

Benedictus und Agnus Dei

aus: *Messe in Es* (Erstfassung von 1856)

from: *Mass in E flat major* (First version of 1856)

JWV 57

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Text: Ordinarium Missae

Benedictus

Andante

Soprano
Be - ne - di - ctus - qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

Alto
Be - ne - di - ctus - qui ve - nit, be - ne - di - ctus - qui ve -

Tenore
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus - qui ve - nit

Basso
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve nit in

6
nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - di ctus, be - ne - di - ctus qui

nit, be - ne - di ctus, ne - di - ctus qui ve - nit, qui

no - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

mi - ni.

11
nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

* Rheinberger hat die Messe 1856 komponiert. Nach der Uraufführung 1857 hat er sie 1858/59 für eine Aufführung in der Theatinerkirche in München umgearbeitet. Das vorliegende Benedictus und das Agnus Dei stammen aus der Erstfassung.

Rheinberger composed the mass in 1856. After its first performance in 1857 he revised the mass in 1858/59 for a performance in the Theatinerkirche in Munich. The present Benedictus and Agnus Dei are taken from the first version.

17

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve -
 no - - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - - -
 ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

22

nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ctus be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, in - mi - ne Do - mi - ni,
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

27

e - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 be - ne - di - ctus qui ve - nit,
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

32

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

37

più mosso

dim. *p*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. _____

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. _____ O - san - - -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. _____ O - - - -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. _____ O -

44

O - san - na, o - san na

- - na, - - san in ex - cel -

san - o na in ex - cel - - sis, in ex - cel - -

o - san - - - na in ex - cel - -

52

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. _____

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, _____ o - san - na in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, _____ o - san - na in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, _____ o - san - na in ex - cel - - sis.

Dauer / Duration: ca. 3 min.

Agnus Dei

Grave*

Musical score for the first system of 'Agnus Dei'. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Grave*'. The lyrics are: A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De -

Musical score for the second system of 'Agnus Dei'. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Grave*'. The lyrics are: A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Musical score for the third system of 'Agnus Dei'. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Grave*'. The lyrics are: mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

* Mit Bleistift korrigiert zu „Andante maestoso“. / Corrected in pencil to “Andante maestoso”.

re - - re - no - bis, mi - se - re - re - no - -
pp mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - - re - no - -
pp mi - se - re - re no - bis.
pp mi - se - re - re no - bis. *f.* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

bis. *f* A - gnus De - - i, mi - se - re - re,
 bis. *f* A - gnus De - qui tol - lis pec - ca - ta
f. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui
 mun - di, A - gnus De - - qui - tol - lis pec - ca - ta

f. A - gnus qui pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re -
 re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re -
 mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

re, A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 bis, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 - re, qui tol - lis pec - ca - ta
 re, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

47

mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -
 - di, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol -
 - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -
 mun - di, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol -

54

Allabreve

- ta mun - di.
 - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di. Do no -
 - ta mun - di.
 lis pec - ca ta, pec - ca - ta mun - di.

62

is pa - cem, pa - cem, do - na no - bis
 Do - na no - bis pa -

71

pa - cem, do - na no - bis pa -
 do - na no - bis pa - cem,
 Do - na no - bis pa -
 Do - na no -

do - - na no - bis, do - na no - bis
 - - cem, do - na pa - cem, do - na
 bis, pa - cem, pa - cem, do -
 no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na
 no - bis pa - - na, do - na,
 - na no - bis pa - cem, do - na pa -
 pa - - do - na no - bis pa - cem,

no - bis - - cem, do - na no - bis pa - - cem.
 do - na no - bis pa - - cem, do - na pa - - cem.
 cem, do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem.
 do - na pa - - cem, do - na pa - - cem.

Dauer / Duration: ca. 3,5 min.

Einzelausgabe aus / Separate edition from: Supplementband 4 der Rheinberger-Gesamtausgabe (Geistliche Chorwerke ohne Opuszahl) Carus 50.300

Die revidierte Fassung der Messe ist erhältlich als Einzelausgabe (Carus 50.277/50).
 The revised version of the Mass is available in a separate edition (Carus 50.277/50).



Carus 50.278/90