

# Venite populi

Nr. 3 aus: *Carmina sacra* WoO 7

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)  
Text: Antiphon am Sonntag nach Fronleichnam  
komp. 14.6.1885

Con moto ♩ = 84

Soprano

Alto

Organo

*mf* Ve - ni - te po - pu -

*mf* Ve - ni - te po - pu -

*p*

7

li ad sa - crum et im - mor - ta - le my - ste - rium, et li - ba - men

li ad sa - crum et im - mor - ta - le my - ste - rium et li - ba - men

*f* *p* cresc.

*f* cresc.

*p*

14

a - gen - dum, ve - ni - te, ve - ni - te po - pu - li.

a - gen - dum, ve - ni - te, ve - ni - te po - pu - li.

*f* *mf*

Einzelausgabe aus / Separate edition from: Supplementband 4 der Rheinberger Gesamtausgabe (Geistliche Chorwerke ohne Opuszahl) Carus 50.300

Aufführungsdauer / Duration: ca. 2 min.

© 2024 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 50.277/90

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext · edited by Barbara Mohn

20

*mf* *cresc.* *f*  
 Cum ti - mo - re et fi - de ac - ce - da - mus ma - ni - bus mun - dis,  
*mf* *cresc.* *f*  
 Cum ti - mo - re et fi - de ac - ce - da - mus ma - ni - bus mun - dis,

27

*p*  
 ve - ni - te po - pu - li, ve - ni - te. - sum - lum ad - o -  
 ve - ni - te po - pu - li, ve - ni - te.

33

*f*  
 re - mus, ip - sum glo - ri - fi - ce - mus  
*p* *f*  
 Je - sum so - lum ad - o - re - mus, ip - sum glo - ri - fi -

39

marc. *f*

cum an - ge - lis \_\_\_\_\_ cla - man - tes: Al - le -

ce - mus cum an - ge - lis \_\_\_\_\_ cla - man - -

marc.

43

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

tes: *f* Al - le - lu - ja, al - le - - ja.

48

*mf* Ve - ni - te po - pu - li ad sa - crum et

*mf* Ve - ni - te po - pu - li ad sa - crum et

*p*

54

im - mor - ta - le my - ste - ri - um, ve - ni - te po - pu - li,  
 im - mor - ta - le my - ste - ri - um, ve - ni - te po - pu - li,

59

cresc. *f*  
 ve - ni - te po - pu - li, al - - - - - le - - - - -  
 cresc. *f*  
 ve - ni - te po - pu - li, al - - - - -

65

*f* rit. . . . .  
 ve - ni - te po - pu - li.  
*f*  
 ja, ve - ni - te po - pu - li.  
 rit. . . . .  
*p*

\* Im Autograph Haltebögen  $b^{\flat}$  zu  $b^{\flat}$  (T. 69–71) und  $es^{\flat}$  zu  $es^{\flat}$  (T. 70–71).

In the autograph score ties between  $b\text{-flat}^{\flat}$  and  $b\text{-flat}^{\flat}$  (mm. 69–71) and between  $e\text{-flat}^{\flat}$  and  $e\text{-flat}^{\flat}$  (mm. 70–71).



9 790007 338275 Carus 50.277/90