Josef Gabriel

RHEINBERGER

Miscellaneen

Zwölf Orgelvorträge op. 174

herausgegeben von / edited by
Martin Weyer

aus Band 40 der Gesamtausgabe
from volume 40 of the Complete Works

Sämtliche Werke · Complete Works

Carus 50.174

Vorwort

In den Jahren 1893/94 widmete Rheinberger sich besonders intensiv der Orgel: Die *Miscellaneen*. *Zwölf Orgelvorträge* op. 174, im Februar 1893 begonnen, waren im Mai fertig; unmittelbar anschließend begann er mit der 16. Orgelsonate op. 175, die am 26.6. abgeschlossen wurde. Nach den *Adventsmotetten* op. 176 entstand dann das 2. Orgelkonzert g-Moll op. 177, dessen furioser Schlußsatz laut Skizzenbuch „am Faschingsdienstag 1894" fertig wurde. Dies alles enstand trotz der Trauer um den Tod seiner Ehefrau (1892) und bei höchst labiler Gesundheit. Gewidmet sind die *Miscellaneen* dem Belgier Edgar Tinel (1854–1912), dem Direktor des Instituts für Kirchenmusik in Mecheln und Komponisten u. a. ebenfalls von Orgelmusik.

Die Skala der Ausdrucksmöglickeiten umfaßt bei den *Miscellaneen* die schon von früheren Werken bekannte Bandbreite. Bekannte Satztypen werden oft geradezu mit Virtuosität präsentiert: Das *Scherzoso* etwa (Nr. 2) könnte auch in einer Guilmant-Sonate als 3. Satz fungieren; seine Aufgeräumtheit übertrifft noch das *Scherzoso* aus Rheinbergers 8. Sonate op. 132. Ebenso sind *Aufschwung* (Nr. 3) und das das Pedal stark heranziehende *Agitato* (Nr. 5) alles andere als die Musik eines kranken älteren Herren. Eine zweite Gruppe mehr besinnlichen Charakters bilden die Nr. 1 (*Romanze*), 4 (*Betrachtung*), 8 (*Zwiegesang*) und 10 (*Abendruhe*). Mit einer Prise professoraler Gelehrtheit sind gewürzt Nr. 7 (*Ernste Feier*, im Mittelteil mit „Canon-Fuge", Nr. 9 (*Ricercare*, zugleich eine interessante Artikulationsstudie) und Nr. 11 (*Melodia ostinata*: eines jener Stücke, in denen der Kompositionslehrer Rheinberger demonstriert, was sich aus einem Tonleiterausschnitt machen läßt – vergleichbar der *Fuga chromatica* aus der 4. Orgelsonate op. 98). Im *Finale* (Nr. 12) kommen diese Teilmomente zur Synthese: Unverkennbar dem 19. Jahrhundert zugehörig, erweist das Stück gleichwohl im Gestus der französischen Ouverture „der Bach-Händelschen Epoche" (wie man das damals genannt hätte) seine Reverenz. Zwischen fugenartiger und akkordischer Satzweise mühelos fluktuierend, verbindet es „romantische Harmonik" mit einer Stimmführung, die durch die Schule Bachs gegangen ist. Dennoch vermeidet Rheinberger die gefährliche Nähe zum großen Vorbild; er hat es sich und seinen Möglichkeiten assimiliert – eher ein Vorzug als eine Einschränkung.

Die vorliegende Ausgabe ist ein Auszug aus Band 40 der Rheinberger-Gesamtausgabe (*Kleinere Orgelwerke*), Stuttgart 1998, Carus 50.240. Der Notentext dieses Bandes wird unverändert übernommen. Für Fragen der kritischen Revision und für eine zusammenhängende Darstellung von Rheinbergers freien Orgelstücken sei auf das Vorwort und den Kritischen Bericht dieses Bandes verwiesen.

Marburg, im Sommer 1999 Martin Weyer

Preface

During the years 1893/94 Rheinberger dedicated himself particularly intensively to the organ: the *Miscellaneen*. *Zwölf Orgelvorträge* op. 174, begun in February 1893, were completed in May and immediately afterwards he began the 16th Organ Sonata op. 175, which was completed on the 26th June. After the *Adventsmotetten* op. 176 he wrote the 2nd Organ Concerto in G minor op. 177, whose tempestuous finale was, according to the sketchbook, completed "on Carnival Tuesday 1894." All this was achieved despite Rheinberger's grief following the death of his wife (1892) and his own precarious health. The *Miscellaneen* were dedicated to the Belgian musician Edgar Tinel (1854–1912), director of the Institute for Church Music at Mechlin and himself a composer of, among other things, organ music.

The range of expressive possibilities explored in the *Miscellaneen* is as wide as in earlier works. Movements familiar in character are often presented with virtuosity. For example the *Scherzoso* (no. 2) could be the 3rd movment of a sonata by Guilmant; its high spirits even exceed those of the *Scherzoso* in Rheinberger's 8th Sonata op. 132. Equally, *Aufschwung* (no. 3) and the *Agitato* (no. 5), which especially features the pedals, are far removed from the music one would expect to be produced by an unwell, elderly man. Nos. 1 (*Romanze*), 4 (*Betrachtung*), 8 (*Zwiegesang*) and 10 (*Abendruhe*) form a second group more meditative in character. A touch of professorial erudition adds distinction to no. 7 (*Ernste Feier*, at whose centre is a "Canon-Fuge," no. 9 (*Ricercare*, which is at the same time an interesting articulation study) and no. 11 (*Melodia ostinata*, one of the pieces in which Rheinberger the teacher of composition demonstrates what can be made of scale passages – comparable with the *Fuga chromatica* in the 4th Organ Sonata op. 98). In the *Finale* (no. 12) those various elements are brought together in a synthesis; unmistakably a product of the 19th century, this piece nevertheless pays tribute to the French overture "of the Bach-Handel era" as the period would be described at that time. Fluctuating effortlessly between fugal and chordal writing, this piece combines romantic harmony with part-writing which has been learned in the school of Bach. Nevertheless, Rheinberger avoids the danger springing from proximity to his great forerunner; he has assimilated everything to his own intentions and ability – a virtue rather than a limitation.

The present edition is an extract from volume 40 of the Rheinberger Complete Edition (*Kleinere Orgelwerke*), Stuttgart, 1998, Carus 50.240. The musical text has been taken unaltered from that volume. For the answers to questions concerning the editorial revison of this music and for a survey of Rheinberger's early organ pieces please refer to the Foreword and the Critical Report published in that volume.

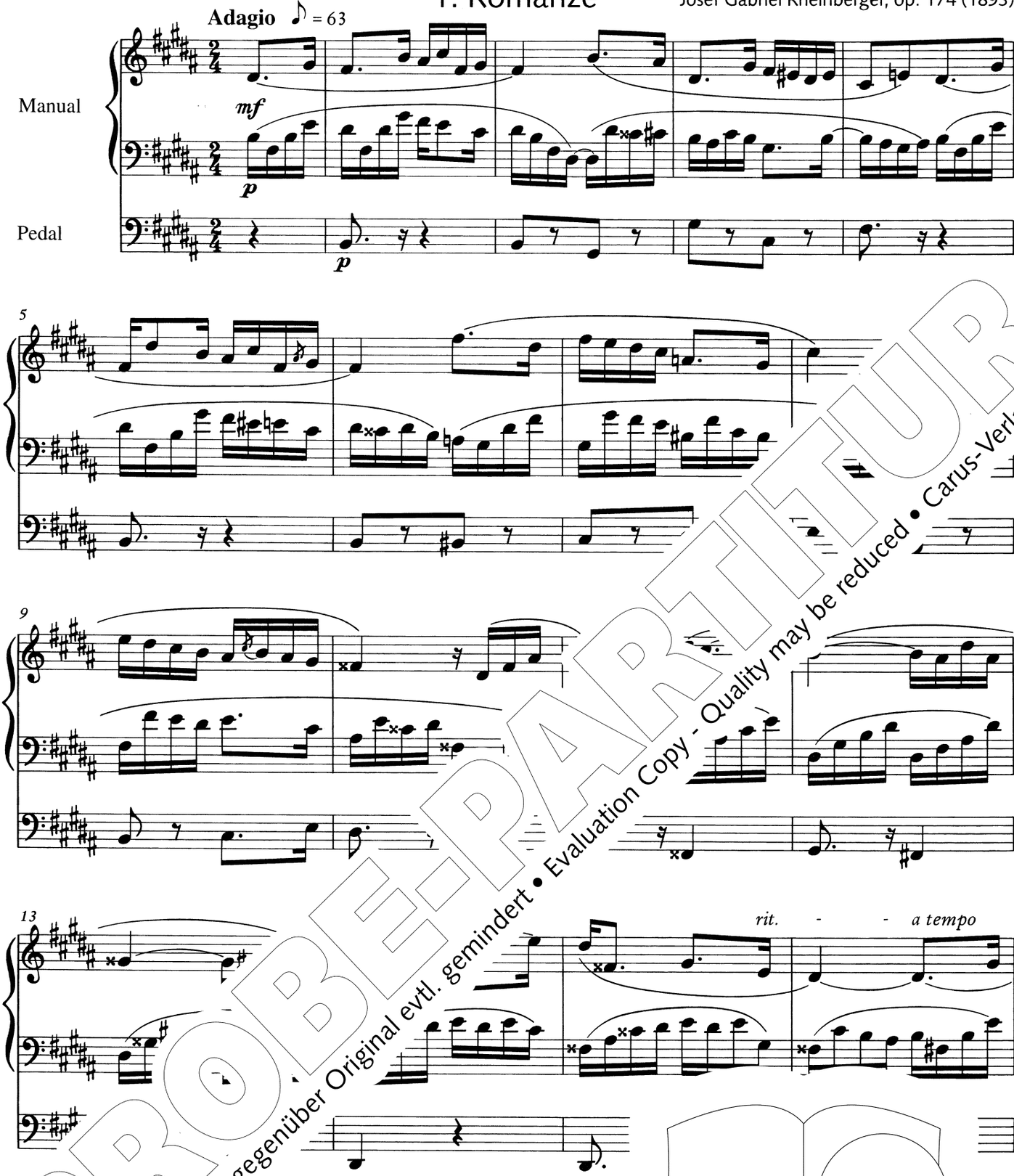
Marburg, summer 1999 Martin Weyer
Translation: John Coombs

Miscellaneen

Zwölf Orgelvorträge

1. Romanze

Josef Gabriel Rheinberger, op. 174 (1893)

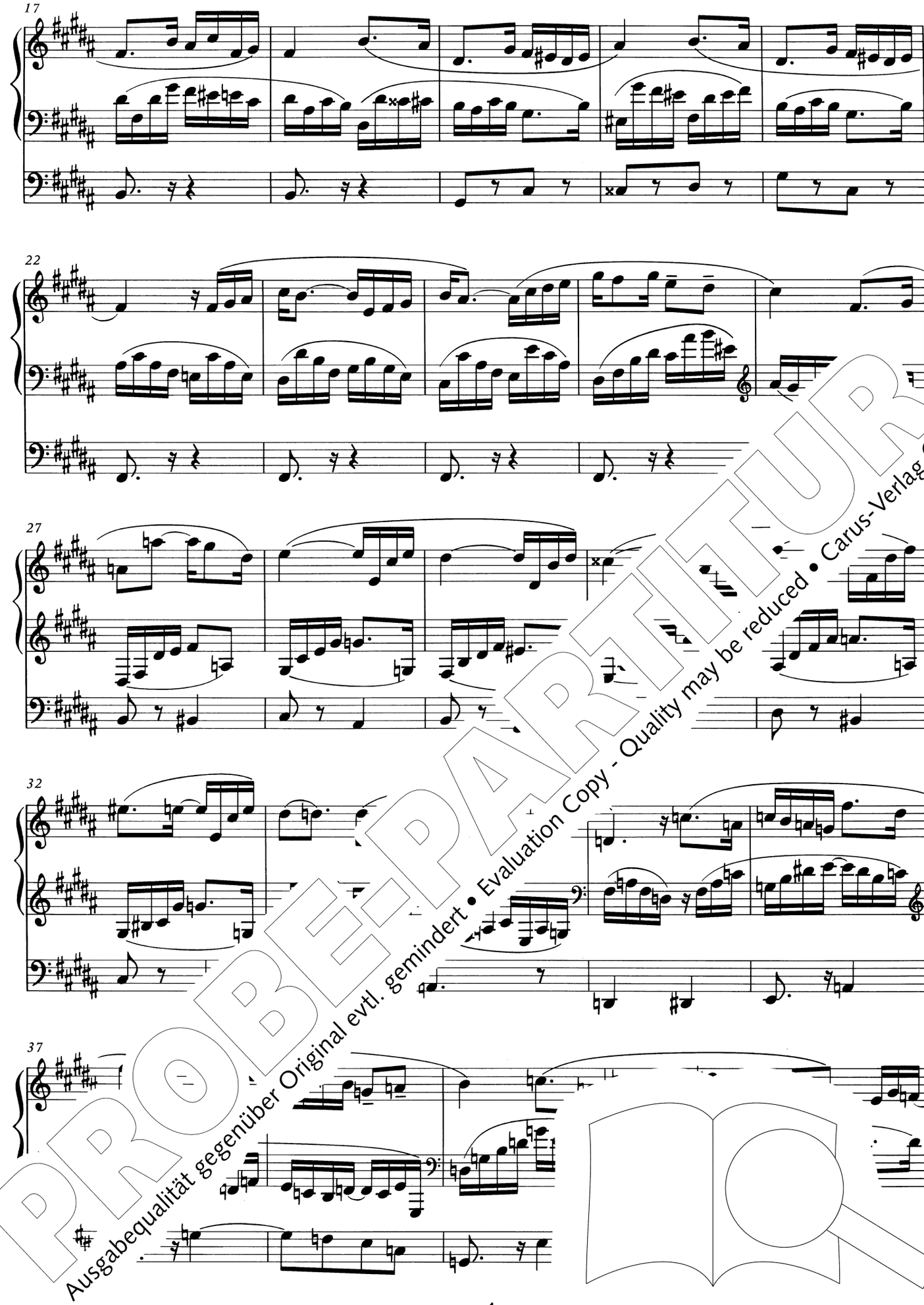


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

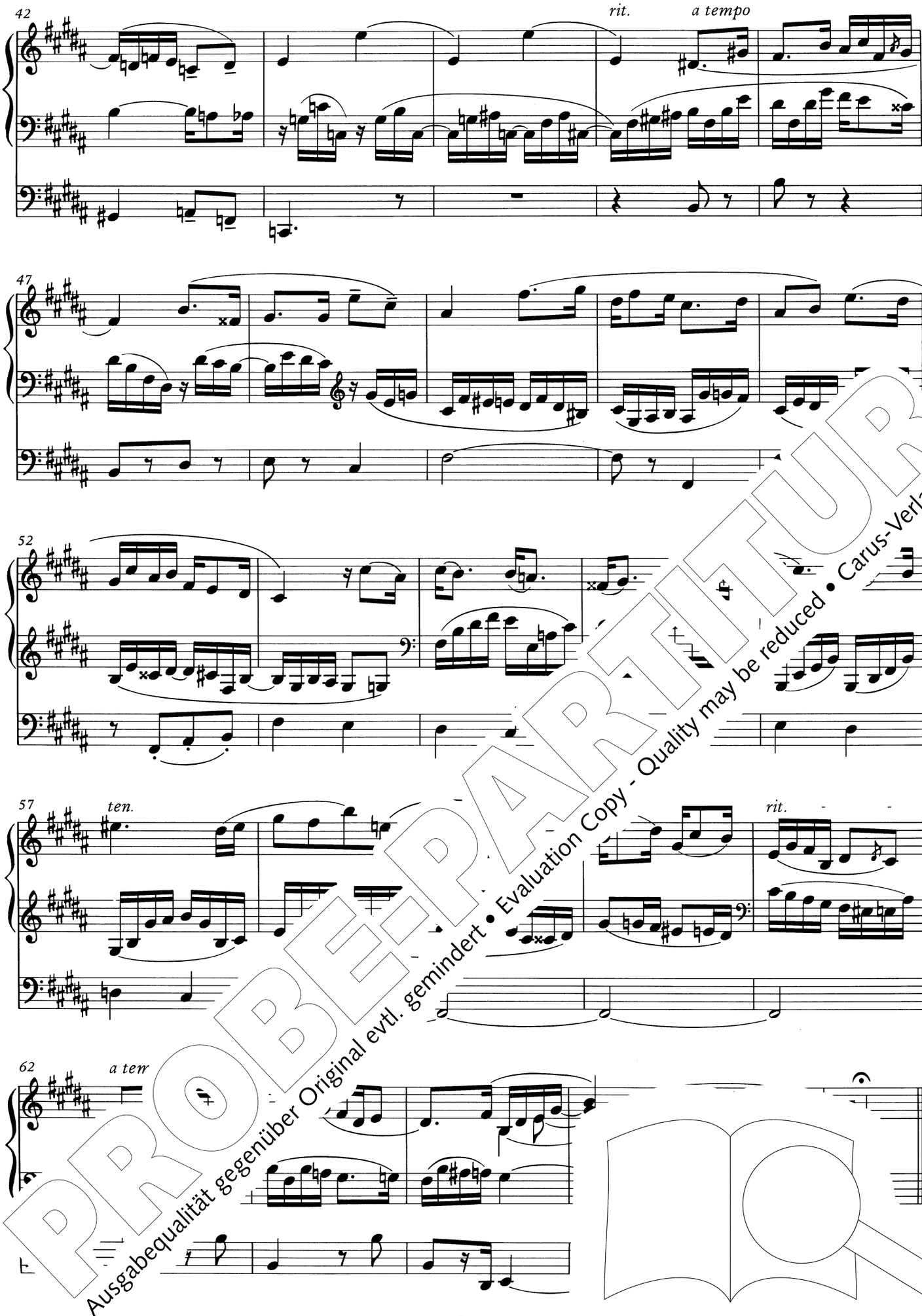
Au ration: ca. 51 min.

© 19 ag, Stuttgart – CV 50.174
Vervielfa jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohi
Alle Recht behalten / All rights reserved / 2017 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited

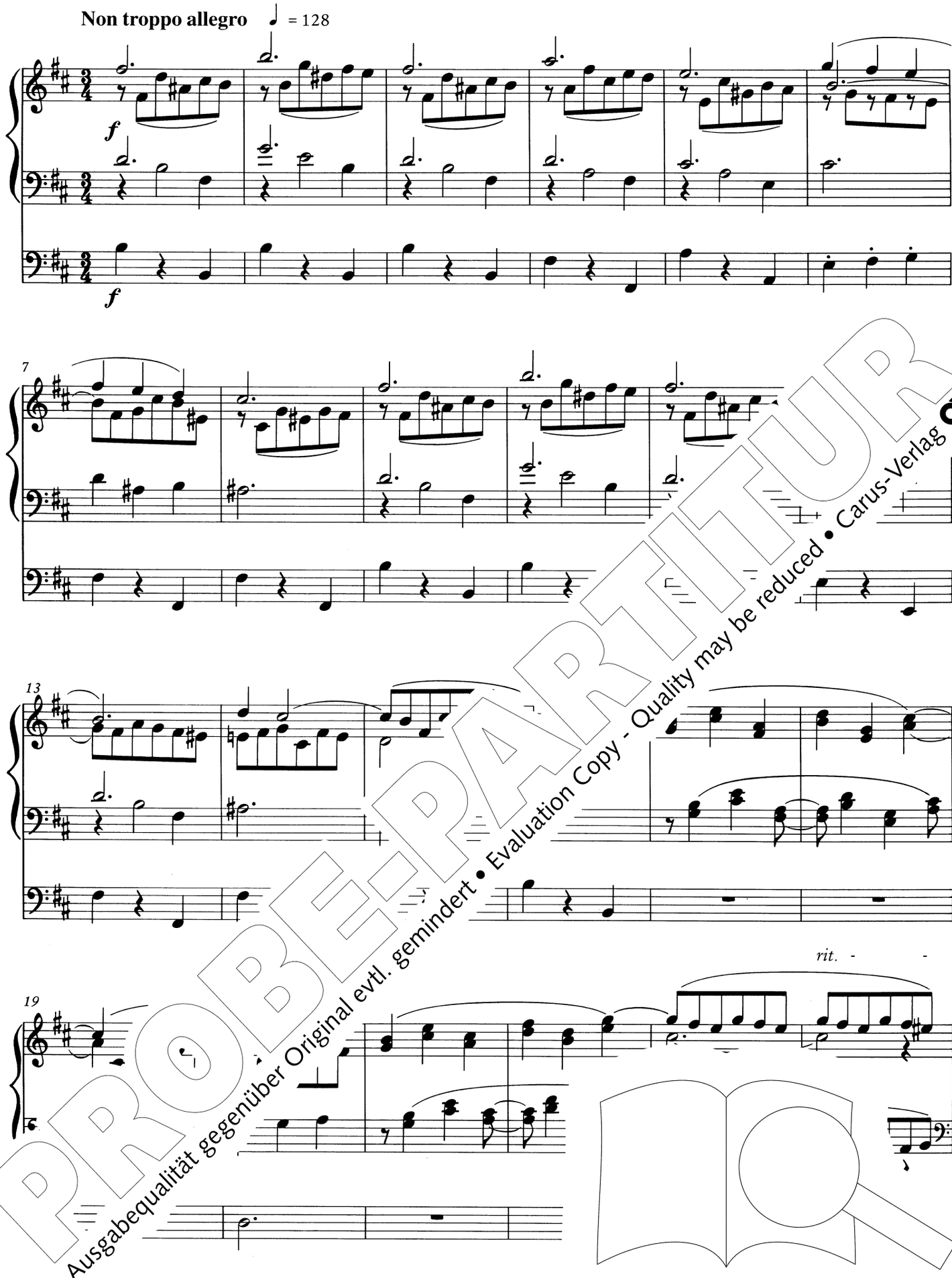


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Scherzoso



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25 *a tempo*

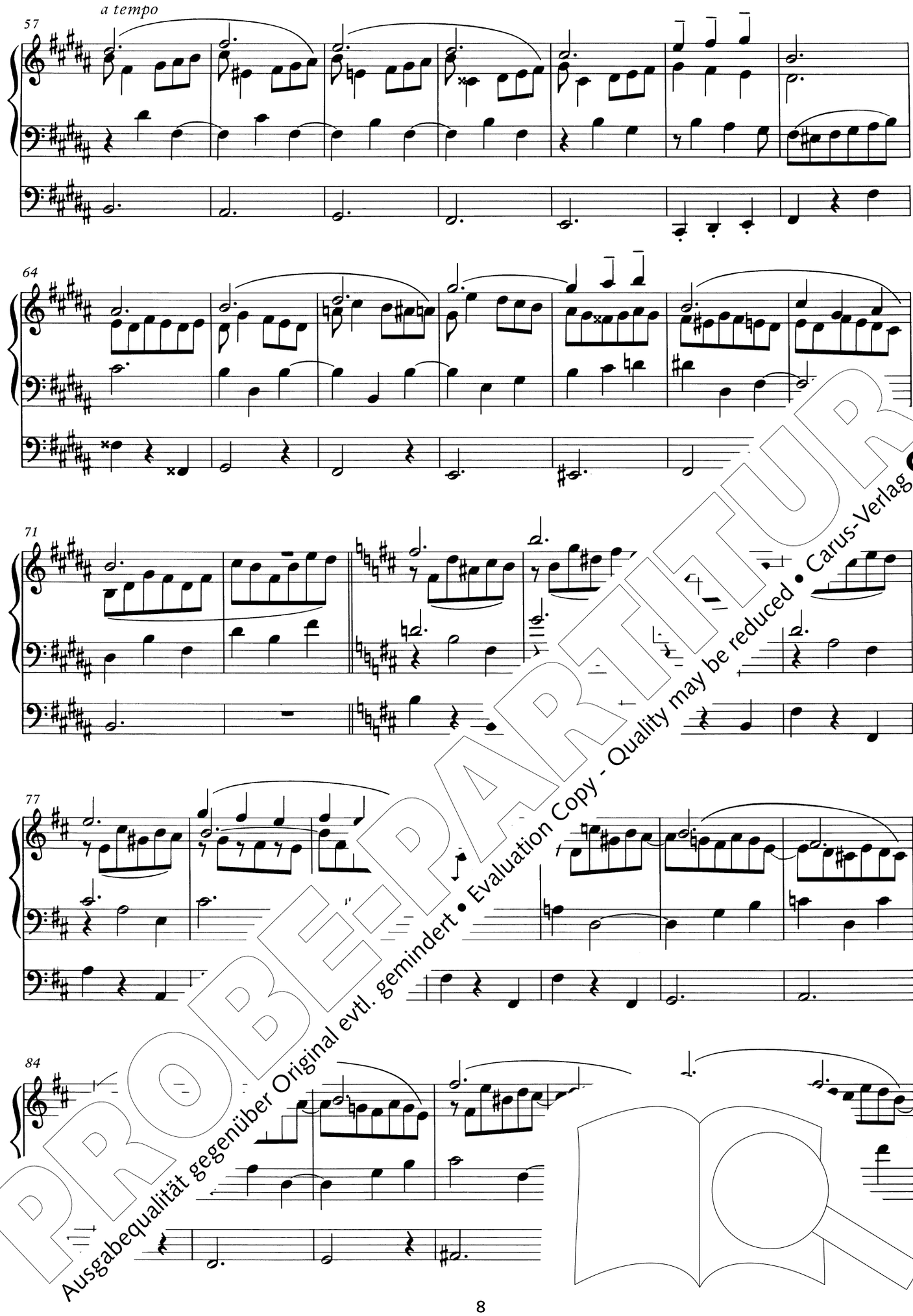
31

37 *rit. - - - a tempo*

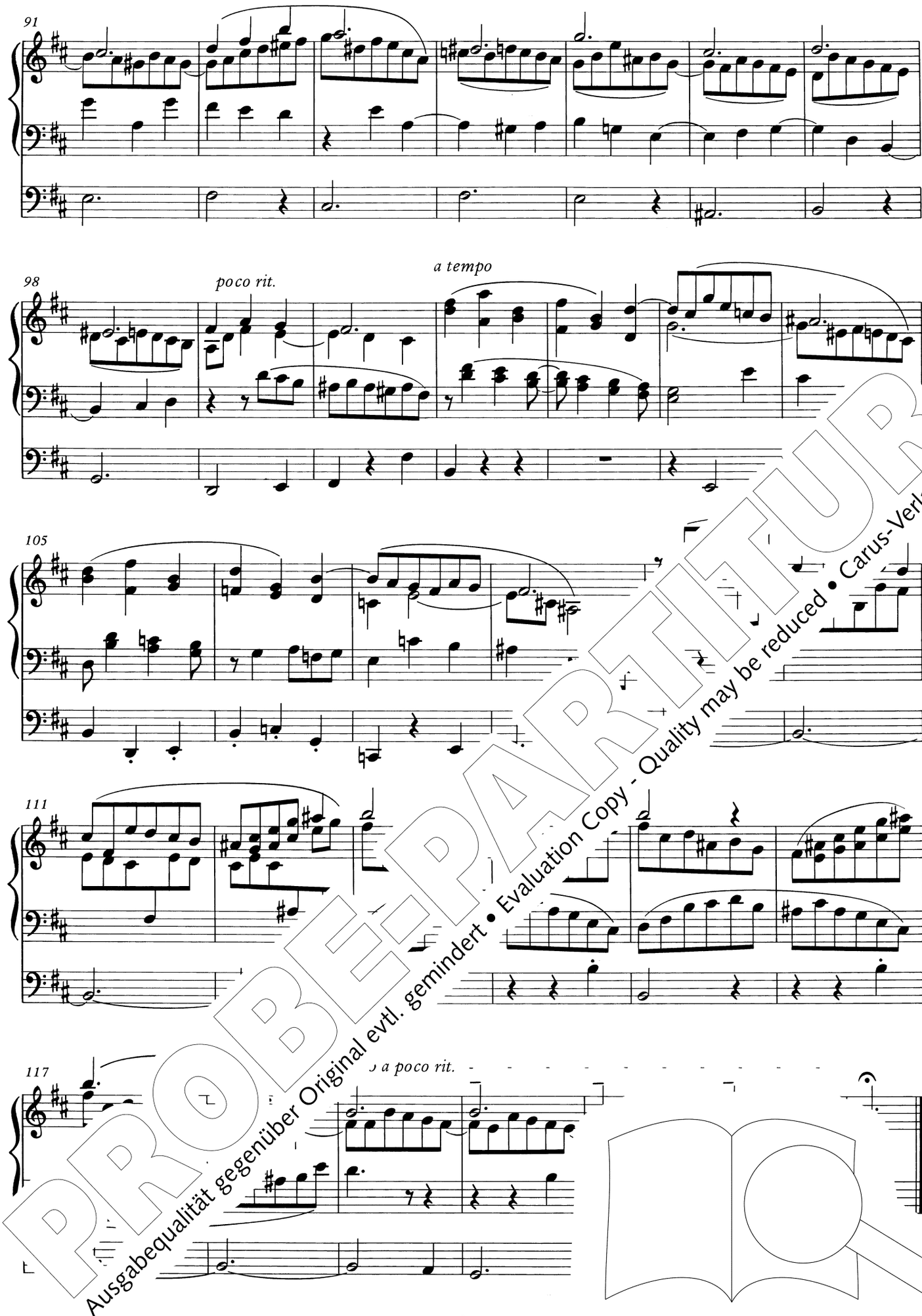
43 *poco rit. - - - a tempo*

50 *poco a poco rit. - -*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

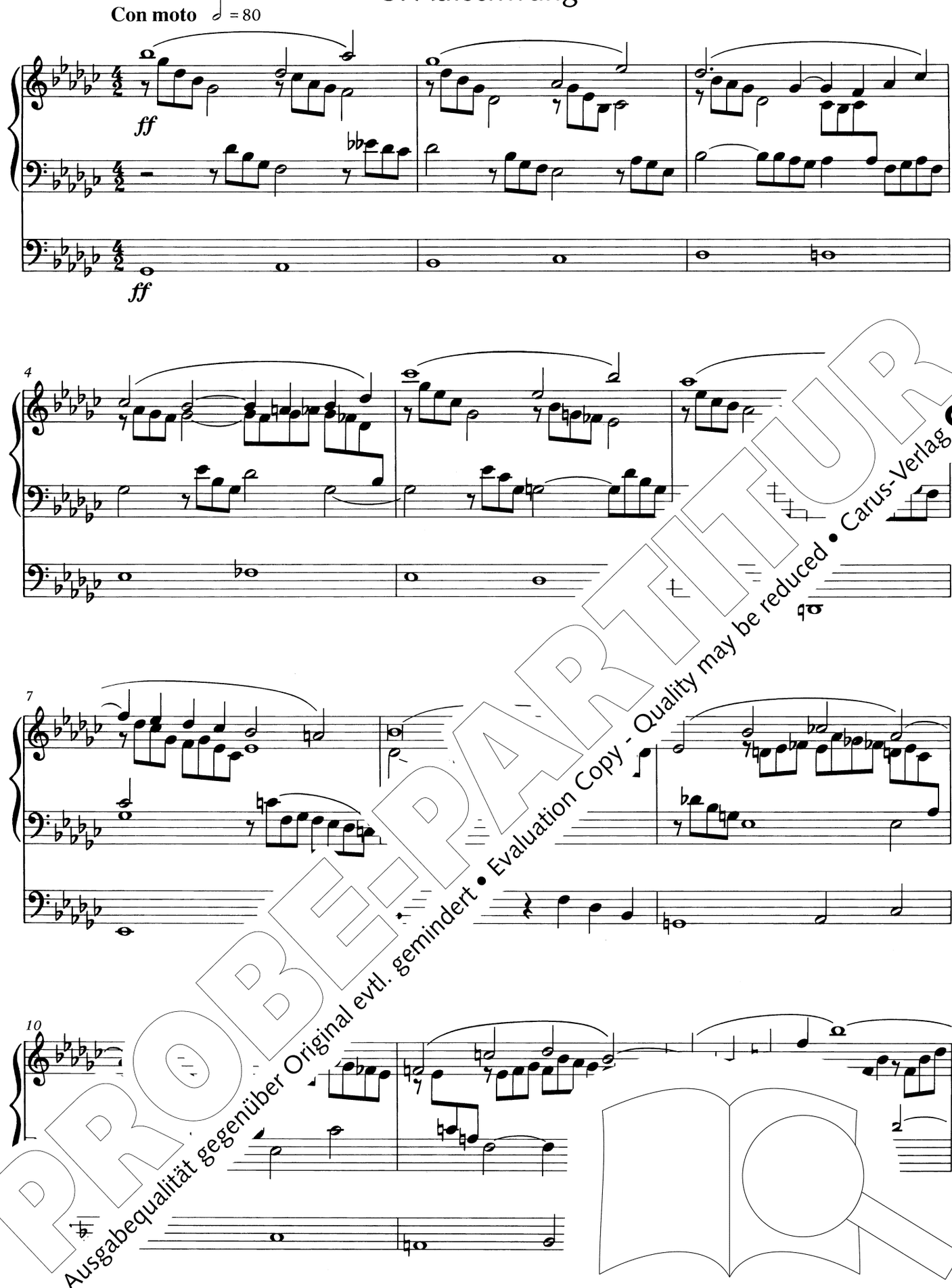


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

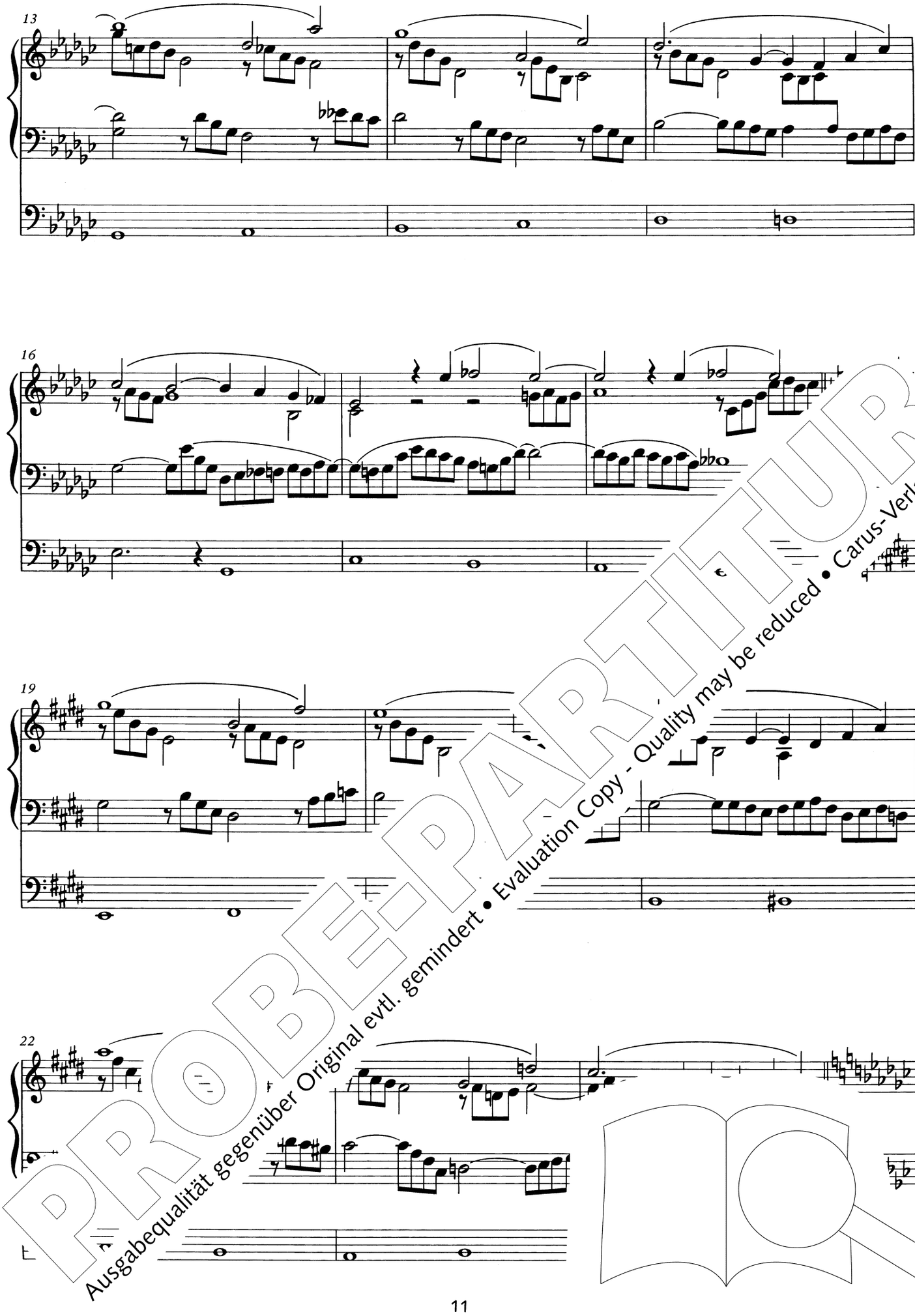


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

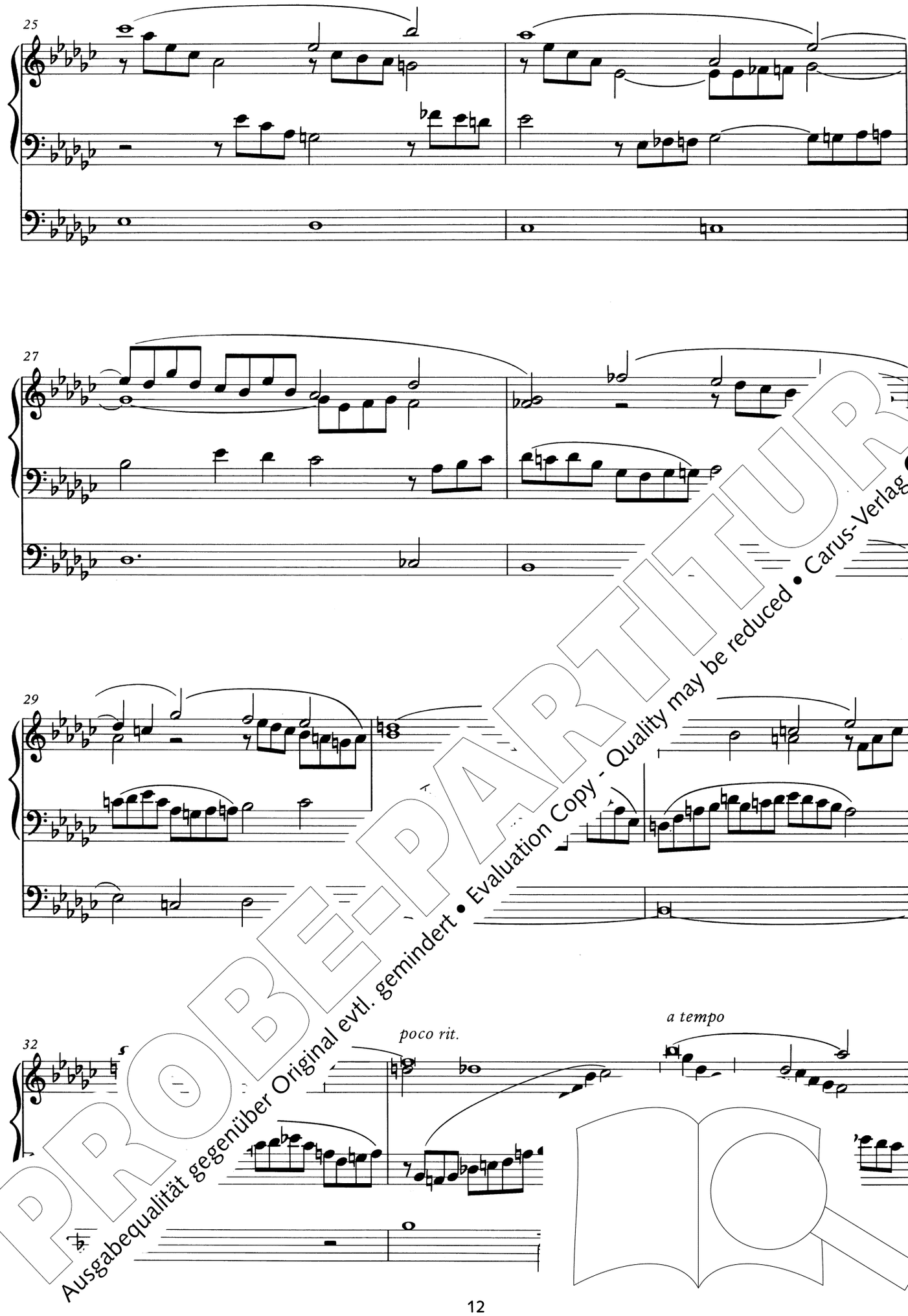
3. Aufschwung



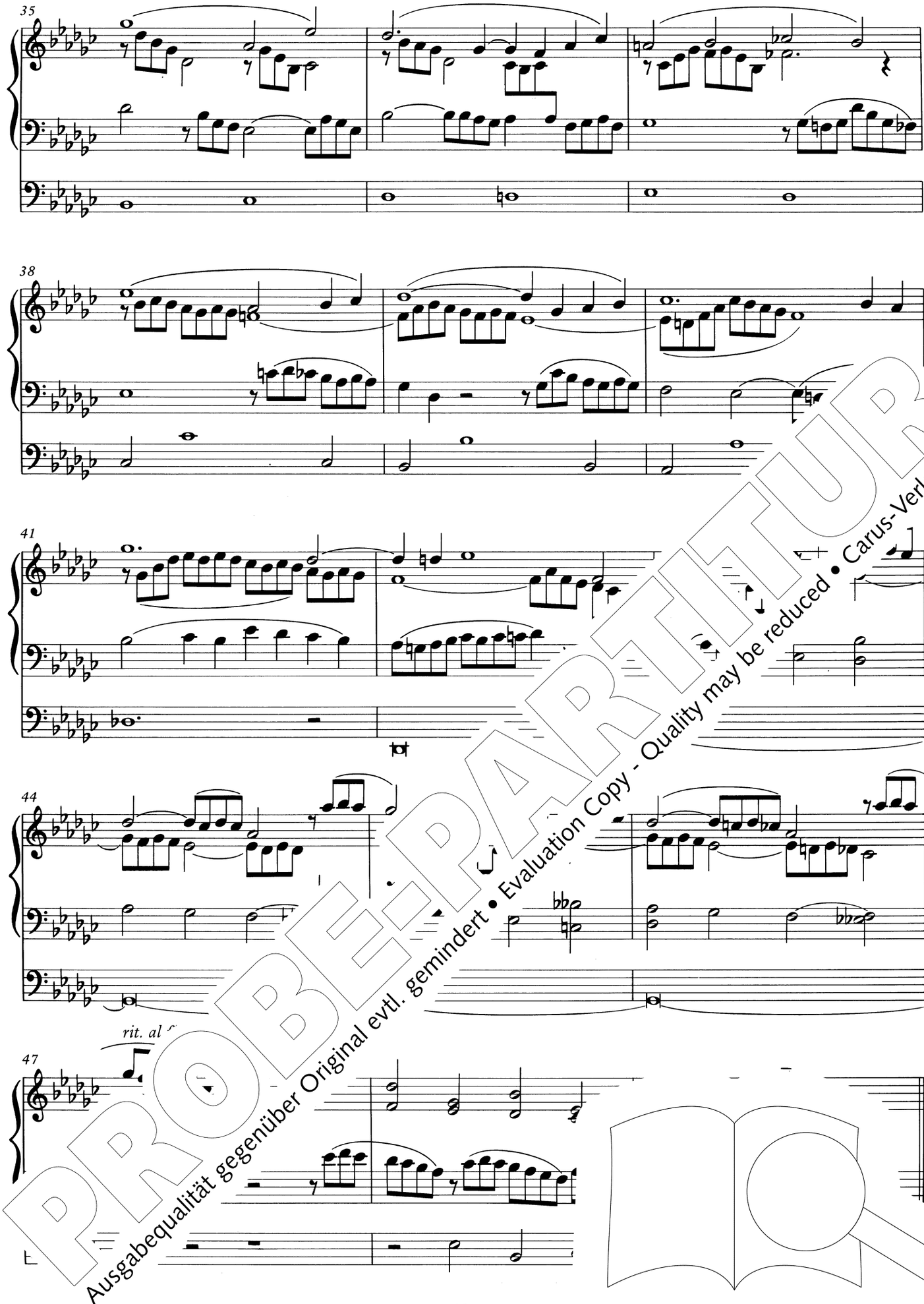
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

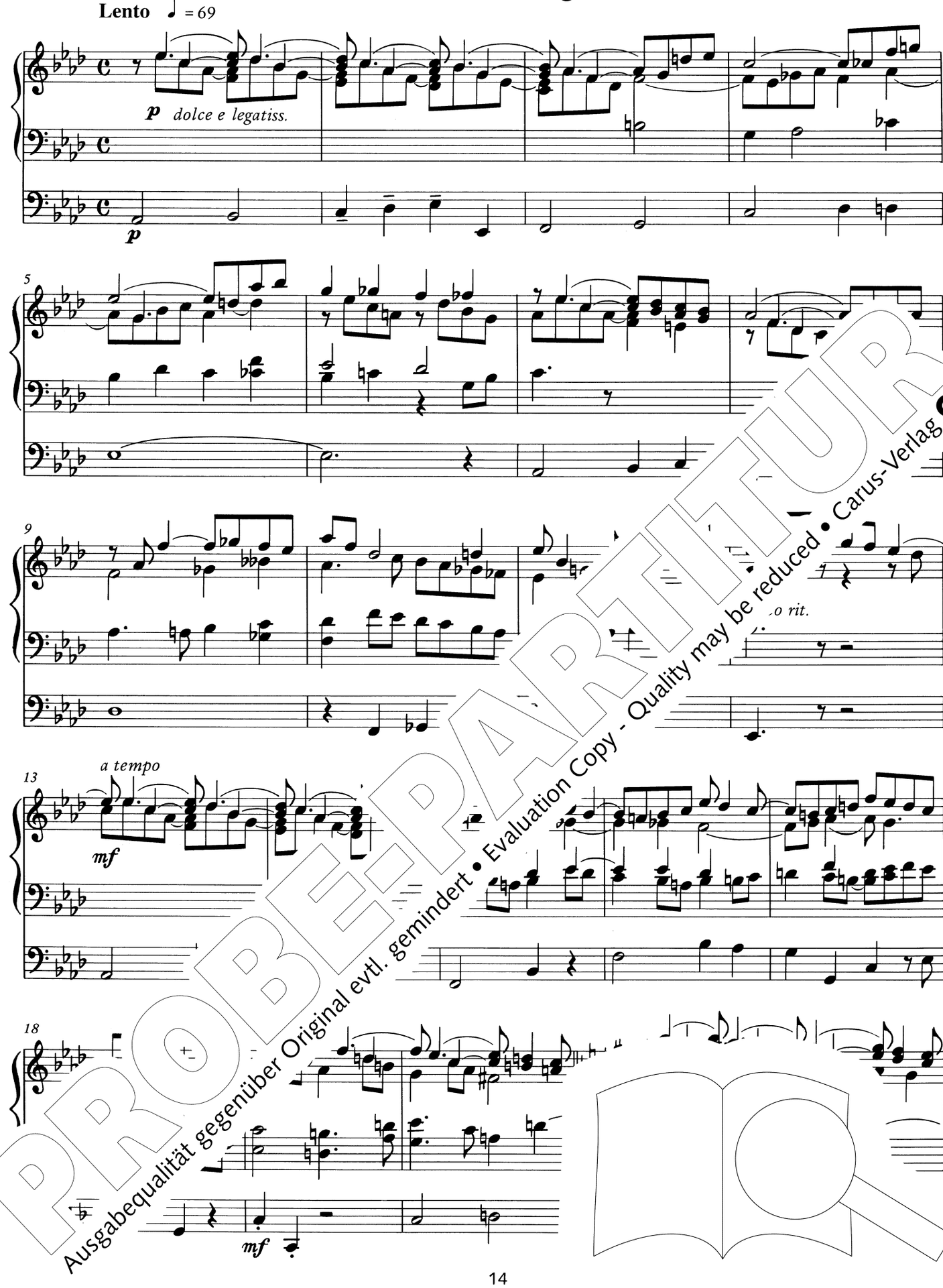


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

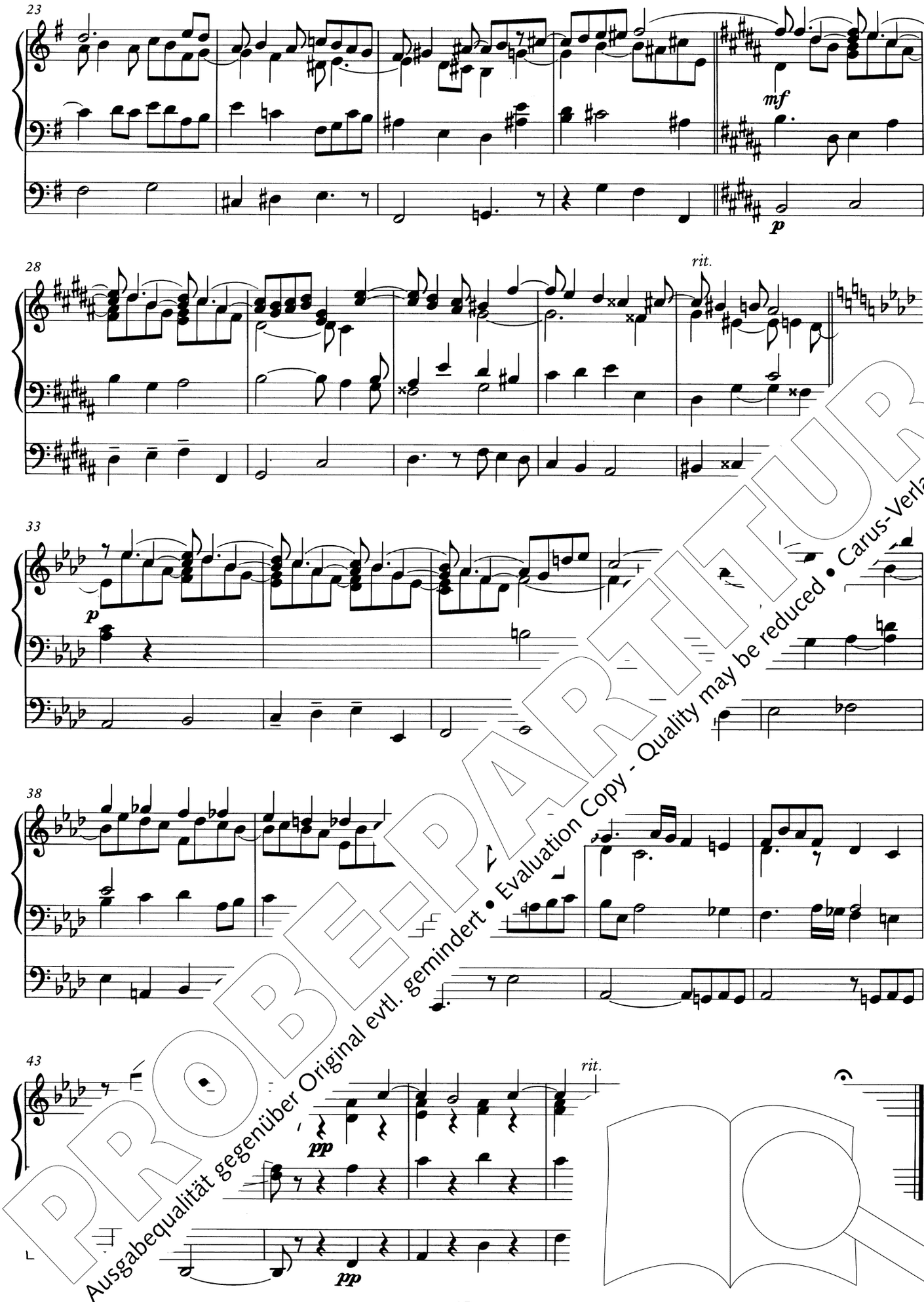


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Betrachtung

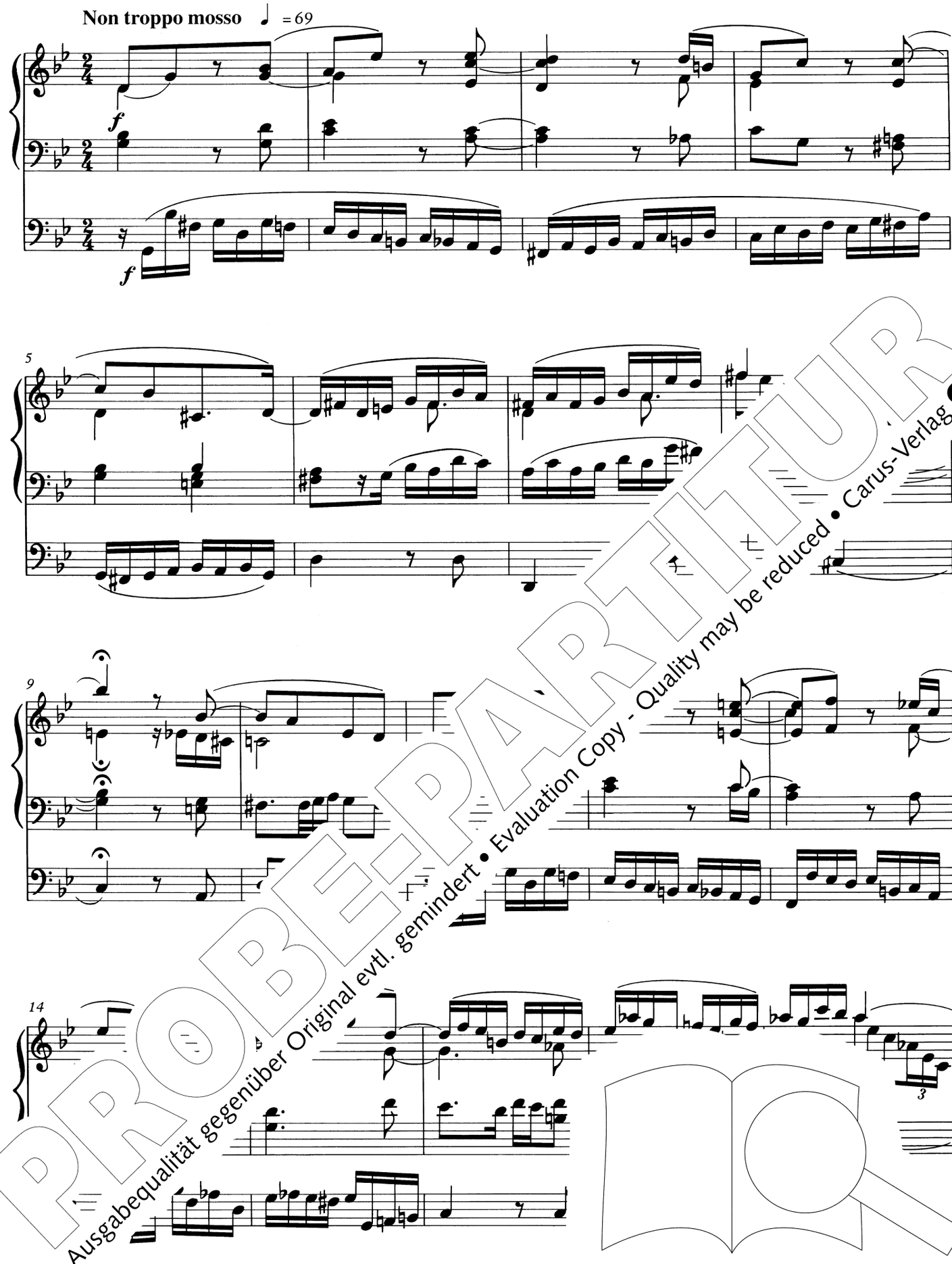


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

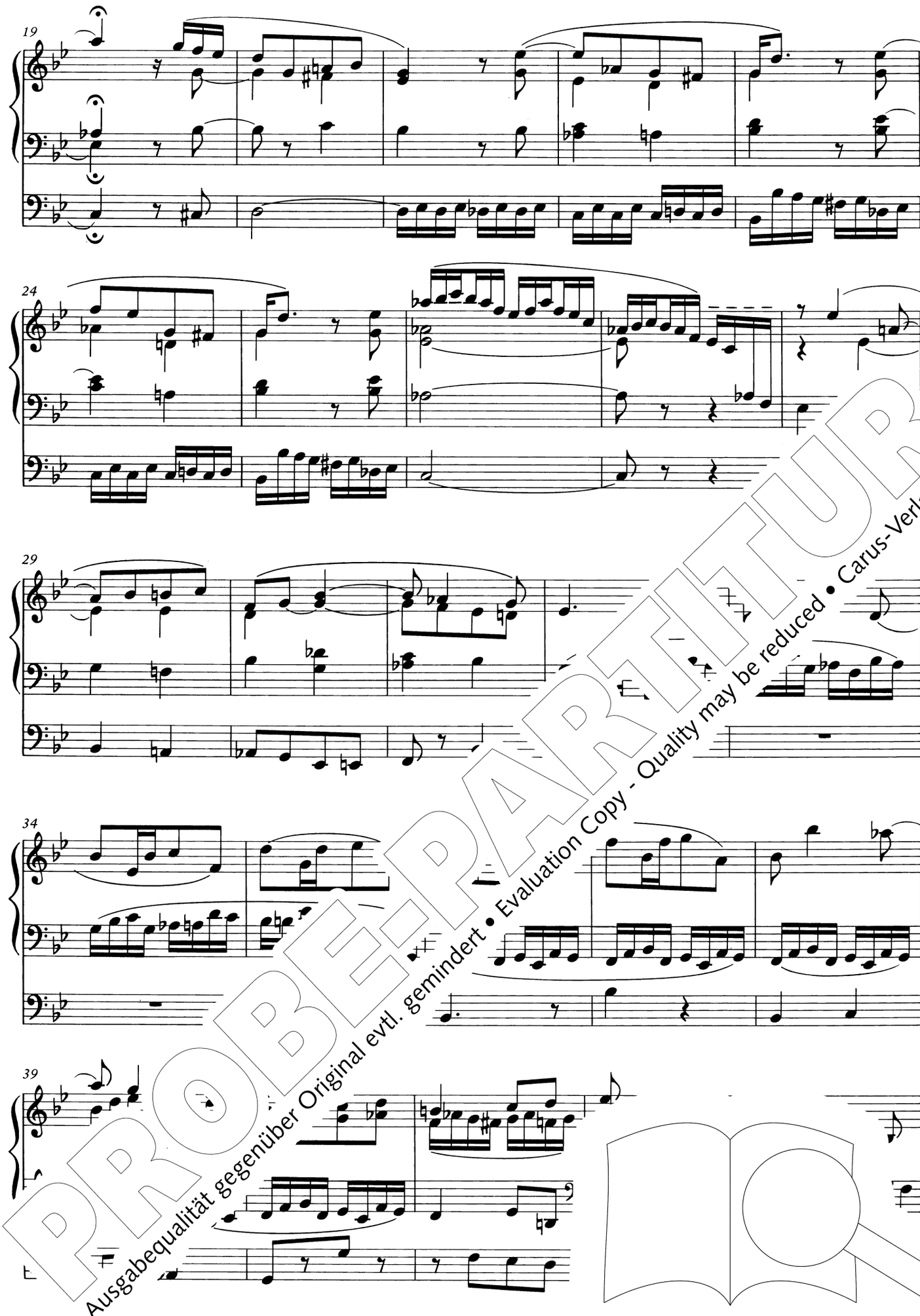


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

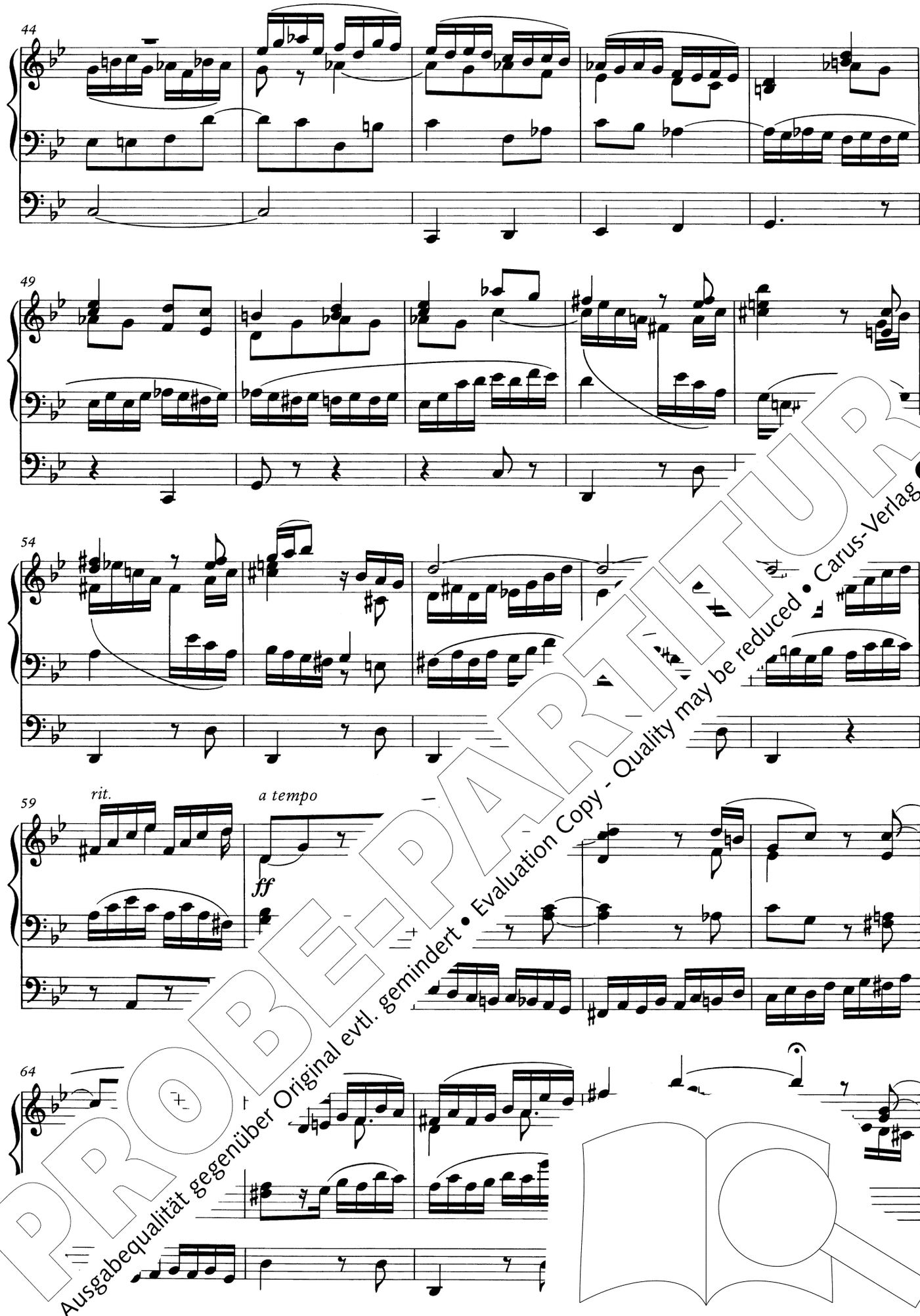
5. Agitato



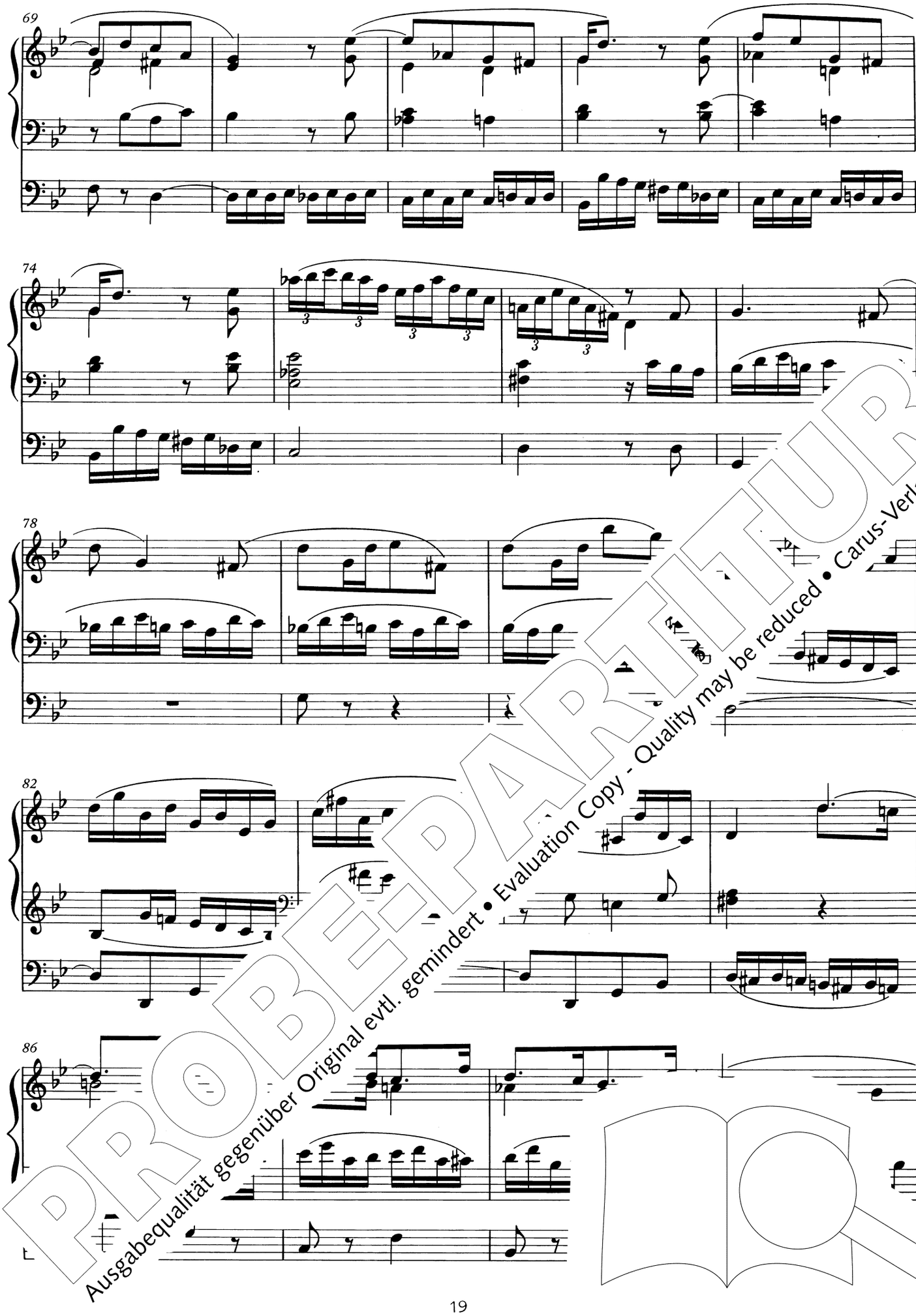
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



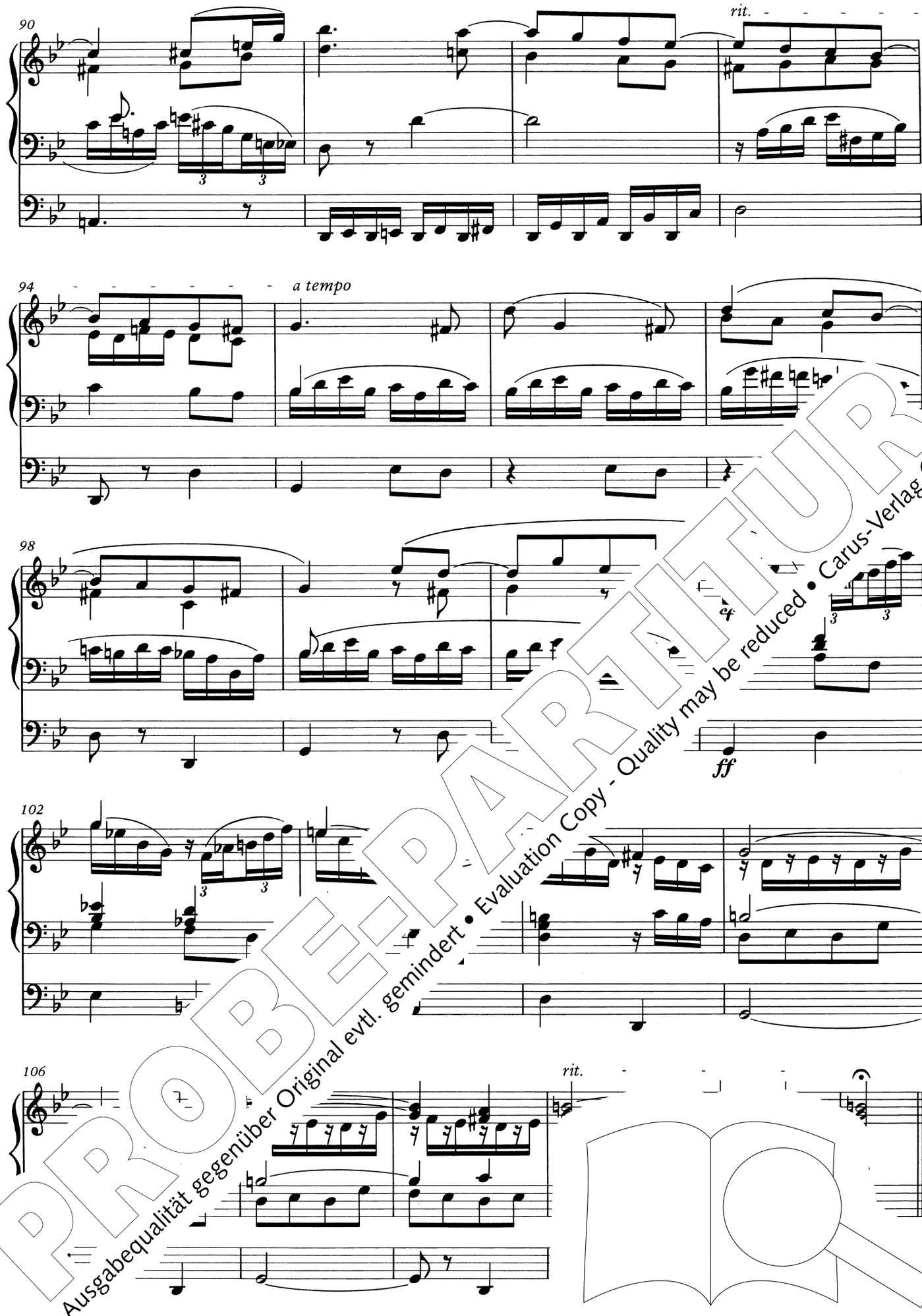
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

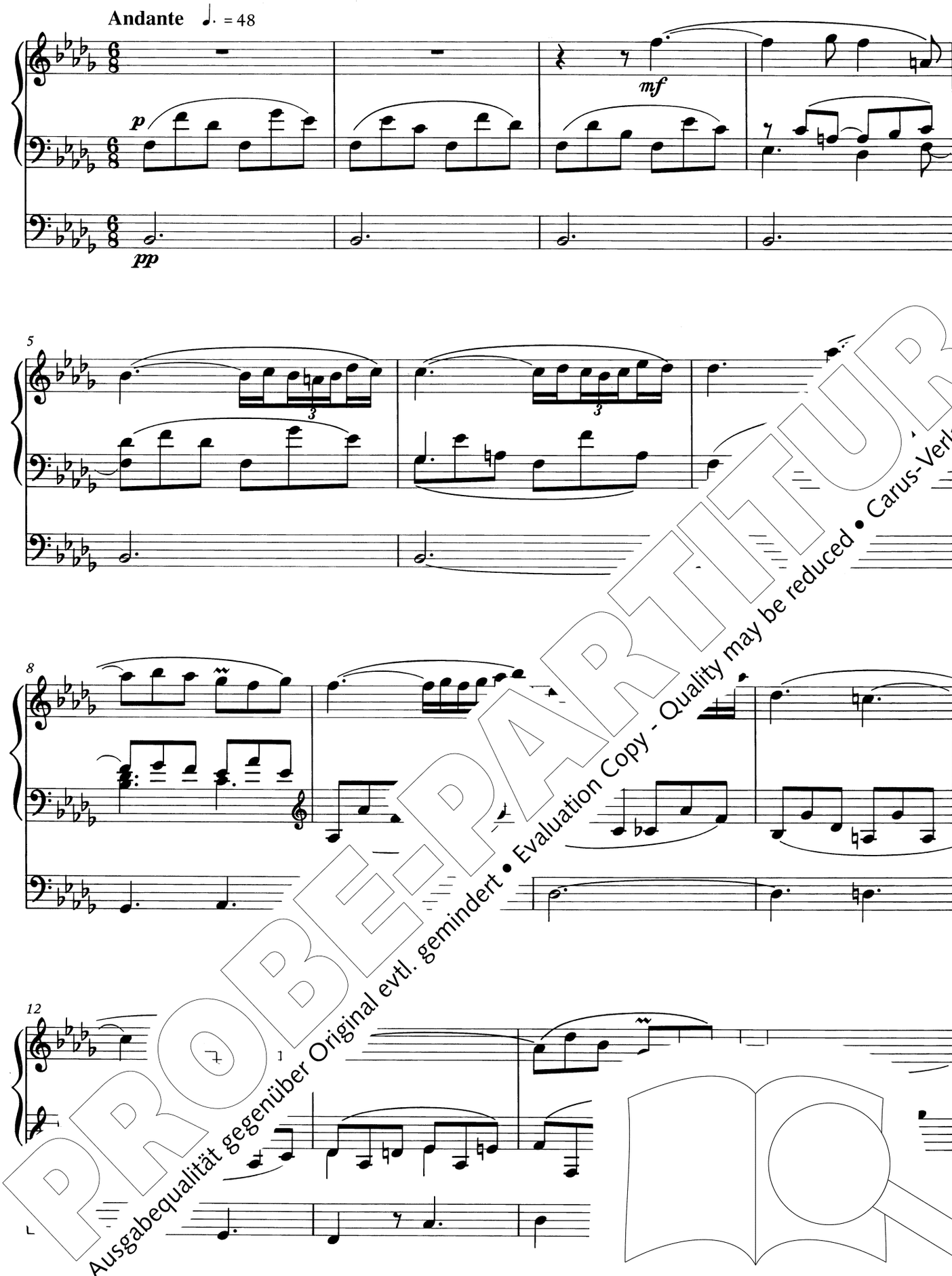


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

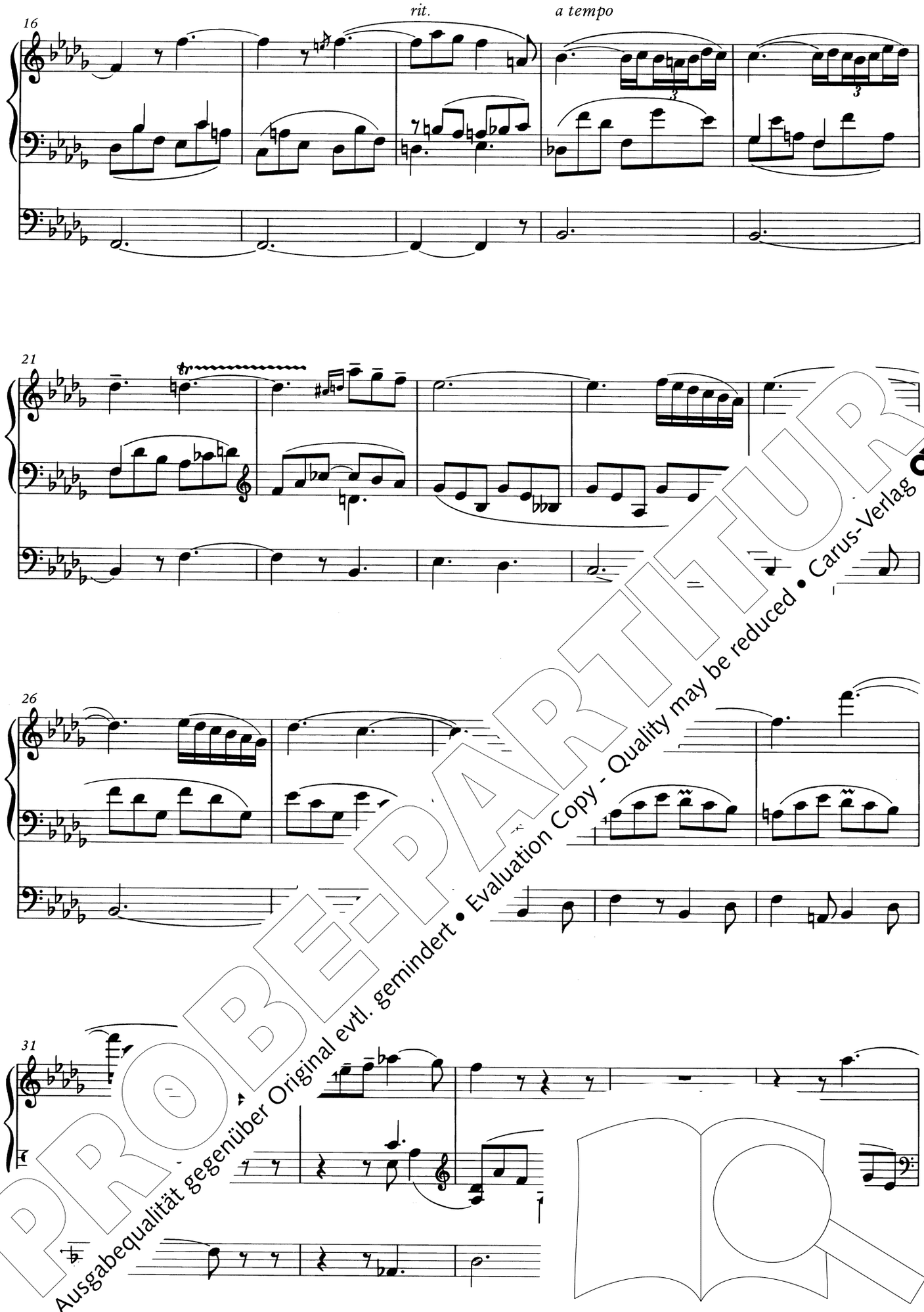


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

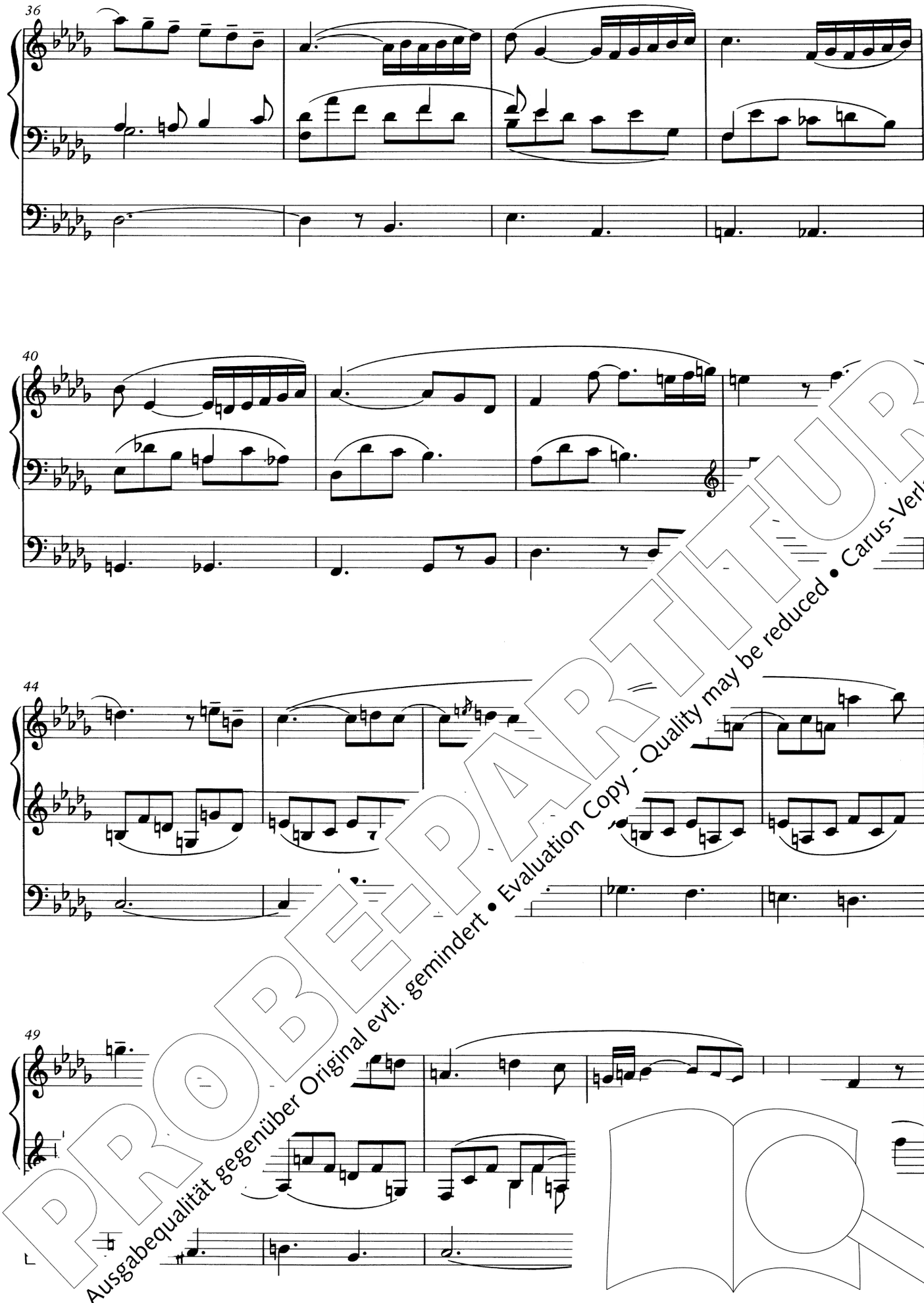
6. Improvisation



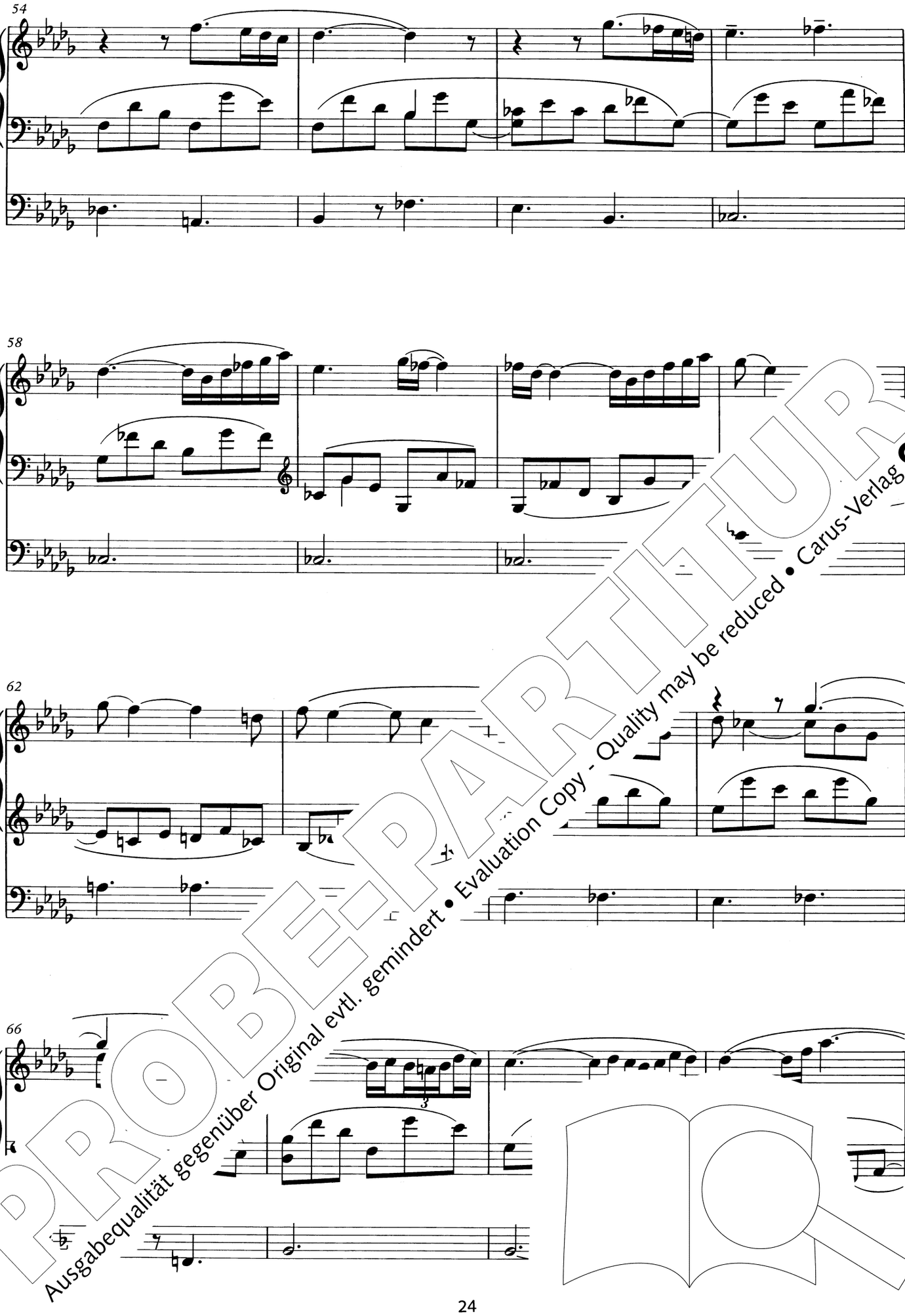
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



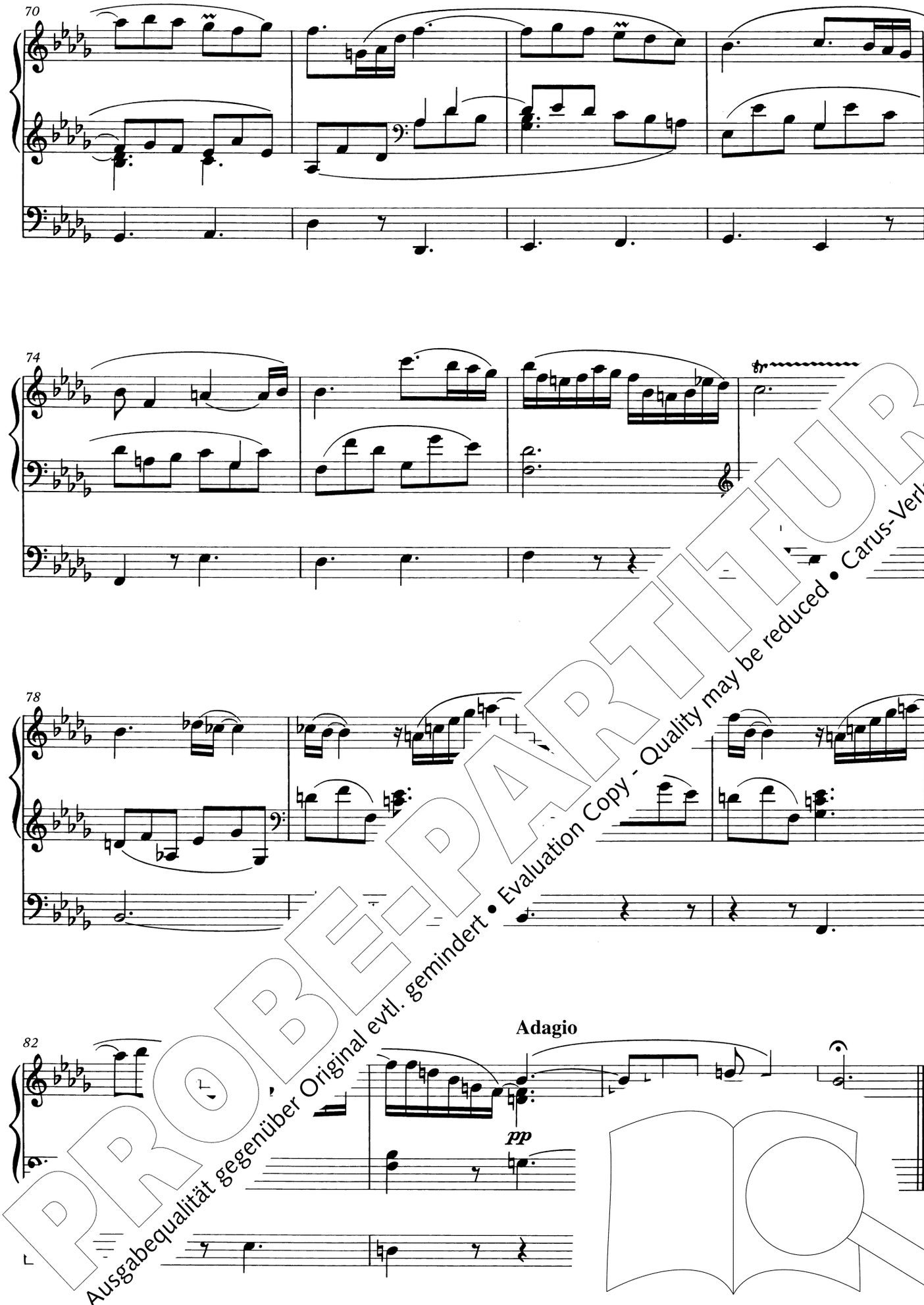
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

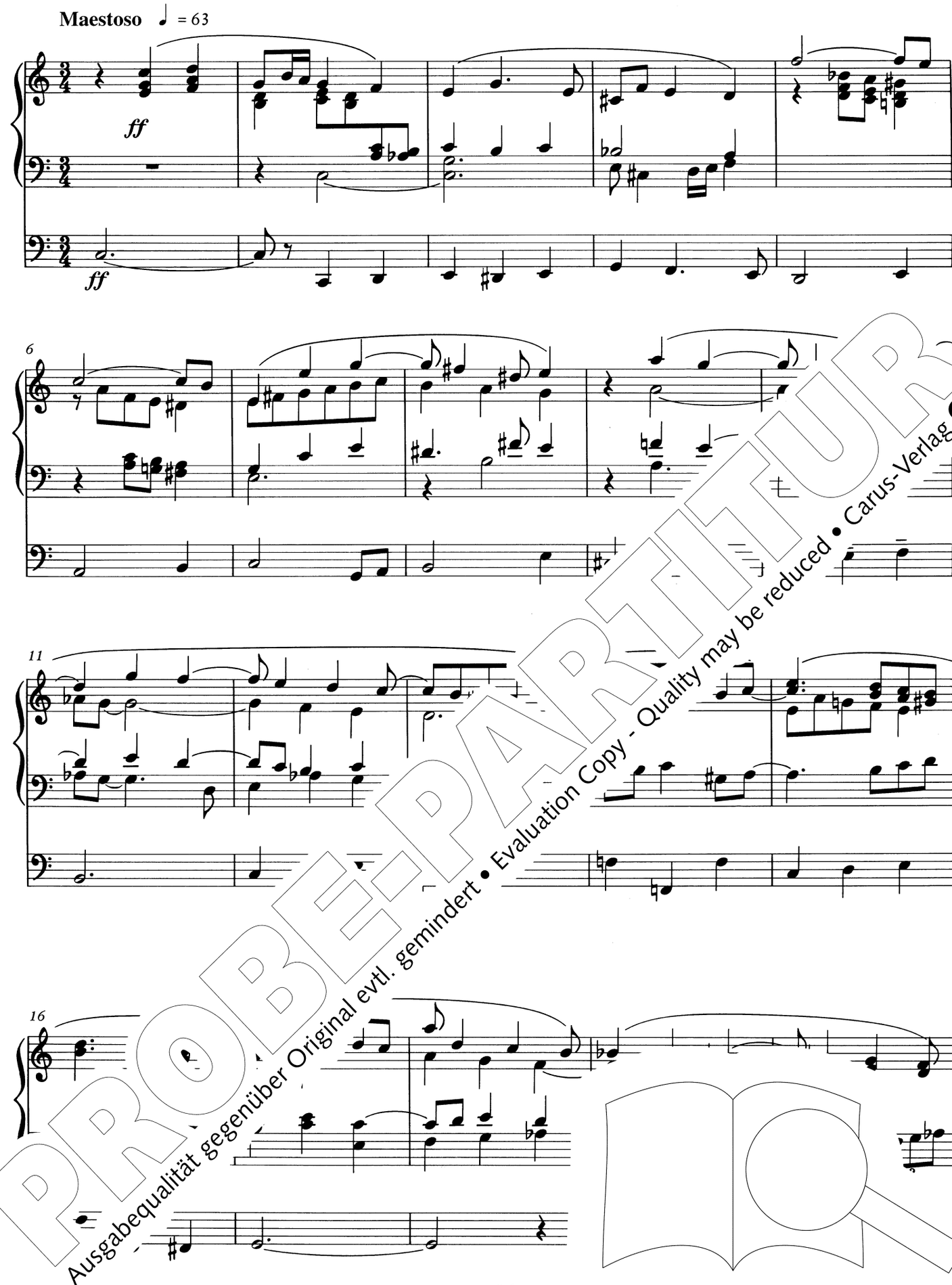


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Ernste Feier



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(Canon-Fuge)

21

f

27

f

33

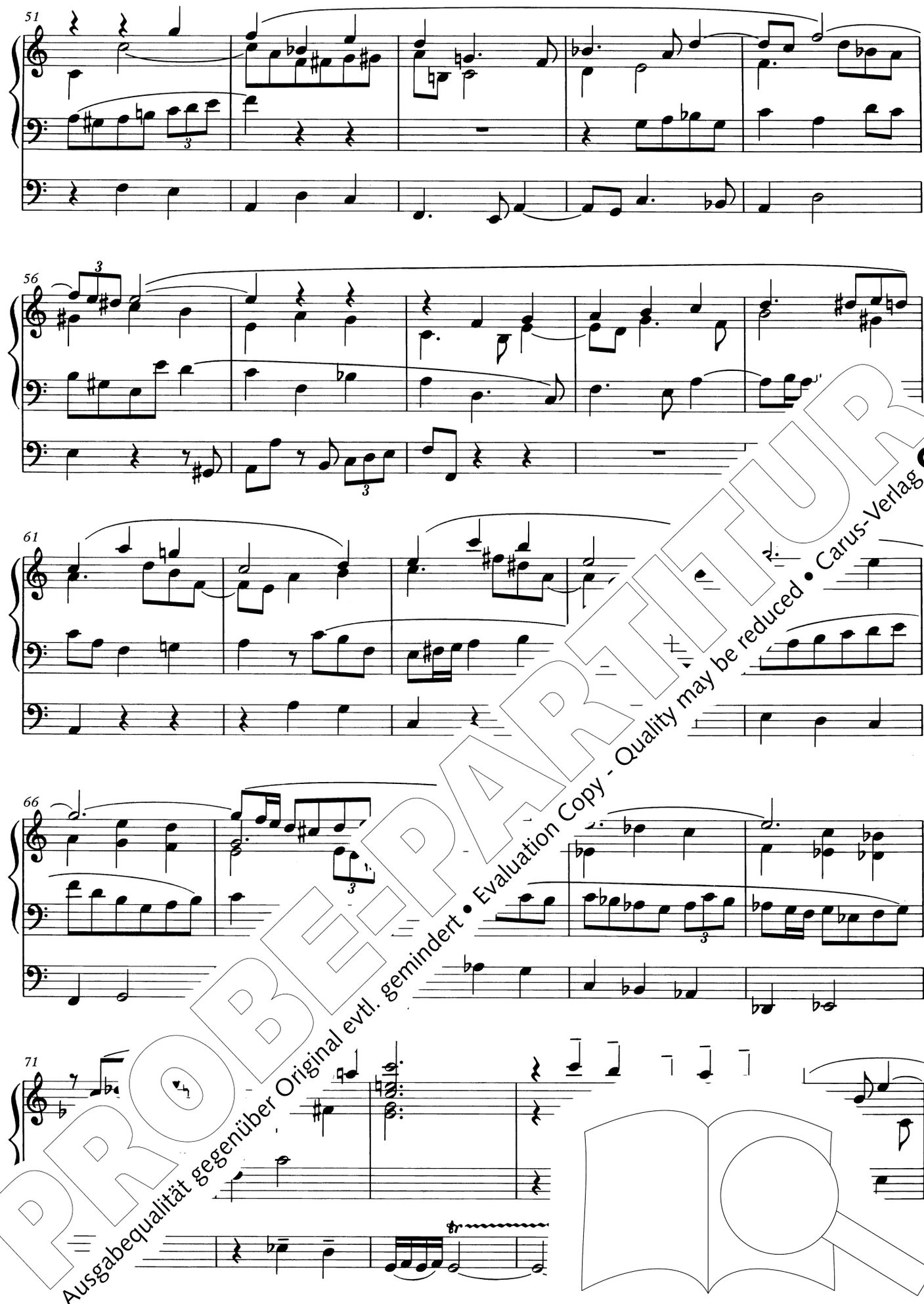
39

45

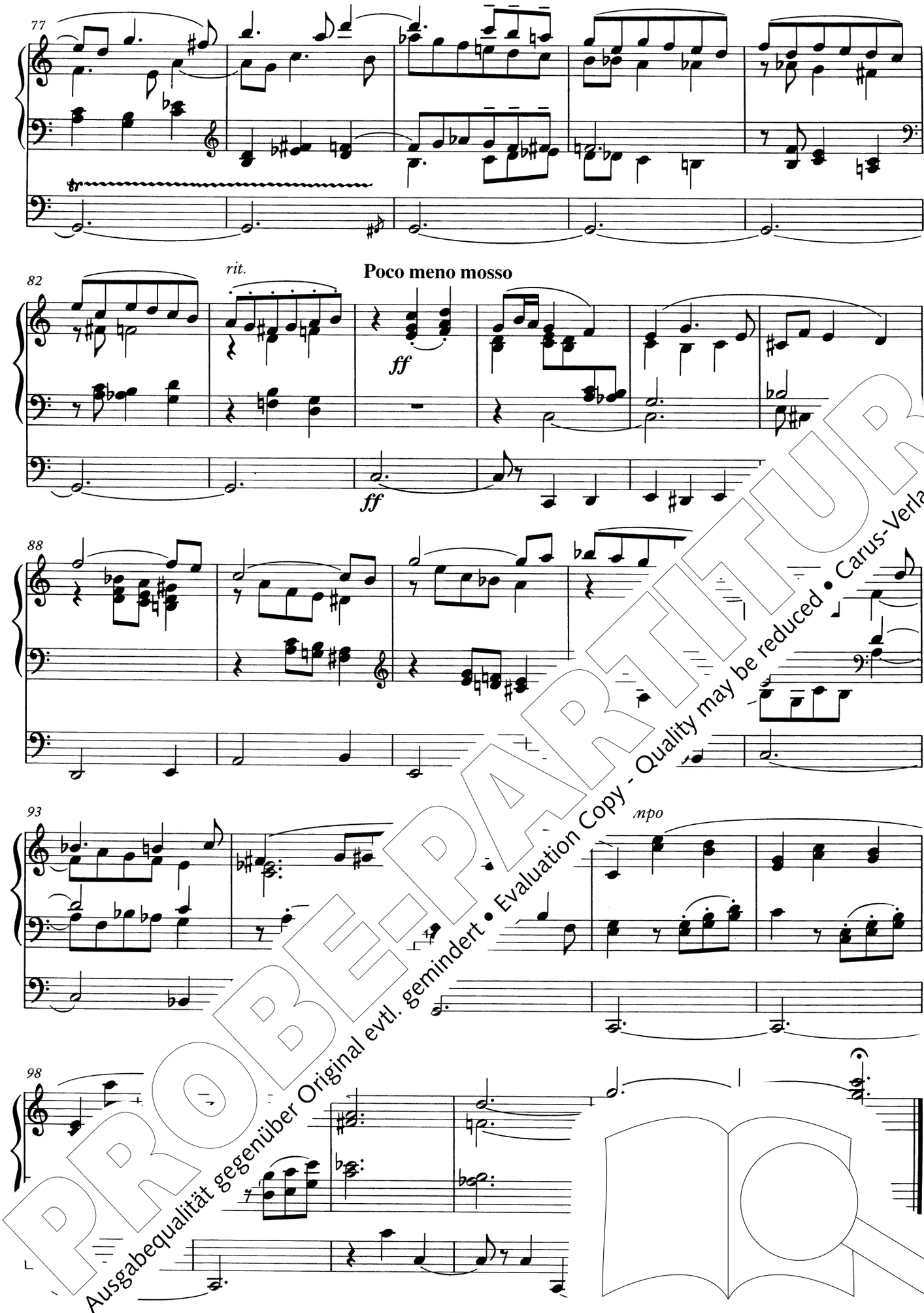
3

3

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

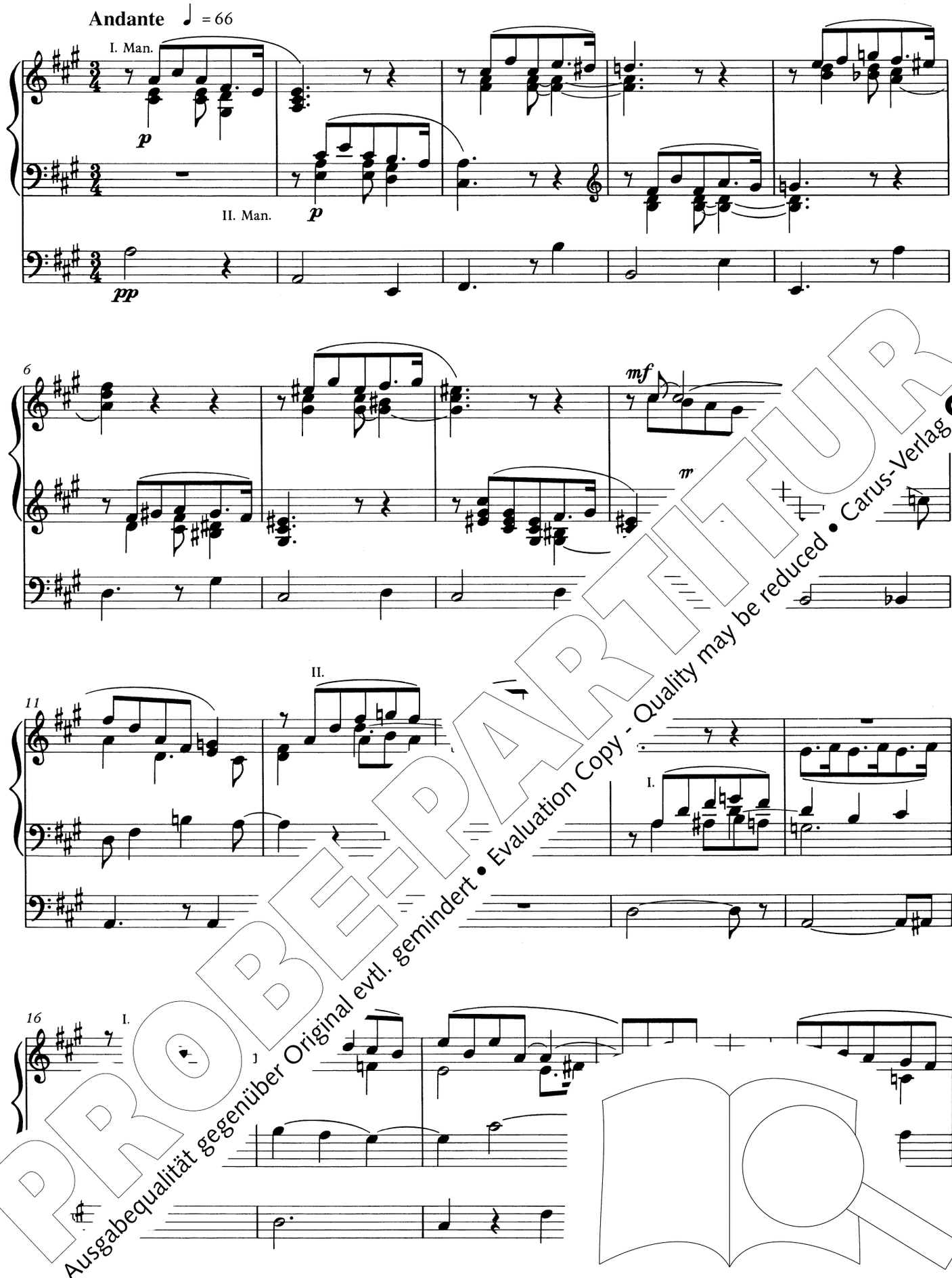


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

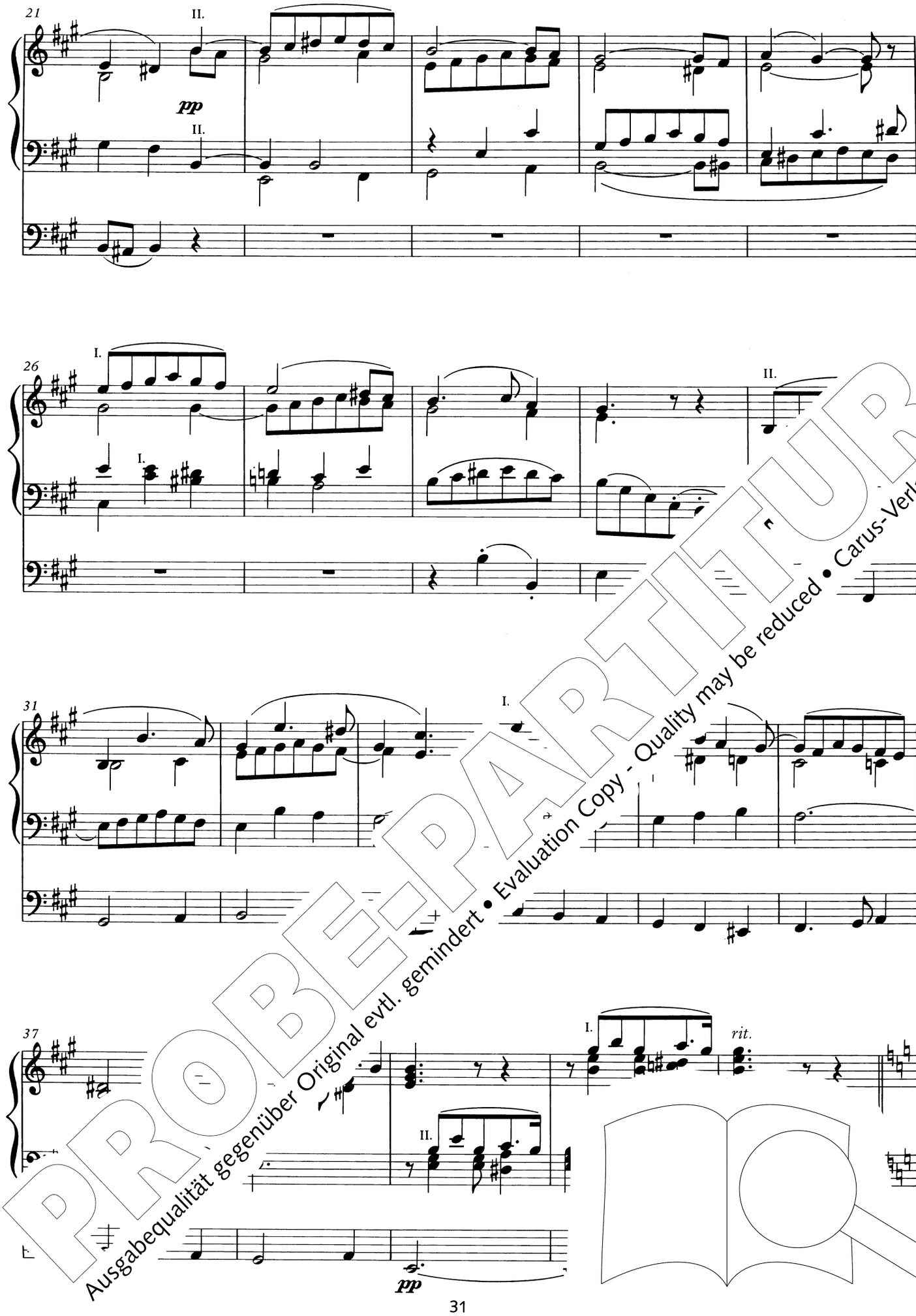


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

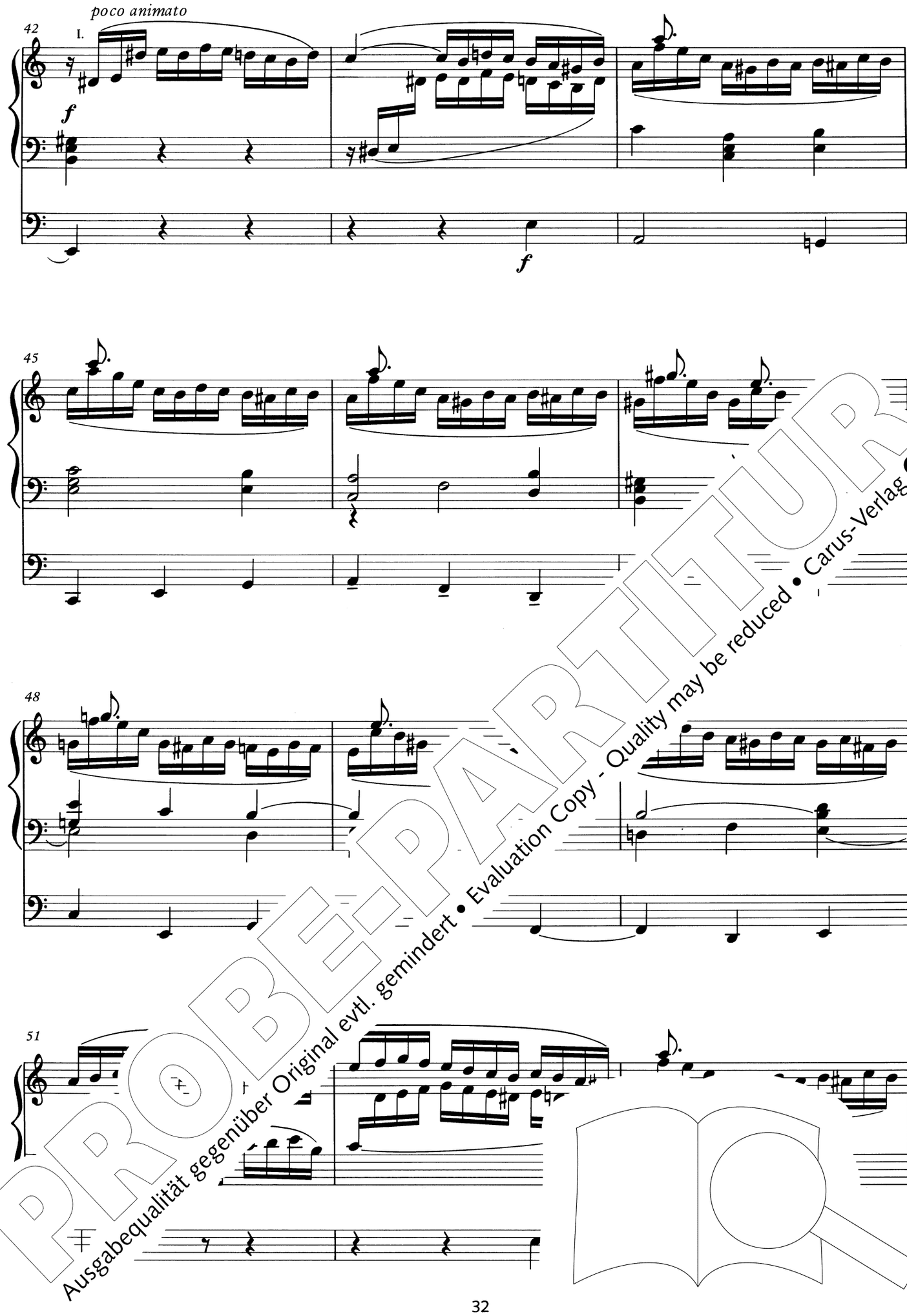
8. Zwiegesang



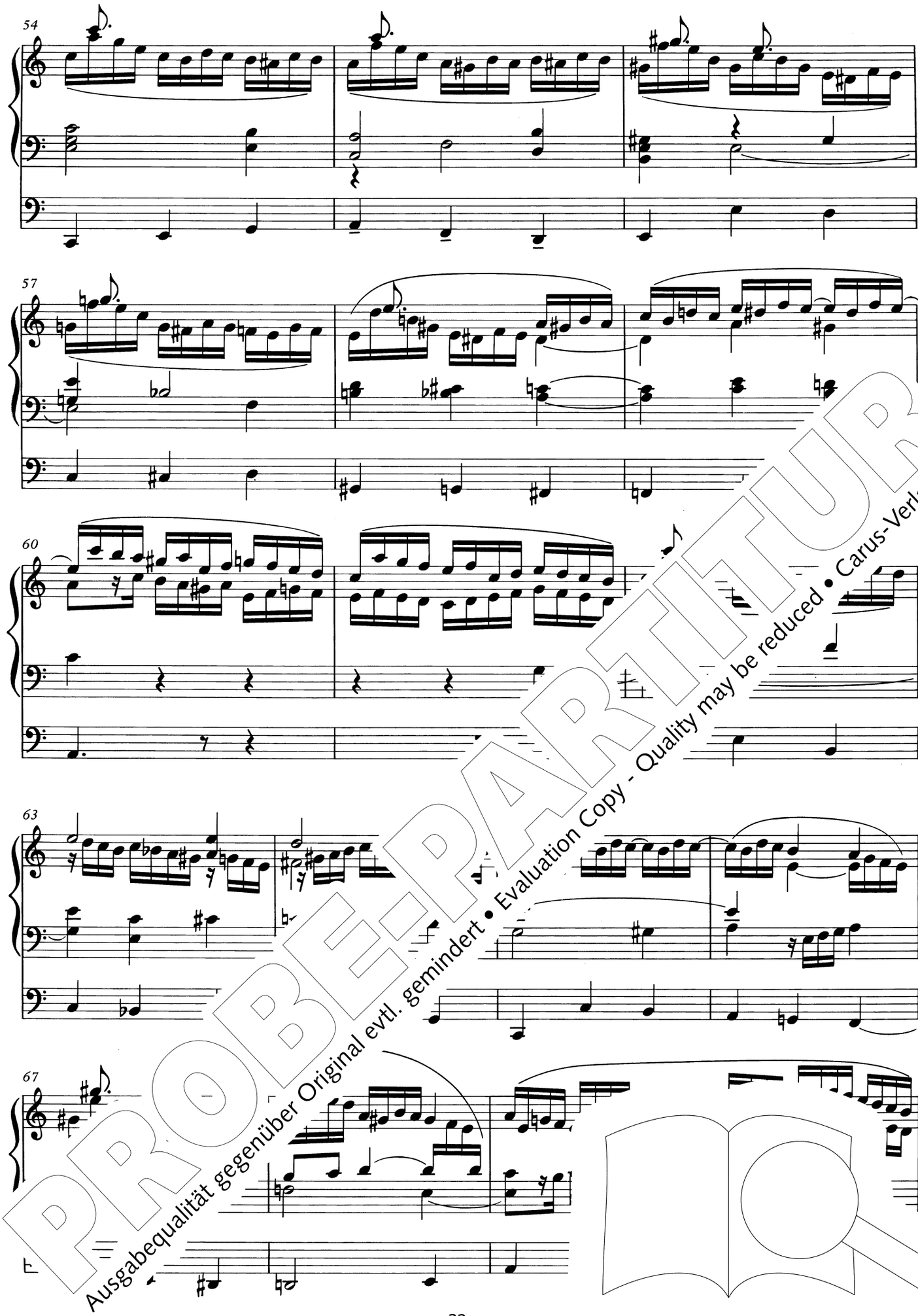
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



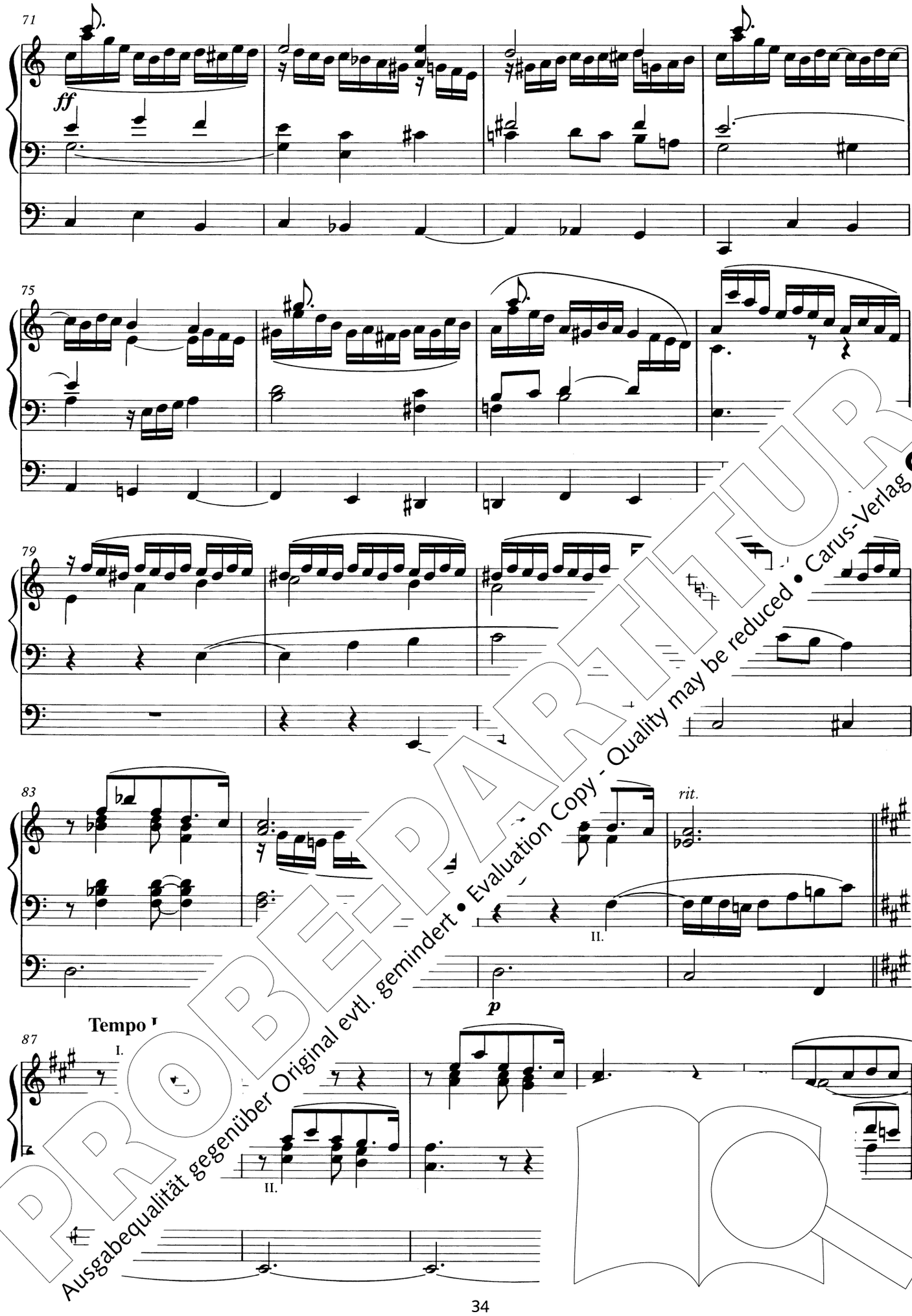
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



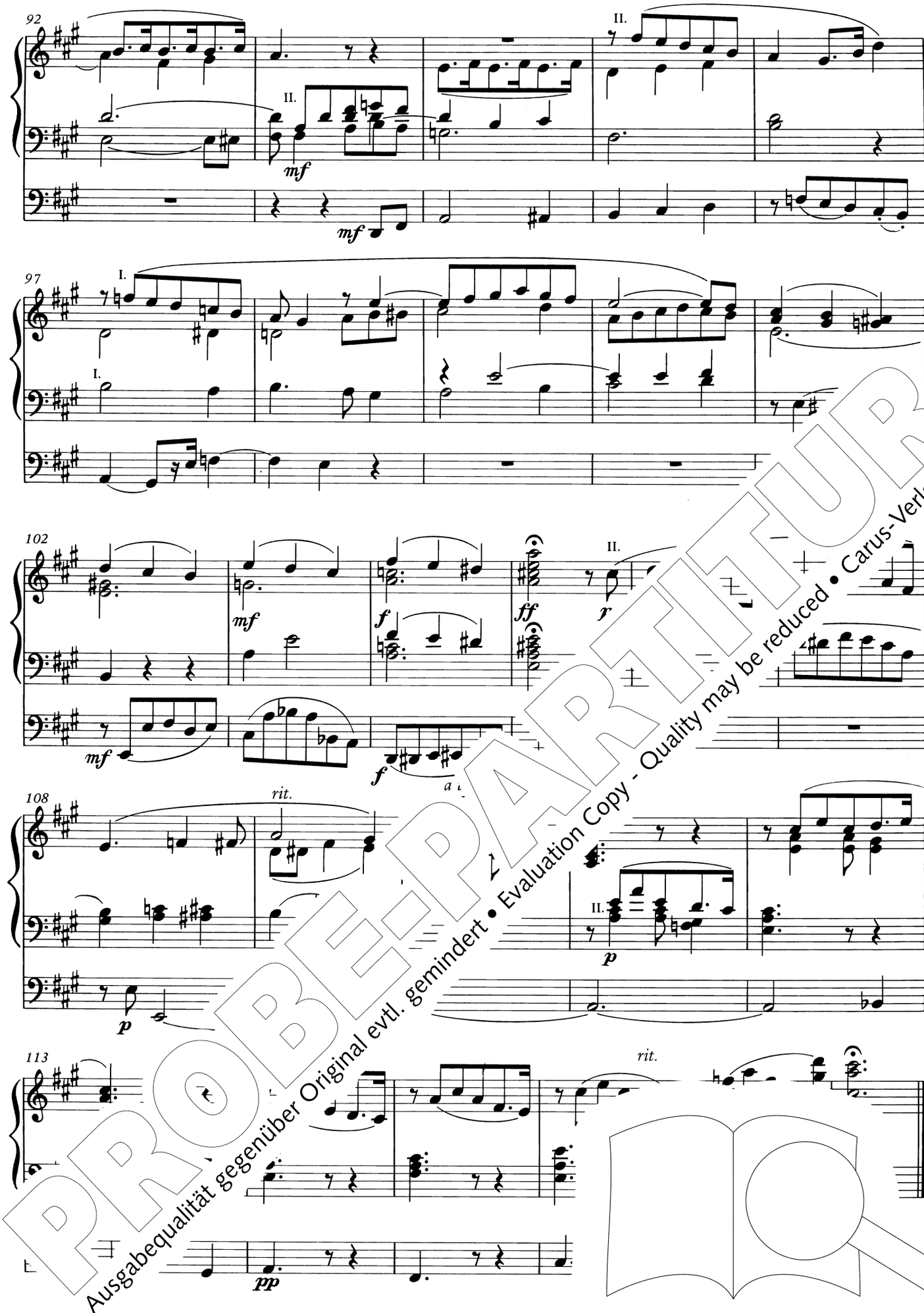
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

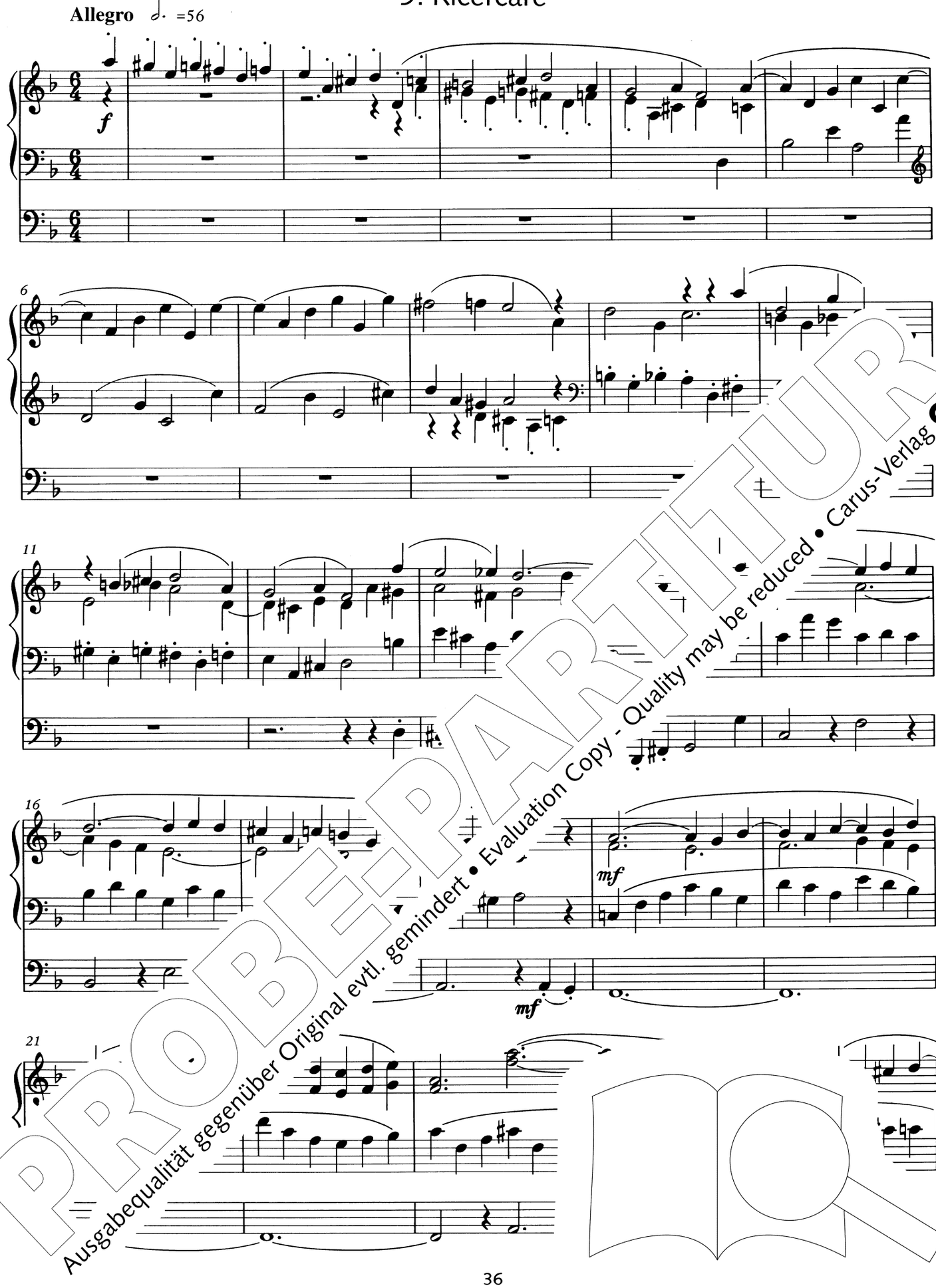


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

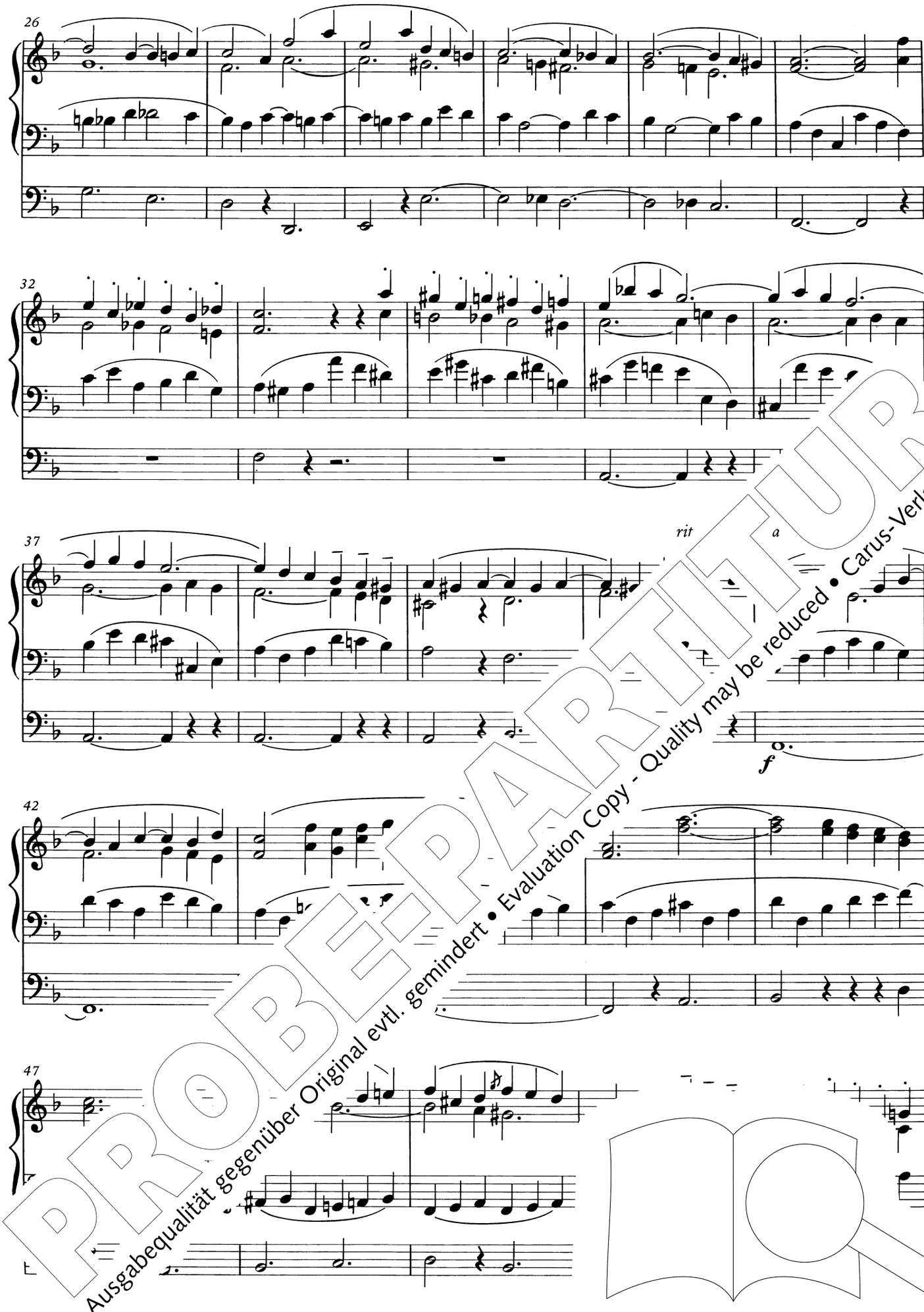


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

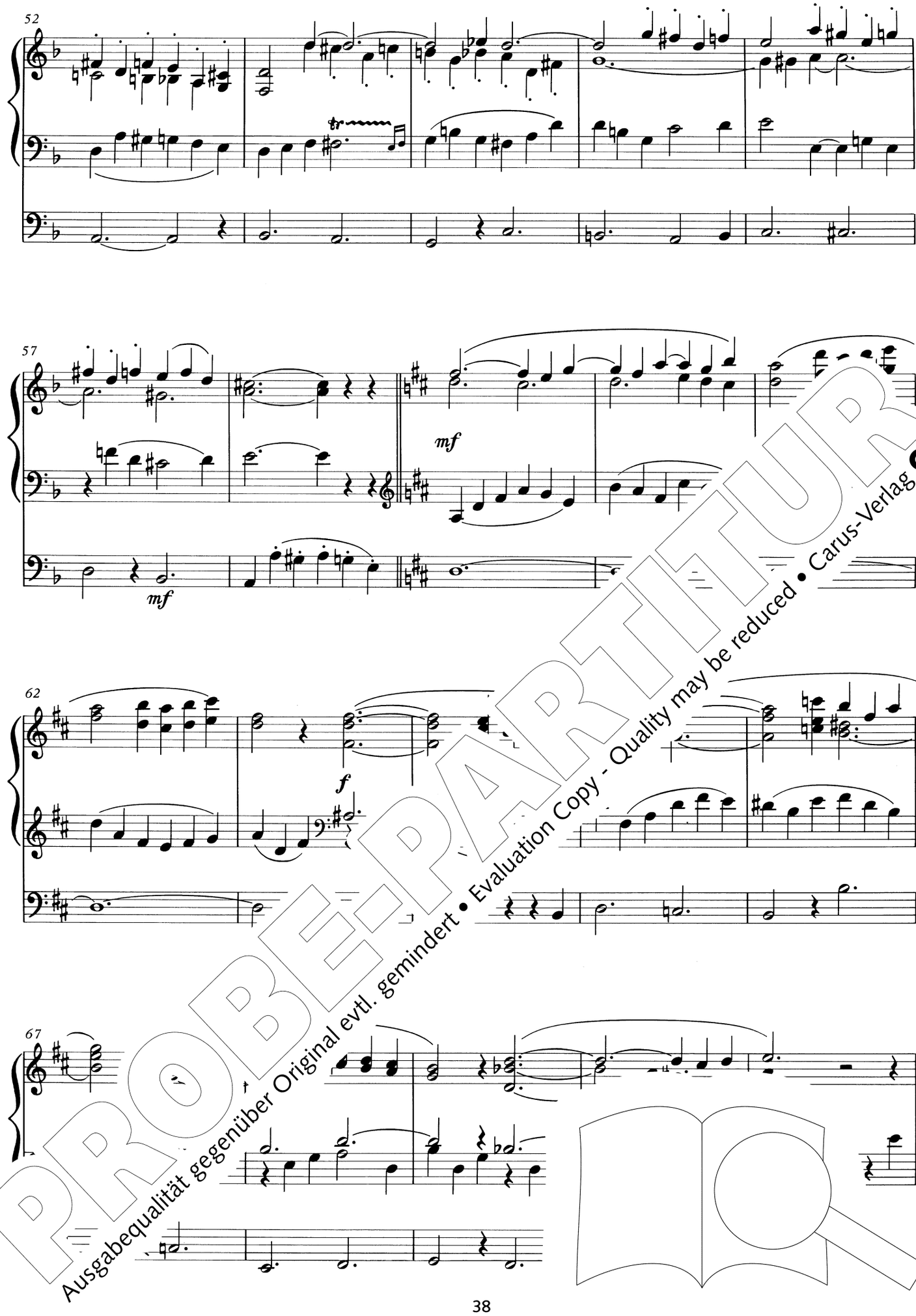
9. Ricercare



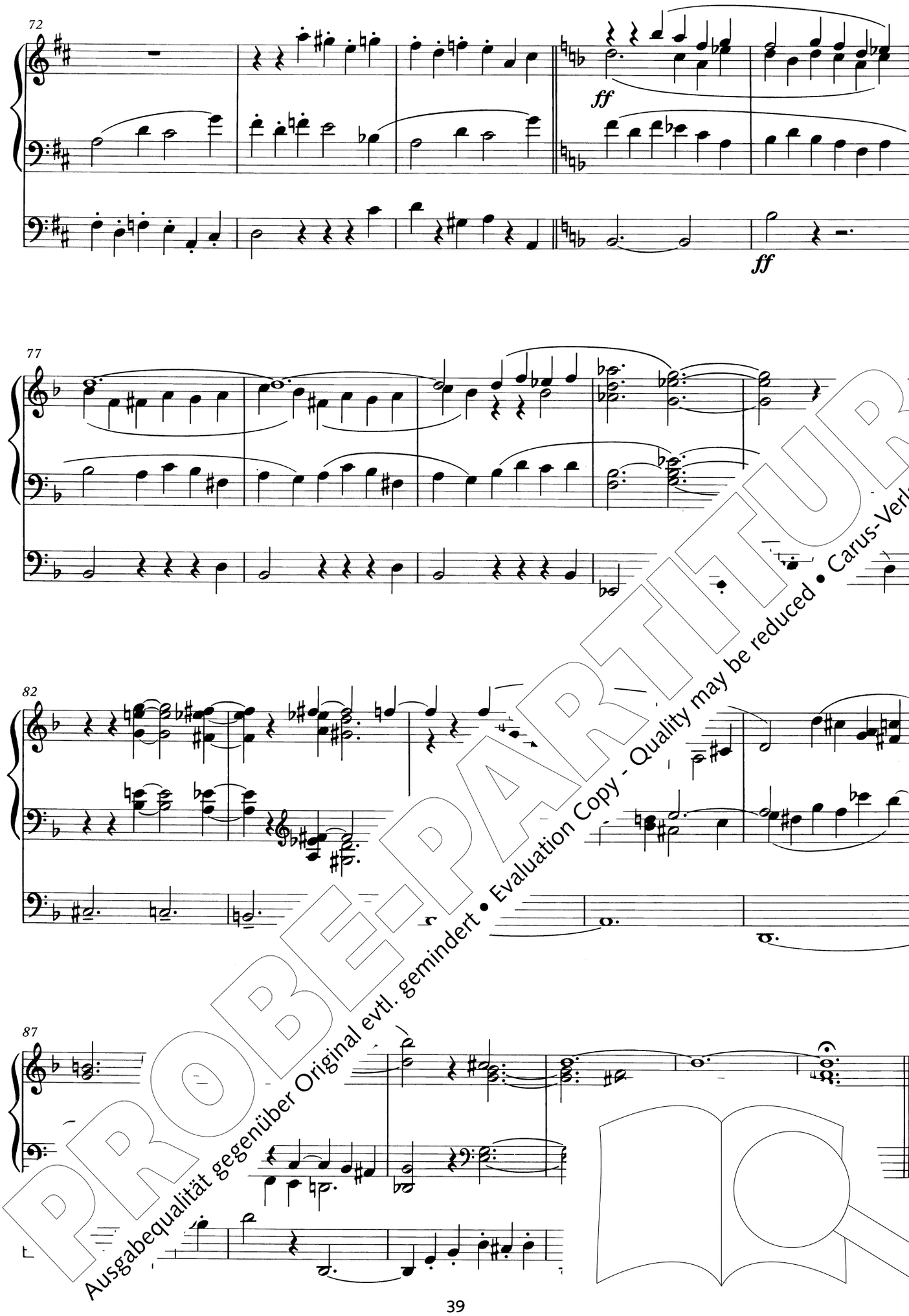
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

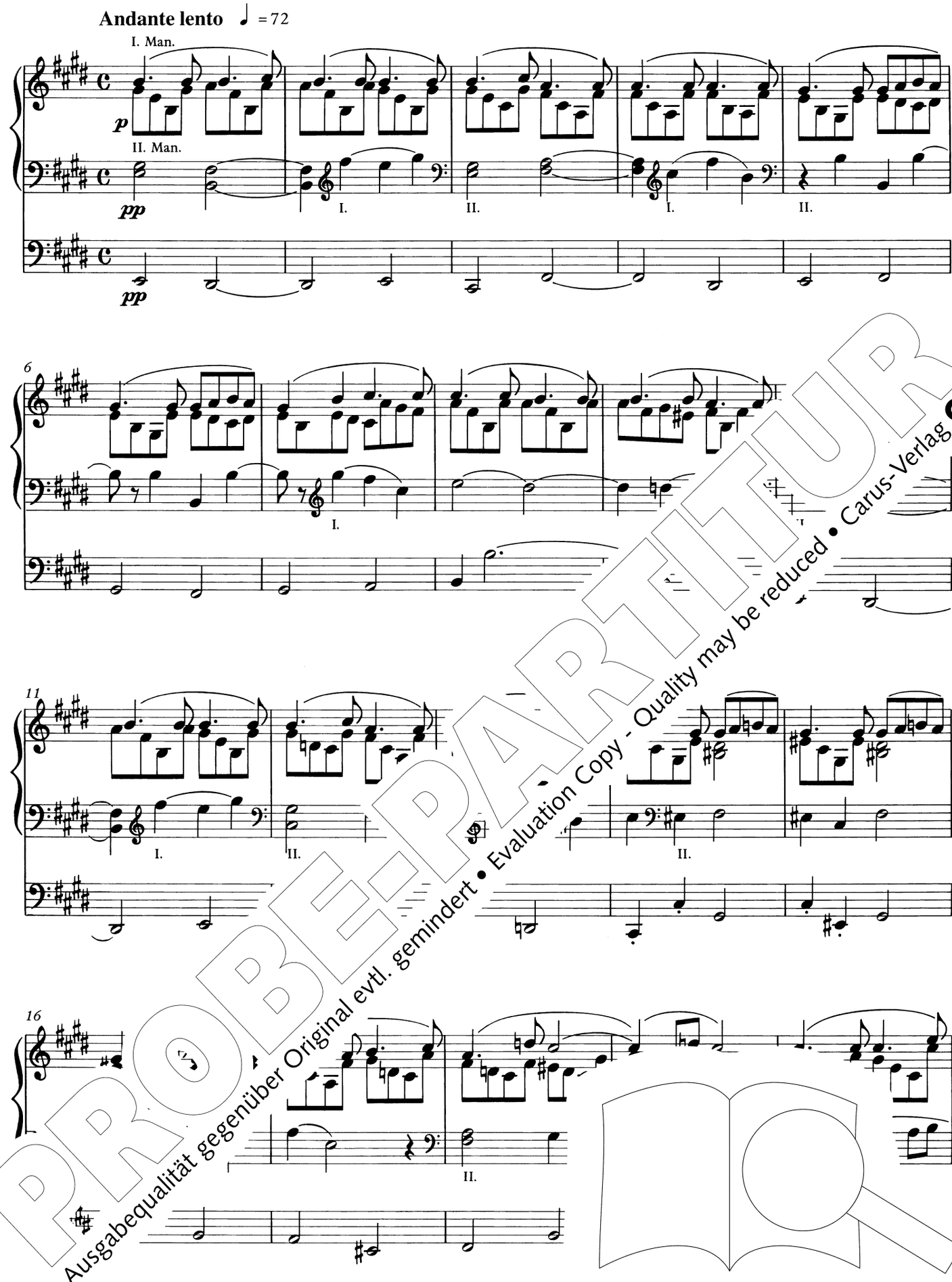


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

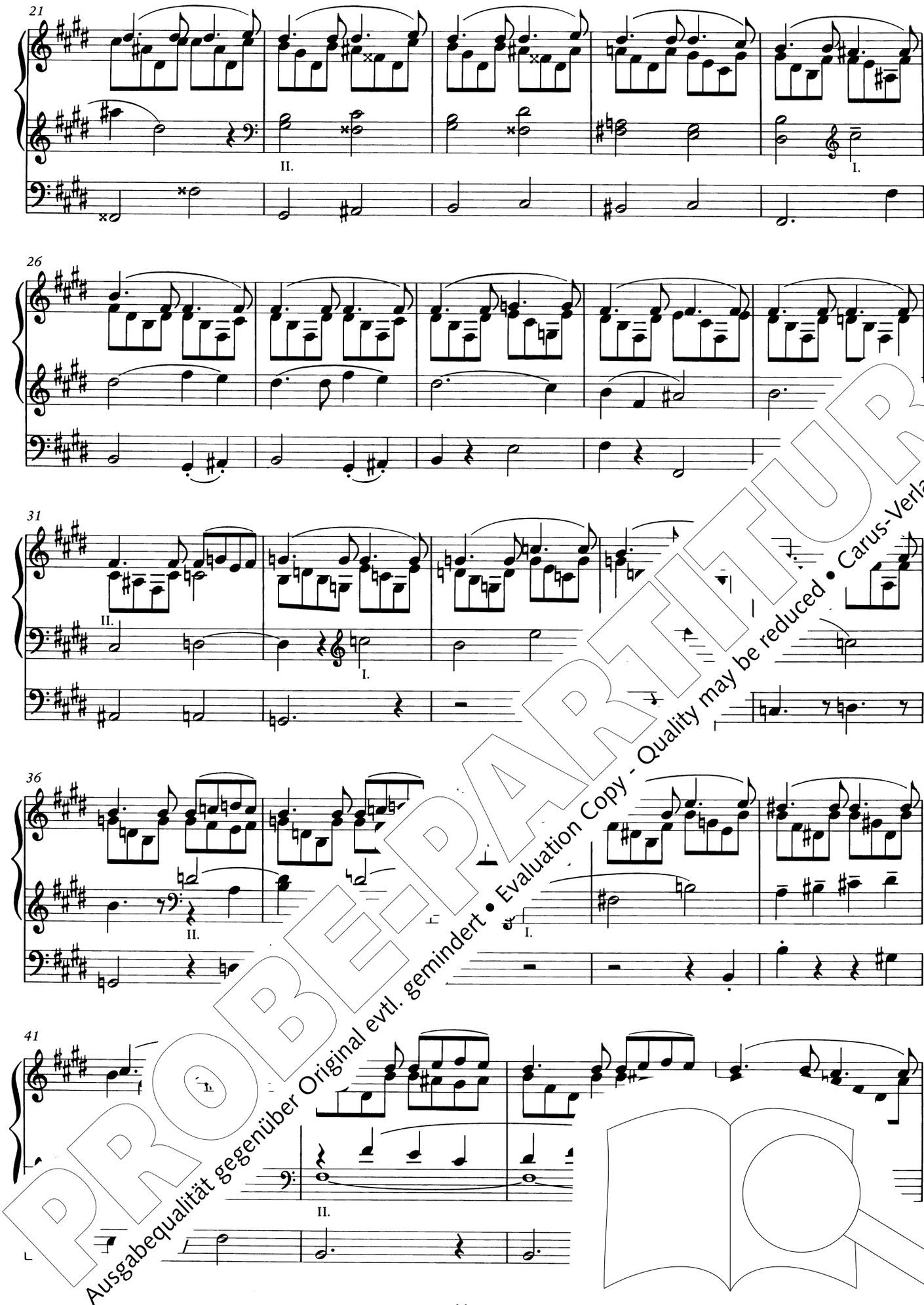


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

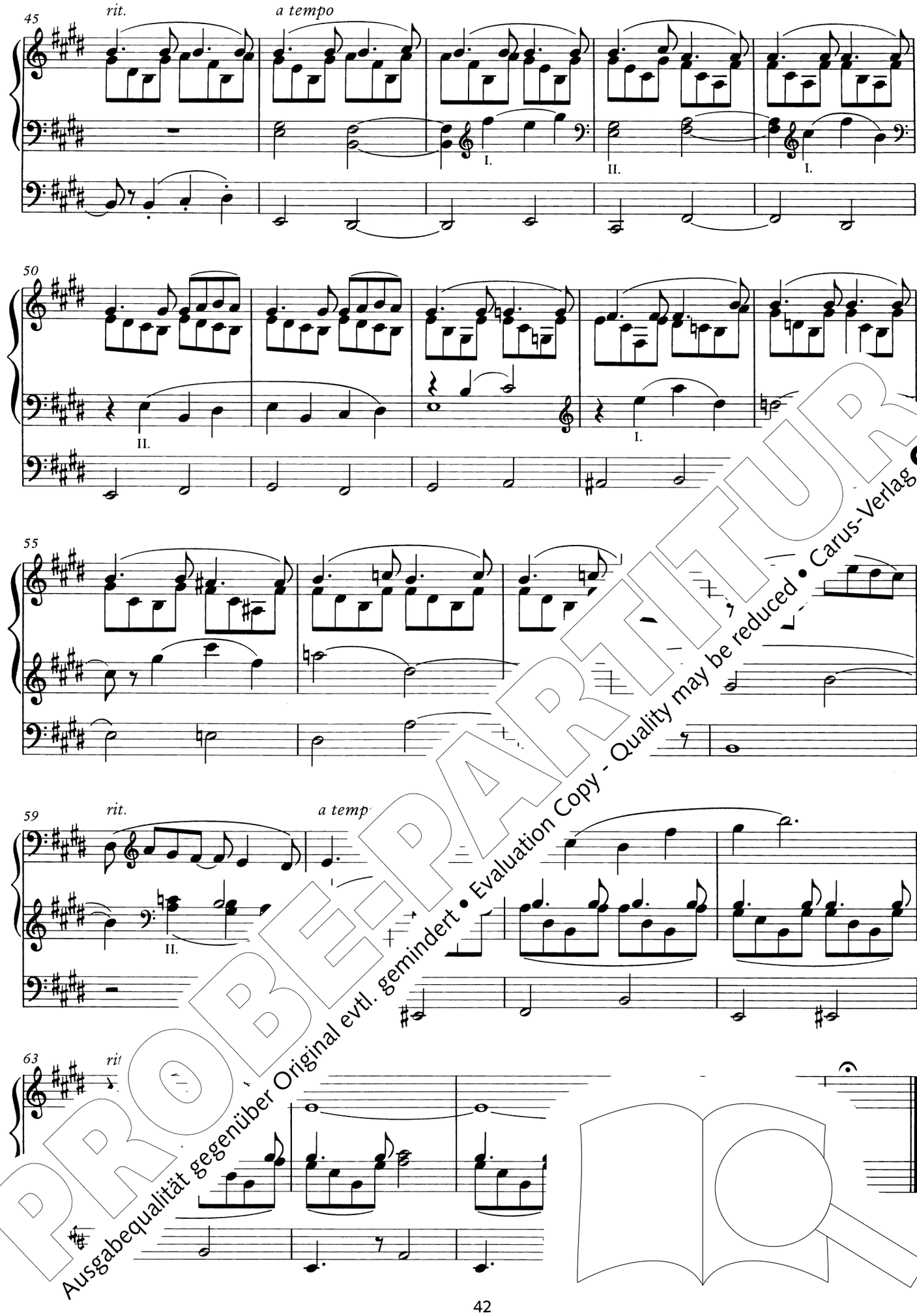
10. Abendruhe



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

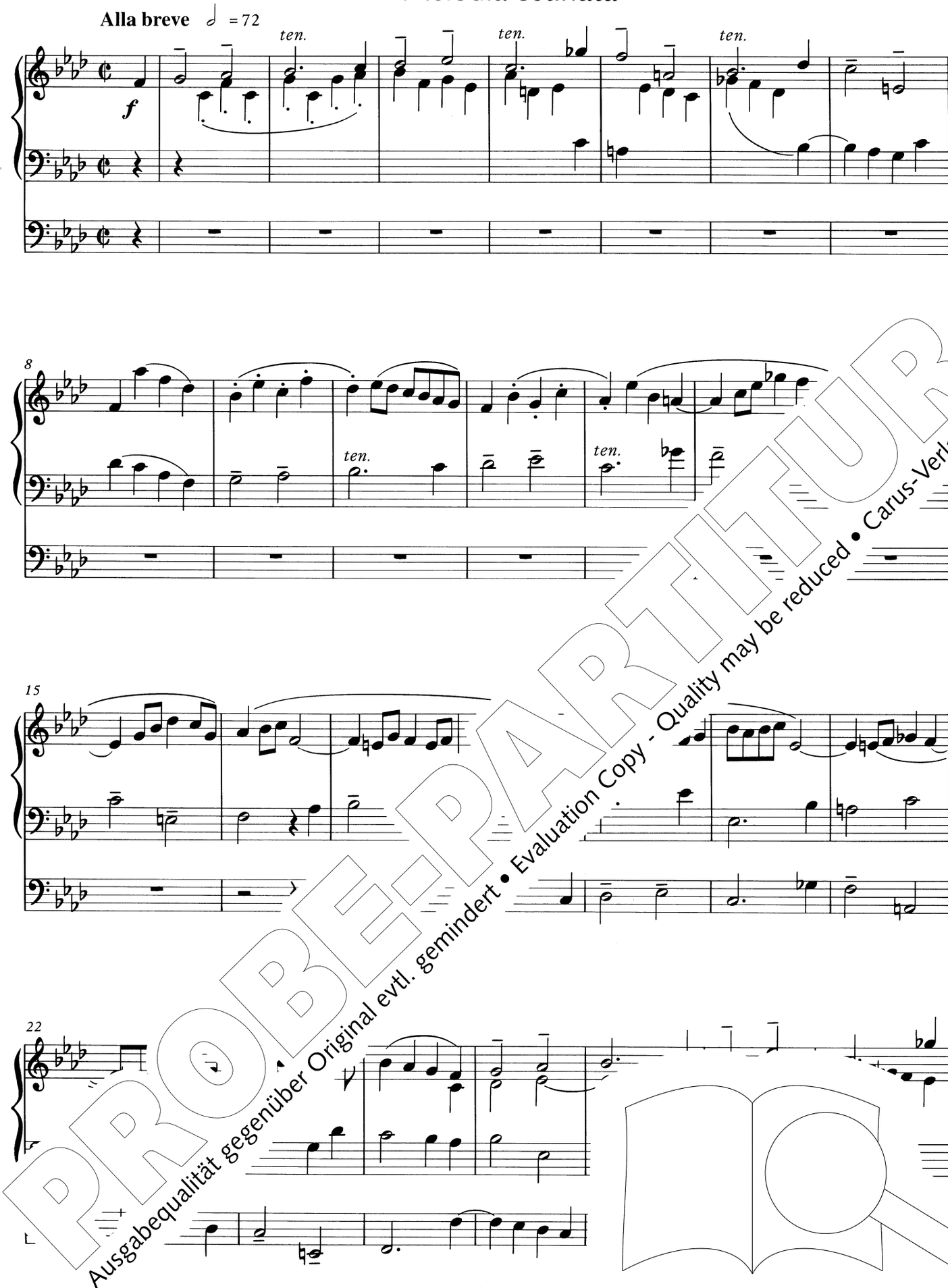


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

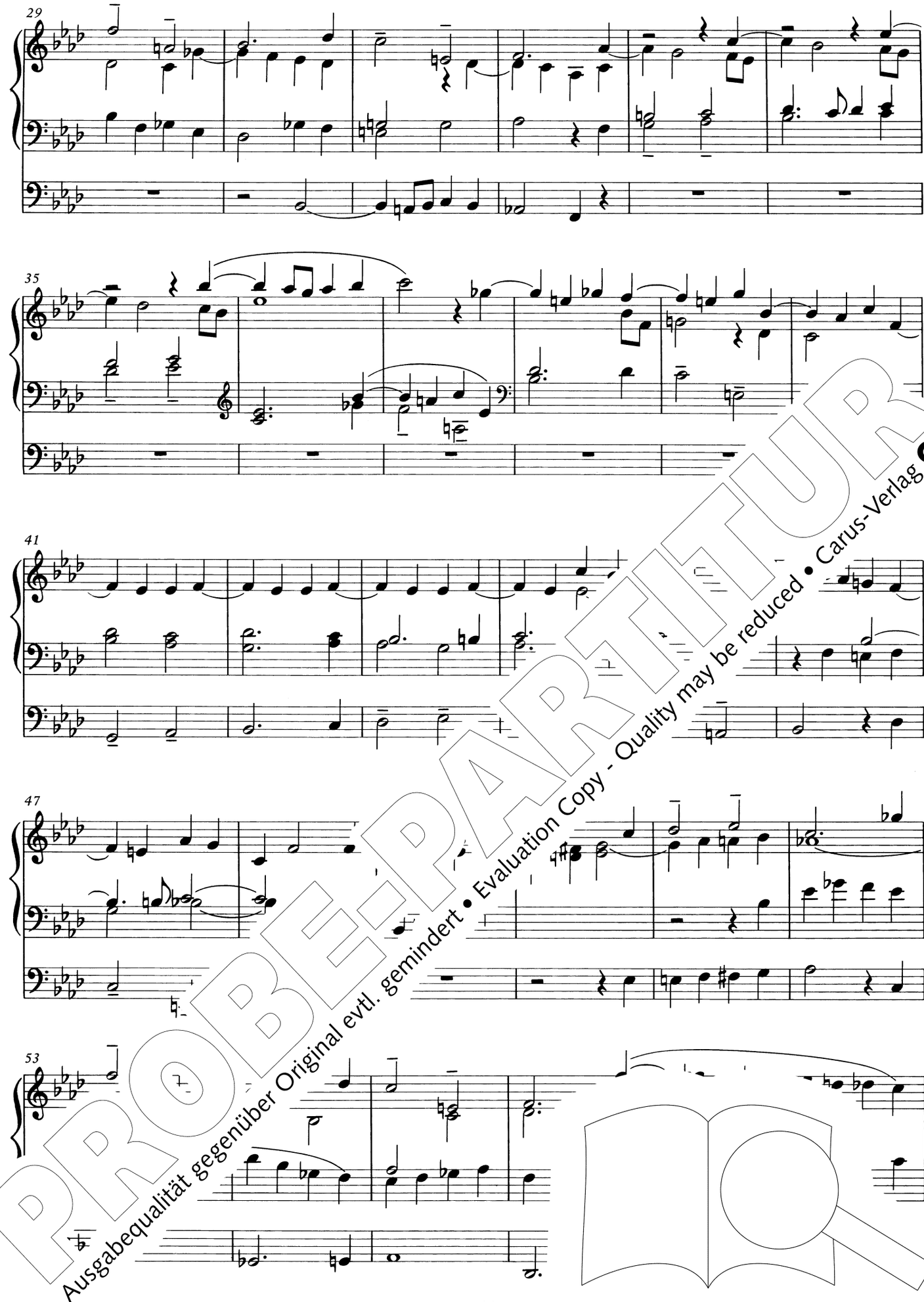


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

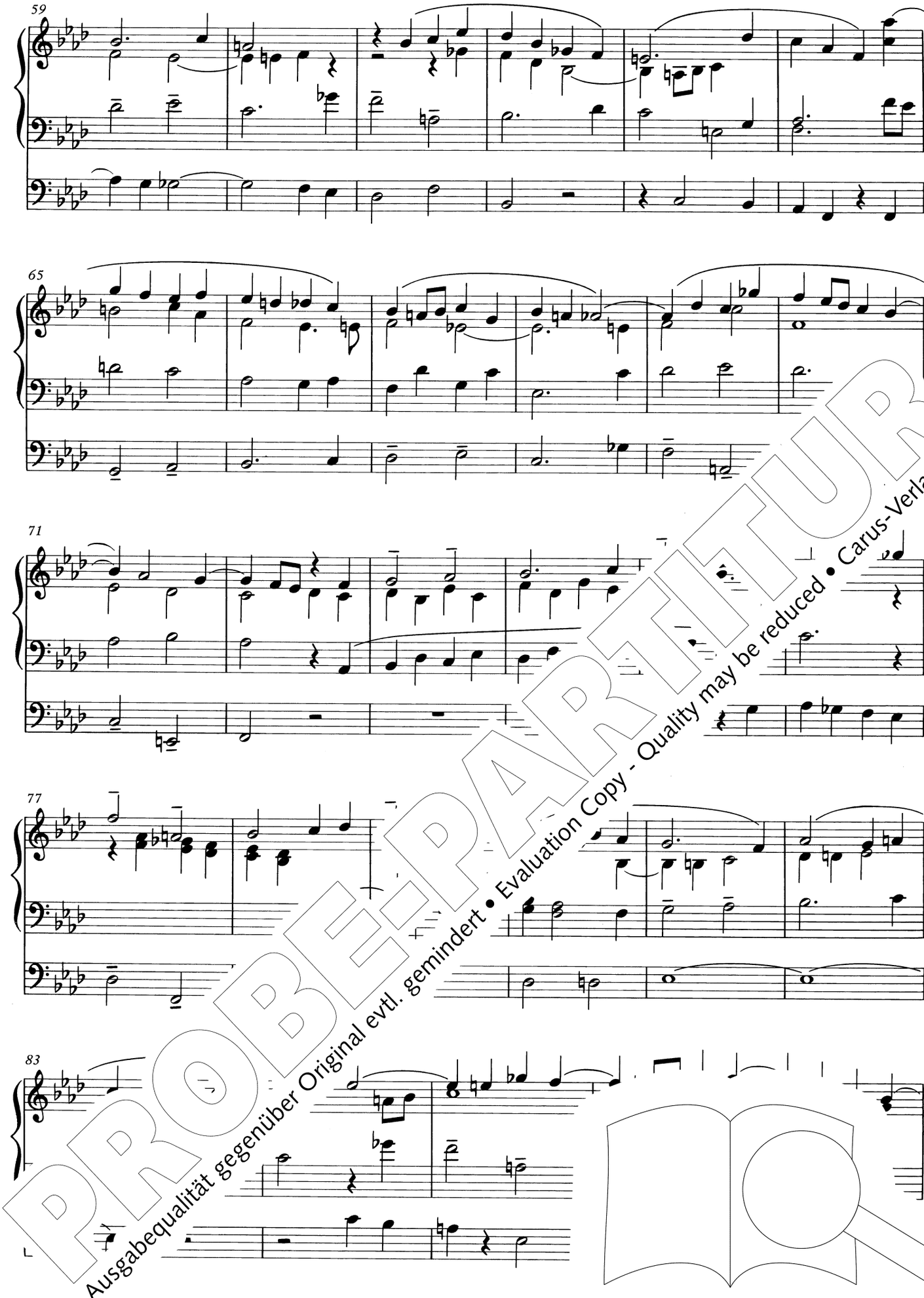
11. Melodia ostinata



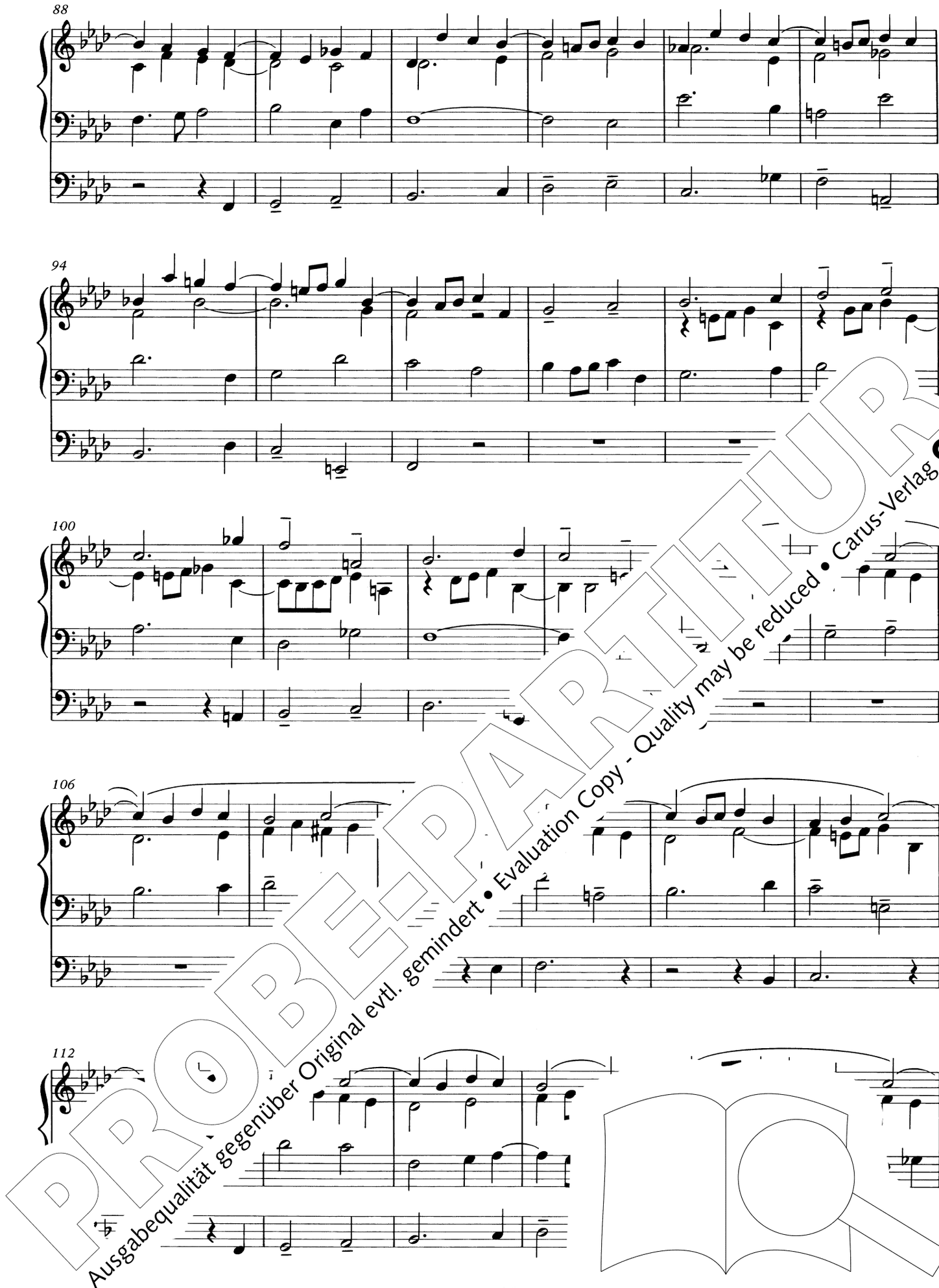
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



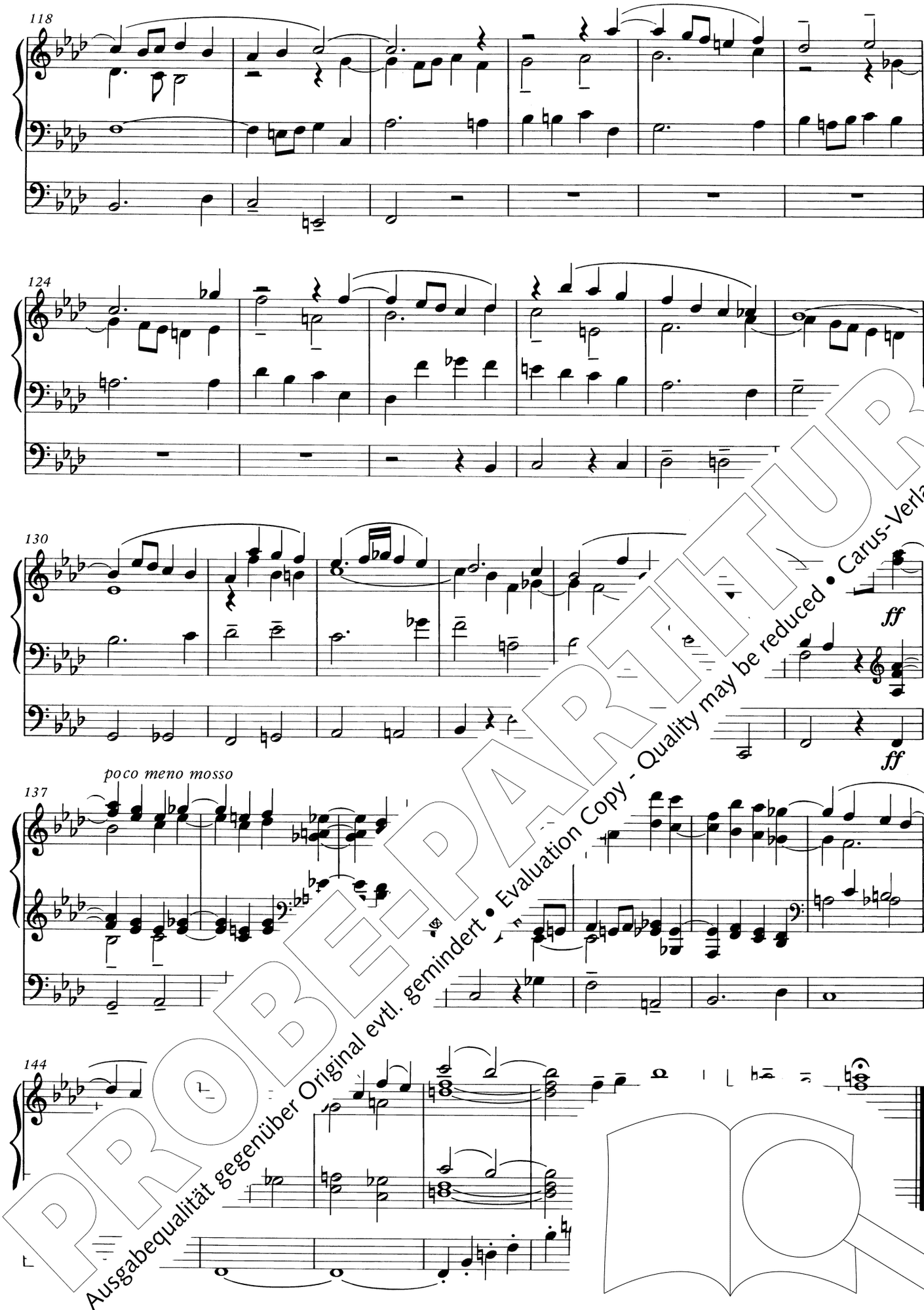
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

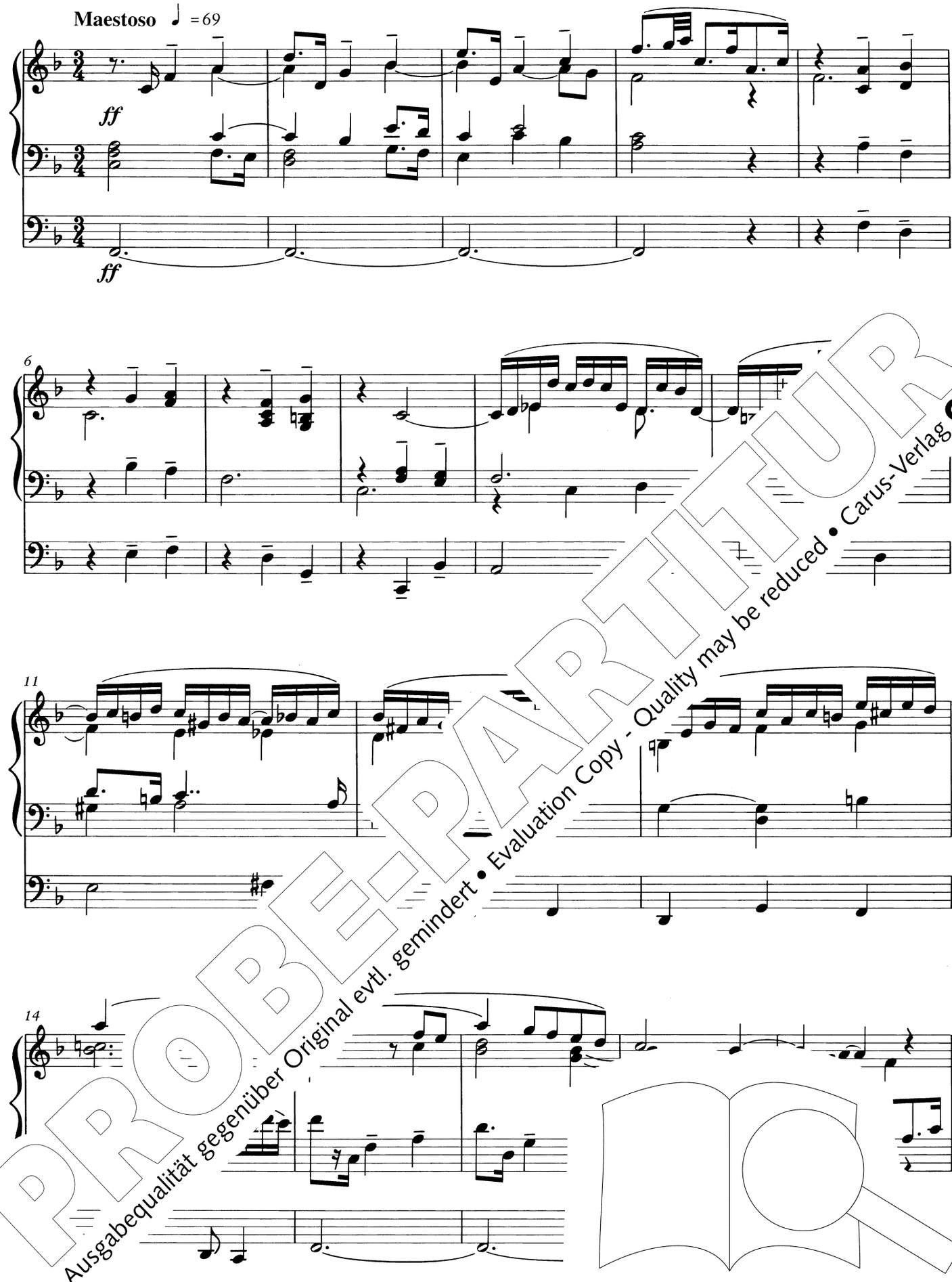


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

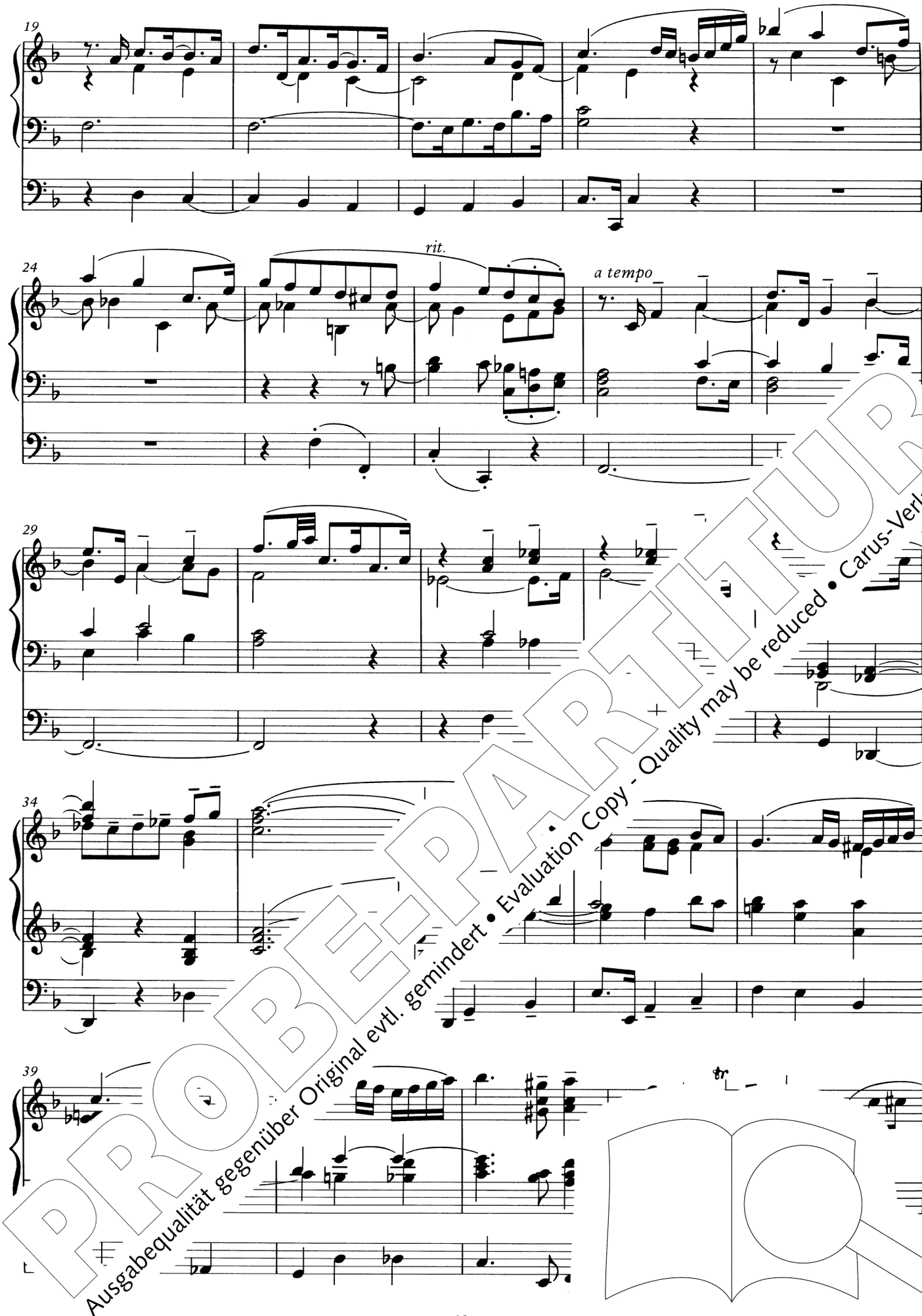


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

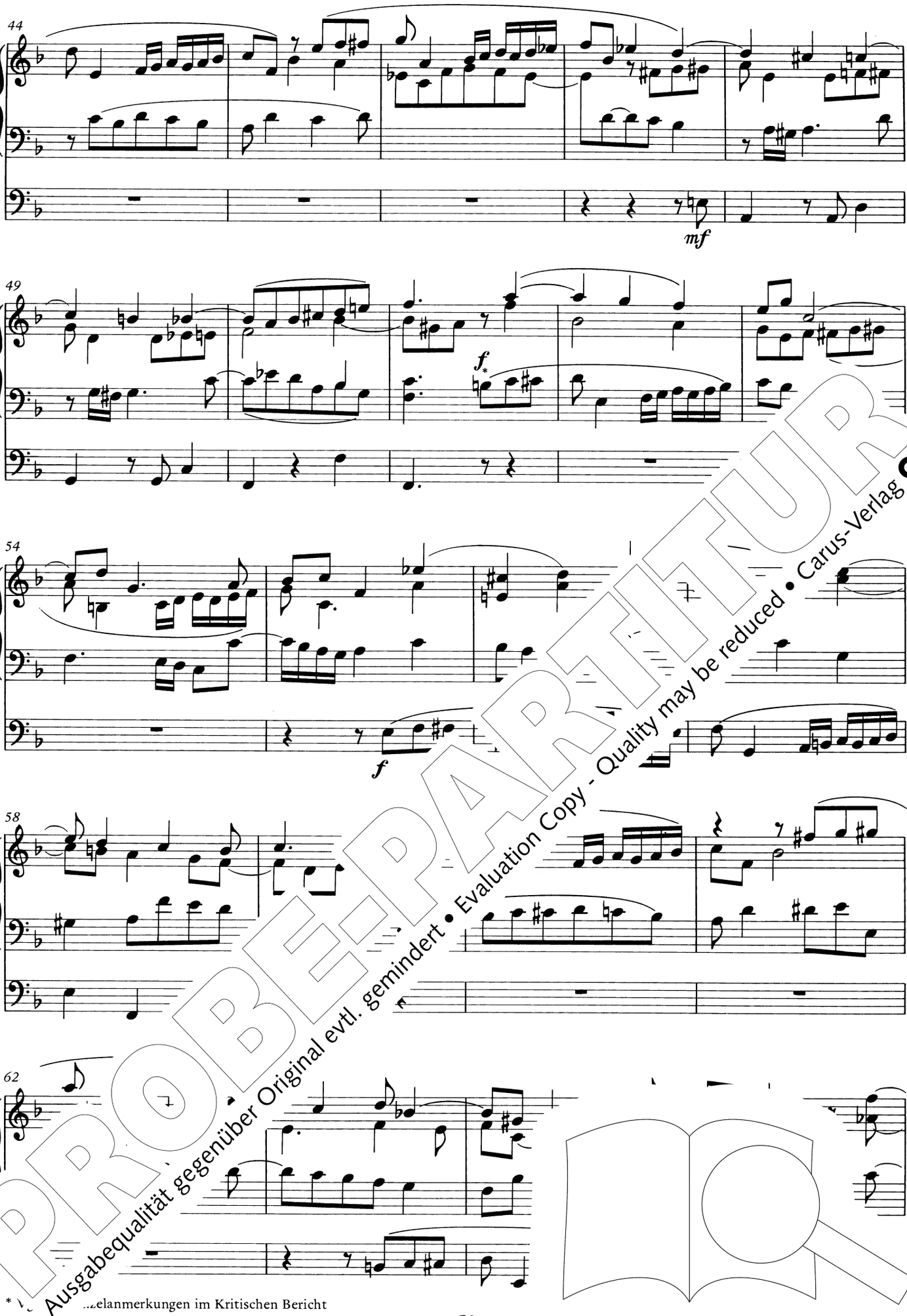
12. Finale



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

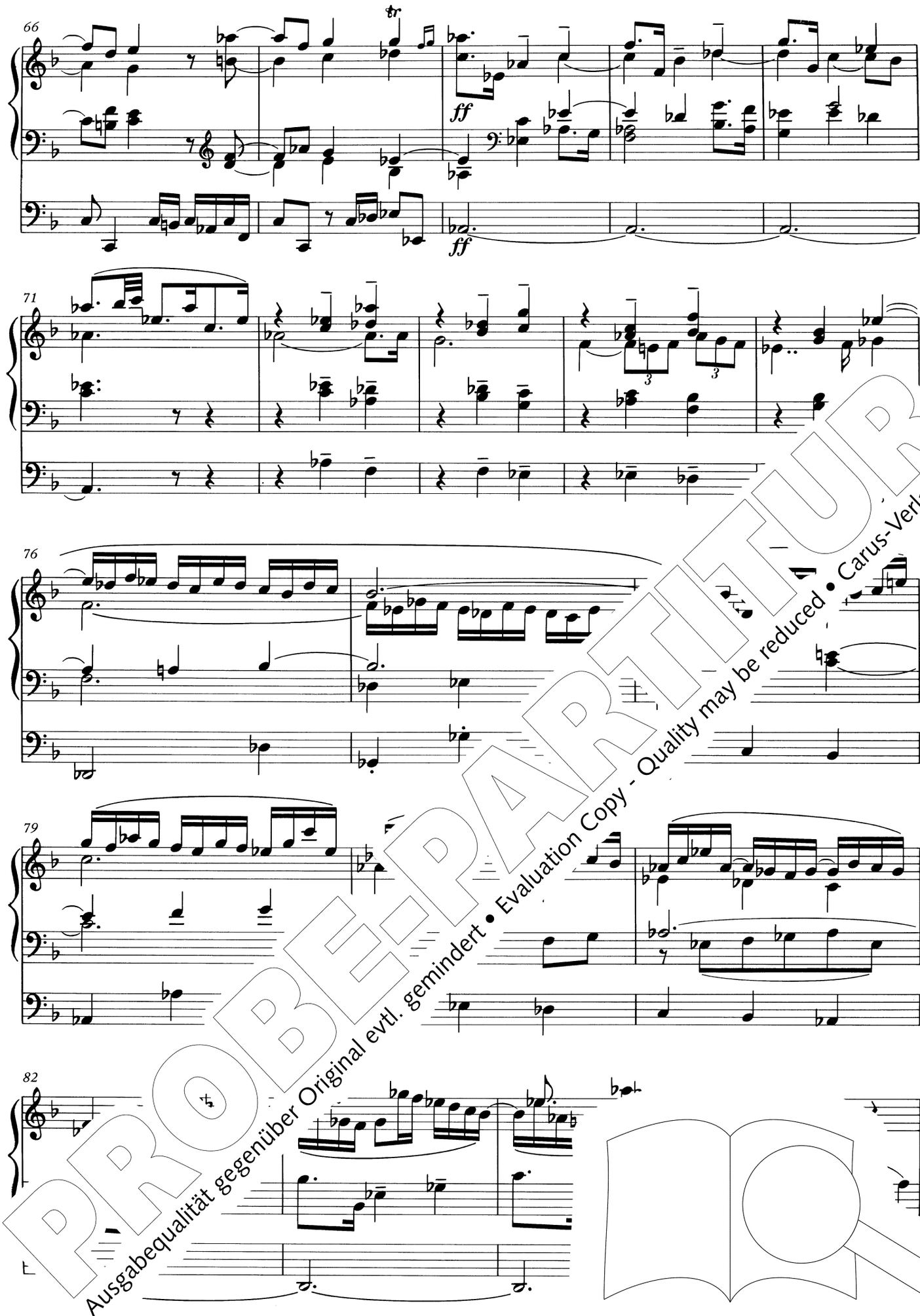


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

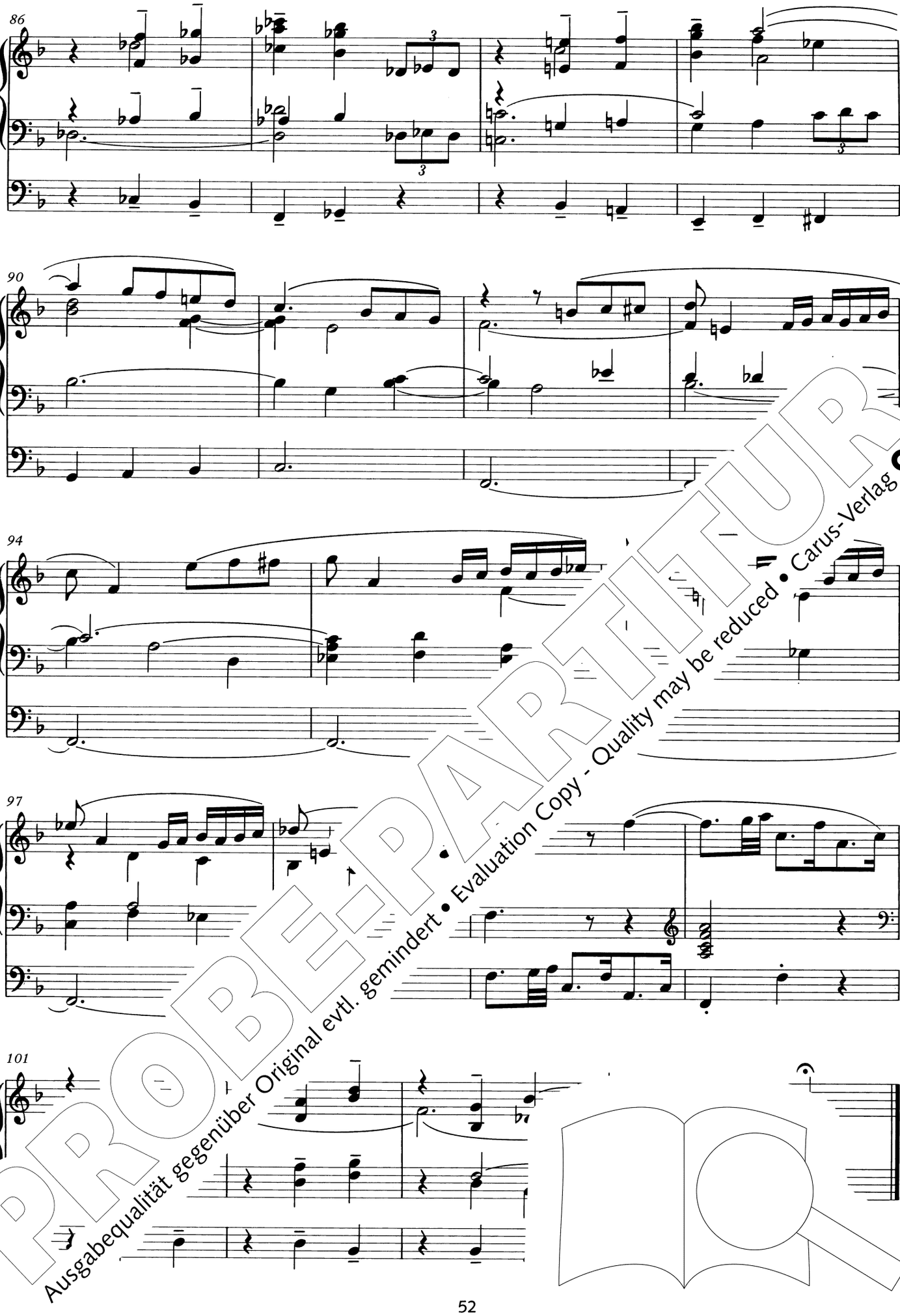


* V... ...elanmerkungen im Kritischen Bericht

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag