

Josef Gabriel

# RHEINBERGER

---

Zehn kleine Stücke für die Orgel

Ten small pieces for the organ

WoO 25

herausgegeben von /edited by  
Martin Weyer

Einzelausgabe aus Supplementband 3 der Gesamtausgabe  
Separate edition from the supplementary volume 3 of the Complete Works

Sämtliche Werke · Complete Works



---

Carus 50.271

## Inhalt

### Zehn kleine Stücke für die Orgel WoO 25

1. Präludium in e-Moll (Allegretto quasi Andante) . . .	3
2. Präludium in e-Moll (Andante) . . . . .	4
3. Präludium in E-Dur (Andante) . . . . .	6
4. Trio in g-Moll (Andantino) . . . . .	8
5. Fuge in C-Dur . . . . .	9
6. Präludium in D-Dur (Con moto) . . . . .	11
7. Präludium in Es-Dur (Andante) . . . . .	12
8. Präludium in e-Moll (Moderato) . . . . .	14
9. Trio in h-Moll über den Choral . . . . . „Wenn ich einmal soll scheiden“ (Largo)	16
10. Andantino amabile in F-Dur . . . . .	17
Kritischer Bericht. . . . .	18

Bei der vorliegenden Ausgabe handelt es sich um eine Einzelausgabe aus: Josef Gabriel Rheinberger „Sämtliche Werke“, Supplementband 3 (Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl), hg. von Martin Weyer, Stuttgart 2010 (Carus 50.288).

Die Werke in Supplementband 3 liegen in 6 Einzelausgaben vor:  
Zehn kleine Stücke für die Orgel WoO 25 (Carus 50.271)  
Sechs Stücke für Orgel / Six short pieces WoO 26 (Carus 50.272)  
Zwölf kurze Orgelstücke ohne Opuszahl (Carus 50.273)  
Praeludio in G von Nicolaus Bruhns, für die Orgel bearbeitet WoO 95 (Carus 50.274)  
Fuge in f-Moll zu 3 Themen für Orgel J WV 3 (Carus 50.275)  
Drei Präludien und Fugen für Orgel J WV 10, 13, 16 (Carus 50.276)

The work of this edition is taken from the supplementary volume 3 of the Complete Edition of the Works of Josef Gabriel Rheinberger (Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl), ed. by Martin Weyer, Stuttgart 2010 (Carus 50.288).

The works of the supplementary volume 3 are available in 6 separate editions:  
Zehn kleine Stücke für die Orgel WoO 25 (Carus 50.271)  
Sechs Stücke für Orgel / Six short pieces WoO 26 (Carus 50.272)  
Zwölf kurze Orgelstücke ohne Opuszahl (Carus 50.273)  
Praeludio in G von Nicolaus Bruhns, für die Orgel bearbeitet WoO 95 (Carus 50.274)  
Fuge in f-Moll zu 3 Themen für Orgel J WV 3 (Carus 50.275)  
Drei Präludien und Fugen für Orgel J WV 10, 13, 16 (Carus 50.276)

## Zur Ausgabe

Neben den 20 Orgelsonaten und 8 mit Opuszahl veröffentlichten Sammlungen freier Orgelstücke komponierte Rheinberger für sein Lieblingsinstrument eine ganze Reihe von kleineren Werken, die er nicht mit einer Opuszahl versah. Es waren zum einen Jugendwerke und zum anderen einzelne Werke, die er auf Wunsch von Freunden oder Kollegen komponierte, meist für Orgelschulen oder Orgelsammlungen, die diese herausgaben.

Die vorliegende Sammlung *Zehn kleine Stücke für die Orgel* fasst eine Auswahl dieser Werke ohne Opuszahl zusammen. Die Zusammenstellung stammt nicht von Rheinberger selbst, sondern erfolgte erst 1937 durch Karl Hoppe. Hans-Josef Irmen übernahm diese nicht authentische Zusammenstellung später als WoO 25 in sein Werkverzeichnis des Komponisten.<sup>1</sup> Bei der Auswahl durch Hoppe kam es zu Überschneidungen mit anderen Werken, beispielsweise mit den *Sechs Stücken für Orgel (Six short pieces)* WoO 26, die Rheinberger selbst in Druck gebracht hatte. Fast alle Stücke aus WoO 25 sind in Orgelsammlungen erstmals veröffentlicht worden, darunter „Das kirchliche Orgelspiel“ von Rheinbergers Lehrer Johann Georg Herzog in Bayern, die „Cäcilia“ von Carl Schweich und eine Sammlung des Straßburger Professors Friedrich Wilhelm Sering. Hinweise lieferten vor allem die Skizzenbücher des Komponisten und die erhaltene Korrespondenz im Rheinberger-Nachlass in der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Genauere Informationen finden sich im Kritischen Bericht.

Unter den Einzelstücken wird das Choralvorspiel (Rheinberger schrieb „Trio“) über „Wenn ich einmal soll scheiden“ besonders interessieren (WoO 25,9). Offensichtlich stellt es eine Vorstufe zu der Bearbeitung desselben Chorals dar, die Rheinberger 1890 als Nr. 6 in die *Monologe* op. 162 einreichte. Es bleibt ein bedauerliches Faktum, dass er sich somit nur zweimal der Choralbearbeitung zugewandt hat. Aber seine Orgelmusik war primär für Unterricht und Konzert bestimmt, und selbst bei liturgischer Zielsetzung hätte das Choralvorspiel keinen Platz in der Messe gehabt.

Nach dem Vorwort und Kritischen Bericht aus der Rheinberger-Gesamtausgabe, Supplementband 3, hg. von Martin Weyer (Marburg, im Sommer 2010).

<sup>1</sup> *Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Gabriel Josef Rheinbergers (= RhWV)*, hg. von Hans-Josef Irmen, Regensburg 1974.

# Zehn kleine Stücke für die Orgel

## 1. Präludium

Josef Gabriel Rheinberger, WoO 25

*Allegretto quasi Andante*

Manual

Pedal

The first system of the score shows the Manual part on a grand staff (treble and bass clefs) and the Pedal part on a single bass clef staff. The Manual part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Pedal part provides a steady bass accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the Manual and Pedal parts. The Manual part has a measure number '8' at the beginning. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

The third system continues the Manual and Pedal parts. The Manual part has a measure number '16' at the beginning. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

The fourth system continues the Manual and Pedal parts. The Manual part has a measure number '24' at the beginning. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

## 2. Präludium\*

Andante  
Zarte Register

Measures 1-7 of the musical score. The piece is in G major and 3/4 time. The tempo is Andante. The first system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment. A separate bass line is shown below the grand staff, also starting with a piano (*p*) dynamic.

Measures 8-15 of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns, including some slurs. The left hand accompaniment remains consistent. A separate bass line is shown below the grand staff.

Measures 16-22 of the musical score. The right hand features more complex eighth-note patterns. The left hand accompaniment continues. A separate bass line is shown below the grand staff.

Measures 23-29 of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment continues. A separate bass line is shown below the grand staff.

\* Vgl. Präludium e-Moll JWV 13 (siehe den Kritischen Bericht).

30 rit.

Musical score for measures 30-36. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 30 is marked 'rit.'. The score consists of a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef line below. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

37

Musical score for measures 37-43. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. A large, stylized watermark 'Canus' is overlaid on the right side of the page, partially covering the musical notation.

44

Musical score for measures 44-50. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. A large, stylized watermark 'Canus' is overlaid on the left side of the page, partially covering the musical notation.

51 rit.

Musical score for measures 51-57. Measure 51 is marked 'rit.'. The score concludes with a final cadence. A large, stylized watermark 'Canus' is overlaid on the right side of the page, partially covering the musical notation.

### 3. Präludium

Andante

*p*

*mf*

*p*

7

14

21

pp mf

This system contains measures 21 through 26. The music is written for piano in a key with three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) later in the system.

27

p mf p

This system contains measures 27 through 33. The melodic line in the right hand continues with intricate phrasing. The left hand maintains its accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) again.

34

mf

This system contains measures 34 through 40. The right hand's melody becomes more rhythmic and active. The left hand accompaniment is consistent. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present.

41

p pp

This system contains measures 41 through 46. The right hand melody concludes with a series of slurs and ties. The left hand accompaniment features some sustained chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

# 4. Trio

Andantino ♩ = 84

Measures 1-6 of the Trio section. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The music features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Measures 7-11 of the Trio section. The musical texture continues with intricate fingerings and dynamic markings. A large, stylized watermark 'CARUS' is visible across the middle of the page, partially overlapping this system.

Measures 12-17 of the Trio section. The melody in the right hand becomes more active with sixteenth-note passages. The left hand provides a harmonic foundation with sustained notes and moving bass lines.

Measures 18-22 of the Trio section. The music reaches a point of increased intensity with more complex rhythmic patterns and dynamic contrasts. The watermark 'CARUS' remains prominent across the page.

Measures 23-27 of the Trio section, concluding the piece. The final measures feature a resolution of the melodic and harmonic lines, ending with a sustained chord in the right hand and a final bass note in the left hand.

# 5. Fuge

Musical score for measures 1-11. The piece is in common time (C) and begins with a forte (f) dynamic. The right hand has a melodic line with a long slur over measures 5-11. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 12-21. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 22-31. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 32-40. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

42

Musical score for measures 42-50. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a steady bass line in the lower staves.

51

Musical score for measures 51-59. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music continues with a complex melodic line in the treble clef and a steady bass line in the lower staves.

60

Musical score for measures 60-68. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music continues with a complex melodic line in the treble clef and a steady bass line in the lower staves.

69

Musical score for measures 69-79. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music continues with a complex melodic line in the treble clef and a steady bass line in the lower staves. A dynamic marking "pleno Org." is present in the middle of the system.

80

Musical score for measures 80-88. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music continues with a complex melodic line in the treble clef and a steady bass line in the lower staves.

# 6. Präludium

**Con moto**

Mit starken Stimmen

Musical notation for measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a treble and bass clef system with a grand staff. The music consists of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

9

Musical notation for measures 9-16. The notation continues with similar chordal and melodic patterns. A large, stylized watermark 'Canus' is overlaid on the right side of the page, partially obscuring the notation.

17

Musical notation for measures 17-24. The notation continues with similar chordal and melodic patterns. A large, stylized watermark 'Canus' is overlaid on the left side of the page, partially obscuring the notation.

25

Musical notation for measures 25-32. The notation continues with similar chordal and melodic patterns. A large, stylized watermark 'Canus' is overlaid on the left side of the page, partially obscuring the notation.

# 7. Präludium

Andante

The first system of the musical score, measures 1-10. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'. The music consists of a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system of the musical score, measures 11-20. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid on the right side of the page.

The third system of the musical score, measures 21-30. The melody in the right hand becomes more intricate with sixteenth-note passages. The watermark 'Carus' is also present here.

The fourth system of the musical score, measures 31-40. This system concludes the piece with a final cadence. The watermark 'Carus' is also present here.

Vgl. WoO 26,3 (siehe den Kritischen Bericht).

41

Musical score for measures 41-50. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a minor key with a key signature of two flats. The melody in the treble clef features eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a steady accompaniment of eighth notes.

51

Musical score for measures 51-60. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The melody in the treble clef continues with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a steady accompaniment of eighth notes.

61

Musical score for measures 61-70. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The melody in the treble clef continues with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a steady accompaniment of eighth notes.

71

Musical score for measures 71-80. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The melody in the treble clef continues with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a steady accompaniment of eighth notes.

81

Musical score for measures 81-90. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The melody in the treble clef continues with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a steady accompaniment of eighth notes.

# 8. Präludium

Moderato ♩ = 60

Musical score for measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 60 beats per minute. The music is written for piano with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 9-16. The notation continues from the previous system. A large, stylized watermark reading 'CARUS' is overlaid across the center of the page, partially obscuring the musical notation.

Musical score for measures 17-24. The notation continues from the previous system. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

\* WoO 25,8 entspricht WoO 26,2; dort trägt es den Titel „Intermezzo“.

25

*p*

rit. . . . .

33

a tempo

*f*

*mf*

41

*mf*

*p*

49

*p*

*pp*

# 9. Trio

über den Choral „Wenn ich einmal soll scheiden“

Largo ♩ = 84

4

8

12

16 rit.

# 10. Andantino amabile

Andantino  $\text{♩} = 58$   
amabile

Musical score for measures 1-10. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Andantino (♩ = 58) and the mood is amabile. The score consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The music features flowing eighth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score for measures 11-20. The piece continues with the same tempo and mood. The score consists of two systems, each with a grand staff. The dynamics are primarily piano (*p*) in the right hand. The melodic lines in the right hand are more active, with frequent slurs and ties.

Musical score for measures 21-30. The piece continues with the same tempo and mood. The score consists of two systems, each with a grand staff. The tempo marking changes to *rit.* (ritardando) and then *a tempo*. The dynamics are mezzo-forte (*mf*) in the left hand. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 31-40. The piece continues with the same tempo and mood. The score consists of two systems, each with a grand staff. The dynamics are mezzo-forte (*mf*) in the right hand and piano (*p*) in the left hand. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 41-50. The piece continues with the same tempo and mood. The score consists of two systems, each with a grand staff. The dynamics are piano (*p*) in the right hand and mezzo-forte (*mf*) in the left hand. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

# Kritischer Bericht

## Abkürzungen

A	Autograph(en)
AB	Abschrift
E	Erstdruck(e)
NA	die vorliegende Einzelausgabe aus der Rheinberger-Gesamtausgabe (Supplement 3)
JWV	Jugendwerkverzeichnis
l	links, linke Hand
Man	Manual
Mbs	München, Bayerische Staatsbibliothek
Ped	Pedal
r	rechts, rechte Hand
RhWV	Hans-Josef Irmen, <i>Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Gabriel Josef Rheinbergers</i> , Regensburg 1974
Sk	Skizze
T.	Takt(e)
VN	Verlagsnummer
WoO	Werk ohne Opuszahl (siehe RhWV)
Zz	Zählzeit

## Zur Edition

Die Quellenbewertung unterscheidet sich je nach Überlieferung. Bei den Werken, die Rheinberger selbst drucken ließ, ist der Erstdruck die Hauptquelle; abweichende Lesarten in den Autographen werden in den Einzelanmerkungen erwähnt. Erstdrucke in Sammlungen anderer Herausgeber sind im Prinzip ebenfalls jeweils Hauptquelle, wobei hier die Handschriften, soweit vorhanden, stärker mitberücksichtigt werden. Bei den Einzelanmerkungen werden die Varianten entweder übernommen oder in den Einzelanmerkungen erwähnt werden. Bei den Handschriften druckten Werken ist immer das Autograph die Hauptquelle. Bei den Handschriften der Herausgeber sind die Handschriften, soweit vorhanden, abgesichert sind, wurden dynamische Zeichen (Pizzicato, Akzidentien, dynamische Zeichen), Kennzeichen (Portamento, Bogen), Varnakzidentien (Bögen) kenntlich gemacht. Ohne Nachdruck sind die Varnakzidentien hinzugefügt oder weggelassen. Die Varnakzidentien vereinheitlicht (wie rit., rit. oder dim., dim.).

## Quellen und Ausgaben

### Nr. 1 Präludium in e-Moll (Allegretto quasi Andante)

**A:** unbekannt

**E:** in *Johann Georg Herzog. Das kirchliche Orgelspiel. Eine Sammlung verschiedener, meist leicht ausführbarer Orgelstücke älterer und neuerer Meister. Mit besonderer Rücksichtnahme auf die musikalischen Verhältnisse der evang.-luth. Kirche Bayerns op. 35.* Erschienen in 3 Heften, Erfurt 1861/62. Darin Nr. 186 mit Titel *Praeludium*.

**E** ist auf nur zwei Systemen notiert, die Pedaltöne sind durch Halsung nach unten gekennzeichnet. Die NA druckt die Orgelstimme wie bei den anderen Stücken auf einem eigenen System. Die NA folgt ansonsten genau **E**. Keine Einzelanmerkungen.

### Nr. 2 Präludium in e-Moll (Andante)

WoO 25,2 hängt eng mit dem Präludium aus *Präludium und Fuge* in e JWV 13 zusammen. Es handelt sich um zwei verschiedene Fassungen desselben Werkes, die Fassung in WoO 25,2 ist eine revidierte jüngere Fassung. WoO 25,2 ist bis T. 40 weitgehend mit JWV 13 identisch, hat dann aber einen anderen Schluss. Die Erstfassung des Präludiums entstand 1854 (das Titelblatt des Autographs trägt das Datum 27.2.54). Als Teil der *Drei Präludien und Fugen für die Orgel* widmete der damals 15-jährige Rheinberger das Stück seinem Orgellehrer J.G. Herzog. Zu einem unbekanntem Zeitpunkt wurden nun Korrekturen in dieses Autograph eingetragen, die zum Teil schlecht lesbar sind und die vermutlich, aber nicht ganz sicher, von Rheinberger stammen. Zugleich wurde eine Reihe von Takten gestrichen. Durch diese Korrekturen ergibt sich eine gekürzte und leicht veränderte Zweitfassung des Stücks, die dann 1937 von Karl Hoppe herausgegeben wurde.

**A:** Mbs, Mus. ms. 4700. Konvolut mit 3 Handschriften, die jeweils einzeln paginiert sind. Die erste trägt das Titelblatt für die *Drei Präludien und Fugen JWV 10, 13 und 16* und lautet: *Drei Praeludien und Fugen / für die Orgel, gewidmet dem Herrn J. G. Herzog Cantor an der evang. Kirche und Prof. am Conservatorium in München dankbarst gewidmet / von / Jos: Rheinberger. / op. 13.* Von fremder Hand wurde die *Praeludien und Fugen* und op. 13 gestrichen. Außerdem wurde hinzugefügt (no. 1. in C.) etwa: 25.4.54. Titel für JWV 13: *Praeludium und Fuga / in E moll / für die Orgel / von / Jos: Rheinberger / München 27.2.54.* Zusatz von fremder Hand: *geboren 17 März 1839.* [Datum unleserlich gemacht]. Schlussnote der Fuge: *Finis 2.3.54. Rheinberger.* Auf der letzten leeren Notenseite steht ein Vermerk von der Hand Herzogs: „Können Sie diese Orgelstücke brauchen? [...] der Verfasser ist 17 Jahre alt.“ (siehe dazu Irmlind Capelle, „Zu frühen Orgelwerken Rheinbergers“, in: *Musik und Kirche* 69, 1993).

**E:** in *Josef Rheinberger / 10 kleine Stücke für Orgel / Aus dem Nachlass herausgegeben von Karl Hoppe.* Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1937 (VN 9328).

NA folgt **E**.

Einzelanmerkung  
32 l: in **E** hat die unterste Stimme auf Zz 3 ein Viertel e. Sicher Druckfehler. Korrekturvorschlag des Herausgebers: a

### Nr. 3 Präludium in E-Dur (Andante)

Das *Präludium* ist um 1891 in der Sammlung *Cäcilia* im Verlag Breitkopf & Härtel erschienen. Im Nachlass des Komponisten finden sich Briefe des Herausgebers dieser Sammlung, C. Schweich, an den Komponisten. In einem Brief vom 16.7.1891 (Mbs, *Rheinbergeriana I* 16, 24) bat Schweich Rheinberger um einen Beitrag zu dieser Sammlung, die er als „Volksausgabe“ bezeichnet. Schon am 25.7.1891 (*Rheinbergeriana I* 16, 32) konnte er für den „ungemein stimmungsvollen Beitrag“ danken, den Rheinberger offenbar postwendend übersandt hatte. In der Ausgabe ist das Stück als „Originalbeitrag“ gekennzeichnet. Eine Handschrift lässt sich leider nicht mehr ermitteln.

**A:** unbekannt

**E:** in *Cäcilia. Eine Sammlung von Tonstücken verschiedensten Charakters für die Orgel aus den Werken älterer und neuerer Komponisten, bearbeitet und herausgegeben von C. Schweich*, Leipzig, Breitkopf & Härtel (VN V.A. 1368, o. J. [um 1891]). Dort Nr. 32 ohne Titel.

NA folgt **E**. Keine Einzelanmerkungen.

#### Nr. 4 Trio in g-Moll (Andantino)

Wie eine Kompositionsskizze zeigt, schrieb Rheinberger das Trio am 6.12.1884 für Musikdirektor F. W. Sering in Straßburg. Sering hatte Rheinberger in einem undatierten Brief (Mbs, *Rheinbergiana* I 10, 152) um Trios für eine von ihm geplante Sammlung von Orgelkompositionen gebeten.

**A:** Mbs, Mus. ms. 4701a, datiert vom 8.12.1884.

**Sk:** Skizzenbuch 4 (Mbs, Mus. ms. 4739b-4), S. 16. Die Skizze datiert vom 6.12.1884 und trägt den Vermerk 2 Trios für Musikdirektor Sering Strassburg. Auf der gleichen Seite steht auch die Skizze vom Trio WoO 25,9, das in Bd. 3 der gleichen Ausgabe (E) erschienen ist.

**E:** in *Ausgewählte Orgel-Kompositionen der hervorragendsten Orgel-Komponisten von sonst und jetzt: mit Beiträgen von [...] Jos. Rheinberger, op. 123*, hg. von F. W. Sering. Leipzig, Siegel, o. J., in 3 Bänden [1887]. WoO 25,4 erscheint als Nr. 19 in Bd. 2, Heft 4, als „Originalbeitrag“ mit der Überschrift *Trio*.

Hauptquelle für die Edition ist **A** – eine sehr sorgfältige Handschrift. **E** hat Rheinberger vor Drucklegung wahrscheinlich nicht gesehen. **E** setzt an einigen Stellen leicht abweichende Bögen und zahlreiche Vorsichtsakkordien, die im Einzelnen nicht nachgewiesen werden. Zudem enthält **E** einen Fußsatz, der vom Herausgeber Sering stammt.

##### Einzelanmerkungen

- Metronomangabe nur in **A**, in **E** Tempoangabe *Andante*
- 5 r: Bogen geht in **A** bis zum 1. Achtel von T. 6
- 10 l: Bogen geht in **A** bis zum 1. Achtel von T. 11
- 18 l: 3. Viertel in **E** und **A** ohne ♯
- 24 l: 5. Note in **E** mit ♭-Vorzeichen, dafür 8. Note ohne

#### Nr. 5 Fuge in C-Dur

**A:** unbekannt

**Sk:** rudimentäre Skizze in Mbs, Mus. ms. 4739b-4, S. 14. Dort zusammengebunden mit dem *Andantino* op. 83, die vom 5.2.1861 datiert und einigen anderen Skizzen kurzer Orgelstücke (siehe *Sechs Stücke* RhWV op. 123, Supplementband 3 der Rheinberger-Ausgabe). Die Skizze WoO 25,5 ist dort Nr. 21. Die Skizze WoO 25,5 ist auf 2 Systemen notiert, ist jedoch gänzlich ohne Phrasierung oder dynamische Anzeichen vorgezeichnet. Die Skizze ist als *Andantino* bezeichnet.

**E:** in *Joh. Philipp Bachs Orgel-Kompositionen zumeist zeitgenössischer Orgel- und Harmonik-Kunst für Orgel oder Harmonium*. 1. Auflage (Leipzig, o. J., nicht auffindbar). Zugänglich war die Ausgabe bei Max Brockhaus in Leipzig o. J. [1894], 3 Hefte. Die Fuge findet sich in Heft 1.

**E** ist die Hauptquelle der vorliegenden Ausgabe, da **E** wahrscheinlich auf eine heute verlorene autographe Quelle zurückgeht. Wichtige Abweichungen zur Skizze bis T. 21 werden genannt. **E** ist auf 2 Systemen notiert, die Neuausgabe setzt die Pedalstimme in ein eigenes System.

##### Einzelanmerkungen

- 13–20 r: in **E** ein durchgehender Phrasierungsbogen
- 16 r Zz 3–4: in **Sk** lauten die letzten beiden Viertel:  $e^1 - fis^1$
- 17: in **Sk** Ped. punkt. Halbenote e und Viertelnote  $fis$ , linke Hand auf Zz 1 Viertelnote und Viertelpause statt Halbe
- 21 Ped: in **E** Ganzenote c. Der Ton ist sicher falsch (vgl. Sopran T. 21/22). NA folgt **Sk**
- 32 l: 1. Viertel ist in der Erstausgabe c, doch empfiehlt der Herausgeber cis. Die fragmentarische Skizze (s. o.) weicht allerdings zu sehr von der Endfassung ab, um hier weiterzuhelfen.

#### Nr. 6 Präludium in D-Dur (Con moto)

**A:** unbekannt

**E:** in *Das kirchliche Orgelspiel. Eine Sammlung verschiedener, meist leicht ausführbarer Orgelstücke älterer und neuerer Meister. Mit besonderer Rücksichtnahme auf die musikalischen Verhältnisse der evangelisch-lutherischen Kirche Bayerns*, hg. von Johann Georg Herzog [...] op. 35. Körner, Erfurt, in 3 Teilen [Teil II; 1862]. Dort Nr. 170 mit dem Titel *Praeludium* und dem Vermerk *ingesandt*. **E** ist auf 2 Systemen notiert, die Pedalstimme ist durch Halsung nach unten markiert. NA zieht die Pedalstimme heraus.

#### Nr. 7 Präludium in Es-Dur (Andante)

WoO 25,7 entspricht weitgehend dem *Epilog* aus *Sechs Stücke für die Orgel / Six short pieces for organ* WoO 26,3 (siehe Rheinberger, *Sämtliche Werke, Supplement 3*, und Einzelausgabe des WoO 26, Carus 50. 272). Es handelt sich bei dem *Epilog* um eine spätere Fassung mit einem anderen Schluss.

**A:** Mbs, Mus. ms. 4701b, datiert: Bad Kreuth 19.7.87.

**AB:** Abschrift, die folgenden Schlussvermerk trägt: *Bankdirector R. Probst. / B. Kreuth 19/79*. Oben auf der Seite steht ein Vermerk vom Komponisten: *für Herrn König in Oberbischofsheim. comp. v. J. P. Rheinberger*. Eine Erstausgabe der Fassung WoO 25,7 zu Rheinbergers Lebzeiten konnte nicht ermittelt werden. Herr König war zwar der Herausgeber der *Sammlung v. Orgelstücken u. Kadenzen aus der kurbayerischen Orgelschule*. [...] Regensburg, Seiling [1888]; es konnte jedoch leider kein Exemplar dieser Sammlung nachgewiesen werden.

Als *Epilog* hat Rheinberger das Stück 1898 selbst in Druck gebracht. Für die Fassung WoO 25,7 ist **A** die Hauptquelle. Die Abschrift von Probst, einem Urlaubsbekanntem aus Bad Kreuth, wurde nicht berücksichtigt.

#### Nr. 8 Präludium in e-Moll (Andantino)

Das Präludium WoO 25,6 entspricht WoO 26,2 aus *Sechs Stücke für Orgel / Six short pieces for the organ*. Da es im Kontext des WoO 26 zu Lebzeiten Rheinbergers bei Novello gedruckt wurde, während die Zusammenstellung des Korpus WoO 25 posthum erfolgte, erfolgt die Edition auf Basis der Quellen von WoO 26.

**A:** Mbs, Mus. ms. 4701d, autographe Datierung: 21.10.96. Autographertitel: *Andantino für Orgel*. Tempoangabe: *Andantino*, Viertel = [leergelassen].

Zahlreiche kleinere Abweichungen zu **E**, sodass ein anderes Manuskript als Stichvorlage zu **E** gedient haben muss.

**Sk:** im *Skizzenbuch 5* (Mbs, Mus. ms. 4739-5), S. 159–160, datiert: 18.10.96. Am gleichen Ort findet sich auch die Skizze zu WoO 25,10, datiert 17.9.96.

**E:** *Six short pieces*, in: *Original Compositions for the Organ*, No. 262, Novello, London 1898, VN: 10587a.

##### Einzelanmerkungen

- 1: in **A** *p* statt *mf*
- 1–2 l: in **A** kein Bogen
- 3–4 l: in **A** kein Bogen
- 8 Ped: in **A** kein Bogen
- 9–10 l: in **A** kein Bogen
- 11 Ped: in **A** Zz 2: Achtel G und Achtelpause
- 12 l: in **A** vier Achtel  $h - dis - e - h$  an einem Balken
- 17–20 r: in **A** keine Legatobögen
- 20–24 l: in **A** Bogen erst ab T. 23, 1. Note
- 23 r: in **A** Portato-Striche auf den ersten beiden Achtelnoten
- 25: in **A** kein *p*

25 Ped: in **A** Zz 2: Achtelnote *G* und Achtelpause  
 25–29 r: in **A** keine Bögen  
 26 Ped: in **A** Zz 1: Achtelnote *C* und Achtelpause  
 26 l: in **A** statt letzter Achtelnote 2 Sechzehntel (*h – ais*)  
 28 Ped: in **A** Zz 1: Achtelnote *d* und Achtelpause  
 29 r: in **A** Bogen ab 1. Note  
 29, 30 Ped: in **A** ohne Portati  
 31 r: in **A** kein Bogen  
 31 l: in **A** Viertelnote *fis*, dann Achtelnoten *gis – ais*  
 33: in **A** ohne *a tempo*, ohne *f* und *mf* sowie kein Bogen in linker Hand  
 34 Ped: letztes Achtel *dis* statt Achtelpause  
 35 r: 3. Viertel mit  $\frac{1}{2}$  (*f* statt *fis*)  
 35 Ped: in **A** auf Zz 2 Viertelnote *a*  
 37–40 r und l: in **A** keine Bögen  
 41 Ped: in **A** keine Portato-Striche  
 42 r: in **A** Bogen bis T. 42,1  
 44: in **A** *rit.* ab 1. Achtel mit Strichen bis T. 45,1  
 45: in **A** kein *mf* und kein *p*  
 45–Ende r: in **A** durchgehender Bogen von T. 45,1 bis T. 50, Ende. Ab T. 51,1 ein Bogen bis T. 52, Ende; neuer Bogen ab T. 53 bis Ende  
 49 l: in **A** kein Bogen  
 49, 51 Ped: in **A** ohne Artikulationsangaben  
 51 l: in **A** statt Halbe mit angebundener Viertelnote *e* nur Viertelnote *e* auf Zz 1  
 52 Ped: in **A** kein *pp*  
 54 r: in **A** kein Vorschlag  
 55 Ped: Halbenote **E** und Überbindung zum Schlussston

### Nr. 9 Trio über den Choral „Wenn ich einmal soll scheiden“

**A:** Mbs, Mus. ms. 4701a, mit dem autographen Titel: *Trio (über den Choral „Wenn ich einmal soll scheiden“)*. Notiz am Ende des Stückes den 8/12 84. (Das gleiche Datum wie WoO 25,4)

**Sk-1:** Skizze im *Skizzenbuch 4* (Mbs, Mus. ms. 4739b-4), S. 16, datiert 6.12.84 mit dem Vermerk *Trios für Musikdirektor Sering Strassburg*, zusammen mit der Skizze von WoO 25,4.

**Sk-2:** im *Skizzenbuch 4* auf der S. 190 findet sich eine Skizze, nach der es scheint, als hätte Rheinberger das Stück im Zusammenhang mit der Komposition der *Musik für Op. 162* wieder aufgegriffen (siehe Vorwort). Diese Skizze steht im 12/8-Takt und ist leicht verändert. Sie datiert auf den 10.12.84.

**E:** in *Ausgewählte Orgel-Kompositionen der hervorragendsten Orgel-Komponisten von der Renaissance bis zur Gegenwart* von Jos. Rheinberger, op. 125, hg. von F. W. Schöberl, Leipzig, Siegel, o. J., in 3 Bänden, das Stück erscheint in Band 3 als Heft II ohne Titel (Originalbezeichnung: *Wenn ich einmal soll scheiden*, vgl. WoO 25,4).

**A** und **E** sind identisch auf ein Manuskript, das einen Pedaltrichter enthält, herausgegeben von Sering.

Einzelanmerkungen  
 8–9 r: in **A** Bogen bei d<sup>1</sup> Note von T. 8  
 11 l: 2. Note als W<sup>1</sup>  
 12–13 r: in **E** letzten Note von T. 12  
 13 r: in **E** auf Zz 1 vor *fis*  
 14–15 r: in **E** statt eines Bogens zwei Bögen (in T. 14 über die letzten drei 16tel und in T. 15 ab 1 beginnend)  
 16 l: in **E** Bogen von Zz 1 bis 4  
 17 l: in **E** Bogen von Zz 1 bis zum letzten Ton des Taktes  
 17–18 l: in **E** Bogen von T. 17, letzter Ton, bis zum g<sup>1</sup> in T. 18. g<sup>1</sup> mit  $\frac{1}{2}$  als Warnakzidenz

### Nr. 10 Andantino amabile in F-Dur

WoO 25,10 ist eine frühe Fassung von WoO 26,4. Rheinberger komponierte das *Andantino amabile* 1896 für die Zeitschrift *Die Orgel* und nahm es zwei Jahre später leicht überarbeitet in die Sammlung *Six short pieces* auf (WoO 26), die er im Verlag Novello erscheinen ließ. Das Stück steht dort in E-Dur und hat einen erweiterten Schluss.

**A-1:** Mbs, Mus. ms. 4701c, mit dem Titel *Präludium für Orgel*. Schlussdatierung: 17.9.96.

**A-2:** Städtische Musikbibliothek München. Signatur: M 276, mit autographem Titelblatt: *Andante amabile / für Orgel / compo-*

*nirt von / Jos. Rheinberger / Der Monatsschrift „Die Orgel“ / zum Abdruck überlassen; / Eigentumsrecht vorbehalten. / Jos. Rheinberger / 19. 10. 96.*

**Sk:** Skizze mit Datum vom 17.9.96 im *Skizzenbuch 5* (Mbs, Mus. ms. 4739b-5), S. 159.

**E:** in der Zeitschrift *Die Orgel*, VIII. Jahrgang, Heft IV, 1. Musikbeilage, S. 14f. mit dem Titel *Andantino amabile*, hg. von Wilhelm Maule in München. (Laut den Hofmeister-Monatsheften erschien der 8. Jahrgang zwischen Oktober 1896 und September 1897.)

**A-1** gibt die erste Fassung des Präludiums wieder. **A-2** war vermutlich die Stichvorlage für **E** und steht **E** bereits näher als **A-1**. Da Rheinberger **E** möglicherweise nicht mehr zur Korrektur erhielt, ist **A-2** Hauptquelle.

#### Einzelanmerkungen

Die dynamischen Angaben deuten auf eine zweimanualige Ausführung hin. Nur so ist die Hervorhebung z. B. des Tenors T. 9 bis 12 realisierbar.

4 r: in **E** ohne Portato auf den beiden Achteln

12 l: in **E** Stacc.-Punkte statt Portati auf den beiden Achteln

17–18, 19–20: in **A-1** keine Bögen

21/22 l: in **A-2** und **E** Tenor im Violinschlüssel notiert

23–24 l: in **A-1** keine Bögen

27 l: in **A-1** kein Bogen

31 r: Warnakzidenz vor d<sup>1</sup> nur in **E** vorhanden

37–40 l: in **A-1** keine Bögen

45 l: in **A-1** statt 16tel g – f nur in **A** als f

49: in **A-1** ohne *rit.*

