

Josef Gabriel
Rheinberger
Jahreszeiten op. 186

per Coro SATB a cappella

herausgegeben von / edited by
Barbara Mohn

Einzelausgabe aus Band 21
der Gesamtausgabe
(Weltliche Chormusik III)

Inhalt

1. Allerseelen (August Ganther)	3
2. Sonntagsfrühe (Franz Alfred Muth)	6
3. Muttergotteskirchlein (Franz Alfred Muth)	10
4. Frühlingsboten (Julius Sturm)	12
5. Rhapsodie (Paul Heyse)	16
6. Rheinisches Tanzlied (Wolfgang Müller)	19
7. Behüt dich Gott (Albert Wittstock)	24
8. Letztes Gebet (Gottfried Kinkel)	26

1. Allerseelen

Josef Gabriel Rheinberger

1839–1901

Text: August Ganther

Non troppo adagio ♩ = 56

Sopran
Al - ler - see - len - tag ist kom - men, hoch vom Turm die Glo - cken hal - len; zu der

Alt
Al - ler - see - len - tag ist kom - men, hoch vom Turm die Glo - cken hal - len; zu der

Tenor
Al - ler - see - len - tag ist kom - men, hoch vom Turm die Glo - cken hal - len; zu der

Bass
Al - ler - see - len - tag ist kom - men, hoch vom Turm die Glo - cken hal - er

5
Lie - ben Grä - ber wal - len al - le, die den Ruf ver - nehmen.

Lie - ben Grä - ber wal - len al - le, die den Ruf ver - nehmen.

Lie - ben Grä - ber wal - len al - le, die den Ruf ver - nehmen.

Lie - ben Grä - ber wal - len al - le, die den Ruf ver - nehmen.

9
Und im schmu - cken Fei - er - klei - de, aus den Blu - men bunt ge - wo - ben, die der

Und im schmu - cken Fei - er - klei - de, aus den Blu - men bunt ge - wo - ben, die der

Und im schmu - cken Fei - er - klei - de, aus den Blu - men bunt ge - wo - ben, die der

Und im schmu - cken Fei - er - klei - de, aus den Blu - men bunt ge - wo - ben, die der

13
Spät - herbst auf - ge - ho - ben, prangen al - le Grä - ber heu - te.

Spät - herbst auf - ge - ho - ben, prangen al - le Grä - ber heu - te.

Spät - herbst auf - ge - ho - ben, prangen al - le Grä - ber heu - te.

Spät - herbst auf - ge - ho - ben, prangen al - le Grä - ber heu - te.

18

p > *f*

Ein Hü - gel nur, den Zy - pres - sen nicht be - schat - ten, den nur He - cken, wil - de

p > *f*

Ein Hü - gel nur, den Zy - pres - sen nicht be - schat - ten, den nur He - cken, wil - de

p > *f*

Ein Hü - gel nur, den Zy - pres - sen nicht be - schat - ten, den nur He - cken, wil - de

nur, den Zy - pres - sen nicht be - schat - ten, den nur He - cken, wil - de

22

dim. *p*

wu - chern - de, be - de - cken, liegt ver - las - sen

dim. *p*

wu - chern - de, be - de - cken, liegt ver - las - sen

dim. *p*

wu - chern - de, be - de - cken, liegt ver - las - sen

dim. *p*

wu - chern - de, be - de - cken, liegt ver - las - sen, ver

27

pp *mf*

ges - sen. Kei - nes kommt, at dem Kranz nach al - ter

pp *mf*

- - - sen. Kei - n ü - cken mit dem Kranz nach al - ter

pp *mf*

- - - sen. zu schmü - cken mit dem Kranz nach al - ter

ges - sen. ant, um ihn zu schmü - cken mit dem Kranz nach al - ter

32

f *rit.* *cresc.* *f*

hei - ße Bit - te lie - bend him - mel - an zu schi - cken.

cresc. *f*

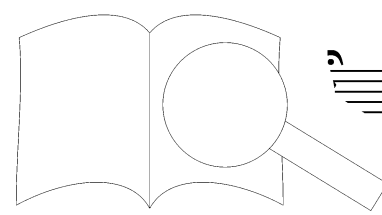
naht, um hei - ße Bit - te lie - bend him - r

cresc. *f*

nie - mand naht, um hei - ße Bit - te lie - bend him - r

pp *cresc.* *f*

Sit - te; nie - mand naht, um hei - ße Bit - te lie - bend him - mel - an zu schi - cken.



37 a tempo *pp* *f* *sf*

Ach, ein Rös - lein nur, ein ar - mes, beugt sich ü - bers Grab voll

Ach, ein Rös - lein nur, ein ar - mes, beugt sich ü - bers Grab voll

Ach, ein Rös - lein nur, ein ar - mes, beugt sich ü - bers Grab voll

Ach, ein Rös - lein nur, ein ar - mes, beugt sich ü - bers Grab voll

41 *p* *f*

Trau - er; und es spricht im To - des - schau - er ein Ge - bet,

Trau - er; und es spricht im To - des - schau - er ein Gr

Trau - er; und es spricht im To - des - schau - er lie - be -

Trau - er; und es spricht im To - des - schau G. an lie - be -

45 *pp* *f*

war - mes. Zit - ternd steht's in en; als es hebt das Köpf - chen

war - mes. Zit - ternd steht's ai - nen; als es hebt das Köpf - chen

war - mes. Zit - ternd steht's in - gem Seh - nen; als es hebt das Köpf - chen

war - mes. ban - gem Seh - nen; als es hebt das Köpf - chen

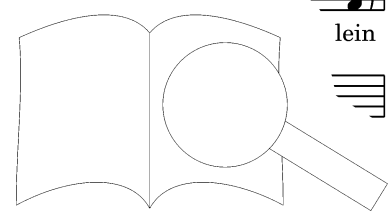
49 *f* *p* *p*

sei - ne Blätt - - lein fal - len

fal - len sei - ne Blätt - lein, lein

der, fal - len sei - ne Blätt - lein,

wie - der, fal - len sei - ne Blätt - lein nie - der, fal - len sei - ne Blätt - lein



53

nie - - - der, für den Un - be - wein - ten Trä - - - nen, für den
 nie - - - der, für den Un - be - wein - ten Trä - - - nen, für den
 nie - - - der, für den Un - be - wein - ten Trä - - - nen, für den
 nie - - - der, für den Un - be - wein - ten Trä - - - nen, für den

57

Un - be - wein - ten Trä - - - nen, Trä - - - nen, Trä - - - nen, Trä - - - nen
 Un - be - wein - ten Trä - - - nen, Trä - - - nen, Trä - - - nen, Trä - - - nen
 Un - be - wein - ten Trä - - - nen, Trä - - - nen, Trä - - - nen, Trä - - - nen
 Un - be - wein - ten Trä - - - nen, Trä - - - nen, Trä - - - nen, Trä - - - nen

2. Sonntagsfrühe

Maestoso ♩ = 72

Text: Franz Alfred Muth

Weit in grü - nem Glanz der Hag Fei - er - ruh! Kaum ein
 Weit in grü - nem Glanz der Hag Fei - er - ruh! Kaum ein
 Weit in grü - nem Glanz der Hag Fei - er - ruh! Kaum ein
 Weit in grü - nem Glanz der Hag Fei - er - ruh! Kaum ein

5

kaum ein Brunn - lein rauscht da - zu. Von dem Him - mel mild be -
 kaum ein Brunn - lein rauscht da - zu. Von dem Him - mel mild be -
 kaum ein Brunn - lein rauscht da - zu. Von dem Him - mel mild be -
 kaum ein Brunn - lein rauscht da - zu. Von dem Him - mel mild be -

9
 schie - den at - met al - les Sonn - tags - frie - den, at - met al - -
 schie - den at - met al - les Sonn - tags - frie - den, at - met al - - les,
 schie - den at - met al - les Sonn - tags - frie - den, at - met al - - les,
 schie - den at - met al - les Sonn - tags - frie - den, at - met al - - les,

13
 - - les, al - les Sonn - tags - frie - den. Wie so blau der Ä -
 al - les Sonn - tags - frie - den. Wie so blau der
 al - les Sonn - tags - frie - den. Wie so
 al - les Sonn - tags - frie - den. de. - ther lacht, lich - ten

18
 Schim - mer nie - der - schiekt! Je - des Blüm - lein, frisch er - wacht, fühlt mit
 Schim - mer nie - der - schiekt! Je - des Blüm - lein, frisch er - wacht, fühlt mit
 Schim - mer nie - der - schiekt! Je - des Blüm - lein, frisch er - wacht, fühlt mit
 Schim - mer nie - der - schiekt! Je - des Blüm - lein, frisch er - wacht, fühlt mit

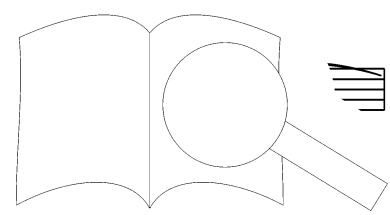
22
 T. - still er - quickt; rings - um stei - gen Wei - he - düf - te in die
 - quickt; rings - um stei - gen Wei - he - düf - te in die
 - quickt; rings - um stei - gen Wei - he - düf - te in die
 Tau sich still er - quickt; rings - um stei - gen Wei - he - düf - te in die

26 *f* sonn-tags-stil - len Lüf - te. Und von *f*
f sonn-tags-stil - len Lüf - te. Und von *mf* Fer - ne, und von *f*
f sonn-tags-stil - len Lüf - te. Und von *p* Fer - ne himm - lisch klar, und von *cresc.* *f*
f sonn - tags-stil-len Lüf - te. Und von *pp* Fer - ne himm - lisch klar, und von *cresc.* *f*

31 *p* Fer - ne himm-lisch klar fließt der Glo-cken heh - rer Klang, Wor-te lei-hen'
p Fer - ne himm-lisch klar fließt der Glo-cken heh - rer Klang, Wor-te
p Fer - ne himm-lisch klar fließt der Glo-cken heh - rer Klang, er-bar
p Fer - ne himm-lisch klar fließt der Glo-cken heh - rer end wun-der-bar

36 *f* al - ler We - sen dunk - lem Drang. In dem Klin - gen nimmt die
f al - ler We - sen dunk - lem D. Glo-cken sü - ßem Klin - gen
f al - ler We - sen dur In der Glo-cken sü - ßem Klin - gen
f al - ler We - sen In der Glo-cken sü - ßem Klin - gen

40 *mf* schwin - gen, nimmt die Er - de, nimmt die Er - de
mf Him - mels - schwin - gen, nimmt die Er - de, di
mf Er - de Him - mels - schwin - gen, nimmt die Er - de, di
mf nimmt die Er - de Him - mels - schwin - gen, nimmt die Er - de, die Er - de



44

f.

Him - mels - schwin - gen. Sonn - tags - frü - he, keh - re du ein in je - - de, je - de

f.

Him - mels - schwin - gen. Sonn - tags - frü - he, keh - re du ein, keh - re ein in je - de

f.

Him - mels - schwin - gen. Sonn - tags - frü - he, keh - re du ein in je - de, je - - de

f.

Him - mels - schwin - gen. Sonn - tags - frü - he, keh - re du ein, keh - re ein in je - de

49

p

Brust; gib den Mü - den Got - tes - ruh, *rit.* gib dem Schmer - ze Him - mels - lu

p

Brust; gib den Mü - den Got - tes - ruh, gib dem Schmer - ze Him - r

p

Brust; gib den Mü - den Got - tes - ruh, gib dem Schmer - ze. In der

p

Brust; gib den Mü - den Got - tes - ruh, gib dem Schmer - ze! In der

tempo

54

heh - ren Sonn - tags - frü - he se - lig je - de Seel er - glü - he, in der

heh - ren Sonn - tags - frü - he de Seel er - glü - he, in der

heh - ren Sonn - tags - frü - he de Seel er - glü - he, in der

heh - ren Sonn - tags - frü - he se - lig je - de Seel er - glü - he, in der

58

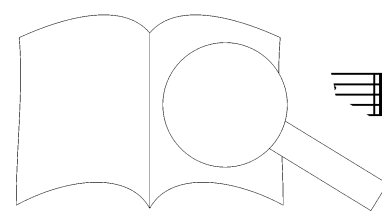
più lento

he' - - he se - lig je - de Seel er - glü - he.

- tags - frü - he se - lig je - de Seel

- en Sonn - tags - frü - he se - lig je - de Seel

heh - ren Sonn - tags - frü - he se - lig je - de Seel er - glü - he.



3. Muttergotteskirchlein

Adagio ♩ = 60

Text: Franz Alfred Muth

pp dolce

In mächt - ger Lin - den Schat - ten ein ein - sam Kirch - lein steht, auf grün - en Ber - ges - mat - ten von

pp *f*

In mächt - ger Lin - den Schat - ten ein ein - sam Kirch - lein steht, auf grün - en Ber - ges - mat - ten von

pp *f*

In mächt - ger Lin - den Schat - ten ein ein - sam Kirch - lein steht, auf grün - en Ber - ges - mat - ten von

pp *f*

In mächt - ger Lin - den Schat - ten ein ein - sam Kirch - lein steht, auf grün - en Ber - ges - m

dim. *p* *cresc.*

Him - mels - luft um - weht. Es grüßt aus ei - ner Blen - de ein Mut -

dim. *p* *cresc.*

Him - mels - luft um - weht. Es grüßt aus ei - ner Blen - de

dim. *p*

Him - mels - luft um - weht. Es grüßt aus ei - ner Ble

dim. *p*

Him - mels - luft um - weht. Es grüßt aus ei - ei - got - tes - bild, es

13 *dim.* *p* *rit.*

seg - nen still die Hän - de der M Und wie die Glo - cken klin - gen hi -

dim. *p*

seg - nen still die Hän - der Und wie die Glo - cken klin - gen hi -

dim. *p*

seg - nen still die hold und mild. Und wie die Glo - cken klin - gen hi -

dim. *p*

seg - nen still Mut - ter hold und mild. Und wie die Glo - cken klin - gen hi -

19 *dim.* *p*

sie Mut - ter - grü - ße brin - gen den Her - zen weh und wund. Mir

dim. *p*

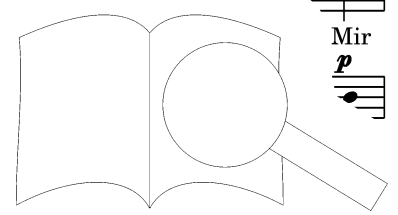
- grund, sie Mut - ter - grü - ße brin - gen den Her

dim. *p*

Ta - les - grund, sie Mut - ter - grü - ße brin - gen den Her

dim. *p*

nab zum Ta - les - grund, sie Mut - ter - grü - ße brin - gen den Her zen weh und wund. Mir



25

cresc. *f* *dim.* *p*

ist, als ob sie rie-fen hi - nauf ans Mut - ter - herz die Herzen all, die schlie - fen, die

cresc. *f* *dim.* *p*

ist, als ob sie rie-fen hi - nauf ans Mut-ter - herz die Herzen all, die schlie - fen, die

cresc. *f* *dim.* *p*

ist, als ob sie rie-fen hi - nauf ans Mut-ter - herz die Her - zen all, die schlie-fen, die

cresc. *f* *dim.* *p*

ist, als ob sie rie-fen hi - nauf ans Mut-ter - herz die Her-zen all, die schlie - fen, die

31

rit. *p dolce*

Sor - ge und den Schmerz. Und man - cher, der ge-kom-men zur Mut-ter ho

p *p* *p* *p*

Sor - ge und den Schmerz. Und man - cher, der ge-kom-men zur

p *p* *p* *p*

Sor - ge und den Schmerz. Und man-cher, der ge - kom-mer

p *p* *p* *p*

Sor-ge und den Schmerz. Und man-cher, der ge - nold und mild, ihm

37

dim. *cresc.*

ward sein Weh ge-nom-men vorm heil-

p *cresc.* *p* *cresc.*

ward sein Weh ge - nom - men vorm

p *cresc.* *p* *cresc.*

ward sein Weh ge - nom-

p *cresc.* *p* *cresc.*

ward sein Weh - gen Gna-den - bild. Ge-grüßt im Lin-den - schat-ten, o

43

dim. *p* *rit.*

auf grü-nen Ber - ges - mat - ten, voll heh - rer Him-mels-ruh!

dim. *p* *rit.*

an, du, auf grü-nen Ber - ges - mat - ten,

dim. *p* *rit.*

Kirch-lein, du, auf grü - nen Ber-ges - mat-ten,

dim. *p* *rit.*

ein-sam Kirch-lein, du, auf grü-nen Ber - ges - mat - ten, voll heh-rei Him - mels-ruh!

4. Frühlingsboten

Text: Julius Sturm

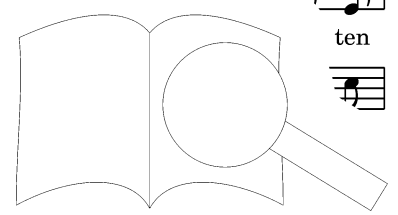
Allegretto ♩ = 72

Die Vög-lein ka-men zu-rück von der Rei-se, es lenzt, es lenzt, der
 Die Vög-lein ka-men zu-rück von der Rei-se, es lenzt, es lenzt, der
 Die Vög-lein ka-men zu-rück von der Rei-se, es lenzt, es lenzt, der
 Die Vög-lein ka-men zu-rück von der Rei-se, es lenzt, es lenzt, er

Win-ter schied; ein je-des singt auf
 Win-ter schied; ein je-des singt auf sei-ne Wei-se, je sei-ne
 Win-ter schied; ein je-des singt auf sei-ne Wei-de ne Wei-se
 Win-ter schied; ein je-des singt auf sei-je auf sei-ne Wei-se

Wei-se nun wie-der Fröh-lings-ling-s-lich. Ich
 nun wie-der ju-belnd sein Fröh-lings-ling-s-lich. Ich
 nun wie-der ju-belnd sein Fröh-lings-ling-s-lich. Ich
 nun wie-der Fröh-lings-ling-s-lich, wie-der ju-belnd sein Fröh-lings-ling-s-lich. Ich ken-ne den

an sei-nem Schla-ge, er schlägt ihn seit e-wi-gen Zei-ten
 Fin-ken an sei-nem Schla-ge, er schlägt ihn seit e-wi-gen Zei-ten
 an sei-nem Schla-ge, er schlägt ihn seit e-wi-gen Zei-ten schon,
 seit e-wi-gen Zei-ten schon,



22

pp schon. Ich hö - re Rot - kehl - chen im grü - nen Ha - ge, ver - ra - ten hat

pp schon. Ich hö - re Rot - kehl - chen im grü - nen Ha - ge, ver - ra - ten hat mir's sein Sil - ber - ton,

pp schon. Ich hö - re Rot - kehl - chen im grü - nen Ha - ge,

pp schon. Ich hö - re Rot - kehl - chen im grü - nen Ha - ge,

27

f mir's sein Sil - ber - ton, sein Sil - ber - ton. Der

f ver - ra - ten hat mir's sein Sil - ber - ton, sein Sil - ber - ton.

f ver - ra - ten hat mir's sein Sil - ber - ton, sein Sil - ber

f ver - ra - ten hat mir's sein Sil - ber - ton, sein Sil

33

bor - gen im Lau - be, an - de ver - traut, hat mir gu - te

f Der Ku - ckuck ruft ver er hat mir gu - te Kun - de, gu - te

f Der Ku - ckuck ruft ver er hat mir gu - te Kun - de, gu - te

f De im Lau - be, er hat mir gu - te Kun - de, gu - te

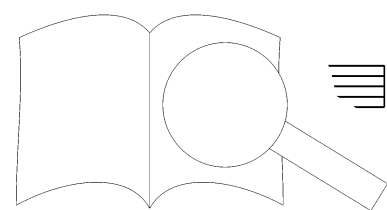
39

sf der Tan - ne - girrt die Tau - be und freut sich, *cresc.*

p und auf der Tan - ne girrt die Tau - be und freut sich, *cresc.*

p er - traut, und auf der Tan - ne girrt die Tau - be und freut sich, *cresc.*

p Kun - de ver - traut, und auf der Tan - ne - girrt die Tau - be und freut sich, *cresc.*



45 *f* freut sich, dass ihr Nest ge - baut. *p* Ich ken - ne die Am - sel *cresc.* im Föh - ren -

f freut sich, dass ihr Nest ge - baut. *p* Ich ken - ne die Am - sel *cresc.* im Föh - ren -

f freut sich, dass ihr Nest ge - baut. *p* Ich ken - ne die Am - sel *cresc.* im Föh - ren -

freut sich, dass ihr Nest ge - baut. *p* Ich ken - ne die Am - sel *cresc.* im Föh - ren -

51 *f* wal - de an ih - rer me - lo - di - schen Stim - me — Fall;

f wal - de an ih - rer me - lo - di - schen Stim - me Fall;

f wal - de an ih - rer me - lo - di - schen Stim - me — se - lig

wal - de an ih - rer me - lo - di - schen Stim - lausch ich,

57 *mf* und se - lig lausch ich, *p* Hal - de, in stil - ler —

und se - lig lausch ich, *p* - ler Hal - de, in stil - ler

lausch ich, und se *p* stil - ler Hal - de, in stil - ler

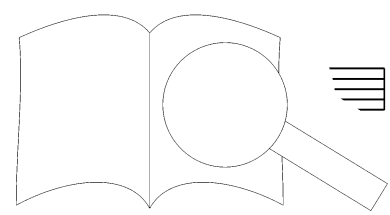
lausch ich in *p* - de, und se - lig lausch ich in stil - ler

63 *f* - tö - nen, den Flö - ten - tö - nen der Nach - ti - gall. *rit.*

- ten - tö - nen, den Flö - ten - tö -

de den Flö - ten - tö - nen, den Flö - ten - tö -

cresc. Hal - de den Flö - ten - tö - nen, den Flö - ten - tö - nen der Nach - ti - gall.



70 a tempo

p. So klin-gen die wohl-be-kann-ten Lie-der von früh bis A-bend durch mein Ge - müt, bis
f
p. So klin-gen die wohl-be-kann-ten Lie-der von früh bis A-bend durch mein Ge - müt, bis
f
p. So klin-gen die wohl-be-kann-ten Lie-der von früh bis A-bend durch mein Ge - müt, bis
f
p. So klin-gen die wohl-be-kann-ten Lie-der von früh bis A-bend durch mein Ge - müt, bis

77

sf. mir im eig - nen Her - zen wie - der ein Lie - der - früh - lirl
p. *cresc.*
sf. mir im eig - nen Her - zen wie - der ein Lie - der - frü'
p. *cresc.*
sf. mir im eig - nen Her - zen wie - der ein Lie - der - und
p.
sf. mir im eig - nen Her - zen wie - der ein Lie - der - grünt, —

84

p dolce
 blüht; er-zen wie - der ein Lie - der -
 blüht; bis der - zen wie - der ein Lie - der -
p dolce blüht; bis mi - nen Her - zen wie - der ein Lie - der -
p bis mir im eig - nen Her - zen wie - der ein Lie - der -

91 *ff* *allegro*

früh - ling, ein Lie - der - früh - ling grünt und blüht.
 ein Lie - der - früh -
 - ling, ein Lie - der - früh -
 früh - ling, ein Lie - der - früh - ling grünt und blüht.

5. Rhapsodie

Text: Paul Heyse
aus: *Kinder der Welt*

Adagio espressivo ♩ = 60

pp dolce *mf* *f*

See-le, wie schweifst du ä - ther-be - schwingt das All ent-lang durch Tie - fe und

See-le, wie schweifst du ä - ther-be - schwingt das All ent-lang durch Tie - fe und Höhn.

See-le, wie schweifst du ä - ther-be - schwingt das All ent-lang durch Tie - fe und Höhn.

See-le, wie schweifst du ä - ther-be - schwingt das All ent-lang dur nd

p *f*

Höhn. In dei-ner Ar-mut wel-che Fül - le! In ew-ger

In dei-ner Ar - mut, in dei-ner Ar-mut wel-che Fi - rast,

In dei-ner Ar - mut, in dei-ner Ar-mut v le: v-ger Un - rast,

Höhn. In dei-ner Ar - mut, in dei-ner In ew-ger Un - rast,

sf *p* *f*

Stil - le! Frei ü - bun - den; See - le, wo

wie heil-ge Stil-le, heil-ge til-le!

wie heil-ge Stil ü - ber al - les und stets ge-bun-den; See - le, wo

wie heil-ge Stil Frei ü - ber al - les und stets ge-bun-den; See - le, wo

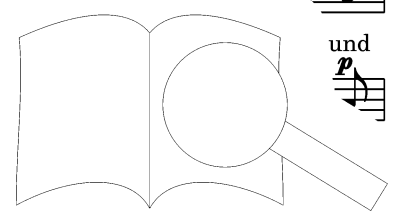
f *p*

- fun - den? Ge-stirn und Son - nen um-kreist dein Flü-gel und

el ge - fun - den? Ge-stirn und Son - nen und

u dein Ziel ge - fun - den? Ge-stirn und Son - nen ur

hast du dein Ziel ge - fun - den? Ge-stirn und Son - nen um-kreis dein Flü-gel u.



32

weilt mit Won-nen am Veil - chen - hü - gel. Die Wie-ge der Blit - ze

weilt mit Won-nen am Veil - chen - hü - gel. Die Wie-ge der Blit - ze

weilt mit Won-nen am Veil - chen - hü - gel. Die Wie-ge der Blit - ze

weilt mit Won-nen am Veil - chen - hü - gel. Die Wie-ge der Blit-ze hei-melt dich

38

hei - melt, hei-melt dich an, zum Wol - ken sit - ze stürmst du hi - nan

hei - melt, hei-melt dich an, zum Wol - ken - sit - ze stürmst du hi - nan

hei - melt, hei-melt dich an, zum Wol-ker sit - ze stürmst du hi - nan

an, zum Wol-ken-sit-ze stürmst du hi - nan

44

stürmst du hi - nan, zum Wol - ken - sit - ze stürmst du hi - nan

stürmst du hi - nan, zum Wol - ken - sit - ze stürmst du hi - nan

stürmst du hi - nan, zum Wol - ken - sit - ze stürmst du hi - nan

stürmst du hi - nan, zum Wol - ken - sit - ze stürmst du hi - nan

49

Und wie-der in-nig im engs - ten Krei - se, zärt-lich und sin-nig

Und wie-der in-nig, im engs - ten Krei - se, zärt-lich und sin-nig

Und wie-der in-nig, im engs - ten Krei - se, zärt-lich und sin-nig

Und wie-der in-nig, im engs - ten Krei - se, zärt-lich und sin-nig

57

engs - ten Krei-se, zärt - lich und sin-nig, schüch-tern und lei - se

engs - ten Krei-se, zärt-lich und sin-nig, schüch - tern und lei - se

engs - ten Krei - se, zärt-lich und sin-nig, schüch - tern und lei - se

engs - ten Krei-se, zärt - lich und sin-nig, schüch-tern und lei - se

64

rankst du mit tau-send Fa-fern und Klam-mern, dem E-feu gleich, um

rankst du mit tau - send, mit tau-send Fa-fern und Klam-mern, d

rankst du mit tau - send, mit tau-send Fa-fern und Klam-me

rankst du mit tau - send, mit tau-send Fa-fern un' -

71

Kam-mern, wo nur ein Strahl des Er - i

Kam-mern, wo nur ein Strahl

Kam-mern, wo nur

Kam-mern,

mer-spal - ten, durch Trüm - mer -

urch Trüm-mer - spal - ten, durch Trüm-mer -

nerns durch Trüm-mer - spal-ten, durch Trüm-mer -

in - nerns durch Trüm-mer - spal - ten, durch Trüm-mer -

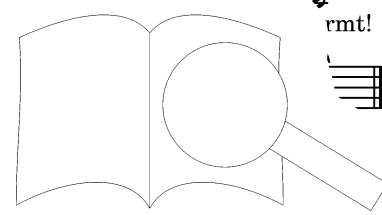
80

der - glän - zend dich trau - lich, trau - lich wärmt!

der - glän - zend dich trau -

en her - nie - - der - glän - zend dich trau -

spal - ten her - nie - - der - glän - zend dich trau - lich, trau - lich wärmt.



6. Rheinisches Tanzlied

Allegretto ♩. = 63

Text: Wolfgang Müller

Mein Herz ist am Rhei-ne, im hei-mi-schen Land,
 Mein Herz ist am Rhei-ne, im hei-mi-schen Land, mein Herz ist am Rhei-ne, im hei-mi-schen
 Mein Herz ist am Rhei-ne, im hei-mi-schen Land, mein Herz ist am Rhei-ne, im hei-mi-schen
 Mein Herz ist am Rhei-ne, im hei-mi-schen

8
 mein Herz ist am Rhein, wo die Wie-ge mir stand, wo die Ju-
 Land, mein Herz ist am Rhein, wo die Wie-ge mir stand, wo die
 Land, mein Herz ist am Rhein, wo die Wie-ge mir
 Land, mein Herz ist am Rhein, wo die Wie-ge mir

15
 Freun-de mir blühn, wo die Lie-ben
 Freun-de mir blühn, wo die Lie-ben
 Freun-de mir blühn
 Freun-de mi.

22
 am Rhein! O wie ich ge-schwel-get in Lie-dern und
 won-ni-gem Glühn. O wie ich ge-nd
 den-ken mit won-ni-gem Glühn. O wie ich ge-nd
 den-ken mit won-ni-gem Glühn. O wie ich ge-schwel-get in Lie-dern und

29

Wein! — Wo ich bin, wo ich ge-he, mein Herz ist am Rhein. O, wie ich ge-

Wein! — Wo ich bin, wo ich ge-he, mein Herz ist am Rhein. O, wie ich ge-

Wein! — Wo ich bin, wo ich ge-he, mein Herz ist am Rhein. O, wie ich ge-

Wein! — Wo ich bin, wo ich ge-he, mein Herz ist am Rhein. — O, — wie ich ge-

37

schwel-get in Lie-dern und Wein! Wo ich bin, wo ich ge-he,

schwel - get in Lie - dern und Wein! — Wo ich

schwel-get in Lie - dern und Wein! — he,

schwel-get in Lie - dern und Wein! Wo ich bin, wo ich — wo ich

44

bin, wo ich ge - he, mein ist am Rhein! —

wo ich ge - he, ist am Rhein! —

wo ich ge - he, ist — am Rhein! —

bin, wo ich an Herz ist am Rhein! —

Tempo

er, grün - gol - di - ger Strom, —

du brei-ter, grün - gol - di - ger Strom, dich grüß ich, —

grüß ich, du brei-ter, grün - gol - di - ger Strom, dich grüß ich, —

Dich grüß ich, du brei-ter, grün - gol - di - ger

58

euch Schlös-ser und Dör-fer und Städ-te und Dom, ihr gol-de-nen Saa-ten im
 Strom, euch Schlös-ser und Dör-fer und Städ-te und Dom, ihr gol-de-nen Saa-ten im
 Strom, euch Schlös-ser und Dör-fer und Städ-te und Dom, ihr gol-de-nen Saa-ten im
 Strom, euch Schlös-ser und Dör-fer und Städ-te und Dom, ihr gol-de-nen Saa-ten im

65

schwel-len-den Tal, dich Re-ben-ge-bir-ge im son-ni-gen Strahl,
 schwel-len-den Tal, dich Re-ben-ge-bir-ge im son-ni-gen Strahl, dich
 schwel-len-den Tal, dich Re-ben-ge-bir-ge im son-ni-gen S
 schwel-len-den Tal, dich Re-ben-ge-bir-ge im

73

Herz, am Rhein! Euch Wäl-de - sen-ge-stein, wo ich
 son-ni-gen Strahl! Euch , dich Fel-sen-ge-stein, wo ich
 son-ni-gen Strahl! Schluch-ten, dich Fel-sen-ge-stein, wo ich
 son-ni-gen der und Schluch-ten, dich Fel-sen-ge-stein, wo ich

81

Herz ist am Rhein! Euch Wäl-der und Schluch-ten, dich Fel-sen-ge-
 e, mein Herz ist am Rhein! Euch Wäl-der u-ge-
 ich ge-he, mein Herz ist am Rhein! Euch Wäl-der t
 bin, wo ich ge-he, mein Herz ist am Rhein! Euch Wäl-der und Schluch-ten, dich Fel-sen-ge

89 *ff marc.*

stein: Wo ich bin, wo ich ge-he, wo ich bin, wo ich ge-he, mein

stein: Wo ich bin, wo ich ge-he, wo ich ge-he, mein

stein: Wo ich bin, wo ich ge-he, wo ich ge-he, mein

stein: Wo ich bin, wo ich ge-he, wo ich bin, wo ich ge-he, mein

97 *maestoso* **Tempo I**

Herz ist am Rhein! Dich grüß ich, o Le-ben, mit seh-ner

Herz ist am Rhein! Dich grüß ich, o Le-ben, mit

Herz ist am Rhein! Dich grüß ich, o I

Herz ist am Rhein! Dich grüß ich m. i-der Brust, dich

105

grüß ich, o Le-ben, mit seh-1. e-de, beim Wei-ne, beim Tan-ze die

grüß ich, o Le-ben, beim Lie-de, beim Wei-ne, beim Tan-ze die

grüß ich, o Brust, beim Lie-de, beim Wei-ne, beim Tan-ze die

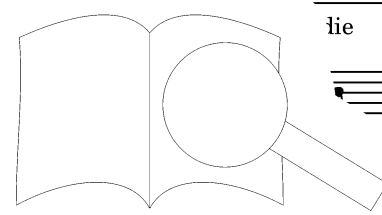
112

teu-res, o wack-res Ge-schlecht, die Frau-en so won-nig, die

ich, o teu-res, o wack-res Ge-schlecht, die lie

Dich grüß ich, o teu-res, o wack-res Ge-schlecht, die

Lust! Dich grüß ich, o teu-res, o wack-res Ge-schlecht,



PROBEKOPPIERT - Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

119

mf Män-ner so recht! Am Rhein, mein Herz, am Rhein! *p* O mög eu-er

mf Män-ner so recht, die Frau-en so won-nig, die Män-ner so recht! *p* O mög eu-er

mf Män-ner so recht, die Frau-en so won-nig, die Män-ner so recht! *p* O mög eu-er

mf die Frau-en so won-nig, die Män-ner so recht! *p* O mög eu-er

127

ff Le-ben und Stre-ben ge - deihn! *sf* Wo ich bin, wo ich ge - he, mein Herz ist *p*

ff Le-ben und Stre-ben ge - deihn! *sf* Wo ich bin, wo ich ge - he, meir *p*

ff Le-ben und Stre-ben ge - deihn! *sf* Wo ich bin, wo ich ge *p* .nein;

ff Le-ben und Stre-ben ge - deihn! *sf* Wo ich bin, wo *p* me st am Rhein; —

135

sf o mög eu-er Le-ben und St *f* „ wo ich ge - he,

sf o mög eu-er Le - be *f* „ Wo ich bin, wo ich

sf o mög eu-er *f* „ ge - deihn! *f* Wo ich bin, wo ich

sf o mög eu-er *f* „ are - ben ge-deihn! *f* Wo ich bin, wo ich ge - he,

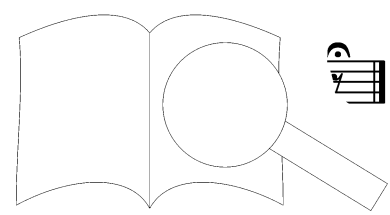
143

ff *maestoso* n ge - he, mein Herz ist am Rhein! —

ff wo ich ge - he, mein Herz

ff wo ich ge - he, mein Herz

ff wo ich bin, wo ich ge - he, mein Herz ist am Rhein! —



7. Behüt dich Gott

Text: Albert Wittstock

Adagio ♩ = 60

p dolce Wie klingst du schön, wie klingst du schön, o al-tes trau-tes Wort! *pp*
p dolce Wie klingst du schön, wie klingst du schön, o al-tes trau-tes Wort! *pp*
dolce Be-hüt dich Gott! - Wie klingst du schön, wie klingst du schön, o al-tes trau-tes Wort! *pp*
p dolce Wie klingst du schön, wie klingst du schön, o al-tes trau-tes Wort! *pp*

cresc. Frie-dens-gruß aus Him-mels-höhn, wie Frie-dens-gruß aus Him-mels-höhn
cresc. Frie-dens-gruß aus Him-mels-höhn, wie Frie-dens-gruß aus Him-mels-höhn
cresc. Frie-dens-gruß aus Him-mels-höhn, wie Frie-dens-gruß aus Him-mels-höhn
cresc. Frie-dens-gruß aus Him-mels-höhn, wie Frie-dens-gruß aus Him-mels-höhn

pp rit. fort, so tönt's im In-tern
pp fort, so tönt's im In-tern
pp fort, so tönt's im In-tern
pp fort, so tönt's im In-tern
espress. Durch Wald und Hain, durch
p Durch Wald und Hain, durch
f Be-hüt dich Gott! - Durch Wald und Hain, durch
p Durch - Wald und Hain, durch

pp - der Blü - ten - strauch, im Ster-nen-glanz, im Son-nen-schein, im
pp je - der Blü - ten - strauch, im Ster-nen-glanz
pp je - der Blü - ten - strauch, im Ster-nen-glanz
pp je - der Blü - ten - strauch, im Ster-nen-glanz
 Wald und Hain ruft's je - der Blü - ten - strauch, im Ster-nen-glanz, im Son-nen-schein, im

23 *cresc.* *f* *pp* *rit.*

Ster-nen-glanz, im Son-nen - schein weht's still der Lüf - te Hauch, weht's still der Lüf - te

cresc. *f* *pp*

Ster-nen - glanz, im Son - nen-schein weht's still der Lüf - te Hauch, weht's still der Lüf - te

cresc. *f* *pp*

Ster-nen-glanz, im Son - nen-schein weht's still der Lüf - te Hauch, weht's still der Lüf - te

cresc. *f* *pp*

Ster-nen-glanz, im Son - nen-schein weht's still der Lüf - te Hauch, weht's still der Lüf - te

28 *p dolce*

Hauch. Nimm's zum Ge-leit, nimm's zum

p dolce

Hauch. Nimm's zum Ge-leit, nimm

p dolce

Hauch. Be-hüt dich Gott! - Nimm's zum Ge-¹ i's das

p dolce

Hauch. Nimm's zum Ge-leit, das

33 *pp* *cresc.*

ist ge-sagt ge - nug; be - hüt dich Gott, für

pp *cresc.*

ist ge-sagt ge - nug; be - hüt dich Gott, für

pp *cresc.*

ist ge-sagt ge - nug für al - le Zeit, be - hüt dich Gott, für

pp *cresc.*

ist ge-sagt dich Gott - für al - le Zeit, be - hüt dich Gott, für

38 *pp* *rit.*

rech-ter Se - gens - spruch, ein rech-ter Se - gens-spruch!

pp

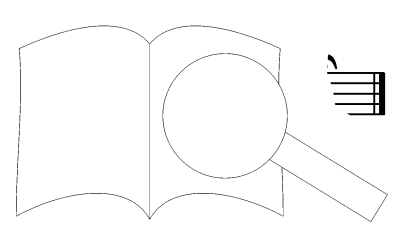
ein rech-ter Se - gens - spruch, ein

pp

al - le Zeit ein - rech-ter Se - gens - spruch, e

pp

al - le Zeit ein rech-ter Se - gens - spruch, ein rech-ter Se - gens-spruch.



8. Letztes Gebet

Largo ♩ = 54

Text: Gottfried Kinkel

f Ich ha - be dir mich hin - ge - ge - ben, *p* o Herr, — der die Ge -

f Ich ha - be dir mich hin - ge - ge - ben, *p* o Herr, — der die Ge -

f Ich ha - be dir mich hin - ge - ge - ben, *p* o Herr, — der die Ge -

f Ich ha - be dir mich hin - ge - ge - ben, *p* o Herr, — der die Ge -

dolce

stir - ne lenkt! — Dir bring ich wie - der Leib —

stir - ne lenkt! — Dir bring ich wie - der Leib und

stir - ne lenkt! — Dir bring ich wie - der Leib Le - ben,

stir - ne lenkt! — Dir bring ich wie - der Leib und Le - ben,

mf die du in Gna - den — Mit man - chem Feind hab

mf die du in Gna - den — schenkt. Mit man - chem Feind hab

mf die du in Gna - den — ge - schenkt. Mit man - chem Feind hab

mf die du in Gna - den — mir ge - schenkt. Mit man - chem Feind hab

pp gen, nun kommt — als letz - ter Feind der Tod. — *dolce* Gib,

pp run - gen, nun kommt — als letz - ter Fe

pp ge - run - gen, nun kommt — als letz - ter Fe

ich ge - run - gen, nun kommt — als letz - ter Feind der Tod. — Gib,

25

dass die See - le un - be - zwun - gen, nicht bang ver - zagt in

dass die See - le un - be - zwun - gen, un - be - zwun - gen, nicht bang ver - zagt in

dass die See - le un - be - zwun - gen, un - be - zwun - gen, nicht bang ver - zagt in

dass die See - le un - be - zwun - gen, un - be - zwun - gen, nicht bang ver - zagt in

31

letz - ter Not. O naht euch, lich - te En - gel -

letz - ter Not. O naht euch, lich - te En -

letz - ter Not. O naht euch, lich - te

letz - ter Not. O naht euch, lich - te

letz - ter Not. O naht euch, lich - te scha - ren, der

37

Feind rückt an in ra - schem Lauf, in aus den ir - di -

Feind rückt an in ra - schem Lauf, tragt aus den ir - di -

Feind rückt an in ra - schem Lauf; tragt aus den ir - di -

Feind rückt an ra - schem Lauf; tragt aus den ir - di -

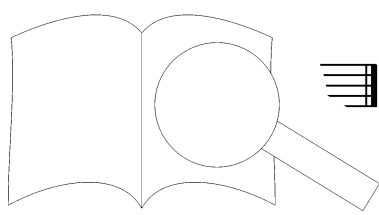
43

den frei - en Geist zum Him - mel auf.

den frei - en Geist zum Him

Ge - fah - ren den frei - en Geist zum Hi

schen Ge - fah - ren den frei - en Geist zum Him mel aut.



Gesamtausgabe. Bislang sind folgende Bände mit Vokalmusik erschienen:

1: Messen für gleiche Stimmen	50.201
2: Messen für gemischten Chor a cappella	50.202
3: Messen für gemischten Chor und Orgel	50.203
4: Requiem in b op. 60	50.204
5: Missa in C op. 169	50.205
6: Geistliche Gesänge I (Singst. mit Begleitung)	50.206
7: Geistliche Gesänge II (gem. Chor a cappella)	50.207
8: Geistliche Gesänge III (op. 16, 46, 138, 140)	50.208
9: Christoforus op. 120. Das Töchterlein des Jairus op. 32	50.209
10: Der Stern von Bethlehem op. 164	● 50.210
11: Die sieben Raben op. 20	50.211
13: Singspiele (op. 37, 153, 182)	50.213
15: Lieder für Singstimme und Klavier	50.215
16: Chorbalden I (gem. Stimmen und Klavier)	50.216
17: Chorbalden II (für Männerchor und Orch.)	50.217
18 a: Chorbalden III a (gem. Stimmen u. Orch. od. Klavier)	50.218/10
18 b: Chorbalden III b (gem. Stimmen u. Orch.: op. 145)	50.218/20
19: Weltliche Chormusik I (SSAA, TTBB)	50.219
20: Weltliche Chormusik II (TTBB)	50.220
21: Weltliche Chormusik III (SATB)	50.221
22: Weltliche Chormusik IV (Singst. mit Begleitung)	50.222

Soli, Chor und Orchester

Der Stern von Bethlehem op. 164	● 50.164
Missa in C op. 169	50.169
Montfort op. 145	50.218/20
Requiem op. 60	50.060
Stabat Mater op. 16	50.016
Stabat Mater op. 138	● 50.138

Gemischter Chor

Anima nostra [op. 133,1] / Coro SATB	50.252/20
De profundis / Aus der Tiefe WoO 13 / Coro SATTB	50.252/30
Dennoch singt die Nachtigall op. 170,5 / Coro SATB	● 50.170/50
Diebstahl op. 75,2 / Coro (Soli) SATB, Pfte	● 50.075/20
Die Nacht op. 56 / Coro SATB, VI, Va, Vc, (Armo), Pfte	● 50.056
Die Wasserfee op. 21 / Coro SATB, Pfte	● 50.021
Drei geistliche Gesänge op. 69 / Coro SSATTB	
– Morgenlied + Hymne	● 50.069/10
– Abendlied	● 50.069/20
Fünf Lieder und Gesänge op. 2 / Coro SATB	50.002
Fünf Lieder (Mörike) op. 31 / Coro SATB	50.031
Fünf Hymnen op. 107 / Coro SATB	
– Pater Noster	50.107/10
– Jam sol recedit (Trinitatis)	50.107/20
– Salvete flores martyrum	50.107/30
– Salve Regina	50.107/40
– Christus factus est (Gründonnerstag)	● 50.107/50
Fünf Hymnen op. 140 / Coro SATB, Org	
– Tribulationes	● 50.140/10
– Dexter Domini	● 50.140/20
– Eripe me	● 50.140/30
– Ave Regina	● 50.140/40
– Angelis suis	● 50.140/50
Fünf Motetten op. 40 / Coro SATB	
– Ich liebe, weil erhört der Herr	● 50.040/10
– Warum toben die Heiden	● 50.040/20
– Der Herr erhöhe dich	● 50.040/30
– Es spricht der Tor	● 50.040/40
– Frohlocket, ihr Gerechten	● 50.040/50
Fünf Motetten op. 163 / Coro SATTB	
– Benedictus Dominus	50.163/10
– In Deo speravit cor meum	50.163/20
– Sederunt principes	50.163/30
– Confitebor tibi Domine	50.163/40
– Benedicta es tu	50.163/50
Geistliche Chormusik / Sammlung mit 26 Stücken	50.265
In Sturm und Frieden.	
– Acht Lieder und Gesänge op. 170 / Coro SATB	● 50.170
Jahreszeiten op. 186 / Coro SATB	50.186
Laudate Dominum [op. 133,3] / Coro SSAATTB	
– Herr, in deiner Kraft JWV 142 / Coro SATB	50.252/40
Liebesgarten. Fünf Gesänge op. 80 / Coro SATB	● 50.080
Lockung op. 25 / Coro SATB, Pfte	● 50.025
Mane nobiscum (lat. Fassung des „Abendlieds“ op. 69,3)	50.069/30
Missa in a op. 197 / Coro SATB, Org	50.197
Missa brevis in d op. 83 / Coro SATB	50.083
Missa brevis in F op. 117 / Coro SATB	● 50.117
Missa in f op. 159 / Coro SATB, Org	● 50.159
Missa in E op. 192 / Coro SATB, Org	50.192
Missa in Es (Cantus Missae) op. 109 / Coro SATB/SATB	● 50.109
Missa Sti. Crucis op. 151 / Coro SATB	● 50.151
Neun Advent-Motetten op. 176 / Coro SATB	● 50.176
– 1. Advent (Ad te levavi + Universi)	50.176/10
– 2. Advent (Ex Sion + Deus tu convertens)	50.176/20
– 3. Advent (Qui sedes + Benedixisti)	50.176/30
– 4. Advent (Rorate coeli)	50.176/40
– 4. Advent (Prope est Dominus + Ave Maria)	50.176/50

Osterhymne „Victimae paschali laudes“ / SATB/SATB	● 50.134
Passionsgesang op. 46 / Coro SATB, Org	● 50.046
Preis und Anbetung WoO 24 + Hymne op. 69,2	50.251/20
Requiem in Es op. 84 / Coro SATB	50.084
Requiem in d op. 194 / Coro SATB, Org	● 50.194
Sechs Gesänge op. 108 / Coro SATB	
– Der Strom	● 50.108/10
– Wiegenlied + Bete auch du + Falsche Bläue	50.108/20
– Zwei Liebchen	50.108/50
– Der Todesengel	50.108/60
Sechs Hymnen op. 58 / Coro SATB	
– 1. Omnes de Saba (Epiphania)	
– 2. Prope est Dominum (Advent)	50.058/10
– 3. Diffusa est (Heiligenfeste)	
– 4. Jesu dulcis memoria (Namen Jesu-Fest)	
– 6. Veni sponsa Christi (Heiligenfeste)	50.058/20
– 5. Justus ut palma (Josefsfest)	50.058/30
Vater unser JWV 14 / Coro SATB/SATB	50.250/10
Vier Motetten op. 133 / Coro SSATTB	
– Anima nostra	50.133/10
– Meditabor	● 50.133/20
– Laudate Dominum	50.133/30
– Angelus Domini	50.133/40
Waldblumen op. 124. Acht Lieder / Coro SATB	50.124
Weltliche Musik / Sammlung mit 14 Stücken	50.261
Wie lieblich sind deine Wohnungen [op. 35] / SATB	50.252/10
Zwei Frauenchöre aus op. 131 / Coro SSAA	● 50.131/60
(Im Erdenraum op. 131,4; Gute Nacht op. 131,6)	

Frauenchor/Kinderchor

Drei lateinische Hymnen op. 96 / Coro SSA, Org	
– Regina coeli	● 50.096/10
– Adoramus te + Ave vivens hostia	● 50.096/20
Maitag op. 64 / Coro SSA, Pfte	50.064
Missa in A op. 126 / Coro SSA, Orchester oder Org	● 50.126
Missa in Es op. 155 / Coro SSA, Org	● 50.155
Missa in f op. 62 / Solo S (Coro S), Org	50.062
Missa in g op. 187 / Coro SSA, Org	50.187
Sechs Hymnen op. 118 / Soli SS, Org	
– Salve Regina	● 50.118/10
– Memorare	● 50.118/20
– Quam admirabile	● 50.118/30
– Inclina Domine	● 50.118/40
– Ave maris stella	● 50.118/50
– Puer natus in Bethlehem	● 50.118/60
Sechs Marianische Hymnen op. 171 / Soli S(SA), Org	
– Ave Maria	50.171/10
– Alma redemptoris	50.171/20
– Salve Regina	50.171/30
– Ave maris stella	50.171/40
– Regina coeli	50.171/50
– Ave Regina	50.171/60
Weltliche Musik: Sechs Stücke op. 131 + WoO 63	● 50.262
Wie lieblich op. 35 / Coro SSAA, Arpa (Pfte) [Org]	● 50.035

Männerchor

Das Tal des Espingo op. 50 / Coro TTBB und Orch	
– Partitur in 50.217, käufliches Aufführungsmaterial erhältlich	
– Urfassung / Coro TTBB	50.050/10
Ave Maria in F (aus der Messe op. 172) / Coro TTBB	● 50.172/10
Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Bläser, Timp, Cb	50.172
Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Org	● 50.172/03
Missa in F op. 190 / Coro TTBB, Org	● 50.190
Vier epische Gesänge op. 86 / Coro TTBB	50.086/10–30
Weltliche Musik / Sammlung mit 13 Stücken	50.263

Sologesang

Ave Maria in B WoO 7,1 / Soli SA, Org	50.251/10
Missa in f op. 62 / Solo S (Coro S), Org	50.062
Sechs religiöse Gesänge op. 157 / tiefe Stimme, Org	● 50.157
Vier elegische Gesänge op. 128	
– Die Seelen der Gerechten; Herr, du mein Gott / A oder B, Org	50.128/10
– Heil'ge Nacht; Osterlied / S oder T, Org	50.128/20
Vier Hymnen op. 54 / Solo Ms, Org oder Pfte	50.054

Singspiele

Das Zauberwort op. 153	
– Soli, Sprecher, Coro SA, Pfte 2–4hdg	50.153
Der arme Heinrich op. 37	
– Kindersoli und -chor, Pfte 2–4hdg	50.037
Vom goldenen Horn op. 182 / Soli, Coro SATB, Pfte	● 50.182

● = auf Carus-CD eingespielt