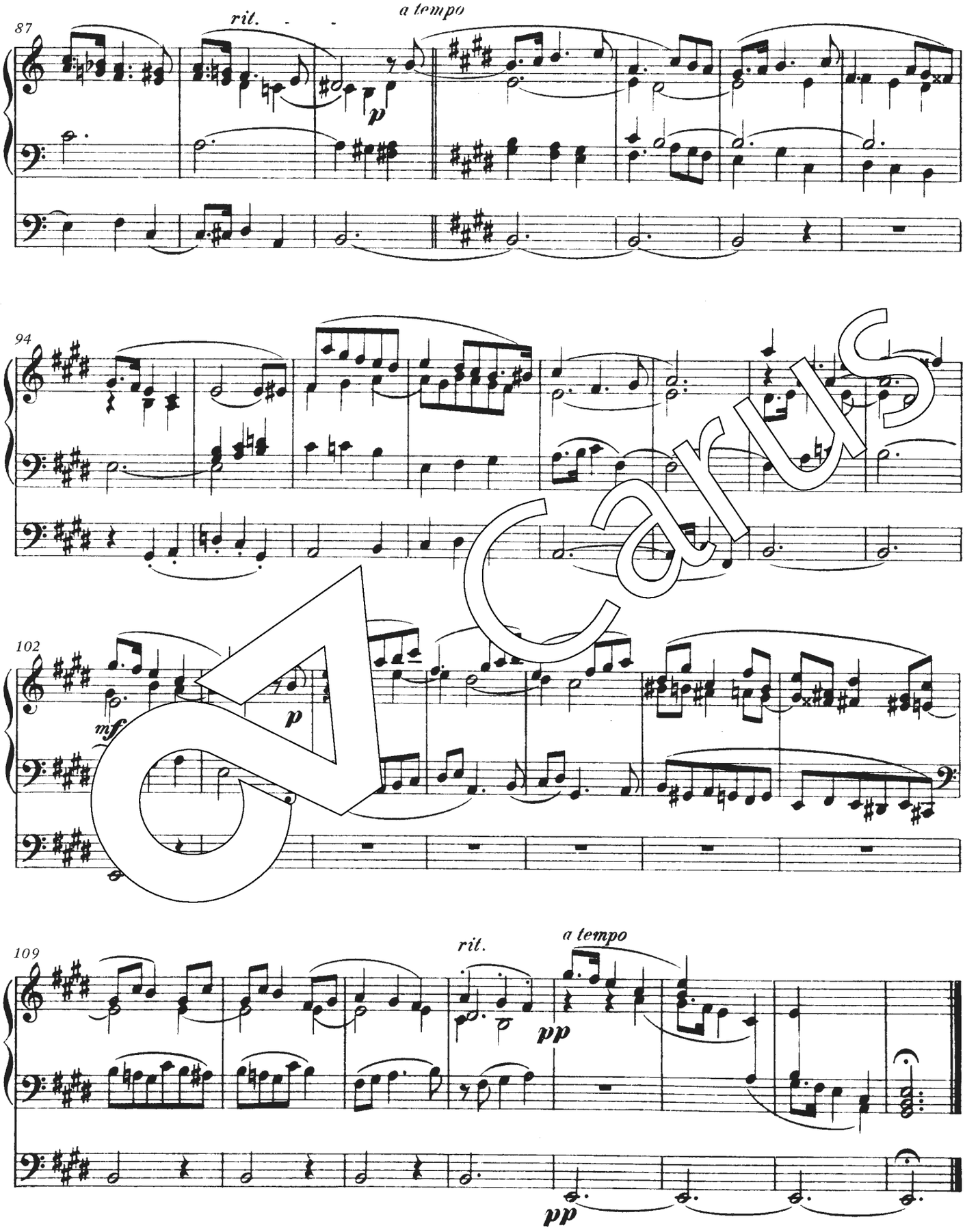
Carus


32
rit.
a tempo
p
mf
mf
39
rit.
a tempo
f
46
poco rit.
a tempo
p
p
53
rit.
mf
mf

Carus

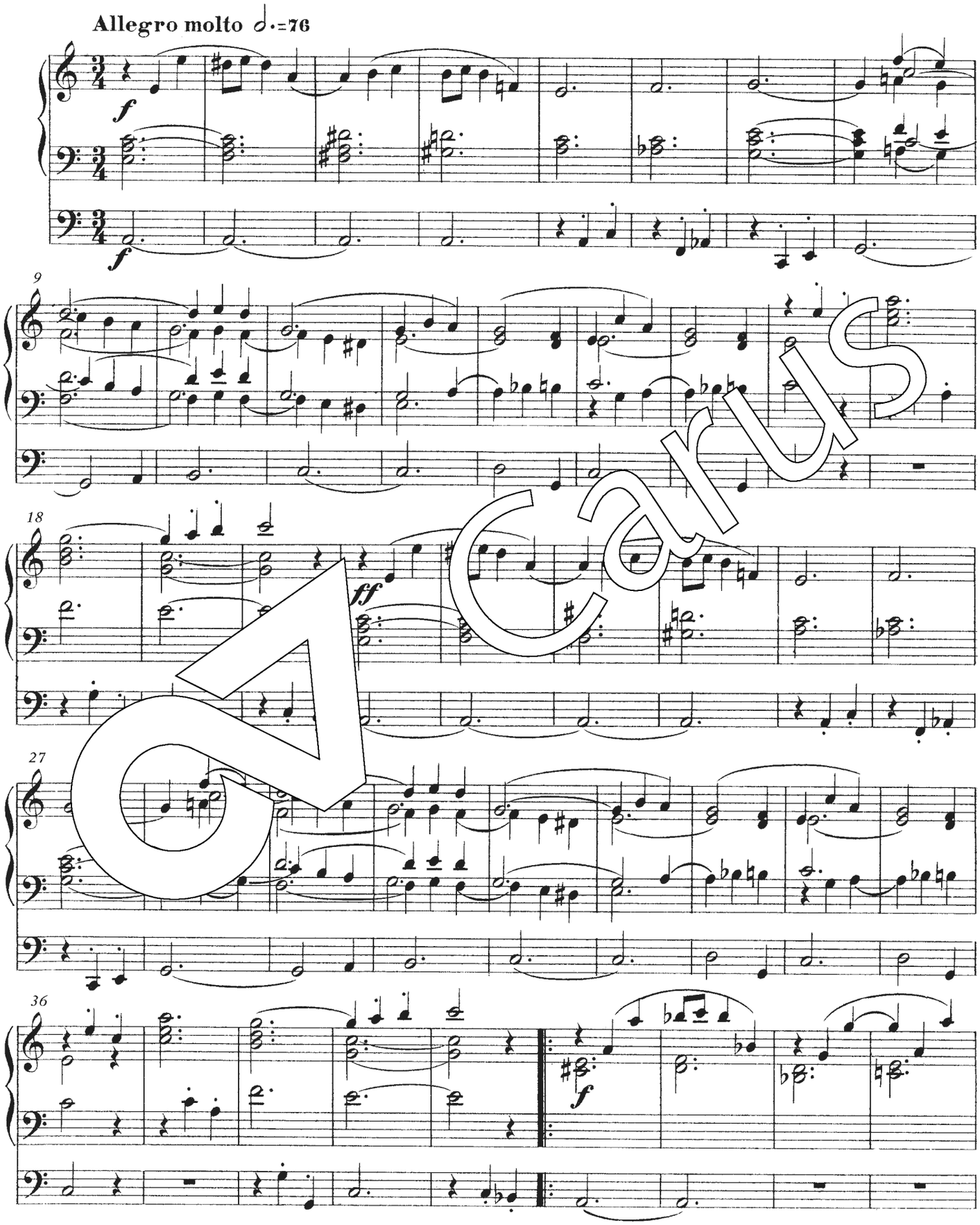


Carus

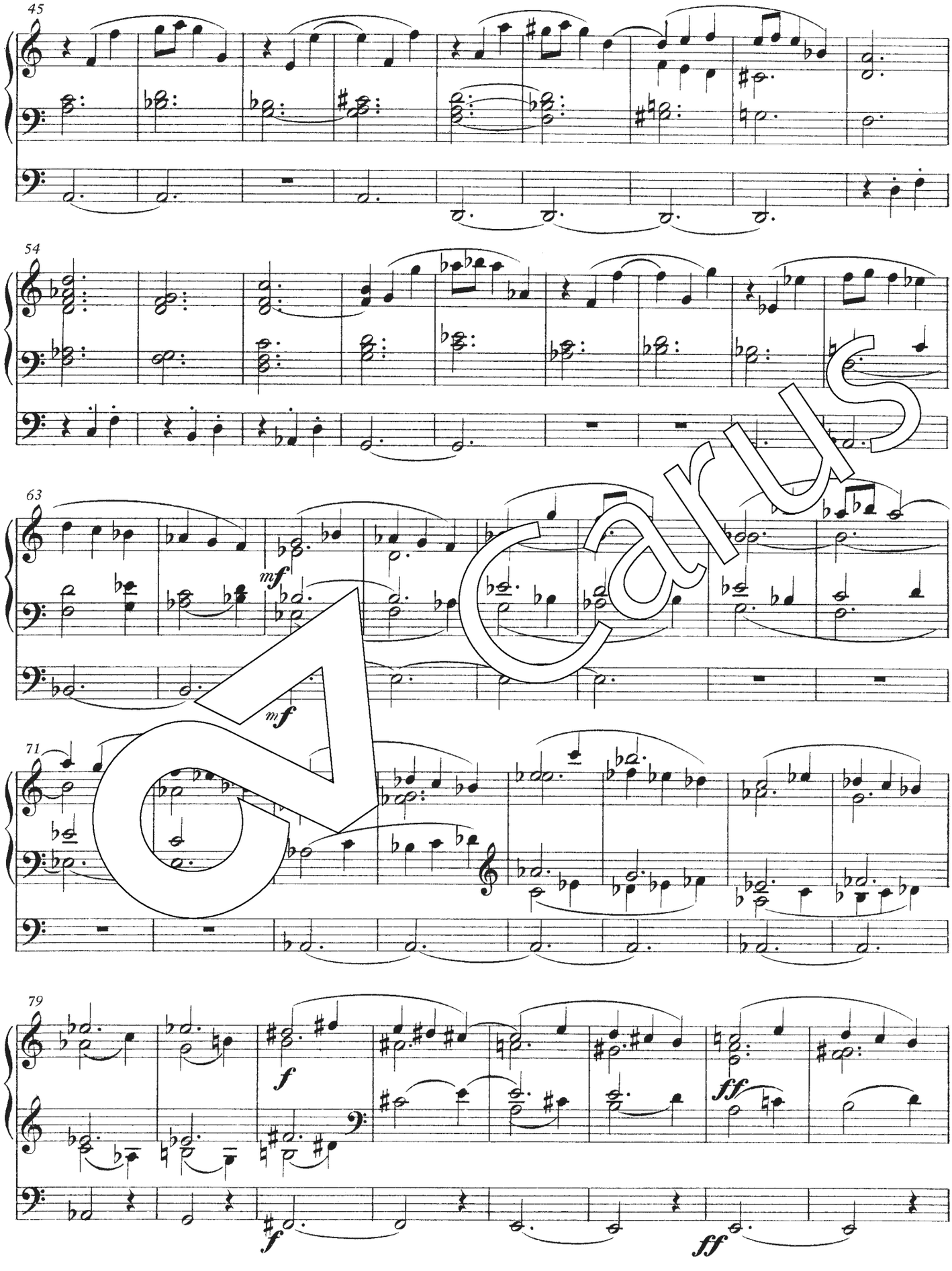


Carus

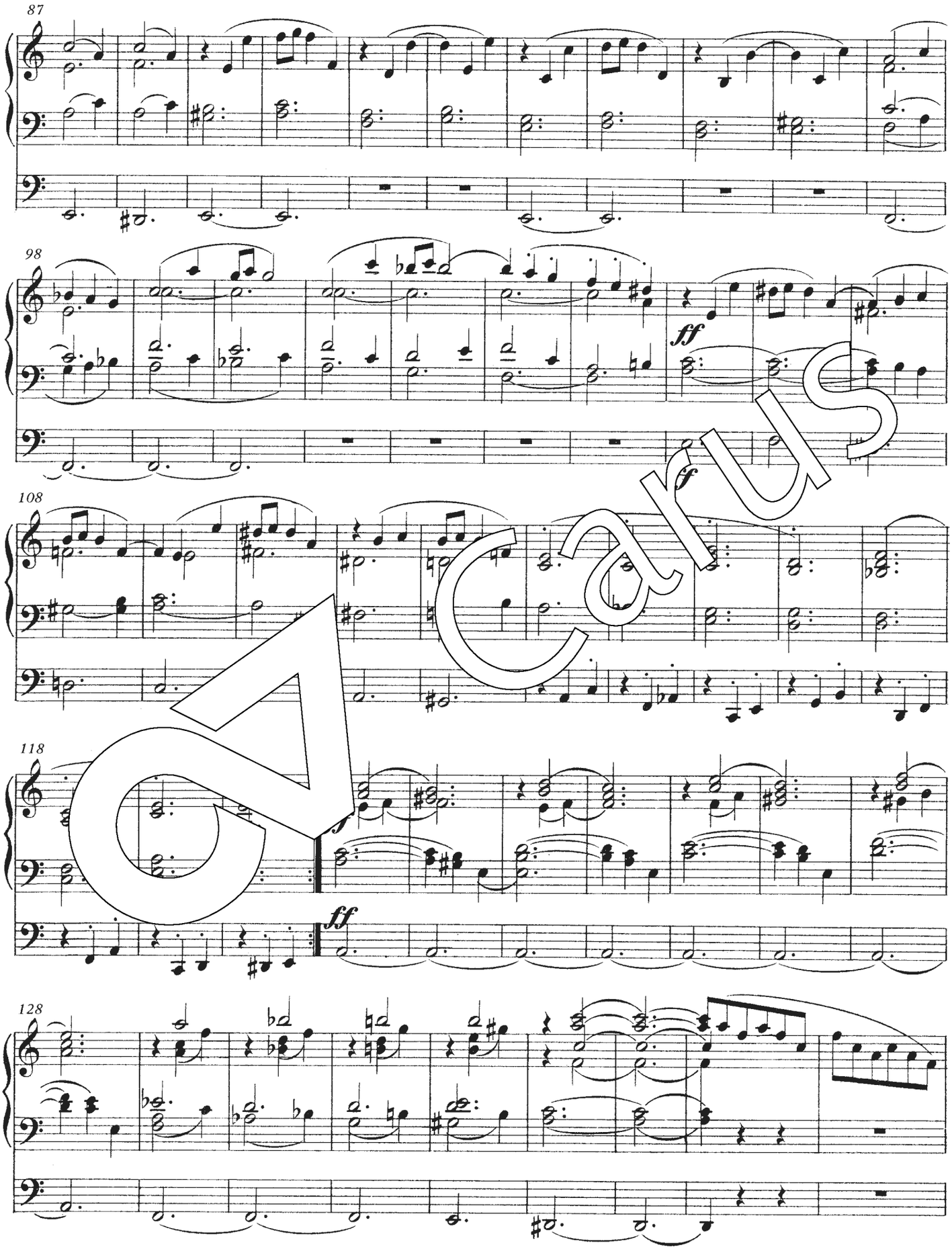
III. Scherzoso



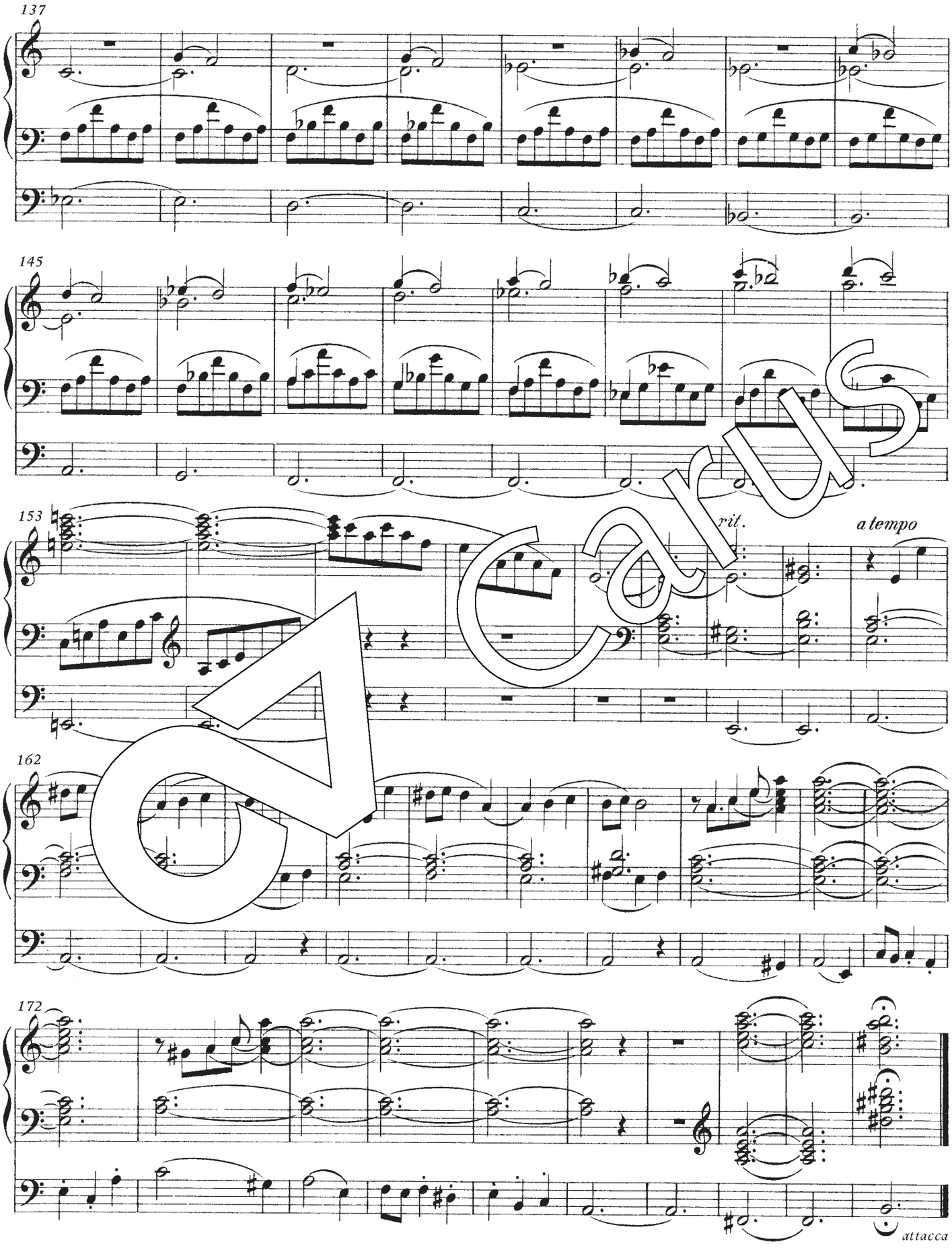
Carus



Carus

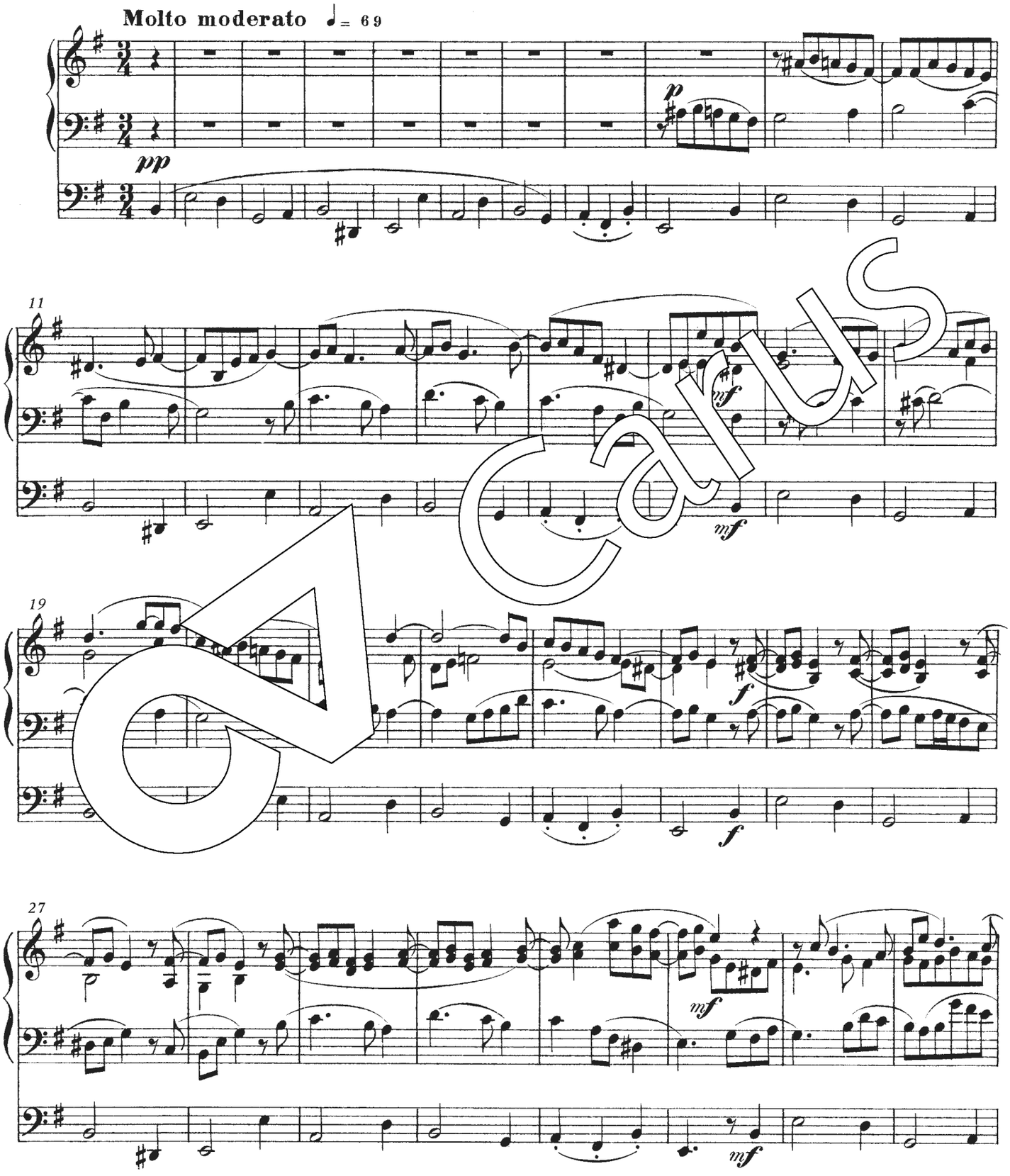


Carus

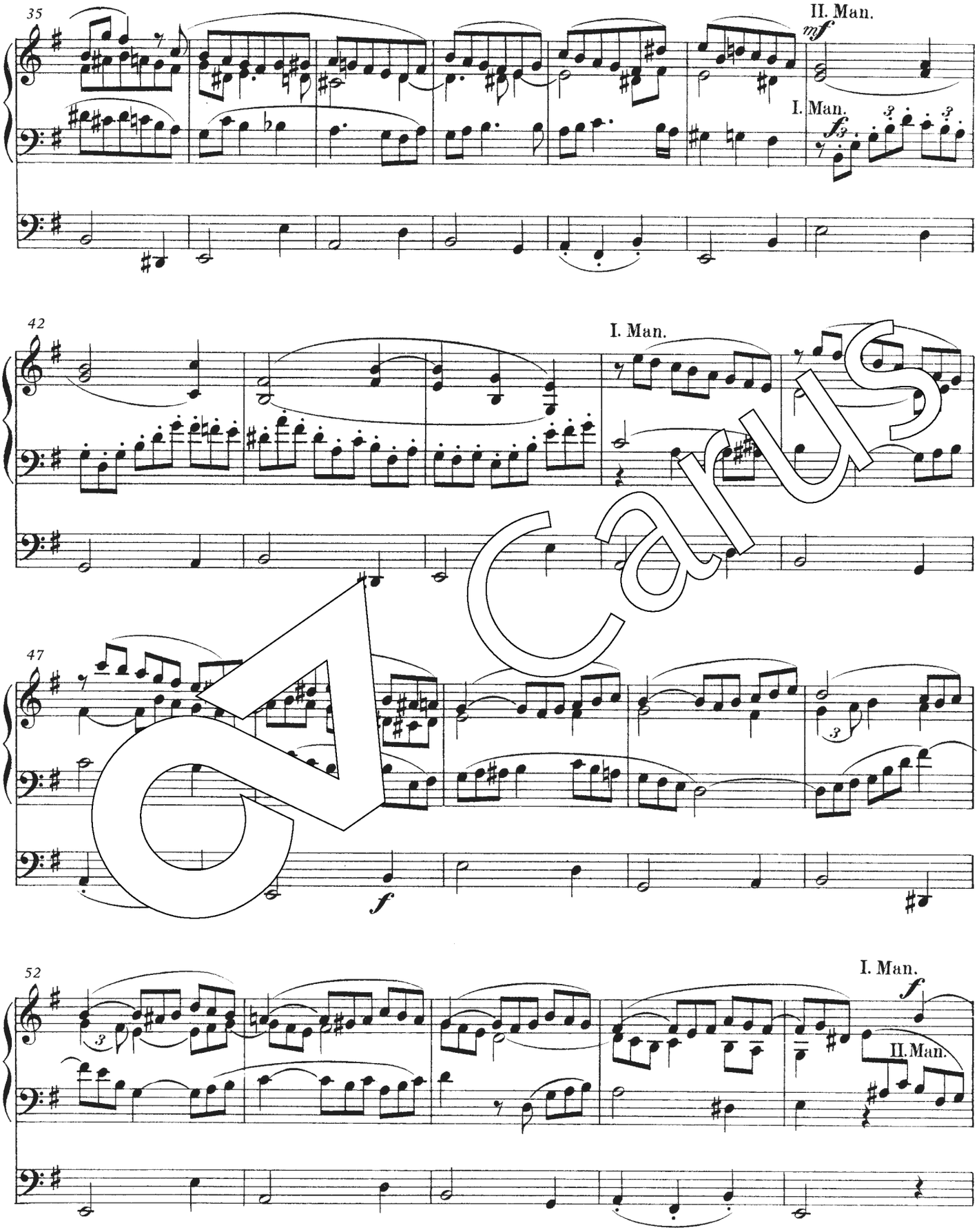


Carus

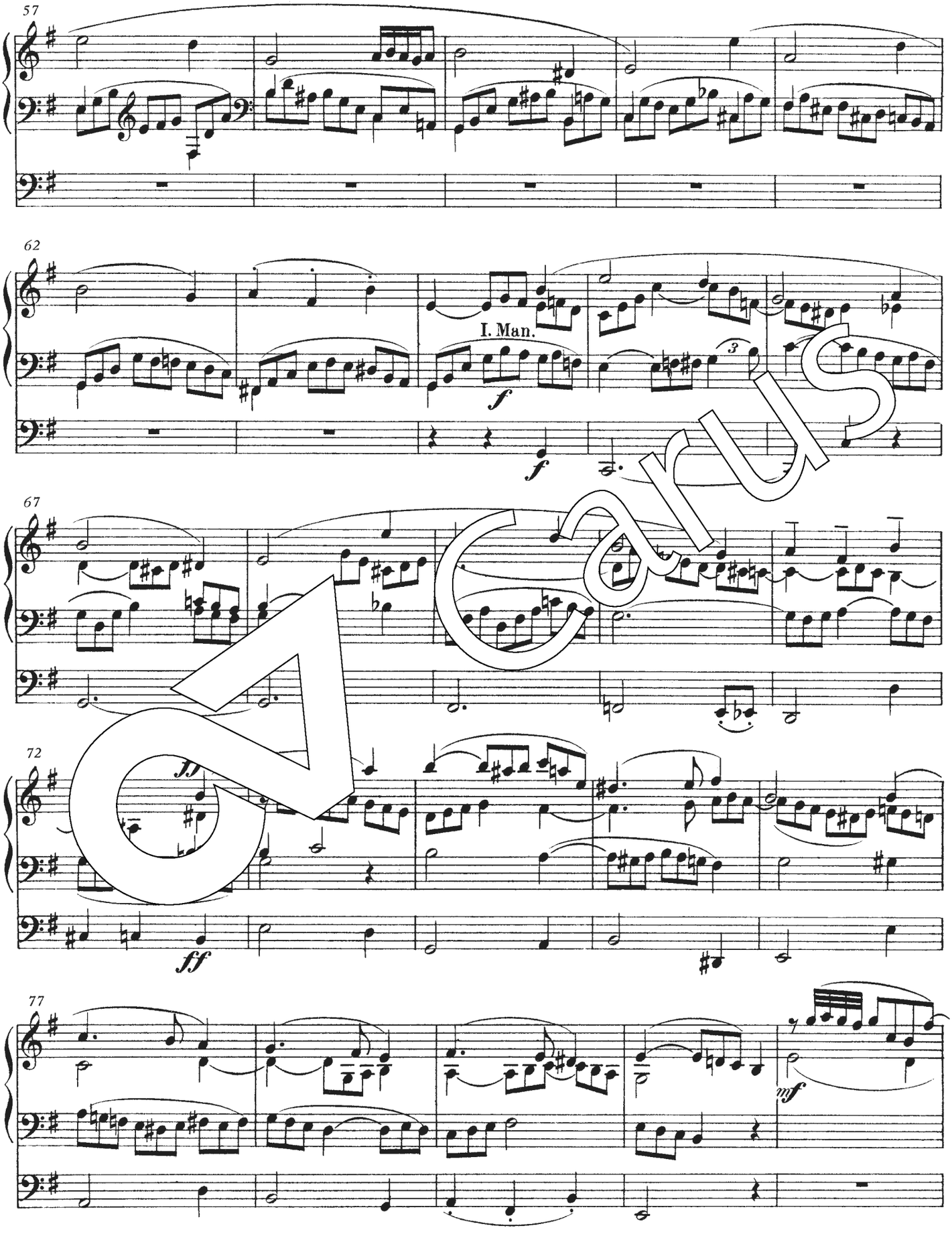
IV. Passacaglia



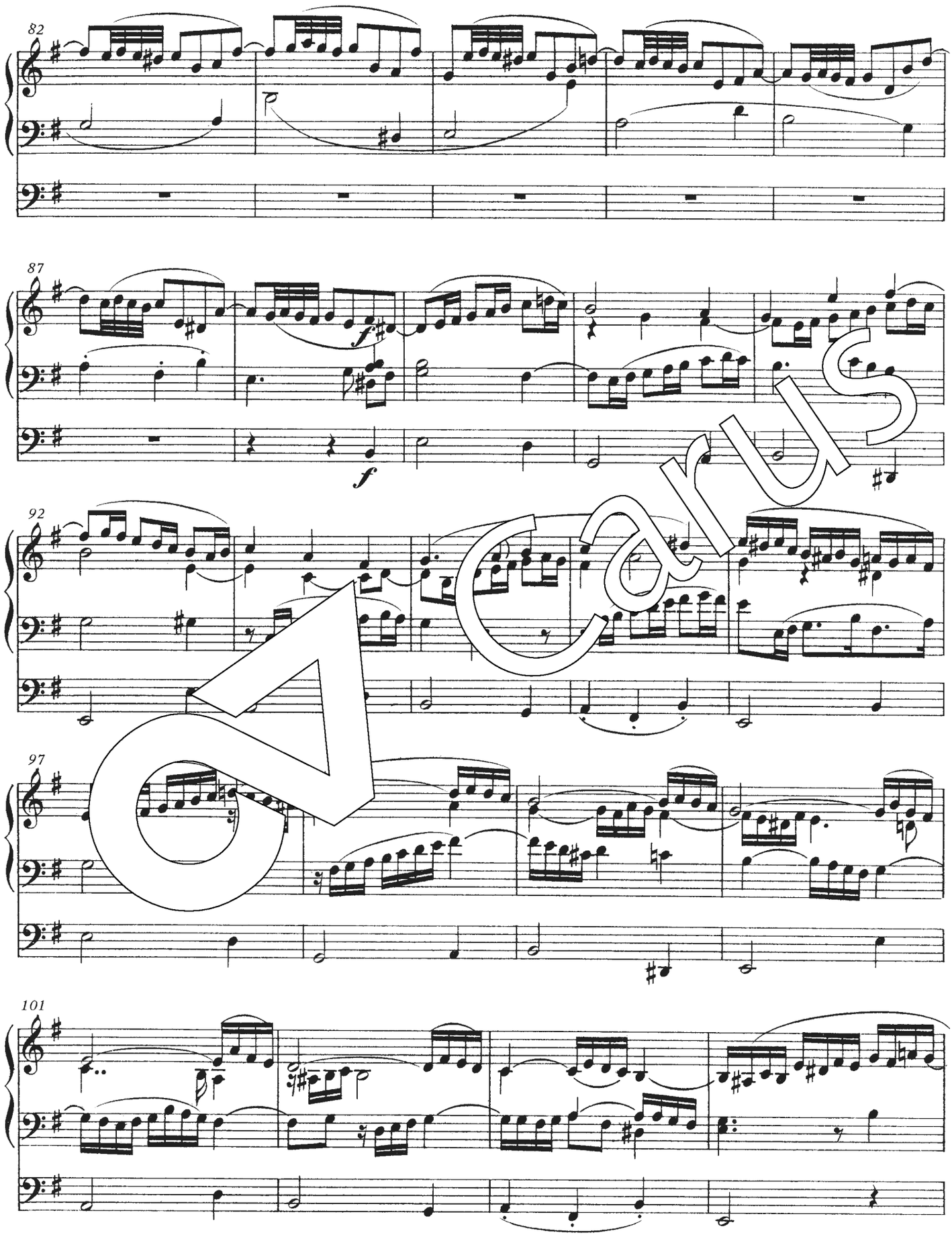
Carus



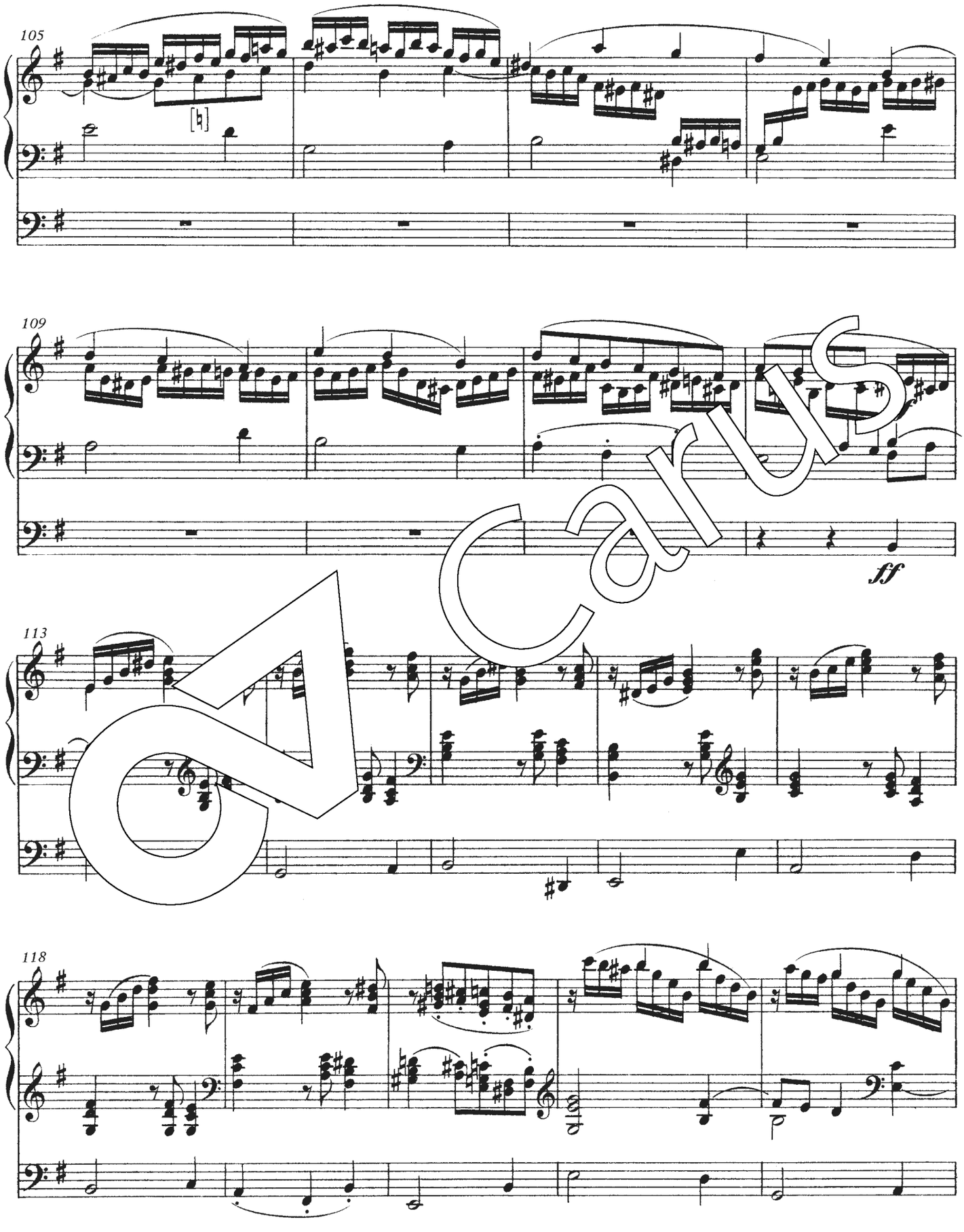
Carus



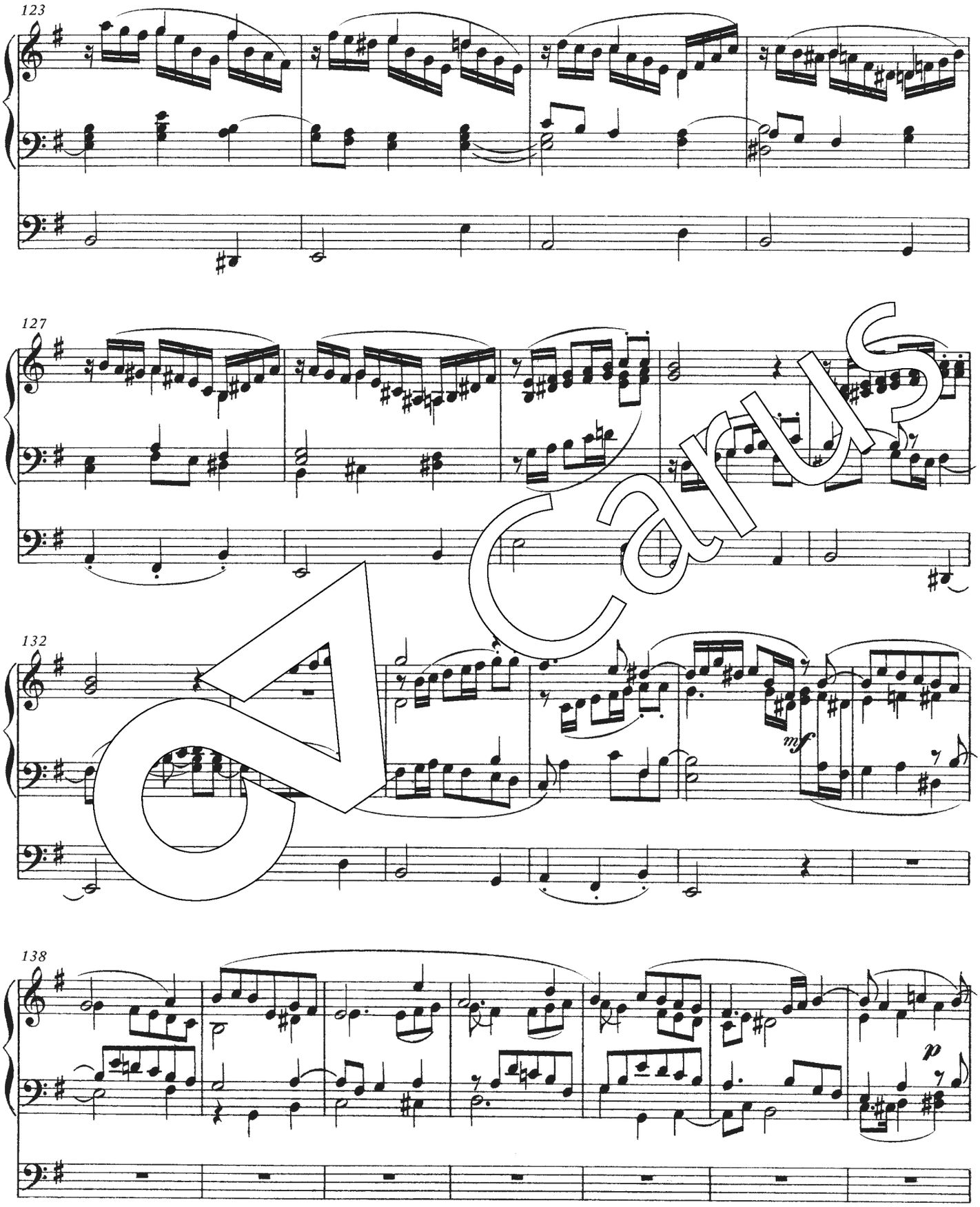
Carus



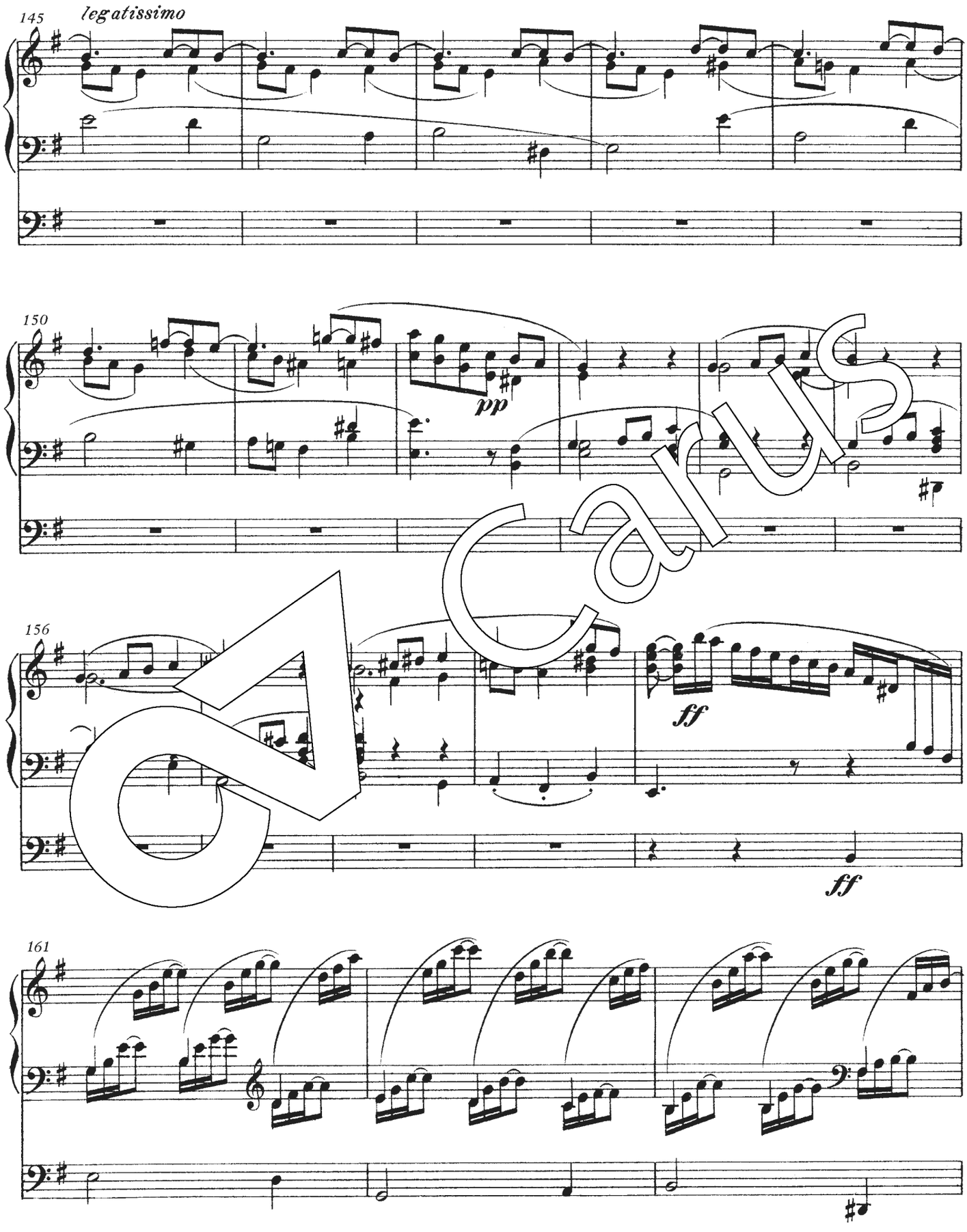
Carus



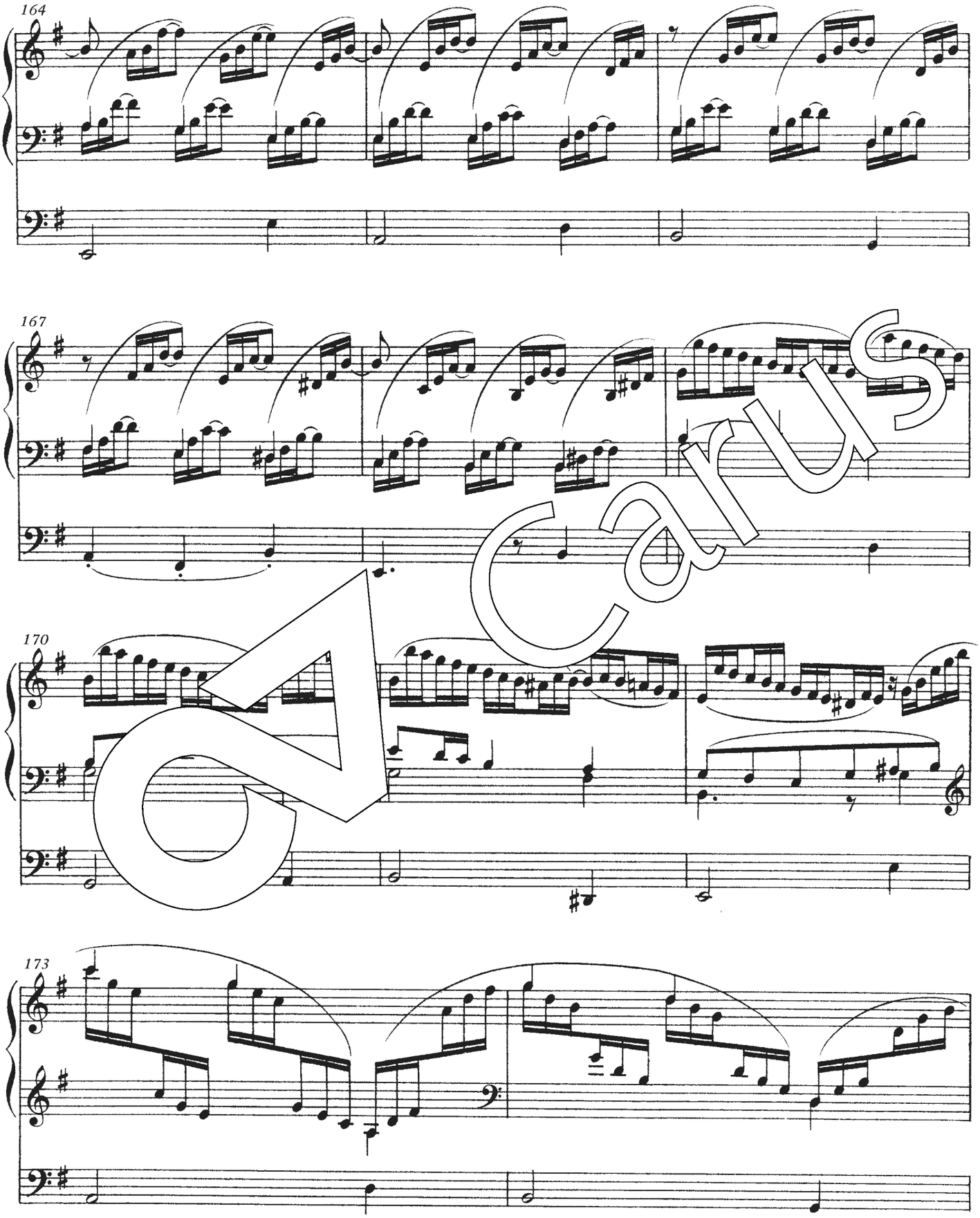
Carus



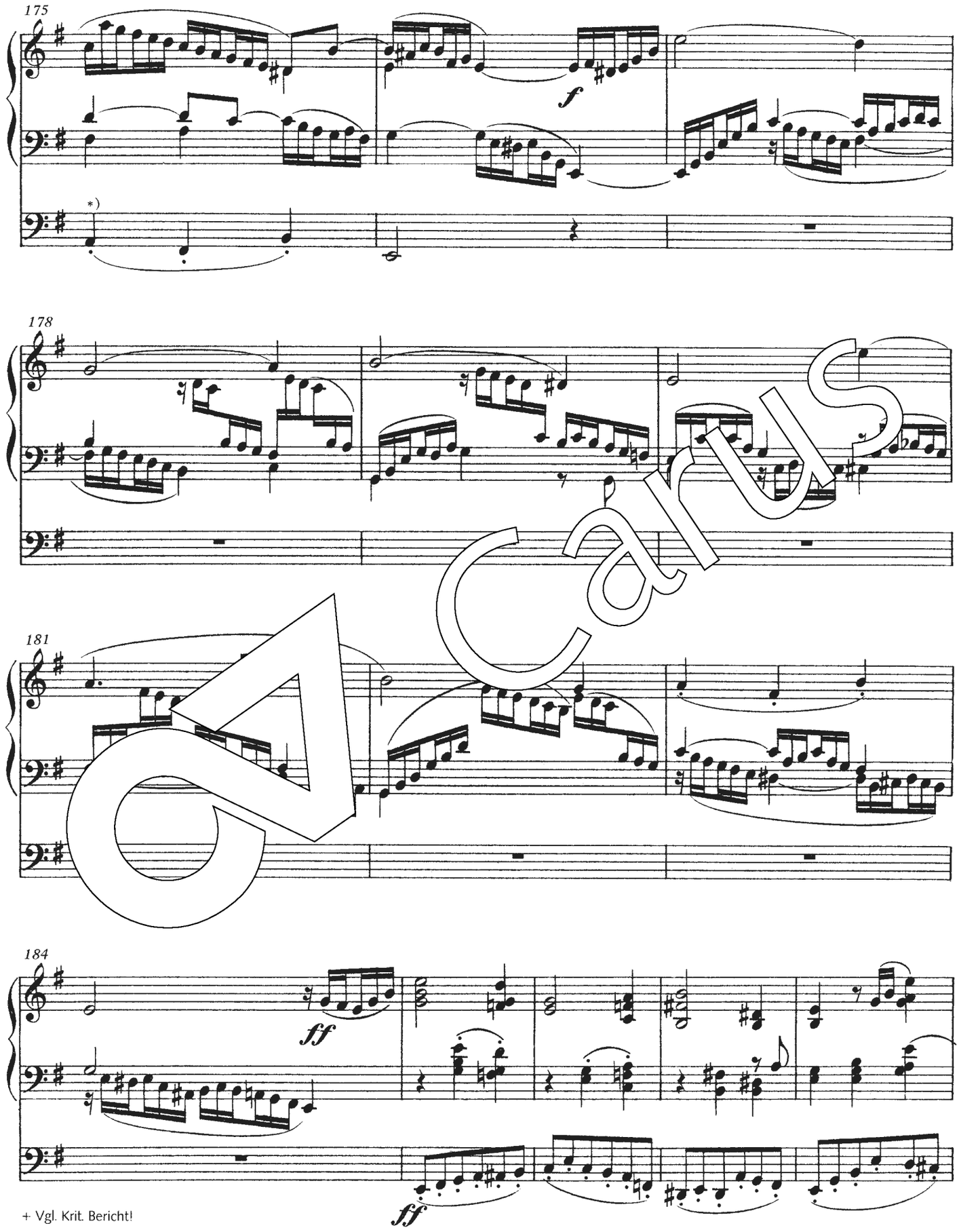
Carus



Carus

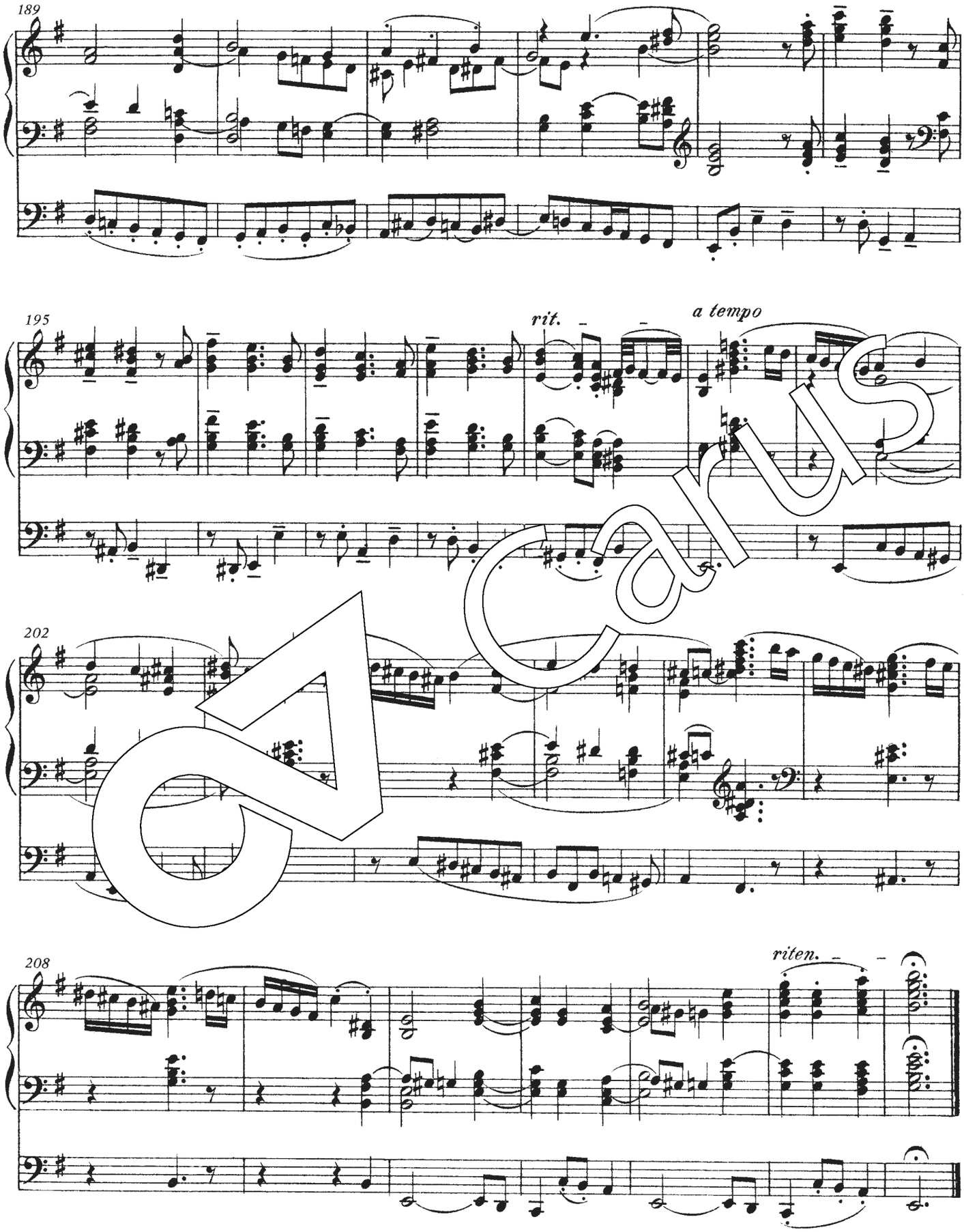


Carus



+ Vgl. Krit. Bericht!

Carus



Carus

Josef Gabriel Rheinberger · Instrumentalmusik

Carus

Gesamtausgabe

Bände mit Instrumentalmusik:

23: Wallenstein-Sinfonie op. 10	50.223
24: Sinfonie in F op. 87 („Florentiner") / ●	50.224
25: Konzertouvertüren (op. 18, 110, 195)	50.225
26: Orchesterfassungen eigener Werke	50.226
27: Klavierkonzert in As op. 94	50.227
28: Orgelkonzerte, Suite op. 149	50.228
29: Kammermusik ohne Klavier	50.229
30: Klaviertrios (op. 34, 112, 121, 191)	50.230
31: Klavierquartett, Klavierquintett, Sextett	50.231
32: Werke für Soloinstrument und Klavier	50.232
33: Werke für Soloinstrument und Orgel	50.233
34: Klavierwerke I (4 Sonaten)	50.234
35: Klavierwerke II (kleinere Klavierwerke, Teil 1)	50.235
36: Klavierwerke III (kleinere Klavierwerke, Teil 2)	50.236
37: Klavierwerke IV (vierhändig oder 2 Klaviere)	50.237
38: Orgelwerke I (Sonaten 1–10)	50.238
39: Orgelwerke II (Sonaten 11–20)	50.239
40: Orgelwerke III (kleinere Orgelwerke)	50.240
41: Bearbeitungen für Klavier I (Orgelsonaten 2–10)	50.241
42: Bearbeitungen für Klavier II (Orgelsonaten 11–17)	50.242
43: Bearbeitungen für Klavier III (Orgelkonzerte u.a.)	50.243
44: Bearbeitungen für Klavier IV (Dramatische Musik)	50.244
45: Bearbeitungen für Klavier V (Orchestermusik)	50.245
46: Bearbeitungen für Klavier VI (Kammermusik)	50.246
47: Bearbeitungen für zwei Klaviere	50.247
48: Bearbeitungen fremder Werke (Bach, Mozart)	50.248
Supplement 1: Klaviertrio op. 112, Faksimile	50.290
Supplement 3: Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl	50.288

Kammermusik

Cellosonate in C op. 92	50.092
Hornsonate in Es op. 178	50.178
Klarinettensonate in es op. 105a	50.105/20
Klaviertrio Nr. 1 in d op. 34	50.034
Klaviertrio Nr. 2 in A op. 112	50.112
Klaviertrio Nr. 3 in B op. 121	50.121
Klaviertrio Nr. 4 in F op. 191	50.191
Klavierquartett in Es op. 38	50.038
Klavierquintett in C op. 114	50.114
Nonett op. 139 / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Vl, Va, Vc, Cb	50.139
Rhapsodie in H WoO 27 / Fl, Pfte	40.595
Sextett op. 191b / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Pfte	50.191/60
Streichquartett Nr. 1 in c op. 89	50.089
Streichquartett Nr. 2 in F op. 147	50.147
Streichquintett op. 82	50.082
Suite in c op. 166 (Klavierfassung) / Vl, Pfte	50.166/20
Thema mit Veränderungen für Streichquartett [und Cb ad lib.] op. 93	50.093
Violinsonate Nr. 1 in Es op. 77	50.077
Violinsonate Nr. 2 in e op. 105	50.105

Klavier

Die Gesamtausgabe enthält das Klavierwerk in vier Bänden:

Band 34: Klavierwerke I (4 Sonaten)	50.234
Band 35: Klavierwerke II (kleinere Klavierwerke 1)	50.235
Band 36: Klavierwerke III (kleinere Klavierwerke 2)	50.236
Band 37: Klavierwerke IV (vierhändig, 2 Klaviere)	50.237

Die vier Sonaten des Bandes 34 in Einzelheften:

– Sinfonische Sonate in C op. 47 / ●	50.047
– Sonate in Des op. 99 / ●	50.099
– Sonate in Es op. 135 / ●	50.135
– Romantische Sonate in fis op. 184 / ●	50.184

Aus den Bänden 35–37 liegen in fünf Einzelheften vor:

– 1: op. 5, 14, 23, 43, 45 / ●	50.005
– 2: op. 53, 115, 183 / ●	50.266
– 3 (4hdg): Tarantella op. 13 / ●	50.013
– 4 (4hdg): Große Sonate op. 122 / ●	50.122
– 5 (2 Klaviere): Duo in a op. 15 / ●	50.015
Humoresken op. 28 / ●	50.028
Sechs Tonstücke op. 39 / ●	50.039

Arrangements des Komponisten für Pfte zu 4 Händen:

– Streichquartett Nr. 1 op. 89	50.089/03
– Streichquartett Nr. 2 op. 147	50.147/03

Bearbeitungen fremder Werke:

– Bach, J. S.: Goldberg-Variationen (BWV 988), bearb. für 2 Klaviere, WoO 3	31.988
– Mozart, W. A.: Variationen in B für Klavier (KV 500), für den Konzertvortrag frei bearb., WoO 5	51.500
– Mozart, W. A.: Variationen in F für Klavier (KV 613), bearb. für 2 Klaviere, WoO 6	51.613

Orgel

Die Gesamtausgabe enthält das Orgelwerk in drei Bänden und einem Supplementband:

Band 38: Orgelsonaten 1–10	50.238
Band 39: Orgelsonaten 11–20	50.239
Band 40: Kleinere Orgelwerke	50.240
Supplement 3: Orgelwerke ohne Opuszahl in Auswahl	50.288

Einzelausgaben aus den Bänden 38 und 39:

– Orgelsonate Nr. 1 in c op. 27	50.027
– Orgelsonate Nr. 2 in As op. 65	50.065
– Orgelsonate Nr. 3 in G op. 88	50.088
– Orgelsonate Nr. 4 in a op. 98	50.098
– Orgelsonate Nr. 6 in es op. 119	50.119
– Orgelsonate Nr. 7 in f op. 127	50.127
– Orgelsonate Nr. 8 in e op. 132	50.132
– Orgelsonate Nr. 9 in b op. 142	50.142
– Orgelsonate Nr. 11 in d op. 148	50.148
– Orgelsonate Nr. 12 in Des op. 154	50.154
– Orgelsonate Nr. 14 in C op. 165	50.165
– Orgelsonate Nr. 15 in D op. 168	50.168
– Orgelsonate Nr. 19 in g op. 193	50.193

Die acht Zyklen des Bandes 40 in Einzelheften:

– Zehn Trios op. 49	50.049
– Zwölf Fughetten op. 123a	50.123/10
– Zwölf Fughetten op. 123b	50.123/20
– Zwölf Charakterstücke op. 156	50.156
– Zwölf Monologe op. 162	50.162
– Zwölf Meditationen op. 167	50.167
– Zwölf Miscellaneen op. 174	50.174
– Zwölf Trios op. 189	50.189

Andante pastorale und Rhapsodie / Oboe, Org	16.029
Freie Orgelmusik für den Gottesdienst / Sammlung mit 20 Stücken	50.264
Orgelkonzert Nr. 1 in F op. 137 / Org, Str, 3 Cor	50.137
Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177 Org, Str, 2 Cor, 2 Tr, Timp	50.177
Sechs Stücke op. 150 / Vl, Org	50.150
Drei Stücke aus op. 150 für Vc, Org (Abendlied, Pastorale, Elegie) / ●	50.150/20
Suite in c op. 149 / Org, Vl, Vc [Str] / ●	50.149
Suite in c op. 166 (Orgelfassung) / Vl, Org / ●	50.166/10

Orchester

Wallenstein-Sinfonie op. 10	50.223
Ouvertüre zu Shakespeares *Die Zähmung der Widerspenstigen* op. 18	50.018
Ouvertüre zum komischen Singspiel *Der arme Heinrich* op. 37 / ●	50.037/10
Fantasie op. 79	50.079/10
Sinfonie in F op. 87 („Florentiner") / ●	50.087
Klavierkonzert in As op. 94	50.227
Ouvertüre zu Schillers „Demetrius" op. 110	50.110
Passacaglia op. 132b	50.132/10
Elegischer Marsch op. 167b	50.167/10
Akademische Ouvertüre op. 195	50.195

● = auf Carus-CD eingespielt

Orgel solo / Organ solo

Bach, J. S.: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
- Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Beethoven: Adagio cantabile (arr. Gräsle)	18.078
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Cooman: Expressions for organ	18.042
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Debussy: Danse (Tarantelle styrienne) (arr. Hirsch)	18.010
Elgar: Enigma Variationen (arr. Hofmann)	18.011
- Vesper Voluntaries	18.008
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völkl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jahrhunderts	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228+91.229
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder" (1995)	18.108
Karkoschka: Toccata und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
Mozart, W. A.: Drei Werke für Orgel (KV 594, 608, 616)	18.014
- 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Norddeutsche Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österliche süddeutsche Orgelmusik (15.–19. Jh.)	92.372
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Auszug (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L.+W. A. Mozart, J.+J. M. Haydn)	2.118
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.077
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076
Orgelwerke der Spätromantik	91.224
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	40.511
Pastorale 1: 47 Pastoralkomp., CH, F, GB, I (17./18. Jh.)	18.081
Pastorale 2: 64 Pastoralkomp., D, A, Böhmen, S-Tirol (18. Jh.)	18.082
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	91.081+91.082
Praetorius, J.: Drei Praeambula, Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Puccini: Werke für Orgel: Sonate, Versetti, Marce	56.003
- Ausgewählte Orgelwerke	18.190
Reger: Sämtliche Orgelwerke	
- Werkausgabe, mit DVD, Abt. I/1–7: Orgelwerke Alle Werke auch als Einzelausgaben erhältlich	52.801–52.807
Rheinberger: Sämtliche Orgelwerke	
- Gesamtausgabe Bd. 38–40 und Supplement Auch als Einzelausgaben erhältlich	50.238–240, 50.288
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	50.264
Schroeder: Pezzi piccoli	18.071
Schumann: Toccata op. 7 (arr. Rothaupt)	18.063
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	80.121
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde) Alle Werke auch als Einzelausgaben erhältlich	18.150
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pfte	18.072
Widor: Symphonie II, IV, V, VI, Romane	18.176–180

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern
Preludes and hymn settings

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (I)	18.115
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (II)	18.116
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach, J. S.: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler (arr. G. Hoffmann)	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111
Bornefeld: Choralpartiten I–VIII	29.064–29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029+29.030
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102
Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts	91.226
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh.)	91.227
Choralvorspiele zum „Gotteslob", Bd. 1–4	18.202–18.205
Die Wochenlieder zum EG, 2 Bde	18.221/10+18.221/20
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	18.052
Freiburger Orgelbuch 1, 2	18.075+18.076
Freiburger Kantorenbuch (Antwortpsalmen)	19.035
Gerok: Kleine Choralvorspiele	18.117
Homilius: 32 Praeludia. Choralvorspiele für Orgel	37.107
Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Intonationen zum „Gotteslob"	18.201
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Neunzehn Orgelchoräle aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
- 1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
- 2: Orgelchoräle zum gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelbuch light zum „Gotteslob" (3-stg), 2 Bde	18.212
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

Orgel mit 1 Melodieinstrument / organ with 1 melody instrument

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz" (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (Vl) (arr. Bornefeld)	29.189
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und 1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für Ob u. Bc	37.106
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearbeitungen (Ob)	13.013
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	13.056
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	13.024
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	13.055
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der Symph. concert.) (Vc)	40.584/50
Mozart: Andante und Fuge in A nach KV 402 (Vl) (arr. Bornefeld)	29.195
Oley: Wunderbarer König (Ob)	13.023
Purcell: Suite für Trompete und Orgel	26.301
Raphael: Sonate (Vc)	16.004
Rheinberger: Andante pastorale und Rhapsodie (Ob)	16.029
- Sechs Stücke für Violine und Orgel	50.150
- Suite in c für Violine und Orgel	50.166/10
Romantische Musik für Violoncello und Orgel	16.043
Telemann: Sonate in G (Eh) (arr. Bornefeld)	29.187
Weyrauch: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Va)	13.003

Orgel mit 2–8 Instrumenten / organ with 2–8 instruments

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben (Ob, Vl)	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (Vl, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentaulich … (Blfl, Fl)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208+13.014
Langlais: Choral médieval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (Vl, Vc)	50.149

Orgelkonzerte / organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
- Concerto per la Harpa (Organo)	55.294
Rheinberger: Orgelkonzert Nr.1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177	50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

Orgelschulen, Bücher / organ instructions, books

Crivellaro: Die Norddeutsche Orgelschule	60.010
Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis Historical Performance Practice in Organ Playing	
Teil 1: Barock und Klassik	60.002
Teil 2: Romantik	60.004
Teil 3: Die Moderne	60.006
Part 1: The Baroque and Classical Periods	60.003
Part 2: The Romantic Period	60.005
Part 3: Modern and Contemporary Music	60.011
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Völkl: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045

Carus-Verlag · Sielminger Str. 51 · D-70771 Lf.- Echterdingen · Tel. +49/ 711-797330-0 · Fax -29 · http://www.carus-verlag.com