

Josef Gabriel

RHEINBERGER

Sechs Stücke für Orgel

Six short pieces for the organ

WoO 26

herausgegeben von / edited by
Martin Weyer

Einzelausgabe aus Supplementband 3 der Gesamtausgabe
Separate edition from the supplementary volume 3 of the Complete Works

Sämtliche Werke · Complete Works



Carus 50.272

Sechs Stücke für Orgel

Six short pieces

1. Prelude

Josef Gabriel Rheinberger, WoO 26

Andantino ♩ = 66

Manual *p dolce*

Pedal *p*

9

18

mf

27

rit. - - - a tempo

f

36

mf

This system contains measures 36 through 44. The music is written for piano with a treble and bass clef. It features a complex melodic line in the right hand with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

45

mf

This system contains measures 45 through 53. The musical texture continues with intricate melodic passages in the right hand and supporting bass lines in the left hand. A dynamic marking of *mf* is located at the beginning of the system.

54

rit. . . .

This system contains measures 54 through 62. The music shows a clear deceleration, indicated by the *rit.* marking. The melodic lines in both hands become more spacious and expressive.

63

a tempo

pp

pp

rit. . . .

This system contains measures 63 through 71. It begins with the tempo marking *a tempo*. The music features very soft dynamics, with *pp* markings in both the right and left hands. A final *rit.* marking is present at the end of the system.

2. Intermezzo

Moderato ♩ = 60

mf

9

17

* WoO 26,2 entspricht WoO 25,8 (siehe den Kritischen Bericht)

25

p

rit.

33

a tempo

f

mf

41

mf

p

49

p

pp

3. Epilogue

Con moto ♩ = 96

f *legatissimo*

7

12

17 rit. a tempo *ff*

22 *ff*

WoO 26,3 entspricht weitgehend WoO 25,7 (siehe den Kritischen Bericht)

27

Musical score for measures 27-31. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with various articulations. The bass clef staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

32

Musical score for measures 32-36. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs. The bass clef staff maintains the accompaniment pattern.

37

Musical score for measures 37-41. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The melody becomes more active with sixteenth notes. The bass clef staff continues with the accompaniment.

42

Musical score for measures 42-46. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues with the accompaniment.

47

Musical score for measures 47-51. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The melody concludes with a series of eighth notes. The bass clef staff continues with the accompaniment.

4. Canzonetta

Andante amabile ♩ = 108

Measures 1-8 of the Canzonetta. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is Andante amabile with a metronome marking of 108. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) in both hands.

Measures 9-15 of the Canzonetta. The melody continues in the right hand, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) in the left hand and piano (*p*) in the right hand.

Measures 16-22 of the Canzonetta. The piece continues with a steady flow of notes. Dynamics include piano (*p*) in the right hand and mezzo-forte (*mf*) in the left hand.

Measures 23-29 of the Canzonetta. The score includes tempo markings: *rit.* (ritardando) and *a tempo*. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The piece concludes with a *ten.* (tenuendo) marking.

WoO 26,4 entspricht weitgehend WoO 25,10 (siehe den Kritischen Bericht)

30

Musical score for measures 30-36. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. A large watermark 'Canus' is overlaid on the score.

37

mf

p

rit.

Musical score for measures 37-44. The right hand continues with a melodic line, marked *mf*. The left hand has a more active accompaniment, marked *p*. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking. A large watermark 'Canus' is overlaid on the score.

45

a tempo

mf

Musical score for measures 45-52. The tempo is marked *a tempo*. The right hand features a melodic line with eighth notes, marked *mf*. The left hand has a steady accompaniment. A large watermark 'Canus' is overlaid on the score.

53

pp

pp

Musical score for measures 53-60. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) marking. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment. A large watermark 'Canus' is overlaid on the score.

5. Consolation

Adagio ♩ = 108

Measures 1-7 of the musical score. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Adagio with a metronome marking of 108. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Measures 8-14 of the musical score. The melody continues with various articulations and dynamics, including piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Measures 15-21 of the musical score. Measure 15 includes a triplet of eighth notes. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*).

Measures 22-28 of the musical score. The music features a triplet of eighth notes in measure 25. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

Measures 29-35 of the musical score. Measure 29 includes a triplet of eighth notes. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

36

Musical score for measures 36-42. The piece is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

43

rit. a tempo

Musical score for measures 43-49. A tempo change is indicated by the marking "rit. a tempo". The music continues with similar melodic and harmonic textures. Dynamics include piano (*p*) in both hands.

50

Musical score for measures 50-56. The melodic line in the right hand continues with intricate phrasing. The left hand accompaniment remains consistent.

57

Musical score for measures 57-63. Dynamics include forte (*f*) in the right hand and piano (*p*) in the left hand. The piece maintains its complex melodic character.

64

Musical score for measures 64-70. The final system on the page, showing the continuation of the melodic and harmonic themes.

6. Trio*

Andantino ♩ = 69

Musical score for measures 1-7. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Andantino at 69 beats per minute. The first system consists of three staves. The top staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *mf*. The middle staff (bass clef) begins with a dynamic marking of *p*. The bottom staff (bass clef) begins with a dynamic marking of *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across measures.

Musical score for measures 8-14. The notation continues from the previous system. The top staff (treble clef) and middle staff (bass clef) show complex rhythmic patterns with many beamed notes. The bottom staff (bass clef) provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Musical score for measures 15-20. The top staff (treble clef) features a melodic line with some grace notes. The middle staff (bass clef) continues with rhythmic accompaniment. The bottom staff (bass clef) has a more active line with eighth notes.

Musical score for measures 21-27. The top staff (treble clef) has a melodic line with some grace notes. The middle staff (bass clef) continues with rhythmic accompaniment. The bottom staff (bass clef) has a more active line with eighth notes.

* Zum Zusammenhang mit WoO 33 siehe den Kritischen Bericht.

27

Musical score for measures 27-32. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a steady accompaniment in the bass clef.

33 rit. a tempo

Musical score for measures 33-39. The system consists of three staves. The tempo marking "rit." (ritardando) is placed above measure 33, and "a tempo" is placed above measure 35. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns.

40

Musical score for measures 40-45. The system consists of three staves. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns.

46

Musical score for measures 46-51. The system consists of three staves. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns.

52 Adagio

Musical score for measures 52-57. The system consists of three staves. The tempo marking "Adagio" is placed above measure 52. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns.

Zur Ausgabe und Kritischer Bericht

Neben den 20 Orgelsonaten und 7 mit Opuszahl veröffentlichten Sammlungen freier Orgelstücke komponierte Rheinberger für sein Lieblingsinstrument eine ganze Reihe von kleineren Werken für Orgelschulen oder Orgelsammlungen, meist auf Wunsch von Kollegen, Freunden oder Verlegern.

Die *Six short pieces* WoO 26 entstanden 1897 vermutlich auf Bitten des englischen Verlags Novello. Zwar findet sich in der Korrespondenz zwischen dem Verlag und Rheinberger im Münchner Komponistennachlass kein Hinweis auf diese Publikation, doch steht in den Skizzen zu zwei 1897 entstandenen Stücken der Hinweis „für Novello's Village Organist“. Allerdings sind die Stücke nicht in dieser Orgelreihe erschienen, sondern eben als Teil der *Six short pieces*, die wiederum als Nr. 262 und 263 in der Novello-Verlagsreihe *Original Compositions for the Organ* veröffentlicht wurden. Der deutsche Titel *Sechs Stücke für Orgel* stammt aus Rheinbergers Verzeichnis der ohne Opuszahl veröffentlichten Werke. Rheinberger hat für sein WoO 26 auf ältere Stücke zurückgegriffen sowie drei Sätze neu komponiert.

Quellen und Einzelanmerkungen

Erstausgabe (E): *Original Compositions for the Organ*. / No. 262 & 263. 2 Hefte, Nr. 262 (Verlagsnummer 10587a) enthält die Nummern 1 bis 3, Nr. 263 (10587b) die Nummern 4 bis 6. Auf der jeweils ersten Notenseite Titel *SIX SHORT PIECES* sowie der Vermerk *Copyright, 1898, Novello & Company Limited*.

Diese sehr verlässliche Erstausgabe dient als Hauptquelle für die vorliegende Edition. Leider ist keine Fassung von der Hand des Komponisten vorhanden, die den Autographen entsprechen geben gelegentlich ältere

Nr. 1 Präludium

Rheinberger hat hier ein komponiertes Stück zurückverfolgen. Ein Hinweis im Skizzenbuch über den Hintergrund der Entstehung: *Präludium für die Sammlung von Troppmann in Tirschen abgedruckt den 6/3 87.* Im Nachlass Rheinbergers (Mbs, Mus. ms. 4739b-4) finden sich zwei Briefe vom Jahr 1887, aus denen hervorgeht, dass Troppmann Rheinberger um ein Präludium für seinen „Orgelschatz“ bat. Diese Erstausgabe des Stückes wurde für die vorliegende NA nicht berücksichtigt, da die Novello-Ausgabe als die endgültige Fassung die Hauptquelle darstellt.

Autograph (A): Bayerische Staatsbibliothek München (Mbs), *Mus. ms. 4742*. Titel: *Praeludium für Orgel*, datiert: 5.3.87. Tempoangabe: *Andante molto*, Viertel = [leergelassen]. Autographe Schlussnotiz: *comp. den 5/3 87*.

Skizze (Sk): Skizze vom 5.3.87 im *Skizzenbuch 4* (Mbs, *Mus. ms. 4739b-4*), S. 80–81.

E der Erstfassung: J. A. Troppmann, *Orgelschatz. Sammlung v. Präludien, Vor- u. Nachspielen u. Cadenzen f. Org. Zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, insbesondere auch zur Benutzung in Schullehrer-Seminarien*. 2. Band. Augsburg, Böhm & Sohn [Sept. 1888]

E der Endfassung: Novello 1898 (Hauptquelle)

Einzelanmerkungen

- 4–7 Ped: in **A** keine Bögen
- 13–16 l: in **A** keine Bögen
- 16–19 Ped: in **A** keine Bögen
- 21–24 l: in **A** keine Bögen
- 23 l: in **A** Zz 2 im Tenor statt der Viertelpause Viertel c^1
- 25 Ped: in **A** Halbe G statt Viertel G und Achtel A, H
- 31 Ped: in **A** ohne Portato
- 31: in **A** ohne *rit.*
- 33–34 l: in **A** statt der Viertel g^1 / f^1 im Tenor Pausen; keine Bögen T. 33–35
- 37–40 Ped: in **A** ohne Bögen
- 39: in **A** 1. Note im Tenor Halbe g statt punkt. Note und Achtel a
- 46–47 r: in **A** ein durchgehender Bogen von T. 44–48
- 48–49 Ped: in **A** sind die Pedaltöne e, a in der linken Hand notiert, im Ped Ganzepause und kein *mf*
- 54 Ped: in **A** ohne Portato
- 60–68 l: in **A** alles ohne Bögen
- 63–68 r: in **A** andere Bogensetzung: Bogen T. 63, Zz 3 bis Taktstrich zu T. 66, ab dort neuer Bogen bis T. 68,1
- 60 Ped: in **A** auf Zz 1–2 Halbenote c
- 65: in **A** Tenor Halbe c^1 , Viertel a
- 67: in **A** Tenor Halbe a, Viertel f
- 70: in **A** keine Tenutostriche

Nr. 2 Intermezzo

A: Mbs, *Mus. ms. 4742*, Autographe, datiert: 21.10.96. Autographe Titel: *Andantino für Orgel*. Tempoangabe: *Andantino*, Viertel = [leergelassen]. Zahlreiche kleinere Abweichungen von **E**, sodass ein anderes Manuskript als Stichvorlage zu **E** gedient haben muss.

Sk: im *Skizzenbuch 4* (Mbs, *Mus. ms. 4739-5*), S. 159–160, datiert 18.10.96. An gleichen Ort findet sich auch die Skizze zu WoO 25,10, datiert 17.9.96.

E: Novello 1898, s.o.

Das Stück wurde 1937 von Karl Hoppe auch in der Sammlung *Sechs Stücke für die Orgel* herausgegeben und durch Irmen in RhWV als WoO 25,8 doppelt katalogisiert.

Einzelanmerkungen

- 1: in **A** *p* statt *mf*
- 1–2 l: in **A** kein Bogen
- 3–4 l: in **A** kein Bogen
- 8 Ped: in **A** kein Bogen
- 9–10 l: in **A** kein Bogen
- 11 Ped: in **A** Zz 2: Achtel G und Achtelpause
- 12 l: in **A** vier Achtel *h – dis – e – h* an einem Balken
- 17–20 r: in **A** keine Legatobögen
- 20–24 l: in **A** Bogen erst ab T. 23, 1. Note
- 23 r: in **A** Portato-Striche auf den ersten beiden Achtelnoten
- 25: in **A** kein *p*
- 25 Ped: in **A** Zz 2: Achtelnote G und Achtelpause
- 25–29 r: in **A** keine Bögen
- 26 Ped: in **A** Zz 1: Achtelnote C und Achtelpause
- 26 l: in **A** statt letzter Achtelnote 2 Sechzehntel (*h – ais*)
- 28 Ped: in **A** Zz 1: Achtelnote *d* und Achtelpause
- 29 r: in **A** Bogen ab 1. Note
- 29, 30 Ped: in **A** ohne Portati
- 31 r: in **A** kein Bogen
- 31 l: in **A** Viertelnote *fis*, dann Achtelnoten *gis – ais*
- 33: in **A** ohne *a tempo*, ohne *f* und *mf* sowie kein Bogen in linker Hand
- 34 Ped: letztes Achtel *dis* statt Achtelpause
- 35 r: 3. Viertel mit \flat (*f* statt *fis*)
- 35 Ped: in **A** auf Zz 2 Viertelnote a
- 37–40 r und l: in **A** keine Bögen
- 41 Ped: in **A** keine Portato-Striche
- 42 r: in **A** Bogen bis T. 42,1
- 44: in **A** *rit.* ab 1. Achtel mit Strichen bis T. 45,1
- 45: in **A** kein *mf* und kein *p*
- 45–Ende r: in **A** durchgehender Bogen von T. 45,1 bis T. 50, Ende. Ab T. 51,1 ein Bogen bis T. 52, Ende; neuer Bogen ab T. 53 bis Ende
- 49 l: in **A** kein Bogen

49, 51 Ped: in **A** ohne Artikulationsangaben
 51 l: in **A** statt Halbe mit angebundener Viertelnote e nur Viertelnote e auf Zz 1
 52 Ped: in **A** kein **pp**
 54 r: in **A** kein Vorschlag
 55 Ped: Halbenote **E** und Überbindung zum Schluss

Nr. 3 Epilog

Das Stück entspricht weitgehend WoO 25,7. Die Hauptquelle für diese ältere Fassung ist das Autograph vom 19.7.87 (Mbs, Mus. ms. 4701b.) Dort steht das Werk im 2/4-Takt und hat einen anderen Schluss. Vermutlich ist es in dieser Fassung auch in der *Cäcilia*-Sammlung von Hönig erschienen. Darauf weist eine Abschrift hin mit folgendem Schlussvermerk: *copirt von Bankdirector R. Probst. / B. Kreuth 19/7 97*. Oben auf der 1. Notenseite steht ein Vermerk vom Komponisten: *für Hr. Hönig in Tauberbischofsheim. comp. v. J. Rheinberger*. Eine Erstausgabe der Fassung WoO 25,7 zu Rheinbergers Lebzeiten konnte nicht ermittelt werden. Heinrich Hönig war zwar der Herausgeber der *Cäcilia. Sammlung v. Orgelstücken u. Kadenzen nebst einer kurzgefassten Orgelschule* [...] Regensburg, Seiling [1888], es konnte jedoch leider kein Exemplar dieser Sammlung nachgewiesen werden.

Für die *Six short pieces* hat Rheinberger das Stück dann wieder aufgegriffen, aber offensichtlich überarbeitet. Diese Überarbeitung hat sich in handschriftlicher Form nicht erhalten. Die einzige Quelle dieser Spätfassung ist damit die Erstausgabe bei Novello (1898)

Keine Einzelanmerkungen

Nr. 4 Canzonetta

Das Stück geht auf eine ältere Komposition (WoO 25,10), die freilich in F-Dur steht und einen anderen Schluss hat. Rheinberger hatte das Stück am 19.7.87 für die Zeitschrift *Die Orgel* komponiert. Beim Zusammenstellen der *Six short pieces* griff er auf dieses Stück zurück und überarbeitete es. Die Quellen sind unterschiedlich benannt, eine handschriftliche Quelle für die Erstfassung ist nicht bekannt. Eine Quelle für diese Fassung ist die Ausgabe Novello 1898 (s.o.).

Die Quellen sind unterschiedlich benannt, eine handschriftliche Quelle für die Erstfassung ist nicht bekannt. Eine Quelle für diese Fassung ist die Ausgabe Novello 1898 (s.o.).

A-1: Mbs, Mus. ms. 4701b. Titel *Präludium für Orgel*. Schlussdatierung: 19.7.87.
A-2: Städtische Musikbibliothek München. Signatur: M 276, mit autographem Titelblatt: *Andante amabile / für Orgel / komponirt von / Jos. Rheinberger / Der Monatsschrift „Die Orgel“ / zum Abdruck überlassen; / Eigenthumsrecht vorbehalten. / Jos. Rheinberger / 19. 10. 96*.

Sk: Skizze mit Datum vom 17.9.96 im *Skizzenbuch 5* (Mbs, Mus. ms. 4739b-5), S. 159.

E: in der Zeitschrift *Die Orgel*, VIII. Jahrgang, Heft IV, 1. Musikbeilage, S. 14f. mit dem Titel *Andantino amabile*, hg. von Wilhelm Maule in München. (Laut den Hofmeister-Monatsheften erschien der 8. Jahrgang zwischen Oktober 1896 und September 1897.)

A-1 gibt die erste Fassung des Präludiums wieder. **A-2** war vermutlich die Stichvorlage für **E** der Erstfassung und steht **E** bereits näher als **A-1**.

Die dynamischen Angaben deuten auf eine zweimanualige Ausführung hin. Nur so ist die Hervorhebung z. B. des Tenors T. 9 bis 12 realisierbar

Nr. 5 Consolation

A: unbekannt

Sk: Skizze zu Nr. 5 im *Skizzenbuch 5* (Mbs, Mus. ms. 4739b-5), S. 184 (ab 11. System, ab T. 13) und 185, am Ende datiert mit 14.11.97. Bei den Skizzen findet sich ein Verweis auf S. 64 des *Skizzenbuches*, wo interessanterweise der Beginn des Stückes steht, hier mit dem Titel „Resignation“, begonnen schon im April 1893. Weiter vorne, auf S. 42 unten, fand sich noch einmal der skizzierte Beginn unter Stücken von Ende 1892. NA folgt **E**.

Nr. 6 Trio

A: Mbs, in Mus. ms. 4742. Autographe Schlussnotiz: *den 20.11.97*

Sk: Skizze von Nr. 6 im *Skizzenbuch 5* (Mbs, Mus. ms. 4739-5), datiert 16.11.97. Über den Skizzen der Vermerk: *für Novello & Ewer's Village Organist*. Gleich im Anschluss hat Rheinberger die 12 Trios op. 189 komponiert.

NA folgt **E** und nennt die Abweichungen von **A** in Einzelanmerkungen.

WoO 26,6 erschien in Rheinbergers Todesjahr 1901 erst im Druck, und zwar in der Sammlung *Waschenburgerlein für Orgelspieler* [...] Hrsg. unter der Wirkung berühmter Komponisten der Jetztzeit, von Alban Lipp, Regensburg, 1901 (VN 4886). Dort steht das Stück in e-Moll und im 6/8-Takt. Ob Rheinberger dieser Ausgabe zugewirkt hat, ist nicht bekannt. In Hans-Josef Irmen, *Thema's Verzeichnis der musikalischen Werke Gabriel Josef Rheinbergers*, Regensburg 1974 RhWV wurde diese Fassung als WoO 33 aufgenommen.

- Einzelanmerkungen:
- 18 l: in **A** letztes Achtel: *b¹*
 - 22 r: in **A** ein durchgehender Bogen T. 22–23, letzte Note
 - 27–28 l: in **A** ein durchgehender Bogen
 - 30 l: in **A** kein Bogen
 - 35 Ped: in **E** punkt. Halbenote G ohne Überbindung zu T. 36; NA folgt **A**
 - 46–47 Ped: in **E** kein Bindebogen von *cis* nach *d*; NA folgt **A**

Nach dem Vorwort und Kritischen Bericht aus „Sämtliche Werke“, Supplementband 3 (Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl)

Marburg, im Sommer 2010

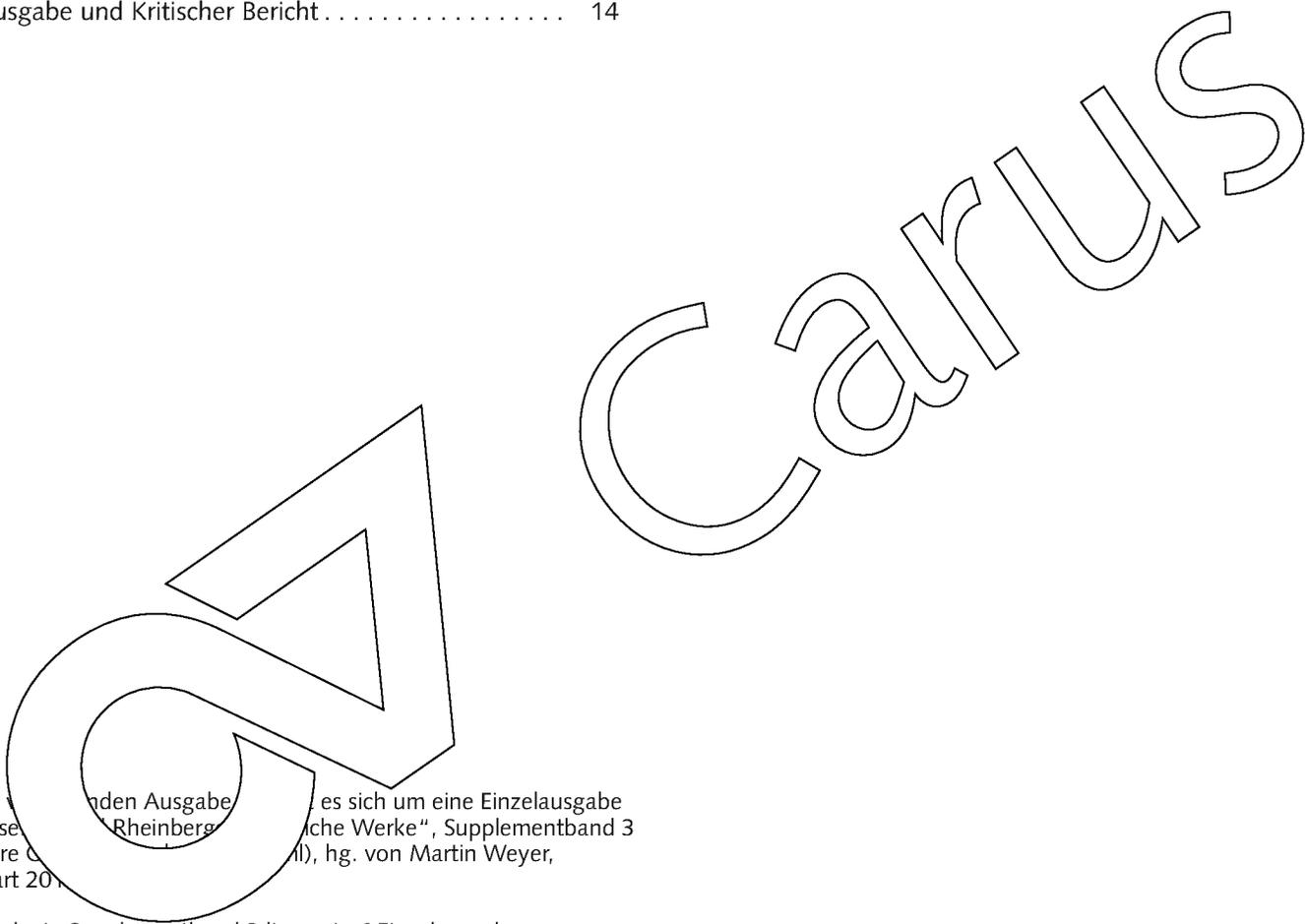
Martin Weyer

Inhalt

Six short pieces / Sechs Stücke für Orgel WoO 26

1. Prelude	2
2. Intermezzo	4
3. Epilog	6
4. Canzonetta	8
5. Consolation	10
6. Trio	12

Zur Ausgabe und Kritischer Bericht	14
--	----



Bei der vorliegenden Ausgabe handelt es sich um eine Einzelausgabe aus: Josef Gabriel Rheinberger: „Kleinere Orgelwerke“, Supplementband 3 (Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl), hg. von Martin Weyer, Stuttgart 2010 (Carus 50.288).

Die Werke in Supplementband 3 liegen in 6 Einzelausgaben vor:
Zehn kleine Stücke für die Orgel WoO 25 (Carus 50.271)
Sechs Stücke für Orgel / Six short pieces WoO 26 (Carus 50.272)
Zwölf kurze Orgelstücke ohne Opuszahl (Carus 50.273)
Praeludio in G von Nicolaus Bruhns, für die Orgel bearbeitet WoO 95 (Carus 50.274)
Fuge in f-Moll zu 3 Themen für Orgel J WV 3 (Carus 50.275)
Drei Präludien und Fugen für Orgel J WV 10, 13, 16 (Carus 50.276)

The work of this edition is taken from the supplementary volume 3 of the Complete Edition of the Works of Josef Gabriel Rheinberger (Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl), ed. by Martin Weyer, Stuttgart 2010 (Carus 50.288).

The works of the supplementary volume 3 are available in 6 separate editions:
Zehn kleine Stücke für die Orgel WoO 25 (Carus 50.271)
Sechs Stücke für Orgel / Six short pieces WoO 26 (Carus 50.272)
Zwölf kurze Orgelstücke ohne Opuszahl (Carus 50.273)
Praeludio in G von Nicolaus Bruhns, für die Orgel bearbeitet WoO 95 (Carus 50.274)
Fuge in f-Moll zu 3 Themen für Orgel J WV 3 (Carus 50.275)
Drei Präludien und Fugen für Orgel J WV 10, 13, 16 (Carus 50.276)