

Josef Gabriel
Rheinberger

Regina coeli

op. 171, 5

für Singstimme
(Mezzosopran oder Sopran)
und Orgel

herausgegeben von / edited by
Berthold Over

Einzelausgabe aus Band 6
der Gesamtausgabe

Carus 50.171/50



Regina coeli

Josef Gabriel Rheinberger
1839–1901

Nr. 5 aus *Marianische Hymnen* op. 171

Marianische Antiphon der Osterzeit

Andantino ♩ = 100

Mit freudigem Ausdruck

Singstimme

Re-gi - na coe-li lae-ta - re, Re-gi - na

Orgel

6

coe-li lae-ta - re, al-le - lu - ja, al-le - lu

11

ja, e - lu - ja: qui - a quem me-ru - i - sti por - ta - re, qui - a

f marc.

16

quem me-ru - i - sti por - ta - re: al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - -

Dieses Werk ist in Band 6 der Rheinberger-Gesamtausgabe (CV 50.206) erschienen. Zu Fragen der kritischen Revision verweisen wir auf diesen Band.

© 1994 by Carus-Verlag, Stuttgart, neue Ausgabe 2011 – CV 50.171/50

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2011 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Berthold Over

21 *mf* *cresc.* *f* *mf*

ja: re-sur-re-xit, sic - ut di-xit, al-le-lu - - - ja, al-le -

27 *f* rit. - - - a tempo *p*

lu - ja, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja. O ra pro

32

no - bis De ra pro no - bis De - - - um, al-le - lu - ja, al-le -

37 *f* rit. - - -

lu - ja, al-le - lu - - - ja. rit. - - -

Gesamtausgabe

| | |
|--|-----------|
| 1: Messen für gleiche Stimmen | 50.201 |
| 2: Messen für gemischten Chor a cappella | 50.202 |
| 3: Messen für gemischten Chor und Orgel | 50.203 |
| 4: Requiem in b op. 60 | 50.204 |
| 5: Missa in C op. 169 | 50.205 |
| 6: Geistliche Gesänge I (Singst. mit Begleitung) | 50.206 |
| 7: Geistliche Gesänge II (gem. Chor a cappella) | 50.207 |
| 8: Geistliche Gesänge III (op. 16, 46, 138, 140) | 50.208 |
| 9: Christoforus op. 120. Das Töchterlein des Jairus op. 32 | 50.209 |
| 10: Der Stern von Bethlehem op. 164 | ● 50.210 |
| 11: Die sieben Raben op. 20 | 50.211 |
| 12: Türmers Töchterlein op. 70 | 50.212 |
| 13: Singspiele (op. 37, 153, 182) | 50.213 |
| 14: Schauspielmusik (op. 30, 36) | 50.214 |
| 15: Lieder für Singstimme und Klavier | 50.215 |
| 16: Chorbalden I (gem. Stimmen und Klavier) | 50.216 |
| 17: Chorbalden II (für Männerchor und Orch.) | 50.217 |
| 18 a: Chorbalden III a (gem. Stimmen u. Orch. od. Klavier) | 50.218/10 |
| 18 b: Chorbalden III b (gem. Stimmen u. Orch.: op. 145) | 50.218/20 |
| 19: Weltliche Chormusik I (SSAA, TTBB) | 50.219 |
| 20: Weltliche Chormusik II (TTBB) | 50.220 |
| 21: Weltliche Chormusik III (SATB) | 50.221 |
| 22: Weltliche Chormusik IV (Singst. mit Begleitung) | 50.222 |

Soli, Chor und Orchester

| | |
|---------------------------------|-----------|
| Der Stern von Bethlehem op. 164 | ● 50.164 |
| Missa in C op. 169 | 50.169 |
| Montfort op. 145 | 50.218/20 |
| Requiem op. 60 | 50.060 |
| Stabat Mater op. 16 | 50.016 |
| Stabat Mater op. 138 | ● 50.138 |

Gemischter Chor

| | |
|---|----------------|
| Abendfriede op. 52,5 / Coro SATB | 40.240/02 |
| Am Strome. Sechs Gesänge op. 108 / Coro SATB | 50.108/10–60 |
| Anima nostra [op. 133,1] / Coro SATB | 50.252/20 |
| Das Schloss am Meer op. 17,1 / Coro SATB, Pfte | 50.017/10 |
| De profundis / Aus der Tiefe WoO 13 / Coro SATTB | 50.252/30 |
| Dennoch singt die Nachtigall op. 170,5 / Coro SATB | ● 50.170/50 |
| Der Weidenbaum op. 106,2 / Coro SATB, Pfte | 50.106/20 |
| Diebstahl op. 75,2 / Coro (Soli) SATB, Pfte | ● 50.075/20 |
| Die Nacht op. 56 / Coro SATB, VI, Va, Vc, (Armo), Pfte | ● 50.056 |
| Die Schäferin vom Lande op. 17,2 / Coro SATB, Pfte | 50.017/20 |
| Die tote Braut op. 81 / Solo Ms, Coro SATB, Pfte | 50.081 |
| Die Wasserfee op. 21 / Coro SATB, Pfte | ● 50.021 |
| Drei geistliche Gesänge op. 69 / Coro SSATTB | |
| – Morgenlied + Hymne | ● 50.069/10 |
| – Abendlied | ● 50.069/20 |
| Fünf Lieder und Gesänge op. 2 / Coro SATB | 50.002 |
| Fünf Lieder (Mörike) op. 31 / Coro SATB | 50.031 |
| Fünf Hymnen op. 107 / Coro SATB | |
| – Pater Noster | ● 50.107/10 |
| – Jam sol recedit (Trinitatis) | ● 50.107/20 |
| – Salvete flores martyrum | ● 50.107/30 |
| – Salve Regina | ● 50.107/40 |
| – Christus factus est (Gründonnerstag) | ● 50.107/50 |
| Fünf Hymnen op. 140 / Coro SATB, Org (Tribulationes; Dexter a Domini; Eripe me; Ave Regina; Angelis suis) | ● 50.140/10–50 |
| Fünf Motetten op. 40 / Coro SATB | |
| – Ich liebe, weil erhört der Herr | ● 50.040/10 |
| – Warum toben die Heiden | ● 50.040/20 |
| – Der Herr erhöhe dich | ● 50.040/30 |
| – Es spricht der Tor | ● 50.040/40 |
| – Frohlocket, ihr Gerechten | ● 50.040/50 |
| Fünf Motetten op. 163 / Coro SATTB | |
| – Benedictus Dominus | ● 50.163/10 |
| – In Deo speravit cor meum | ● 50.163/20 |
| – Sederunt principes | ● 50.163/30 |
| – Confitebor tibi Domine | ● 50.163/40 |
| – Benedicta es tu | ● 50.163/50 |
| Geistliche Chormusik / Sammlung mit 26 Stücken | 50.265 |
| Harald op. 106,1 / Coro SATB, Pfte | 50.106/10 |
| In Sturm und Frieden. | |
| – Acht Lieder und Gesänge op. 170 / Coro SATB | ● 50.170 |
| Jahreszeiten op. 186 / Coro SATB | 50.186 |
| Jung Niklas op. 75,1 / Coro (Soli) SATB, Pfte | 50.075/10 |
| König Erich op. 71 / Coro SATB, Pfte | 50.071 |
| Laudate Dominum [op. 133,3] / Coro SSAATTB | |
| – Herr, in deiner Kraft JWV 142 / Coro SATB | 50.252/40 |
| Liebesgarten. Fünf Gesänge op. 80 / Coro SATB | ● 50.080 |
| Lockung op. 25 / Coro SATB, Pfte | ● 50.025 |
| Mane nobiscum (lat. Fassung des „Abendlieds“ op. 69,3) | 50.069/30 |
| Missa in a op. 197 / Coro SATB, Org | ● 50.197 |
| Missa brevis in d op. 83 / Coro SATB | 50.083 |
| Missa brevis in F op. 117 / Coro SATB | ● 50.117 |
| Missa in f op. 159 / Coro SATB, Org | ● 50.159 |
| Missa in E op. 192 / Coro SATB, Org | 50.192 |

| | |
|--|--------------|
| Missa in Es (Cantus Missae) op. 109 / Coro SATB/SATB | ● 50.109 |
| Missa Sti. Crucis op. 151 / Coro SATB | ● 50.151 |
| Neun Advent-Motetten op. 176 / Coro SATB | ● 50.176 |
| Osterhymne „Victimae paschali laudes“ / SATB/SATB | ● 50.134 |
| Passionsgesang op. 46 / Coro SATB, Org | ● 50.046 |
| Preis und Anbetung WoO 24 + Hymne op. 69,2 | 50.251/20 |
| Requiem in Es op. 84 / Coro SATB | ● 50.084 |
| Requiem in d op. 194 / Coro SATB, Org | ● 50.194 |
| Sechs Gesänge op. 108 / Coro SATB | |
| – Der Strom | ● 50.108/10 |
| – Wiegenlied + Bete auch du + Falsche Bläue | 50.108/20 |
| – Zwei Liebchen | 50.108/50 |
| – Der Todesengel | 50.108/60 |
| Sechs Hymnen op. 58 / Coro SATB | |
| – 1. Omnes de Saba (Epiphania) | |
| – 2. Prope est Dominum (Advent) | 50.058/10 |
| – 3. Diffusa est (Heiligenfeste) | |
| – 4. Jesu dulcis memoria (Namen Jesu-Fest) | |
| – 6. Veni sponsa Christi (Heiligenfeste) | 50.058/20 |
| – 5. Justus ut palma (Josefsfest) | 50.058/30 |
| Toggenburg op. 76 / Soli SATB, Coro SATB, Pfte | 50.076 |
| Vater unser JWV 14 / Coro SATB/SATB | 50.250/10 |
| Vier Motetten op. 133 / Coro SSATTB | |
| – Anima nostra | ● 50.133/10 |
| – Meditabor | ● 50.133/20 |
| – Laudate Dominum | ● 50.133/30 |
| – Angelus Domini | ● 50.133/40 |
| Waldblumen op. 124. Acht Lieder / Coro SATB | 50.124 |
| Weltliche Musik / Sammlung mit 14 Stücken | 50.261 |
| Wie lieblich sind deine Wohnungen [op. 35] / SATB | 50.252/10 |
| Zwei Gesänge op. 95 (Mummelsee; Marienau) Coro SATB, Pfte | 50.095/10–20 |

Frauenchor/Kinderchor

| | |
|--|----------------|
| Drei lateinische Hymnen op. 96 / Coro SSA, Org | |
| – Regina coeli | ● 50.096/10 |
| – Adoramus te + Ave vivens hostia | ● 50.096/20 |
| Maitag op. 64 / Coro SSA, Pfte | 50.064 |
| Missa in A op. 126 / Coro SSA, Orchester oder Org | ● 50.126 |
| Missa in Es op. 155 / Coro SSA, Org | ● 50.155 |
| Missa in f op. 62 / Solo (Coro) S, Org | 50.062 |
| Missa in g op. 187 / Coro SSA, Org | 50.187 |
| Sechs Hymnen op. 118 / Soli (Coro) SS, Org | |
| – Salve Regina | ● 50.118/10 |
| – Memorare | ● 50.118/20 |
| – Quam admirabile | ● 50.118/30 |
| – Inclina Domine | ● 50.118/40 |
| – Ave maris stella | ● 50.118/50 |
| – Puer natus in Bethlehem | ● 50.118/60 |
| Sechs Marianische Hymnen op. 171 / 1–3 Sgst, Org | ● 50.171/10–60 |
| Weltliche Musik: Sechs Stücke op. 131 + WoO 63 | ● 50.262 |
| Wie lieblich op. 35 / Coro SSAA, Arpa (Pfte) [Org] | ● 50.035 |
| Zwei Frauenchöre aus op. 131 / Coro SSAA | ● 50.131/60 |
| (Im Erdenraum op. 131,4; Gute Nacht op. 131,6) | |

Männerchor

| | |
|---|--------------|
| Das Tal des Espingo op. 50 / Coro TTBB und Orch | |
| – Partitur in 50.217, käufliches Aufführungsmaterial erhältlich | |
| – Urfassung / Coro TTBB | 50.050/10 |
| Ave Maria in F (aus der Messe op. 172) / Coro TTBB | ● 50.172/10 |
| Johannisnacht op. 91 / Coro TTBB, Pfte | 50.091 |
| Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Bläser, Timp, Cb | 50.172 |
| Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Org | ● 50.172/03 |
| Missa in F op. 190 / Coro TTBB, Org | ● 50.190 |
| Neujahrsgebet op. 85,1 / Coro TTBB | 50.085/10 |
| Vier epische Gesänge op. 86 / Coro TTBB | 50.086/10–30 |
| Vom Rhein op. 90 / Coro TTBB | 50.090 |
| Weltliche Musik / Sammlung mit 13 Stücken | 50.263 |

Sologesang

| | |
|---|-------------|
| Ave Maria in B WoO 7,1 / Soli SA, Org | ● 50.251/10 |
| Drei Duette op. 103 / Soli SBar, Pfte | 50.103 |
| Liederbuch für Kinder op. 152 / mittlere Stimme, Pfte | 50.152 |
| Missa in f op. 62 / Solo S (Coro S), Org | 50.062 |
| Sechs Hymnen op. 118: s. Frauenchor | |
| Sechs religiöse Gesänge op. 157 / tiefe Stimme, Org | ● 50.157 |
| Vier elegische Gesänge op. 128 | |
| – Die Seelen der Gerechten; Herr, du mein Gott | |
| – A oder B, Org | ● 50.128/10 |
| – Heil'ge Nacht; Osterlied / S oder T, Org | ● 50.128/20 |
| Vier Hymnen op. 54 / Solo Ms, Org oder Pfte | ● 50.054 |
| Sämtliche <i>Klavierlieder mit Opuszah</i> in Einzelausgaben erhältlich | |

Singspiele

| | |
|---|----------|
| Das Zauberwort op. 153 / Soli, Sprecher, Coro SA, Pfte 2–4hdg | ● 50.153 |
| Der arme Heinrich op. 37 / Kindersoli und -chor, Pfte 2–4hdg | ● 50.037 |
| Vom goldenen Horn op. 182 / Soli, Coro SATB, Pfte | ● 50.182 |

● = auf Carus-CD eingespielt

