

Josef Gabriel  
Rheinberger

# Sonate

in Es-Dur, op. 178

---

Corno e Pianoforte

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

---

Carus 50.178



**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

# Josef Gabriel Rheinberger

## Sonate

in Es-Dur, op. 178

---

Corno e Pianoforte

herausgegeben von  
Bernd Edelmann  
Irene Schaller

Einband  
deutsche Ausgabe 1982

Partitur / Full score

---

Carus 50.178



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Vorwort

Die Hornsonate op. 178 lässt nichts von der für Rheinberger schweren Zeit nach dem Tod seiner Frau am 31. Dezember 1892 spüren, in der er unter Krankheiten und zunehmender Vereinsamung litt. Sie entstand in gewohnt zügigem Fortschreiten: Die drei Sätze der Sonate tragen in den Skizzen die Datierungen vom 11., 12. und 17./18. Juni 1894. Anregung für diese Komposition war wohl der *Hymnus an die Tonkunst* op. 179, den Rheinberger für die Feier des 300. Todestages von Orlando di Lasso bereits im Frühjahr 1894 auf ein Gedicht von Hermann von Lingg komponiert hatte. Besonders die zweite Strophe muss Rheinberger nach dem Tod seiner musikalischen und tiefreligiösen Frau sehr berührt haben:

Siegreich über Tod und Vergehen,  
Ueber Sturz von Thronen und Fall  
Von ragenden Größen, überall  
Feierst Du ein Aufersteh'n,  
Thränen trocknest Du, Dein Odem reißt  
Zur Andacht hin vor dem Schöpfergeist!<sup>1</sup>

Rheinberger komponierte das Gedicht für Männerchor – bei der Feierstunde wirkten sechs Münchner Gesangvereine zusammen – und das stark besetzte Blasorchester des 2. Infanterie-Regiments.<sup>2</sup> Diese pathetische Festmusik mag ihm den Gedanken eingegeben haben, ein subtileres, kammermusikalisches Werk für Horn zu komponieren. Die Sonate, wie der *Hymnus an die Tonkunst* in Es-Dur stehend, beginnt auffällig im *forte marcato*, mit scharfer Punktierung und Akzenten. Darin klingt wohl das sieghafte Pathos des Lasso-Hymnus noch nach, denn ein derartiges Auftrumpfen ist Rheinbergers kammermusikalischem Stil eher fremd.

Verlegt wurde die Sonate bei Kistner in Leipzig. Verlags' Ludwig Gurckhaus kündigte die Herausgabe für die zweite Oktoberhälfte 1894 an:

[...] der Titel zur Hornsonate ist noch nicht ganz fertig, diese deshalb erst für die letzte Hälfte dieses Monats werden, werde aber den Druck möglichst beeilen lassen.<sup>3</sup>

Bereits wenige Wochen nach dem Tode im Dezember 1894, fand in München ein „Museum“ statt. Es spielte Bruno Hoyer, begleitet von Franz Strauss, der Hofoper und 1889 seine sein N...  
Aur... f...  
Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

in ... gleichen mittleren Sphäre des Empfindens bew...  
W... mell meisterlich gebaut. Das Thema des ersten...  
f... überraschender Weise fast notengetreu mit dem...  
des Es-Konzertes von Liszt überein. Ausgezeichnet und...  
durch dem Charakter des Instrumentes entsprechend ist die...  
Behandlung des Hornes. [...] Sehr stimmungsvoll ist das Adagio, das...  
in seiner Stil- und Empfindungsweise an die Adagios der ersten Schaf-

fensperiode Beethovens erinnert. Das Werk wird voraussichtlich von den berufenen Vertretern des Waldhorns viel gespielt werden. Der Klavierpart bietet dem Ausführenden keine besonderen Schwierigkeiten, ist aber trotz der mehr durchsichtigen Behandlung sehr klangvoll.<sup>5</sup>

Das vom Rezensenten angesprochene Thema des ersten Satzes stimmt genau besehen jedoch nur im Rhythmus mit dem Klavierkonzert von Liszt überein. Bereits ab dem vierten Ton des Themas geht Rheinberger melodisch-harmonisch andere Wege. Dieser Anklang sollte also nicht überbewertet werden. Wie souverän Rheinberger die große Variabilität des Hornes ausnützt, vom schmetternden Beginn bis zur zarten Kantilene, wird bereits in dieser ersten Rezension angesprochen und auch von späteren Autoren betont.<sup>6</sup>

Rheinberger selbst hat den Mittelsatz, für Violoncello und Klavier bearbeitet...  
*Idylle* herausgegeben. Der Druck...  
Jahr 1894 erschienen sein.

Die Prophezeiung, dass die „viel gespielt“ werde, neben der Sonate F... (800), die Rheinberger wohl...  
d der Hornsonate von Hi...  
Hornisten.

M... Bernd Edlmann  
Irene Schallhorn

<sup>1</sup> Zit. nach: Harald Wanger und Hans-Josef Irmen, *Josef Gabriel Rheinberger. Briefe und Dokumente seines Lebens*, 9 Bde., Vaduz 1982 bis 1988, Bd. VII, S. 21f.

<sup>2</sup> Vgl. auch das Vorwort zu Band 22 der Rheinberger-Gesamtausgabe (*Weltliche Chormusik IV*), hg. von Sebastian Hammelsbeck, Stuttgart 2005, S. XII.

<sup>3</sup> Gurckhaus an Rheinberger, 9. Oktober 1894; Bayerische Staatsbibliothek München, *Rheinbergeriana II* Gurckhaus.

<sup>4</sup> Kurzbiographie in: Stephan Schmitt, *Geschichte der Hochschule für Musik und Theater München* (= Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater München, Bd. 1), Tutzing 2005, S. 402; Quellen zur Biographie befinden sich im Bayerischen Hauptstaatsarchiv, München: die Kultusministerialakten MK 45153 und die Personalakte der Generalintendanz der Bayerischen Staatstheater, Nr. 514.

<sup>5</sup> *Münchner Neueste Nachrichten*, Nr. 574 (Morgenblatt) vom 12. Dezember 1894, S. 3.

<sup>6</sup> So schreibt z.B. Theodor Kroyer über den Kopfsatz der Sonate op. 178, wie sehr „der Komponist auch ein feines Ohr für die klangliche Besonderheit des konzertierenden Instrumentes bekundet.“ Th. Kroyer, *Joseph Rheinberger*, Regensburg 1916, S. 143.

Zu Fragen der kritischen Revision verweisen wir auf Band 32 der Rheinberger-Gesamtausgabe (CV 50.232).

# Sonate

## I.

Josef Gabriel Rheinberger, op. 178 (1894)

Con moto ♩ = 104

Corno in Fa / F

Pianoforte

Musical score for Corno in Fa and Pianoforte, measures 1-6. The Corno part begins with a dynamic marking of *f marc.* and a *p* marking later. The Pianoforte part features a *p* marking and a fermata over the first measure.

Musical score for Corno in Fa and Pianoforte, measures 7-10. The Corno part continues with various dynamics and articulations. The Pianoforte part features a *p* marking and a fermata over the first measure.

Musical score for Corno in Fa and Pianoforte, measures 11-13. The Corno part has a *f* marking. The Pianoforte part features a *p* marking and a fermata over the first measure.

Musical score for Corno in Fa and Pianoforte, measures 14-17. The Corno part has a *f* marking. The Pianoforte part features a *p* marking and a fermata over the first measure. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A *ff* marking appears in the Corno part.

18

*f*

*p*

*rit.*

*pp*

22

*p*

*pp*

*dim.*

26

*rit.*

*a tempo*

30

*p*

34

*f*

*p*

*pp*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

*ff* *sf dim.*

41

*p* *cresc.*

44

*ff* *sf* *8va*

49

*sf* *pp*

53

*rit.*

*p dolce* *pp* *ff*

58

Musical score for measures 58-62. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *sf* and *sfz*. There are asterisks under the piano part.

63

Musical score for measures 63-67. The piano part features a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*. There are asterisks under the piano part.

68

Musical score for measures 68-72. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *decresc.*. There are asterisks under the piano part.

73

Musical score for measures 73-75. The piano part has a dense eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*. There are asterisks under the piano part.

76

Musical score for measures 76-80. The piano part has a dense eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *ff*. There are asterisks under the piano part.

PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





101

*p dolce*

*pp*

*ppp*

105

*fp*

*f*

*ppp*

108

*fp*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

112

*fp*

*p*

*fp*

tranquillamente

115

*pp*

*pp*

Musical score for measures 119-122. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include 'dolce' and 'p'.

Musical score for measures 123-126. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include 'mf'.

Musical score for measures 127-129. The piano accompaniment features a strong eighth-note pattern. Dynamics include 'f'.

Musical score for measures 130-132. The piano accompaniment features a strong eighth-note pattern. Dynamics include 'ff'.

Musical score for measures 133-135. The piano accompaniment features a strong eighth-note pattern. Dynamics include 'ff'.

PROBENPAPIER  
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

136 poco rit. a tempo

139

142 poco rit. temp.

145

150

155 *tranquillamente*

160

164 *dolce*

169

173

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

177 *pp* rit.

181 *p dolce* *pp*

185 *mf* *sf* *sfz*

190 *dolce* *pp* *f*

195 *dim.* *p* rit. a tempo

199

cresc.

cresc.

202

8va

ff

dim.

cresc.

206

p

f

8va

ff

\*

210

ff

\*

II.

Quasi adagio ♩ = 104

*p dolce*

*pp*

4

*p espress.*

*f*

*dim.*

7

10

*cresc.*

*sfz*

*p*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

*p* *mf* *f*

16

*p dolce* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

19

*cresc.* *dim.* *cresc.* *f* *pp*

22

*pp* *pp* *pp*

25

*p*

27

29

31 a tempo rit.

33 a tempo

35

37

Measures 37-38. Treble clef, key signature of two flats. Measure 37 starts with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes F4 and E4, and a quarter rest. Measure 38 contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *f*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Rehearsal marks are indicated by a double bar line and an asterisk.

39

Measures 39-40. Treble clef. Measure 39 begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes F4 and E4, and a quarter rest. Measure 40 contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *pp* and *cresc.*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Rehearsal marks are indicated by a double bar line and an asterisk.

41

Measures 41-42. Treble clef. Measure 41 begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes F4 and E4, and a quarter rest. Measure 42 contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *ff*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Rehearsal marks are indicated by a double bar line and an asterisk.

43

Measures 43-45. Treble clef. Measure 43 begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes F4 and E4, and a quarter rest. Measure 44 contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, marked *dim.*. Measure 45 contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, marked *cresc.*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Rehearsal marks are indicated by a double bar line and an asterisk.

46

Measures 46-48. Treble clef. Measure 46 begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes F4 and E4, and a quarter rest. Measure 47 contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, marked *cresc.*. Measure 48 contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, marked *dim.*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Rehearsal marks are indicated by a double bar line and an asterisk.

48

*p* *f*

\*

51

*sf* *p* *dolce* *pp*

\*

54

*dolce* *pp* *morendo*

\*

Con fuoco  $\text{♩} = 88$

*p* *a tempo*

\*

6

*marc.* *f*

\*

11

marc.

3

3

3

sf

p

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

17

p smorz.

p

sfz

p

\*

\*

\*

23

cresc.

cresc.

mfz

cresc.

\*

27

dim.

sfz

dim.

\*

31

sfz

35

*f*

*cresc.*

*f*

39

*p*

*marc.*

*p*

*f*

45

*p*

*f*

49

*mf*

*mf*

*f*

*dim.*

53

*f*

*dim.*

57

57

*ff*

*p* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

58 59 60

\* \*

61

61

*p dolce*

*pp*

62 63 64 65 66

\* \*

67

67

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *m.*

68 69 70 71 72 73

\* \*

74

74

*dim.*

75 76 77 78

\* \*

79

79

*mf* *cresc.*

80 81 82 83 84

\* \*

87

*sf*  
*p* *cresc.* *ff* 8va

92

*dim.*

97

*pp*

102

*rit.* *p*

107

*rit.* *a tempo* *mf*



113

*p*

*pp*

118

*f*

*mf*

124

*p*

*cresc.*

128

*p dolce*

*dim.*

*p*

132

*p*

*cresc.*

137 rit. a tempo

*f* *p*

143

*pp* *ff* *dim.*

147

*pp* *ff*

151

*dim.* *pp*

157

*dim.* *ff* *p*

161 poco rit. a tempo

166 marc. marc.

172

178 rit.

183 a tempo

191

199

207

215

222

Musical score for measures 226-228. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Musical score for measures 229-233. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment has a dense texture with many sixteenth notes. Dynamics include *f*, *marc.*, *cresc.*, and *ff*. An *8va* marking is present above the right-hand piano part.

Musical score for measures 234-238. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f*, *dim.*, and *pp*. The instruction *con fuoco* is written above the vocal line.

Musical score for measures 239-243. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment has a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*. An *8va* marking is present above the right-hand piano part.

Musical score for measures 244-248. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf* and *cresc.*. The instruction *a tempo* is written above the vocal line.

249

253

257

263

267

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag