

Josef Gabriel

RHEINBERGER

Requiem in d op. 194

Coro (SATB) ed Organo

herausgegeben von / edited by
Wolfgang Hochstein

Einzelausgabe aus Band 3 der Gesamtausgabe (Messen für gemischten Chor II)
Separate edition from volume 3 of the Complete Works (Masses for mixed choirs II)

Sämtliche Werke · Complete Works

Chorpartitur / Choral score



Carus 50.194/05

Requiem in d

op. 194

Chorpartitur

Josef Gabriel Rheinberger

1839–1901

Andante grave ♩ = 66

Soprano

Alto

Tenore

Basso

p Re - qui-em ae - ter - nam

p Re - qui-em ae - ter - nam

p Re - qui-em ae - ter - nam

p Re - qui-em ae - ter - nam

5

sf do - na e - is Do - mi - ne: et lux *cresc.* per - pe - tu - a lu - ce - at e

sf do - na e - is Do - mi - ne: et lux *cresc.* per - pe - tu - a lu - ce - at e

sf do - na e - is Do - mi - ne: et lux *cresc.* per - pe - tu - a lu - ce - at e

sf do - na e - is Do - mi - ne: et lux *cresc.* per - pe - tu - a lu - ce - at e

10

mf is. Re - qui-em ae - ter - nam *f* do - na e - is

f Re - qui-em ae - ter - nam:

f - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi -

f Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi -

15

p Do - mi - ne: et lux *mf* per - pe - tu - a *mf* lu - ce - at e - is.

p et lux *mf* per - pe - tu - a *mf* lu - ce - at e - is.

p ne: et lux *mf* per - pe - tu - a *mf* lu - ce - at e - is.

p ne: et lux *mf* per - pe - tu - a *mf* lu - ce - at e - is.

Anmerkung: Die Solostellen können auch im Tutti gesungen werden.

© 1990 by Carus-Verlag, Stuttgart, neue Ausgabe 2003 – CV 50.194/05

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2011 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

20 *p dolce*

Te de - cet hy - mnus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur

Te de - cet hy - mnus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur

Te de - cet hy - mnus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur

Te de - cet hy - mnus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur

25 *mf* *f*

vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem, o -

vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem, o -

vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem, o -

vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem, o -

30 *p* *sf*

ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te o - mnis ca - ro ve - ni -

ra - ti - o - nem me - am ad te, ad te o - mnis ca - ro ve - ni -

ra - ti - o - nem ad te, ad te o - mnis ca - ro ve - ni -

ra - ti - o - nem me - am ad te, ad te o - mnis ca - ro ve - ni -

35 *f*

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et

et. Re - qui - em ae - ter - nam: et

et. do - na e - is Do - mi - ne: et

40 *sf* *dim.* *p* **1**

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

45

fp Ky - ri - e e - lei - son. *mf* Chri - ste e - lei - son. *f* Ky - ri -

fp Ky - ri - e e - lei - son. *mf* Chri - ste e - lei - son. *f*

fp Ky - ri - e e - lei - son. *mf* Chri - ste e - lei - son. *f* Ky -

fp Ky - ri - e e - lei - son. *mf* Chri - ste e - lei - son.

50

p e - lei - son.

f Ky - ri - e *dim.* e - lei - son, *p* e - lei - son.

f - ri - e *dim.* e - lei - son, *p* e - lei -

f Ky - ri - e e - lei - son.

Tractus

Lento moderato $\text{♩} = 53$

mf Ab - sol - ve, Do - mi - ne, *p* a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun -

mf Ab - sol - ve, *p* a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun -

mf Ab - sol - ve, Do - mi - ne, *p* a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun -

mf Do - mi - ne, a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun -

6 *dim.* *p* - rum o - mni - um vin - cu - lo de - li - cto - rum. Et gra - ti - a tu - a,

dim. o - mni - um vin - cu - lo de - li - cto - rum. Et gra - ti - a, et

f cto - rum ab o - mni - um vin - cu - lo de - li - cto - rum. Et gra - ti - a, et

cto - rum ab o - mni - um vin - cu - lo de - li - cto - rum. Et gra - ti - a, et

12 *p dolce* gra - ti - a tu - a suc - cur - ren - te, et *p dolce* gra - ti - a tu -

p dolce gra - ti - a tu - a suc - cur - ren - te, et *p dolce* gra - ti - a tu -

p dolce gra - ti - a tu - a suc - cur - ren - te, et *p dolce* gra - ti - a tu - a il -

p dolce gra - ti - a tu - a suc - cur - ren - te, et *p dolce* gra - ti - a tu - a il - lis

a il - - lis suc - cur - ren - te, *mf* *sf*
 a il - lis suc - - cur - ren - te, *mf* me-re - an - tur e -
 - lis suc - cur - ren - te, *mf* me-re - an - tur e - va - de-re, e -
 suc - - cur - ren - - te, *mf* me - re -

mf *f*
 me - - re-an - tur e - va - de-re ju - di - ci-um ul - ti -
 - va - de-re, *f* me-re-an - tur e - va - de-re ju - di - ci-um ti -
 va - - de-re, *f* me-re-an - tur e - va - de-re ju - di - ci-um ur - ti
 an - tur e - va - de-re, *f* me-re-an - tur e - va - de-re - di - ci-um ul - ti -

o - nis. *mf* *f* Et
 o - nis, *mf* ju - di - ci-um, ju - di - ci-um ul - ti - o - nis. Et
 o - nis, *mf* ju - di - ci-um ul - ti - nis.
 o - nis, *mf* ju - di - ci-um - di - ci-um ul - ti - o - nis.

- cis ae - ter ti - tu - di - ne per - fru - i, et lu - cis ae - ter - nae be -
 ae - t be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i, et lu - cis ae - ter - nae be -
 Et lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i, et lu - cis ae - ter - nae be -
 Et lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i, et lu - cis ae - ter - nae be -

Adagio *p* 41
 a - - ti - tu - di - ne per - fru - i.
 a - ti - tu - di - ne per fru - i.
 a - ti - tu - di - ne per fru - i.
 a - ti - tu - di - ne per fru - i.

Offertorium

Lento maestoso $\text{♩} = 66$

f Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, *mf* Rex glo - ri - ae,
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, *mf* Rex glo - ri - ae,
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, *mf* Rex glo - ri - ae,
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, *mf* Rex glo - ri - ae,

5
pp li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum,
li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum,

8
p li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum,
li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum,
rum,

12
f et de pro - fun - do la - cu:
et de pro - fun - do la - cu:
de poe - nis in - fer - ni:
de poe - nis in - fer - ni: li - be - ra

15
f li - be - ra e - as de o - re - le - o - nis,
li - be - ra e - as de o - re - le - o - nis, ne ab - sor - be - at
li - be - ra e - as de o - re - le - o - nis, ne ab - sor - be - at
e - as de o - re - le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as

ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-
 sor-be-at e-as, ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-
 e-as tar-ta-rus, e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-
 tar-ta-rus, ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-

scu-rum: sed si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-prae-sen-tet e-as, re-prae-
 scu-rum: sed si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-prae-sen-tet e-as, re-prae-
 scu-rum: sed si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-prae-sen-tet e-as, re-prae-
 scu-rum: sed si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-prae-sen-tet e-as, re-prae-sen-tet

sen-tet e-as in lu-cem san-ctam:
 sen-tet e-as lu-cem san-ctam:
 re-prae-sen-tet e-as in lu-cem san-ctam.
 e-lu-cem, lu-cem san-ctam: Quam

o-lim A-bra-hae pro-mi-
 Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-
 Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-
 o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti,

molto lento
 si-sti, et se-mi-ni e-jus, et se-mi-ni e-jus.
 si-sti, et se-mi-ni e-jus, et se-mi-ni e-jus.
 si-sti, et se-mi-ni e-jus, se-mi-ni e-jus.
 et se-mi-ni e-jus, se-mi-ni e-jus.

Hostias

Adagio $\text{♩} = 60$
Solo *p dolce*

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, Do - mi - ne lau -
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, Do - mi - ne lau -
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, Do - mi - ne lau -
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, Do - mi - ne lau -

7 *pp* 10
- dis of - fe - ri - mus: Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma bus il - lis,
- dis of - fe - ri - mus: Tu sus - ci - pe pro a - ni - bus il - lis, Tutti *p*
- dis of - fe - ri - mus: Tu sus - ci - pe pro a - ni - bus il - lis, qua -
- dis of - fe - ri - mus: Tu sus - ci - pe pro a - ni - bus il - lis, qua -

13
qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as,
qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as, Do -
ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as de mor - te trans -
- rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as de mor - te trans -

18
Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.
- mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.
i - re, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.
i - re, de mor - te trans - i - re ad vi - tam. *p* Quam

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

lento molto

si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus

si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus.

si - sti, et se - mi - ni e - jus, se - mi e - jus.

et se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus.

Sanctus

Adagio ♩=69

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

ctus, San - ctus

ctus, San - ctus

ctus, San - ctus

ctus, San - ctus Do - mi - nus

13

p Do - mi - nus De - us, *mf* De - us Sa - ba - oth.
p Do - mi - nus De - us. Ple - ni sunt coe - li et
p Do - mi - nus De - us. Ple - ni sunt coe - li et
 De - us, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

17

f Ple - ni sunt coe - li, coe - li et
 ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra
 ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra
 ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

20

ter - ra glo - ri - a tu - a O san - in ex - cel -
 glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a O san - na
 glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a
 a tu - a glo - ri - a tu - a O

23

s, o - sa - ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -
 ex - sis, in ex - cel - sis, o - san - na,
 O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

27

rit.
 san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
 o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Andante amabile ♩ = 92

Solo *p dolce* *mf*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

Solo *p dolce* *mf*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

5

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni, *dolce* qui ve - nit in

Solo *p dolce* *mf*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Solo *p dolce* *mf*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

10

cresc. no - mi - ne Do - mi - ni, *f* *Tutti sf* be - ne -

cresc. ne Do - mi - ni, *f* *Tutti sf* be - ne -

cresc. no - mi - ne Do - mi - ni, *f* *Tutti sf* be - ne -

no - mi - ne Do - mi - ni, *f* *Tutti mf* be - ne -

14

mf di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

mf di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

mf di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus qui ve - nit in

Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 in - no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

rit. *a tempo* Solo *p dolce* Be - ne - di - ctus qui *mf*
 ni. Solo *p dolce* Be - ne - di - ctus qui *mf*
 ni. Solo *dolce* Be - ne - di - ctus qui ve *mf*
 ni. Solo *dolce* Be - ne - di - ctus qui ve *mf*
 Be - ne - di - ctus qui ve

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *Tutti f* po *rit.* san - na in ex -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *Tutti f* O san - na in ex -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *Tutti f* O - san - na in ex -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *Tutti f* O - san - na in ex -

a tempo - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

sis, o - san - na in ex - cel - sis. *p* *rit.*
 sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis. *f*
 sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis. *f*
 sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis. *f*
 sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis. *p*

Agnus Dei

Andante ♩ = 69

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

De - i, A - gnus De - i, De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

De - i, A - gnus De - i, De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is

re - qui - em. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui A - gnus De - i, qui

a - gnus De - i: do - na e - is re - qui - em
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em

sem - pi - ter - nam. Lux ae - ter - na
 em sem - pi - ter - nam. Lux ae - ter - na
 em sem - pi - ter - nam. Lux ae - ter - na
 - pi - ter - nam. Lux ae - ter - na

ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis tu - is in ae -
 ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis tu - is in ae -
 lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis tu - is in ae -
 lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis tu - is in ae -

ter - num, qui - a pi - us
 ter - num, qui - a pi - us
 ter - num, qui - a pi - us es.
 ter - num, qui - a pi - us es.

es. *p* Re - qui - em ae - ter - nam

es. *p* Re - qui - em ae - ter - nam

p Re - qui - em ae - ter - nam

p Re - qui - em ae - ter - nam

44 *sf* do - na e - is Do - mi - ne: *cresc.* et lux per - pe - tu - a

sf do - na e - is Do - mi - ne: *cresc.* et lux per - pe - tu - a

sf do - na e - is Do - mi - ne: *cresc.* et lux per - pe - tu - a lu

sf do - na e - is Do - mi - ne: *cresc.* et lux per - pe - tu - a

48 *f* lu - ce - at e - is. *p dolce* Cum san - ctis tu - is, cum san - ctis

f lu - ce - at e - is. *p dolce* Cum san - ctis tu - is, cum san - ctis

f lu - ce - at e - is. *p dolce* Cum san - ctis tu - is, cum san - ctis

f lu - ce - at e - is. *p dolce* Cum san - ctis tu - is, cum san - ctis

53 *pp* in ae - ter - num, qui - a

pp in ae - ter - num, qui - a

pp in ae - ter - num, qui - a

pp in ae - ter - num, qui - a

57 *sf* pi - us es, qui - a pi - us, *dim.* *pp morendo* pi - us es.

sf pi - us es, qui - a pi - us, *dim.* *pp* pi - us es.

sf pi - us es, qui - a pi - us, *dim.* *pp* pi - us es.

pp pi - us es, qui - a pi - us es.

Gesamtausgabe

1: Messen für gleiche Stimmen	50.201
2: Messen für gemischten Chor a cappella	50.202
3: Messen für gemischten Chor und Orgel	50.203
4: Requiem in b op. 60	50.204
5: Missa in C op. 169	50.205
6: Geistliche Gesänge I (Singst. mit Begleitung)	50.206
7: Geistliche Gesänge II (gem. Chor a cappella)	50.207
8: Geistliche Gesänge III (op. 16, 46, 138, 140)	50.208
9: Christoforus op. 120. Das Töchterlein des Jairus op. 32	50.209
10: Der Stern von Bethlehem op. 164	● 50.210
11: Die sieben Raben op. 20	50.211
12: Türmers Töchterlein op. 70	50.212
13: Singspiele (op. 37, 153, 182)	50.213
14: Schauspielmusiken (op. 30, 36)	50.214
15: Lieder für Singstimme und Klavier	50.215
16: Chorbaldaden I (gem. Stimmen und Klavier)	50.216
17: Chorbaldaden II (für Männerchor und Orch.)	50.217
18 a: Chorbaldaden III a (gem. Stimmen u. Orch. od. Klavier)	50.218/10
18 b: Chorbaldaden III b (gem. Stimmen u. Orch.: op. 145)	50.218/20
19: Weltliche Chormusik I (SSAA, TTBB)	50.219
20: Weltliche Chormusik II (TTBB)	50.220
21: Weltliche Chormusik III (SATB)	50.221
22: Weltliche Chormusik IV (Singst. mit Begleitung)	50.222

Soli, Chor und Orchester

Der Stern von Bethlehem op. 164	● 50.164
Missa in C op. 169	50.169
Montfort op. 145	50.218/20
Requiem op. 60	50.060
Stabat Mater op. 16	50.016
Stabat Mater op. 138	● 50.138

Gemischter Chor

Abendfriede op. 52,5 / Coro SATB	40.240/02
Am Strome. Sechs Gesänge op. 108 / Coro SATB	50.108/10–60
Anima nostra [op. 133,1] / Coro SATB	50.252/20
Das Schloss am Meer op. 17,1 / Coro SATB, Pfte	50.017/10
De profundis / Aus der Tiefe WoO 13 / Coro SATB	50.252/30
Dennoch singt die Nachtigall op. 170,5 / Coro SATB	● 50.170/50
Der Weidenbaum op. 106,2 / Coro SATB, Pfte	50.106/20
Diebstahl op. 75,2 / Coro (Soli) SATB, Pfte	● 50.075/20
Die Nacht op. 56 / Coro SATB, VI, Va, Vc, (Armo), Pfte	● 50.056
Die Schäferin vom Lande op. 17,2 / Coro SATB, Pfte	50.017/20
Die tote Braut op. 81 / Solo Ms, Coro SATB, Pfte	50.081
Die Wasserfee op. 21 / Coro SATB, Pfte	● 50.021
Drei geistliche Gesänge op. 69 / Coro SSATTB	
– Morgenlied + Hymne	● 50.069/10
– Abendlied	● 50.069/20
Fünf Lieder und Gesänge op. 2 / Coro SATB	50.002
Fünf Lieder (Mörike) op. 31 / Coro SATB	50.031
Fünf Hymnen op. 107 / Coro SATB	
– Pater Noster	● 50.107/10
– Jam sol recedit (Trinitatis)	● 50.107/20
– Salvete flores martyrum	● 50.107/30
– Salve Regina	● 50.107/40
– Christus factus est (Gründonnerstag)	● 50.107/50
Fünf Hymnen op. 140 / Coro SATB, Org (Tribulationes; Dexter Domini; Eripe me; Ave Regina; Angelis suis)	● 50.140/10–50
Fünf Motetten op. 40 / Coro SATB	
– Ich liebe, weil erhöhet der Herr	● 50.040/10
– Warum toben die Heiden	● 50.040/20
– Der Herr erhöhe dich	● 50.040/30
– Es spricht der Tor	● 50.040/40
– Frohlocket, ihr Gerechten	● 50.040/50
Fünf Motetten op. 163 / Coro SATB	
– Benedictus Dominus	● 50.163/10
– In Deo speravit cor meum	● 50.163/20
– Sederunt principes	● 50.163/30
– Confitebor tibi Domine	● 50.163/40
– Benedicta es tu	● 50.163/50
Geistliche Chormusik / Sammlung mit 26 Stücken	50.265
Harald op. 106,1 / Coro SATB, Pfte	50.106/10
In Sturm und Frieden.	
– Acht Lieder und Gesänge op. 170 / Coro SATB	● 50.170
Jahreszeiten op. 186 / Coro SATB	50.186
Jung Niklas op. 75,1 / Coro (Soli) SATB, Pfte	50.075/10
König Erich op. 71 / Coro SATB, Pfte	50.071
Laudate Dominum [op. 133,3] / Coro SSAATTB	
– Herr, in deiner Kraft JWV 142 / Coro SATB	50.252/40
Liebesgarten. Fünf Gesänge op. 80 / Coro SATB	● 50.080
Lockung op. 25 / Coro SATB, Pfte	● 50.025
Mane nobiscum (lat. Fassung des „Abendlieds“ op. 69,3)	50.069/30
Missa in a op. 197 / Coro SATB, Org	● 50.197
Missa brevis in d op. 83 / Coro SATB	50.083
Missa brevis in F op. 117 / Coro SATB	● 50.117
Missa in f op. 159 / Coro SATB, Org	● 50.159
Missa in E op. 192 / Coro SATB, Org	50.192

Missa in Es (Cantus Missae) op. 109 / Coro SATB/SATB	● 50.109
Missa Sti. Crucis op. 151 / Coro SATB	● 50.151
Neun Advent-Motetten op. 176 / Coro SATB	● 50.176
Osterhymne „Victimae paschali laudes“ / SATB/SATB	● 50.134
Passionsgesang op. 46 / Coro SATB, Org	● 50.046
Preis und Anbetung WoO 24 + Hymne op. 69,2	50.251/20
Requiem in Es op. 84 / Coro SATB	● 50.084
Requiem in d op. 194 / Coro SATB, Org	● 50.194
Sechs Gesänge op. 108 / Coro SATB	
– Der Strom	● 50.108/10
– Wiegenlied + Bete auch du + Falsche Bläue	50.108/20
– Zwei Liebchen	50.108/50
– Der Todesengel	50.108/60
Sechs Hymnen op. 58 / Coro SATB	
– 1. Omnes de Saba (Epiphania)	
– 2. Prope est Dominum (Advent)	50.058/10
– 3. Diffusa est (Heiligenfeste)	
– 4. Jesu dulcis memoria (Namen Jesu-Fest)	
– 6. Veni sponsa Christi (Heiligenfeste)	50.058/20
– 5. Justus ut palma (Josefsfest)	50.058/30
Toggenburg op. 76 / Soli SATB, Coro SATB, Pfte	50.076
Vater unser JWV 14 / Coro SATB/SATB	50.250/10
Vier Motetten op. 133 / Coro SSATTB	
– Anima nostra	● 50.133/10
– Meditabor	● 50.133/20
– Laudate Dominum	● 50.133/30
– Angelus Domini	● 50.133/40
Waldblumen op. 124. Acht Lieder / Coro SATB	50.124
Weltliche Musik / Sammlung mit 14 Stücken	50.261
Wie lieblich sind deine Wohnungen [op. 35] / SATB	50.252/10
Zwei Gesänge op. 95 (Mummelsee; Marientau)	
– Coro SATB, Pfte	50.095/10–20

Frauenchor/Kinderchor

Drei lateinische Hymnen op. 96 / Coro SSA, Org	
– Regina coeli	● 50.096/10
– Adoramus te + Ave vivens hostia	● 50.096/20
Maitag op. 64 / Coro SSA, Pfte	50.064
Missa in A op. 126 / Coro SSA, Orchester oder Org	● 50.126
Missa in Es op. 155 / Coro SSA, Org	● 50.155
Missa in f op. 62 / Solo (Coro) S, Org	50.062
Missa in g op. 187 / Coro SSA, Org	50.187
Sechs Hymnen op. 118 / Soli (Coro) SS, Org	
– Salve Regina	● 50.118/10
– Memorare	● 50.118/20
– Quam admirabile	● 50.118/30
– Inclina Domine	● 50.118/40
– Ave maris stella	● 50.118/50
– Puer natus in Bethlehem	● 50.118/60
Sechs Marianische Hymnen op. 171 / 1–3 Sgst, Org	● 50.171/10–60
Weltliche Musik: Sechs Stücke op. 131 + WoO 63	● 50.262
Wie lieblich op. 35 / Coro SSAA, Arpa (Pfte) [Org]	● 50.035
Zwei Frauenchöre aus op. 131 / Coro SSAA	● 50.131/60
– (Im Erdenraum op. 131,4; Gute Nacht op. 131,6)	

Männerchor

Das Tal des Espingo op. 50 / Coro TTBB und Orch	
– Partitur in 50.217, käufliches Aufführungsmaterial erhältlich	
– Urfassung / Coro TTBB	50.050/10
Ave Maria in F (aus der Messe op. 172) / Coro TTBB	● 50.172/10
Johannisnacht op. 91 / Coro TTBB, Pfte	50.091
Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Bläser, Timp, Cb	50.172
Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Org	● 50.172/03
Missa in F op. 190 / Coro TTBB, Org	● 50.190
Neujahrsgebet op. 85,1 / Coro TTBB	50.085/10
Vier epische Gesänge op. 86 / Coro TTBB	50.086/10–30
Vom Rhein op. 90 / Coro TTBB	50.090
Weltliche Musik / Sammlung mit 13 Stücken	50.263

Sologesang

Ave Maria in B WoO 7,1 / Soli SA, Org	● 50.251/10
Drei Duette op. 103 / Soli SBar, Pfte	50.103
Liederbuch für Kinder op. 152 / mittlere Stimme, Pfte	50.152
Missa in f op. 62 / Solo S (Coro S), Org	50.062
Sechs religiöse Gesänge op. 157 / tiefe Stimme, Org	● 50.157
Vier elegische Gesänge op. 128	
– Die Seelen der Gerechten; Herr, du mein Gott	
– A oder B, Org	● 50.128/10
– Heil'ge Nacht; Osterlied / S oder T, Org	● 50.128/20
Vier Hymnen op. 54 / Solo Ms, Org oder Pfte	● 50.054

Singspiele

Das Zauberwort op. 153 / Soli, Sprecher, Coro SA, Pfte 2–4hdg	● 50.153
Der arme Heinrich op. 37 / Kindersoli und -chor, Pfte 2–4hdg	● 50.037
Vom goldenen Horn op. 182 / Soli, Coro SATB, Pfte	● 50.182

● = auf Carus-CD eingespielt

