Josef Gabriel
Rheinberger

Romantische Sonate in fis op. 184

für Klavier

herausgegeben von / edited by
Dorothee Göbel

Einzelausgabe aus:
Josef Gabriel Rheinberger
„Sämtliche Werke“
Band 34: Klavierwerke I

Carus 50.184

Inhalt

Moderato	3
Romanze	14
Intermezzo	19
Finale	25
Nachwort / Postscript	36

Aus Band 34 der Gesamtausgabe liegen außer
der vorliegenden Sonate als Einzelausgaben vor:
Sinfonische Sonate in C op. 47 (CV 50.047)
Sonate in Des op. 99 (CV 50.099)
Sonate in Es op. 135 (CV 50.135)

Rheinbergers Klaviermusik erscheint in der
Gesamtausgabe in vier Bänden:
Band 34: Klavierwerke I (CV 50.234)
Band 35: Klavierwerke II (CV 50.235)
Band 36: Klavierwerke III (CV 50.236)
Band 37: Klavierwerke IV (vierhändig) (CV 50.237)

Aufführungsdauer (op. 184): ca. 27 min.
© 1999 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.184
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved
Printed in Germany

Romantische Sonate in fis-Moll op. 184

Josef Gabriel Rheinberger
1839–1901

Moderato ♩. = 72

p *f* *sf* *sf* rit. *pp*

5 a tempo *p* *f* *mf*

9 *f* *mf* *f* *ff*

13 *sf* *p* *f*

17 *sf* *p* *sf* *sf*

20 *sf*

© 1999 by Carus-Verlag, Stuttgart

24

p

sf

29

f

sf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

32

dim.

mf

Ped. Ped.

35

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

38

p dolce

cresc.

ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

41

8va

sf

mf

p

pp

Ped. ✻ Ped. ✻

Carus

45

rit.

p

dolce

espress.

48

rit.

a tempo

f

Ped. * Ped. * Ped. *

51

sf

sf

dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

54

p

cresc.

3

p

cresc.

57

8va

pp

cresc.

f

ff

marc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

60

rit.

a tempo

pp

dolce

Ped. *

Carus

64

f

67

sf

sf

1 5

70

ff

sf

tr

74

pp

pp tranquillo

77

80

f

dim.

p

Carus

84

pp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

87

cresc.

f

Ped. ✻

90

rit.

a tem

m

pre *f*

Ped. ✻ Ped. ✻

93

sf *sf* *sf*

sempre *f*

3 3

Ped. ✻ Ped. ✻

96

dim.

p

Carus

99

poco rit.

a tempo

pp

dolce

Ped. ✻

102

Ped. ✻

105

f

Ped. ✻ ✻ Ped.

ff

dim.

✻

107

p

Ped.

109

f

Ped. ✻

sff

Ped.

✻

Carus

111

p

Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻

114

sf

Ped. ✻ Ped. ✻

sf

Ped. ✻

p

Ped. ✻

117

pp

sempre *p*

120

cresc.

Ped. ✻

123

rit. a tempo

f *ff*

sempre *ff*

126

sf

Ped. ✻

rit.

pp

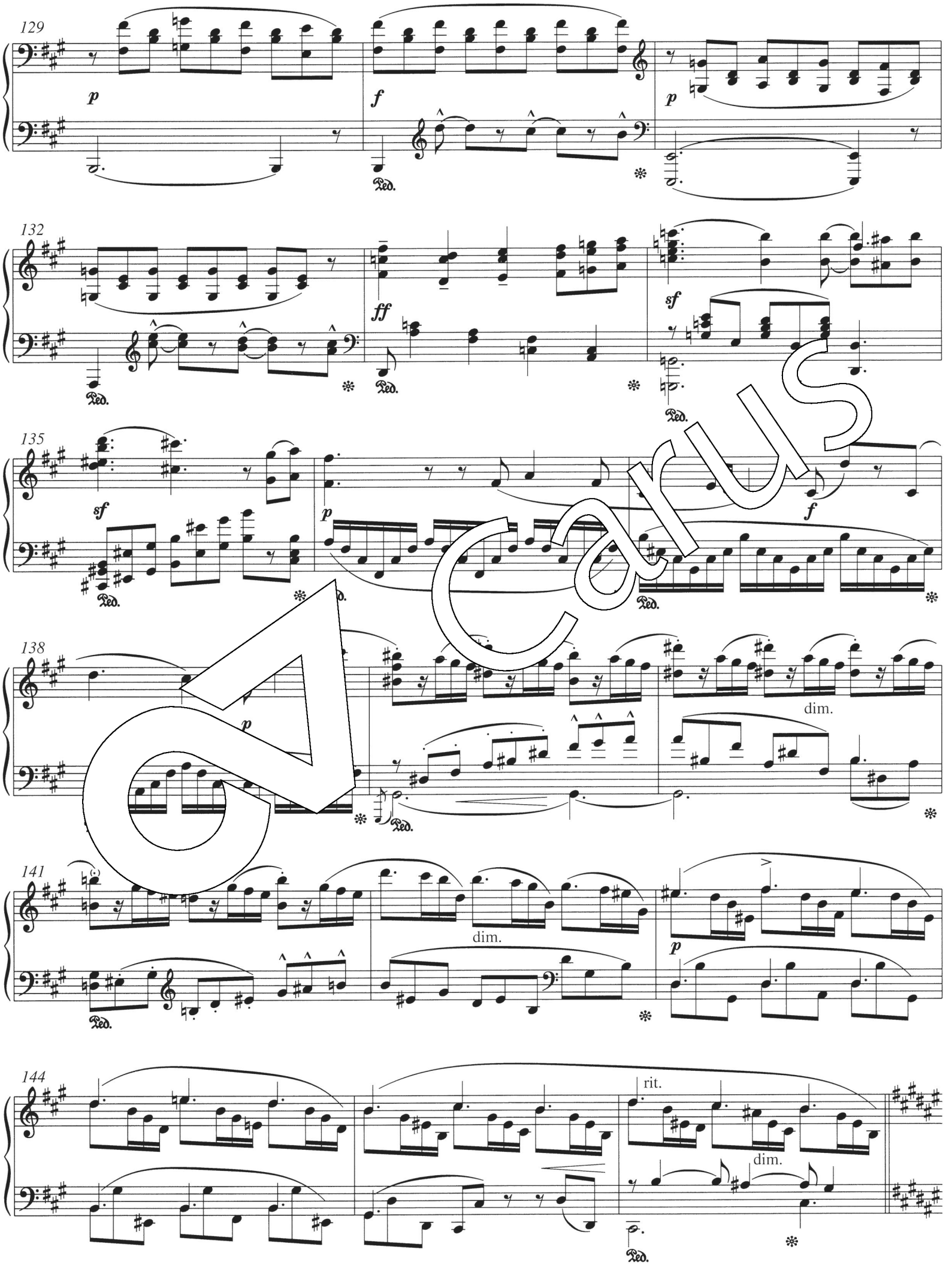
Ped. ✻

a tempo

mf

✻

Carus



Carus

147

a tempo
dolce marc.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ *sf* Ped. ✻

150

rit. a tempo

f *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

153

f

dim.

p 3 *mf*

Ped. ✻

155

cresc. 3

p

157

8 va

3 3 3

pp cresc. *f* *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Carus

159

8 va

marc.

p

sf

poco meno mosso

162

dolcissimo

pp

165

cresc.

f

168

p

cresc.

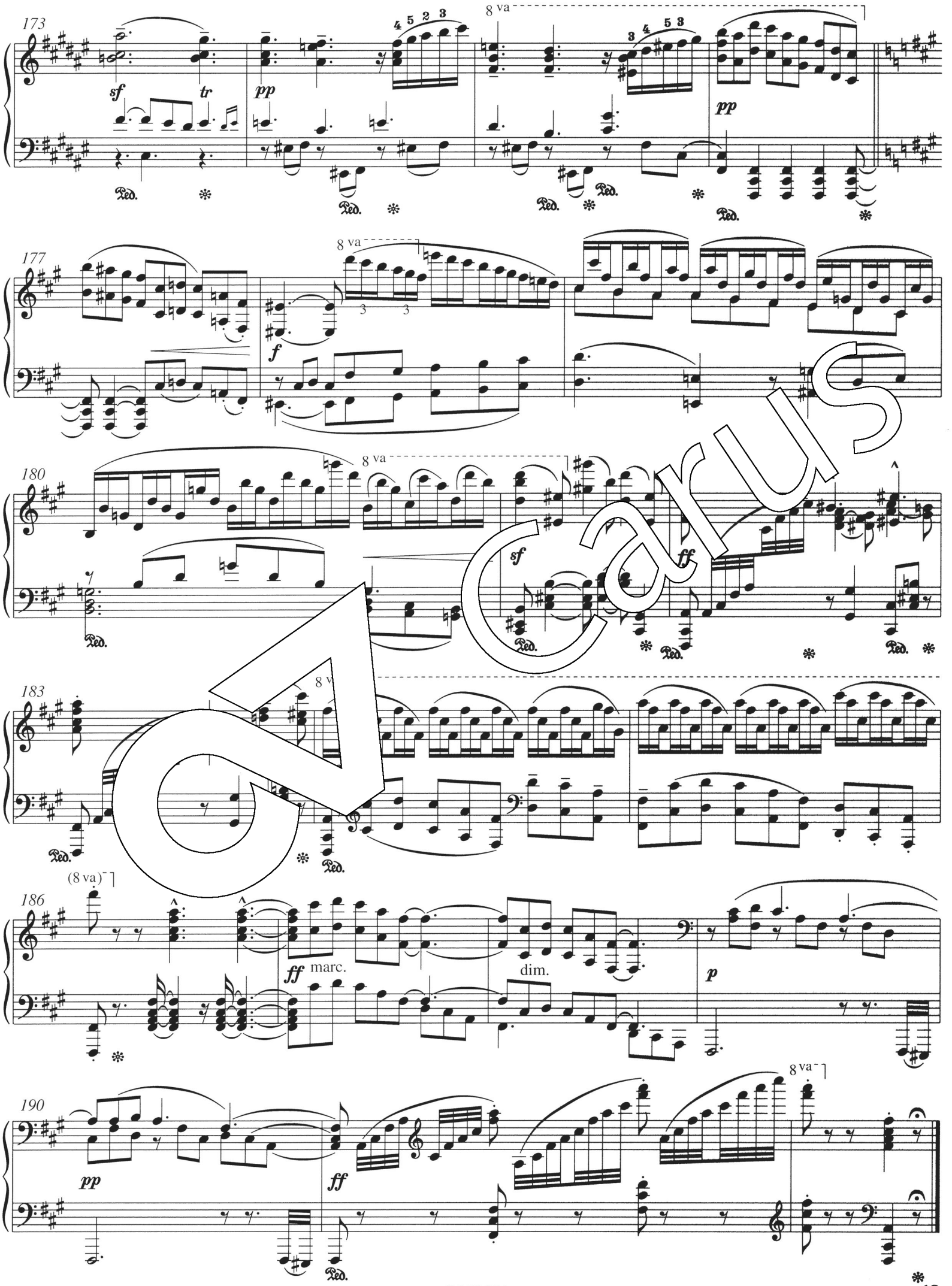
170

ff

sf

sf

Carus


173
sf
tr
pp
8 va
pp
177
8 va
f
180
8 va
sf
ff
183
8 va
186
(8 va)
ff
marc.
dim.
p
190
pp
ff
8 va

Carus

II. Romanze

Andante molto ♩ = 69

p dolce espress.

mf

5

p

f

sf

dim.

9

p

1 2

2

12

f

dim.

p

p

cresc.

15

f

dim.

ten.

f

Carus

18

ten.

f

dim.

21

pp

sf

p

24

poco rit.

a tempo

cresc.

p

27

f

p

f

30

ff

dim.

Carus

33

pp

sempre *pp*

36

rit.

a tempo

cresc.

f

ff

39

rit.

tempo

p

dolce

42

cresc.

45

f

ff

rit.

a tempo

p

Carus

48

f *p* *f* *p* *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

51

cresc. rit. a tempo

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped.

54

sf *sf* *p*

Ped. Ped. Ped. * Ped. *

57

cresc. *f* *p* dolce *f*

Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

60

ff *sf*

Ped. * Ped. * Ped. *

Carus

62

sf dim. *p* *f*

64

p *f* *p* *f* *p* rit.

67 a tempo

pp *pp*

71

pp perdendosi

74 8va

ppp

Carus

III. Intermezzo

Largo

Allegro ♩. = 65

dolce

rit.

a tempo

Carus

21

sf sf pp

Ped. * Ped. *

25

cresc.

f p

29

f f

Ped. * Ped. * Ped. *

33

p f p f mf p pp f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

37

8va

ff sf p

Ped. * Ped. * Ped. *

Carus

Tempo allegro

Trio

Lento 41

f *pp*

45

f

48

dim. *p* rit.

51

pp *pp*

54

f dim.

57

p rit. *sf* a tempo dim.

Carus

61

pp

cresc.

65

f

Ped. ✻

69

rit.

ff temp

Ped. ✻

73

sf dim.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

77

sf

Ped. ✻ Ped. ✻

p

81

cresc.

ff

sf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Carus

85

p

pp

88

ppp

Lento

93

f

3

Allegro

p

mf

97

p

dolce

101

f

rit.

a tempo

f

Ped.

105

p

f

p

mf

pp

f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Carus

109

sf sf f

113

sf sf pp

117

cresc. p

121

f f

125

p f p f mf p pp f

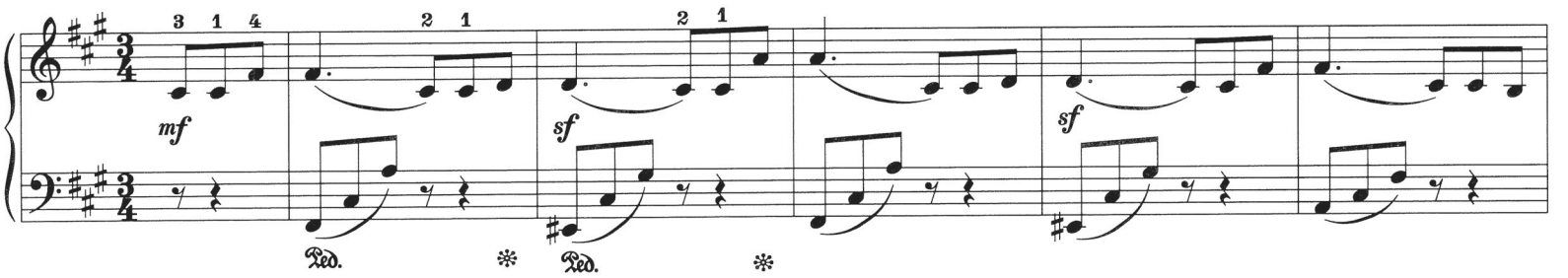
129

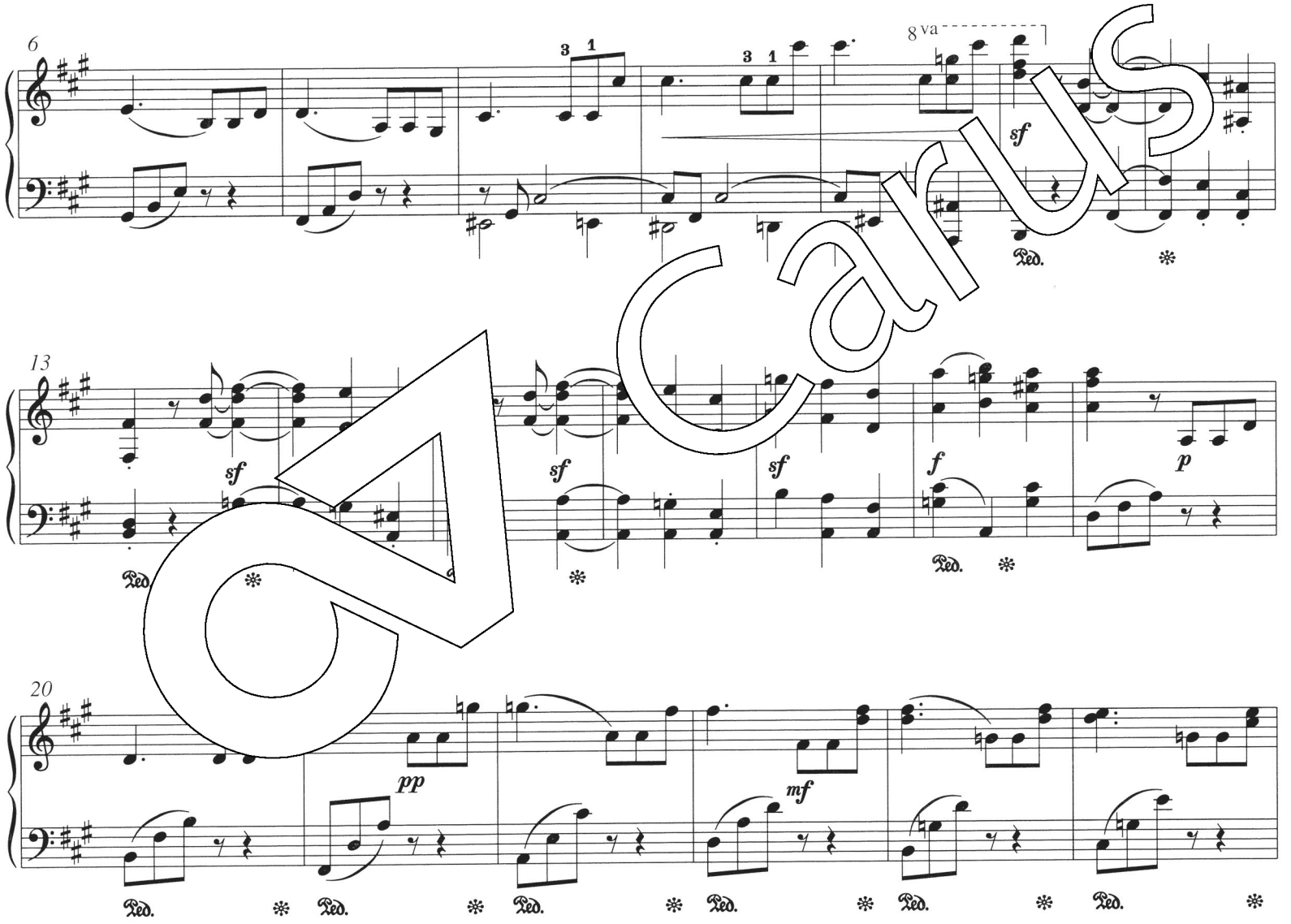
ff sf p 8va

Carus

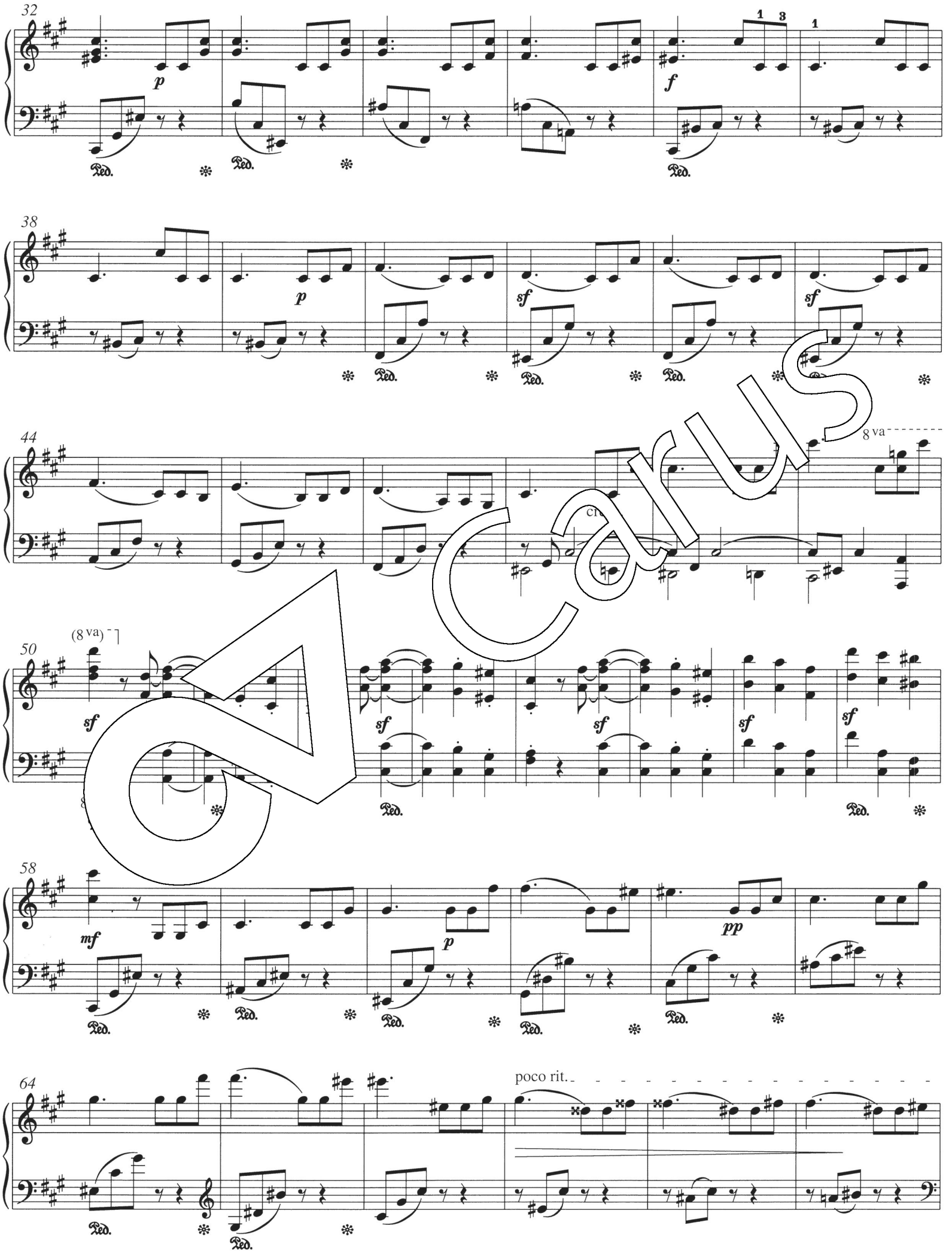
IV. Finale

Presto agitato ♩. = 80





Carus



Carus

70 a tempo rit. a tempo rit.

78 a tempo rit. a tempo

86 cresc. f

94 sf sf sf animato p cresc.

102 f p

109 cresc. f

Carus

115

fp

121

f

dim.

fp

cresc.

127

fp

cres

p

133

f

f

p

f

139

poco rit.

a tempo

p

pp

148

f

Carus

157

sf *fp*

165

sf *sf*

173

pp

181

f

190

poco rit. a tempo

dim. *pp*

198

rit. poco meno mosso

pp

Carus

207

rit.

a tempo

mf

sf

215

sf

221

8 va

sf *sf* *f* *sf*

229

sf

cresc.

p

236

f

243

p

8 va

1 2

cresc.

mf

Carus

249

cresc.

f

255

fp

263

p *f* *p* *f* *f*

270

p *p*

278

cresc. *fp* cresc.

284

fp cresc. *f*

Carus

290

ff

Ped.

296

Ped.

302

p

cresc.

Ped.

308

f

fp

cresc.

Ped.

315

f

ff

Ped.

Ped.

322

dim.

sff

dim.

sff

Ped.

Ped.

Carus

330

8 va

rit.

poco meno mosso

dim.

mf

dim.

pp dolciss.

338

rit.

a tempo

rit.

a tempo

cresc.

346

rit.

a tem

f

354

rit.

rit.

a tempo

362

rit.

a tempo

sf

ff

370

cresc.

Carus

378

8va

ff marc.

sf

386

poco rit.

a tempo

sf

dim.

p dolce

395

mf

sf

403

pp

411

ff

419

sf

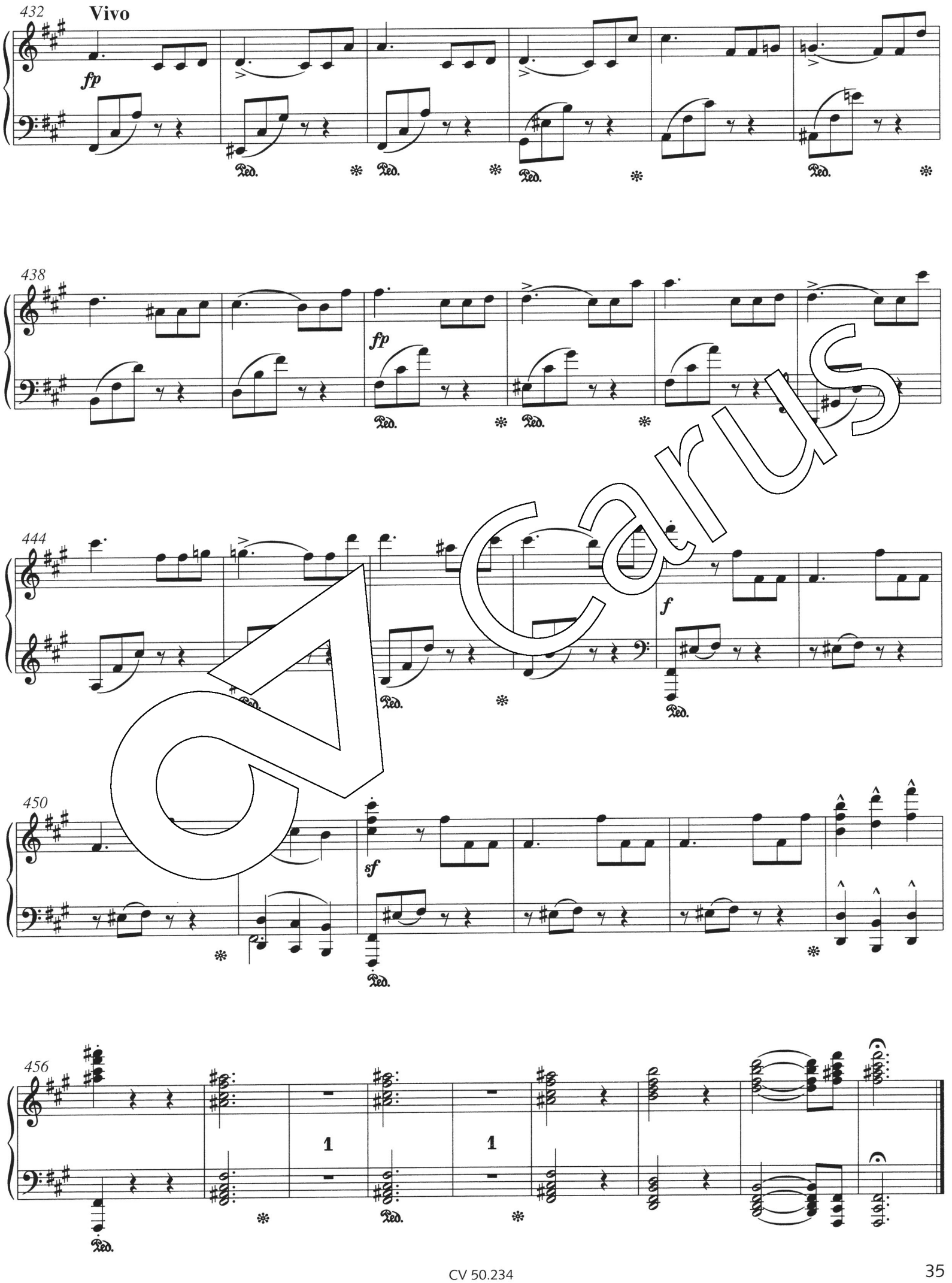
ff

426

8va

sf

Carus



Carus

Nachwort

Josef Gabriel Rheinberger (*17. März 1839 in Vaduz, †25. November 1901 in München) veröffentlichte zu seinen Lebzeiten vier mit Opuszahl versehene – und so als gültig bezeichnete – Klaviersonaten. Im umfangreichen Gesamtwerk Rheinbergers stehen diese vier Klaviersonaten neben kirchenmusikalischen Kompositionen, weltlichen Chorwerken, zwei Opern, Singspielen und Schauspielmusiken, Oratorien und Kantaten, Orchesterwerken, kammermusikalischen Werken sowie zahlreichen Werken für Klavier und Orgel.[1]

Als Komponist setzte sich Rheinberger vor allem mit seinen 20 Orgelsonaten und seinen kirchenmusikalischen Werken durch. Seine schwache gesundheitliche Konstitution und sein zur Zurückgezogenheit neigender Charakter ermöglichten es ihm nicht, seine Werke als reisender Klaviervirtuose oder Dirigent selbst zu fördern. Rheinberger, der im musikalischen Parteienstreit seiner Zeit eine eher vermittelnde Haltung einnahm, wirkte vor allem als berühmter und gefeierter Kompositionslehrer in München, als Wahrer der Tradition.

Die Ausgabe der vier Klaviersonaten von Rheinberger kommt einer Neuentdeckung gleich. Die Sonaten waren bisher nur in Archiven oder im Antiquariat greifbar, erst in jüngerer Zeit machen Einspielungen auf die Werke aufmerksam.[2] Die Edition der Klaviersonaten im Rahmen der Rheinberger-Gesamtausgabe, die erstmals den Befund von Skizzen, Autographen und Erstdrucken editorisch erfaßt, bildet die Grundlage zu den nun vorliegenden Einzelausgaben der vier Klaviersonaten.[3]

Die vier Klaviersonaten zeugen von Rheinbergers Stellung als „bedeutendstem Sonatenkomponisten in Süddeutschland während der Zeit von 1850 bis 1885".[4] Seine Vorliebe für die formale Strenge der Sonatenkomposition ergänzt sich auf überzeugende Weise mit der besonderen Begabung für das knapp skizzierte Andeuten eines musikalischen Charakters. Als musikalisch und klanglich reizvolle Werke, die Rheinbergers Beherrschung aller kompositorischer Mittel demonstrieren und pianistisch immer geschickt komponiert sind, bedeuten die vier Sonaten eine echte Neuentdeckung im Klavierrepertoire des 19. Jahrhunderts.

Josef Rheinberger komponierte seine *Romantische Sonate* fis-Moll op. 184 im Frühjahr 1896, veröffentlicht wurde das Werk noch im gleichen Jahr bei Friedrich Kistner.[5] Rheinberger selbst schrieb über sein Werk an einen Freund: „Meine romantische Sonate macht mir selbst viel Freude, wohl auch in folge des vielen Hineingedachten [...]".[6]

Die zeitgenössische Kritik nahm das Werk äußerst positiv auf. So schrieb Louis Bödecker im *Musikalischen Wochenblatt*:

Die vier Sätze der Rheinberger'schen Fis moll-Sonate haben uns beim theilnahmsvollen Betrachten derselben ausserordentlich angeregt. Ein zarter, milder Hauch geht von diesen Tongebilden aus, ein Zug warmen, innigen Gefühls, der uns innig berührt, Gemüth und Phantasie bewegt hat.[7]

Und ein nicht genannter Rezensent in den *Signalen für die musikalische Welt* führte aus:

Im Ganzen betrachtet darf diese Schöpfung als eine der besten ihrer Art von jenen in den letzten Decennien erschienenen bezeichnet werden, und ganz gewiß als eine erfreuliche Bereicherung der höheren Pianoforteliteratur. Man lasse sich die Bekanntschaft mit der werthvollen Novität nicht entgehen.[8]

Rheinberger ist mit dieser letzten Klaviersonate so etwas wie ein Fazit seiner Klavierkomposition gelungen. In dichtem Klaviersatz formuliert er thematische und überleitende Abschnitte und erreicht auf engstem Raum schlüssige Modulationen in entlegene Tonarten. Der zweite Satz ist wie bei der Klaviersonate op. 99 als *Romanze* bezeichnet, der motivische Zusammenhang des Satzes wird trotz der sich weit vom Ausgangsthema entfernenden Variationen durch das charakteristische Anfangsmotiv, eine steigende Quarte, gewährleistet. Auf ein tänzerisches Intermezzo folgt das mit „Presto agitato" überschriebene *Finale,* das aus dem Wechsel zwischen 6/8- und 3/4-Thematik seinen besonderen metrischen Reiz gewinnt.

Berlin, im Frühjahr 1999 Dorothee Göbel

---

1 Zur Biografie des Komponisten vgl. u. a. die folgende Literatur: Harald Wanger und Hans-Josef Irmen (Hg.), *Josef Rheinberger. Briefe und Dokumente seines Lebens* (9 Bde.), Vaduz 1982-1988; Elisabeth und Hans-Josef Irmen, *Gabriel Josef Rheinberger und Franziska von Hoffnaaß. Eine Musikerehe im 19. Jahrhundert,* Zülpich 1990; Harald Wanger, Josef Gabriel Rheinberger. Leben und Werk in Bildern, Stuttgart 1998.

2 Laut *VLM aktuell (Verzeichnis lieferbarer Musikalien auf CD-Rom,* Frankfurt am Main 1996–1998) war bisher keine der Klaviersonaten Rheinbergers in einer Neuauflage zugänglich. Während 1989 lediglich die Klaviersonate op. 184 in einer Einspielung von Adrian Ruiz bei Genesis greifbar war (vgl. Paul-August Koch, „Discographie der auf Tonträger erschienenen Werke Josef Gabriel Rheinbergers", in: *Josef Gabriel Rheinberger – Leben und Werk. Katalog zur Ausstellung im Rathaussaal Vaduz, 4. September–29. Oktober 1989,* Vaduz 1989), sind im *Bielefelder Katalog,* 46. Jahrgang, Herbst 1998, die Sonaten op. 99, op. 135 und op. 184 mit Einspielungen vertreten.

3 Josef Gabriel Rheinberger, *Sämtliche Werke,* Band 34, *Klavierwerke I,* Stuttgart 1999 (CV 50.234); als Einzelausgaben liegen neben der vorliegenden Sonate vor (alle Stuttgart 1999): *Sinfonische Sonate* in C op. 47 (CV 50.047), Sonate in Des op. 99 (CV 50.099) sowie Sonate in Es op. 135 (CV 50.135).

4 William S. Newman, *The Sonata since Beethoven. The Third and Final Volume of A History of the Sonata Idea,* The University of North Carolina Press, Chapel Hill 1969, S. 353 [Übersetzung DG]

5 Vgl. hierzu Vorwort und Kritischen Bericht des in Fußnote 3 genannten Gesamtausgabenbandes mit den Klaviersonaten Rheinbergers.

6 Rheinberger am 16. November 1896 in einem Brief an seinen Wiener Freund Johann Mayer. Zitiert in Wanger/Irmen, *Briefe und Dokumente* (op. cit.), Bd. VII, Vaduz 1986, S. 63.

7 *Musikalisches Wochenblatt. Organ für Tonkünstler und Musikfreunde.* Herausgegeben von Ernst Wilhelm Fritzsch, Jahrgang 28, Leipzig 1897, Nr. 42, Spalte 561.

8 *Signale für die musikalische Welt,* 55. Jahrgang, No. 16 vom 26. Februar 1897, S. 253.