

Musik der Mannheimer Hofkapelle
Band 3 · Holzbauer, Der Tod der Dido

Musik der Mannheimer Hofkapelle

Herausgegeben von der Forschungsstelle
Mannheimer Hofkapelle
der Heidelberger Akademie der Wissenschaften

Band 3

Ignaz Holzbauer
Der Tod der Dido



Heidelberger
Akademie der Wissenschaften



Carus 50.505

Ignaz Holzbauer

Der Tod der Dido

Singspiel in einem Aufzug
Libretto: Anton Klein nach Pietro Metastasio

Partitur
herausgegeben von
Bärbel Pelker



Heidelberger
Akademie der Wissenschaften



Carus 50.505

Leihmaterial

Das vorliegende Exemplar ist Eigentum des Carus-Verlags.
Jede Vervielfältigung, Abschrift oder die Weitergabe des gesamten Werkes oder
von Teilen daraus an Dritte ist gesetzlich verboten.
Hinweise oder Einzeichnungen dürfen nur mit weichem Bleistift vorgenommen werden,
die vor Rückgabe des Materials sauber entfernt werden müssen.
Fehlendes, beschädigtes oder schlecht radiertes Material
wird gegen Berechnung neu hergestellt.

Rental material

The present edition is property of Carus-Verlag.
Any unauthorized reproduction, copying or distribution to third parties of all
or parts of this work is prohibited by law.
Any markings or notations should be made in pencil only and should be
completely erased before returning the material. For any material which is lost,
missing or damaged (poorly erased or damaged by use of ink, etc.),
customers will be billed the full amount for damages incurred.

Notensatz: Edition b-a-c-h unlimited
© 1999 Carus-Verlag Stuttgart – CV 50.505
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten
Any unauthorized reproduction is prohibited by law
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved

INHALT

Vorwort	VII
---------	-----

Nr. 1	Sinfonia	1
Nr. 2	Aria (Dido) »So täuscht mein Herz die Liebe«	21
Nr. 3	Recitativo (Selene, Dido, Osmida) »Wie bestürzt bin ich!«	34
Nr. 4	Recitativo (Osmida, Dido, Selene) »Ihr Götter! Hilfe!«	42
Nr. 5	Aria (Selene) »Du liebst mein Herz!«	54
Nr. 6	Cavata (Dido) »Es häufet und vermehret sich« und Recitativo (Osmida, Dido) »Ach! Alle Hoffnung ist verloren«	97 106
Nr. 7	Coro (Krieger) »Schwingt die Fackeln ihr Brüder!«	112
Nr. 8	Recitativo (Selene, Dido, Osmida, Jarbas) »O fliehe, Königin!«	120
Nr. 9	Aria (Jarbas) »In Flammen stürzt zertrümmert hin«	136
Nr. 10	Recitativo (Osmida, Selene, Dido) »(Ergib dich, Königin!)«, Recitativo (Osmida, Dido) »Die Flammen nähern sich« und Cavata (Osmida) »Du lästerst die Götter«	176 185 192
Nr. 11	Recitativo (Dido) »Ach! Was sagt ich Unglückselige«	201
Nr. 12	Cavata (Dido) »Flieh ich? Wohin?« und Recitativo (Dido) »Ist so viel Feigheit denn in meinem Herzen?«	209 220

Kritischer Bericht	231
Libretto	241
Abbreviaturen	246

VORWORT

Ignaz Holzbauer: *Tod der Dido* (1779/80)

Der Komponist Ignaz Holzbauer wurde am 17. September 1711 als Sohn eines Ledergroßhändlers in Wien geboren. Auf Wunsch seines Vaters studierte er Jura und Theologie. Nach ersten autodidaktischen Studien und heimlichem Musikunterricht bei den Chorschülern von St. Stephan reiste er auf Rat des Komponisten Johann Joseph Fux zur Vervollkommnung seiner musikalischen Ausbildung nach Venedig. Dort lernte Holzbauer – neben den venezianischen Großmeistern Vivaldi, Albinoni und Lotti – durch Galuppi, Hasse und Porpora auch den neapolitanischen Stil kennen. Seine wechselvolle berufliche Laufbahn führte ihn über Mähren, Italien, Wien und Stuttgart schließlich im Jahr 1753 nach Mannheim. Er hatte zuvor vom Kurfürsten Carl Theodor den Kompositionsauftrag zu der »Favola pastorale« *Il figlio delle selve* erhalten, die am 15. Juni 1753 in dem neuerbauten Schwetzingen Schlosstheater »mit höchstem Beyfall der kurfürstlichen Herrschaft und des Publikums«¹ aufgeführt wurde. Der Erfolg brachte ihm die Stelle des Kapellmeisters am kurpfälzischen Hof ein, die er bis zu seinem Tod am 7. April 1783 innehatte. Kraft seines Amtes war er als einziger Komponist für den gesamten musikalischen Bereich der kurpfälzischen Hofmusik zuständig. Sein Œuvre umfasst daher alle Gattungen, die im höfischen Jahresablauf benötigt wurden – allerdings mit dem deutlichen Schwerpunkt auf dem Bereich Vokalmusik. Der heute weitgehend vergessene Komponist genoss nicht nur die Wertschätzung des mit Lob eher sparsam agierenden jungen Wolfgang Amadé Mozart, der an Holzbauers Musik »geist« und »feüer«² rühmte, sondern zählte zusammen mit Niccolò Jommelli, Johann Christian Bach oder etwa Johann Adolf Hasse zu den namhaften Opernkomponisten seiner Zeit.

Die Oper *Tod der Dido* gehört der späten Schaffensperiode Ignaz Holzbauers an. Holzbauer zeigt sich hier wie in allen seinen späten Vokalkompositionen als Meister der feinen musikalischen Wortausdeutung. Dieses charakteristische Stilmerkmal wird vom Komponisten selbst bestätigt. In der erhaltenen Autobiographie heißt es: »Ich suchte blos die Gefühle des Dichters auszudrücken ... Für mein Theil versichre ich sie, daß ich mein Ziel erreicht, wenn ich die Ausdrücke des Dichters erreicht, und meine Musik so ist wie das Gedicht«³. In die Musikgeschichtsschreibung ging Holzbauer vor allem durch die Oper *Günther von Schwarzburg* ein, die am 5. Januar 1777 in Mannheim uraufgeführt wurde. Sie gilt als der erste bedeutende Versuch, eine nicht mehr ausschließlich an italienischen und französischen Vorbildern orientierte deutsche Nationaloper zu schaffen.

Auch seine vorletzte Oper, *Tod der Dido*, ist ein weiterer kompositorischer Schritt in diese Richtung. Vermutlich im Auftrag der Kurfürstin Elisabeth Augusta verfasste er jedoch zunächst die italienische Fassung *La morte di Didone*, deren Text der Komponist aus Pietro Metastasio's *Didone*

¹ *Miscellaneen artistischen Inhalts*, hg. von Johann Georg Meusel, Erfurt, 1. Bd., 3. Heft 1780, S. 19.

² Brief aus Mannheim vom 14. 11. 1777, in: *Mozart. Briefe und Aufzeichnungen, Gesamtausgabe*, hg. von der Int. Stiftung Mozarteum Salzburg, gesammelt und erläutert von Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch, Kassel u. a. 1962, 2. Bd., S. 125, Brief Nr. 373.

³ »Kurzer Lebensbegrif des Herrn Ignaz Holzbauer, Kurpfälzischer Kapellmeister«, in: *Pfälzisches Museum*, hg. von Anton Klein, 1. Bd., 5. Heft, Mannheim 1783, S. 471.

abbandonata zu einem einaktigen Drama zusammenstellte. Die Mannheimer Uraufführung fand am 6. Juli 1779 in Anwesenheit der Kurfürstin statt, die wenige Wochen zuvor aus München angekommen war. Nach bisherigen Erkenntnissen ist die *Dido* damit die erste Oper, die speziell für das neugegründete Mannheimer Nationaltheater in B3 komponiert wurde. Bis zu diesem Zeitpunkt hatten französische Singspiele in deutschen Übersetzungen und die beiden Melodramen *Ariadne auf Naxos* und *Medea* von Georg Benda den im Vergleich zum Schauspiel eher bescheidenen Opernspielplan dominiert. Im Herbst des Jahres 1779 sollte das »neue Comödienhaus« erstmals mit einem eigenen festen Ensemble bespielt werden; zum Intendanten des Theaters hatte der Kurfürst Wolfgang Heribert von Dalberg ernannt. Zu diesem festlichen Ereignis war Carl Theodor eigens aus München angereist. Der Termin der Festveranstaltung musste allerdings wegen der verspäteten Ankunft der Schauspieler aus Gotha – deren beste Mitglieder wie August Wilhelm Iffland, Heinrich Beck und Johann David Beil das erste Mannheimer Ensemble mitbegründeten – verschoben werden. So ergab es sich, dass zur Unterhaltung des Kurfürsten die Oper *La morte di Didone* von Ignaz Holzbauer am 19. September erneut zur Aufführung gelangte. Die Titelpartie sang wie in der Uraufführung die Primadonna Dorothea Wendling, die zu den besten Sopranistinnen ihrer Zeit zählte, aber zum Zeitpunkt der beiden Aufführungen bereits ihre aktive Bühnenlaufbahn im Wesentlichen beendet hatte. Ihre Mitwirkung wird daher auch in der Uraufführungskritik besonders gewürdigt: »Madame Dorothe Wendling spielte die Dido, Herr Zonca den Jarbas, Mlle. Fürst die Selene, und Herr Carnioli den Oßmida. Die Musik war von Herrn Kapellmeister Holzbauer neu dazu gemacht. Das Publikum freute sich sehr, die berühmte Madam Wendling wieder einmal auf der Bühne zu sehen«⁴.

Die erstaunliche Tatsache, dass Holzbauer ein Jahr nach der Uraufführung eine deutsche Textfassung des Dramas anfertigen ließ, unterstreicht sein Engagement im Hinblick auf die Umsetzung der Idee einer deutschen Nationaloper, ein Engagement, das mit dem »Singspiel« *Günther von Schwarzburg* begonnen hatte und nun konsequent fortgesetzt werden sollte. Auch für seine vorletzte Opernkomposition wählte er die Bezeichnung *Singspiel*, die aber wiederum nicht gattungsgeschichtlich zu verstehen, sondern als ein Produkt der mit Leidenschaft verfochtenen deutschsprachigen Bestrebungen der Kurpfälzer in dieser Zeit anzusehen ist. Zu den Wortführern dieser Bewegung gehörte auch der Librettist der beiden Opern Anton Klein. Ähnlich wie im *Günther* fällt auf, dass Holzbauer in Abgrenzung zur traditionellen *opera seria* ebenso in der *Dido* von der strikten Trennung zwischen (*Secco*)-Rezitativ und kunstvoll ausgearbeiteter (*Da capo*)-Arie zugunsten eines ungestörten dramatischen Handlungsablaufes abweicht. Seine Maxime ist eher die Annäherung von Rezitativ und Arie, die er nicht zuletzt durch dichte *Accompagnati* mit arienhaften Ansätzen im Rezitativ oder durch eine variable Ariengestaltung erreicht. Geradezu spannend ist die Handhabung der orchesterbegleiteten Rezitative, in denen die Instrumente in immer neuen Klangschantierungen den dramatischen Verlauf der Handlung »kommentierend« begleiten. Dass Holzbauer nicht nur ein Meister der Wortausdeutung, sondern auch der musikalischen Seelenschilderung ist, zeigt die elfte Szene sehr eindrucksvoll: In dem Moment als Dido frevelnderweise die Götter beschuldigt, macht der Komponist ihre Orientierungslosigkeit regelrecht sichtbar, indem er die Singstimme im 2/4 Takt und den Orchesterpart dazu im 6/8 Takt notiert. Für die Zeit außerordentlich modern ist zudem die Tatsache, dass drei Motive, die in der Ouvertüre mit programmatischen Überschriften versehen sind (*die Hoffnung der Dido*, *Stolz und Empörung des Jarbas*, *die Raserei der Dido*), an den betreffenden Stellen des Dramas als Erinnerungsmotive wieder aufgegriffen werden.

⁴ Pfalzbaierisches Museum, Mannheim, 3. Bd., 1785–1786, S. 349.

Eine Aufführung der deutschen Fassung der Oper zu Lebzeiten des Komponisten ist bislang nicht nachweisbar. Nach dem derzeitigen Kenntnisstand fand ihre Uraufführung erst ein Jahr nach Holzbauers Tod am 6. Juni 1784 unter dem Titel *Die Zerstörung von Carthago* im Mannheimer Nationaltheater statt.

INHALT DER OPER

(Schauplatz: Palast der Dido in Karthago)

1. Szene

Dido befürchtet, von ihrem Geliebten Aeneas verlassen zu werden. Ihre Gefühle schwanken zwischen Hoffen und Bangen.

2. Szene

Selene bringt Dido die Nachricht, dass Aeneas im Begriff ist, Karthago zu verlassen. Als Selene auf Didos Vorwurf, warum sie ihn nicht zurückgehalten habe, gestehen muss, dass ihr Bemühen erfolglos geblieben ist, befiehlt Dido ihrem Vertrauten Osmida, Aeneas aufzuhalten. Selenes Rat, Aeneas durch Bitten und Tränen zum Bleiben zu bewegen, weist Dido stolz zurück.

3. Szene

Osmida kehrt in großer Aufregung zurück. Er berichtet, dass Jarbas, aus Zorn über Didos Weigerung, ihn zu heiraten, die Stadt Karthago in Brand setzen und verwüsten lasse. Außerdem sei seine Mission gescheitert, da Aeneas bereits per Schiff das Land verlassen habe. In ihrem Zorn beauftragt Dido Osmida, Aeneas mit Waffengewalt tot oder lebend zurückzuholen. Der Anblick ihrer brennenden Stadt löst in Dido Angst und Verwirrung aus.

4. Szene

Dido bittet Selene um Beistand. Selene entspricht ihrer Bitte, obwohl sie selbst zutiefst unglücklich ist, da sie der Schwester weder ihre heimliche Liebe zu Aeneas offenbaren noch, den nahenden Tod vor Augen, ihrem Leben ein Ende setzen darf.

5. Szene

In tiefster Verzweiflung über ihr bitteres Schicksal bleibt Dido allein zurück.

6. Szene

Osmida berichtet, dass Jarbas Krieger durch die Stadt ziehen und im Begriff sind, erbarmungslos alles zu zerstören.

7. Szene

Mit Fackeln bewaffnet zünden die Krieger die Stadt an.

8. Szene

Selene beschwört Dido zu fliehen. Allein Dido ermutigt ihre Vertrauten, mit ihr zu sterben. Sie wollen gehen.

9. Szene

Jarbas hält Dido mit seinen Wachen zurück. Dido schildert ihm ihre verzweifelte Lage und bittet ihn unter Tränen, sie zu töten. Durch ihr schreckliches Schicksal gerührt und besänftigt, hält Jarbas zum zweiten Mal um ihre Hand an. Dido weist ihn erneut stolz zurück. Damit ist ihr Schicksal endgültig besiegelt. Jarbas befiehlt seinem Gefolge, die Stadt Karthago und das gesamte Königreich für alle Zeiten auszulöschen.

10. Szene

Dido verflucht Aeneas, der sie verriet. In der Absicht, Dido zu trösten, gesteht Selene ihre unglückliche Liebe zu Aeneas. Außer sich vor Verzweiflung und Enttäuschung verstößt Dido die Schwester.

11. Szene

Nicht nur, dass Dido sich von Aeneas verlassen, von Selene treulos hintergangen und von Jarbas verspottet fühlt, sie muss auch noch erfahren, dass Osmida sie den Feinden überantworten wollte. In ihrer grenzenlosen Verzweiflung klagt sie die Götter an. Osmida ist entsetzt über diese Gotteslästerung und flieht.

12. Szene

Den Untergang ihres Reiches und den Verrat ihrer engsten Freunde vor Augen stürzt sich Dido in die Flammen.

BESETZUNG:

Dido	Sopran
Jarbas (König der Mauren)	Bass
Selene (Schwester der Dido)	Sopran
Osmida (Vertrauter der Dido)	Tenor
Gefolge des Jarbas	

ORCHESTER: 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass, Fortepiano, 2 Flöten (Picc.), 2 Oboen, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken

SPIELDAUER: ca. 54 Minuten

Heidelberg, im Januar 1999

Bärbel Pelker

Der Tod der Dido

[1 Sinfonia]

Ignaz Holzbauer
1711–1783

Grave [a 2] **Andante** (La Speranza di Didone)

Corni in Es *f* sostenuto [a 2]

Corni in C [a 2] *f* sostenuto

Oboe I [a 2] *f* sostenuto

Oboe II [a 2] *f* sostenuto

Violino I *f* sostenuto *p*

Violino II *f* sostenuto *p*

Violette *f* sostenuto *p*

Violoncello *f* sostenuto

Contrabasso *f* sostenuto

Cor. Es 7 *f* [a 2]

Cor. C *f* [a 2]

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Va. *f* [a 2]

Vc. *f*

Cb. *f*

12.

17.

17

Cor. Es

Cor. C

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Allegro

[sf p] *[f]* *p* *[sf p]* *[f]* *p* *[sf p]* *[f]* *p* *[sf p]* *[f]* *p*

43

Cor. Es

Cor. C

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Soli

p

47

Cor. Es

Cor. C

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

(p)

f

[f]

[f]

f

[a 2]

[f]

p

f

f

Soli

66 **Allegro**

Cor. Es

Cor. C

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

71

Cor. Es

Cor. C

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

CV 50.505

9

75

Cor. Es

Cor. C

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

[sf] *p* *[rinf.]*

[sf] *p* *(rinf.)*

[sf] *p* *[sf]* *p* *rinf.*

p *p* *rinf.*

79

Cor. Es

Cor. C

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

(p)

[p]

p

[p]

(p)

p

p

89

Cor. Es

Cor. C

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

93

Cor. Es

Cor. C

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

sf p

[sf p]
[a 2]

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

108

Cor. Es

Cor. C

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

112

Cor. Es

Cor. C

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

121

Cor. Es

Cor. C

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

124

Cor. Es

Cor. C

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

127

Cor. Es

Cor. C

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

130

Cor. Es

Cor. C

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Soli

(p)

(p)

134

Cor. Es

Cor. C

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. [a 2]

Vc. Soli 1^{mo} 2^{do} [Tutti]

Cb. *pp* *f*

138

Cor. Es

Cor. C

Ob. I [p] [f]

Ob. II [p] [f]

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *f*

Vc. Soli 1^{mo} 2^{do} [Tutti] *f*

Cb. *p* *f*

142

Cor. Es

Cor. C

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

145 **Grave**

Cor. Es

Cor. C

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

staccato

staccato

[a 2]

staccato

staccato

149

Cor. Es

Cor. C

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

153

Cor. Es

Cor. C

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p sf p *pp*

[p sf p] *[pp]*

p *p sf p* *pp*

[p] *[p sf p]* *[pp]*

p *p* *sf p* *pp*

p *sf p* *(pp)*

p *sf p* *(pp)*

(Attacca Subito L'Aria Segue)

Szene 1

DIDO allein (sitzt in einem prächtigen Lehnstuhl, in tiefen Gedanken).

[2 Aria]

Andante

Ob. I

Ob. II

Violino I

Violino II

Violetta I

Violetta II

DIDO

Basso

So täuscht mein Herz die Lie - be durch schmei - chel - haf - te —

Ob. I

Ob.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

DIDO

Basso

Trie - be, durch schmei - chelhaf - te — Trie - be; sie



10

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

DIDO

Basso

p

[sf] *p*

[p] *[sf]* *p*

p *p*

p *p*

sa - get: du bist glück - lich, sie sa - get: du bist glück - lich. Doch das wirst du

p *[sf]* *p*

15

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

DIDO

Basso

pp

[pp]

[sf] *p*

[sf] *p*

[sf] *p*

[sf] *p*

nie - mals, nie - mals sein! Durch schmei - chel - haf - te Trie - be täuscht so mein Herz die

[sf] *p*

pizz.

20

Ob. I

Ob. II

Vi. I

Vi. II

Va. I

Va. II

DIDO

Basso

sf p

[sf p]

sf p

[sf p]

sf p

[sf p]

Lie - be; sie sa - get: du bist glück - lich! Doch, doch, — das —

coll' arco

sf p

25

Ob. I

Ob.

Vi. I

Vi. II

Va. I

Va. II

DIDO

Basso

sf p

[sf p]

wirst du nie - mals — sein, — nein, — nein, — das — wirst du — nie — mals —

30

Ob. I *sf* *p* (*sf*) *rinf.*

Ob. II [*sf*] [*p*] [*sf*] [*rinf.*]

VI. I *sf* *p* *sf* *p* *rinf.*

VI. II [*sf*] [*p*] [*sf*] [*p*] [*rinf.*]

Va. I *sf* *p* *sf* *p* (*rinf.*)

Va. II (*sf*) (*p*) *sf* *p* (*p*)

DIDO sein, — das — wirst — du — nie — mals — sein, — das — wirst — du — nie — mals —

Basso *sf* *p* *sf* *p* *rinf.*

34

Ob. I *f* *p*

Ob. II [*sf*] *p* *f* [*p*]

VI. I *p* *f* *p*

VI. II [*sf*] *p* *f* *p*

Va. I *sf* (*p*) (*f*) *p*

Va. II *sf* (*p*) (*f*) [*p*]

DIDO sein!

Basso *sf* *p* *f* *p*

38

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

DIDO

Basso

f *p* *f*

[*p*] (*f*)

Soll

42

Ob. I

Ob.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

DIDO

Basso

p

[*p*] [*p*]

Hoff - nung noch mich trö - sten? Der Schmerz drückt sie dar -

46

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

DIDO

Basso

sf *pf* *p*

[*sf*] [*pf*] *p*

nie - der; dann stürmt er mäch - ter wie - der in se Brust zu -

Vc. Tutti B.

[*pf*] *p*

50

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

DIDO

Basso

f *p*

[*f*] [*p*]

rü - cke; und we - nig Au - gen - bli - cke, nur we - nig Au - gen -

55

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

DIDO

Basso

bli - cke find' Lind - rung mei - ne Pei - Kost, - kei - ne

(sf p)

[sf p]

f p

sf p

sf p

60

Ob. I

Ob.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

DIDO

Basso

Hoff - nung, der Schmerz drückt sie dar - nie - der; dann

[p]

[p]

sf

64

Ob. I *p* *(f)* [*p*]

Ob. II [*p*] *f* [*p*]

VI. I *p* *f* *p*

VI. II [*p*] *f* [*p*]

Va. I *p* [*f*] [*p*]

Va. II *p* [*f*] [*p*]

DIDO stürmt er mäch - ger wie - der die se -

Basso [*p*] *f* *p*

68

Ob. I *p* [*pp*]

Ob. II [*p*] [*pp*]

VI. I *p* *pp*

VI. II [*p*] [*pp*]

Va. I *f* [*p*] [*pp*]

Va. II *f* [*p*] [*pp*]

DIDO Brust zu - rü - cke; und we - nig Au - gen -

Basso *f* *p* *pp*

91

Ob. I *[sf]* *[p]* *[sf]* *[p]* (*p*)

Ob. II *[sf]* *[p]* *[sf]* *[p]* *[p]*

Vi. I *sf p* *sf* *p*

Vi. II *[sf p]* *[sf]* *[p]*

Va. I *sf p* *sf* *[p]*

Va. II *sf p* *sf* *[p]*

DIDO
nein das wirst du nie-mals, nie-mals sein! Durch schmei-chel-te e täuscht

Basso *sf p* *sf* *p*

96

Ob. I *sf p*

Ob. II *[sf p]*

Vi. I *sf p*

Vi. II *[sf p]*

Va. I *sf p*

Va. II *[sf p]*

DIDO
sie mein Herz die Lie-be; sie sa-get: du bist glück-lich! Doch, doch
coll' arco

Basso *sf p*

101

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

DIDO

Basso

nein — das wirst du nie - mals — sein, — nein, — nein — das — du —

sf p

[sf p]

106

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

DIDO

Basso

nie - mals — sein, — das — wirst du — nie - mals — sein, — das — wirst du — nie - mals, — nie - mals —

sf p

[sf]

p

(sf)

rinf.

[p]

[sf]

[rinf.]

sf [p]

sf (p)

rinf.

sf [p]

[sf p]

[rinf.]

sf p

p

(rinf.)

sf p

p

(rinf.)

sf p

p

(rinf.)

111

Ob. I *ff* *p* *f* (*p*)

Ob. II [*ff*] *p* *f* [*p*]

VI. I *ff* *p* *f* *p*

VI. II [*ff*] *p* *f* *p*

Va. I (*f*) [*p*] [*f*] *p*

Va. II (*f*) [*p*] [*f*] [*p*]

DIDO
sein!

Basso *ff* *p* (*f*) (*p*)

115

Ob. I (*p*) (*f*) (*tr*)

Ob. II [*p*] [*f*]

VI. I *f* *p* *f* (*tr*)

VI. II *f* *p* *f* (*tr*)

Va. I (*f*) [*p*] *f*

Va. II [*f*] [*p*] *f*

DIDO

Basso *f* (*p*) (*f*)

Cornu in Es

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Violetta I

Violetta II

SELENE

DIDO

SELENE

Basso

be - stürzt bin ih! O Kö - gin! Ae - ne - as ist fort? Noch nicht: al -
lim - mel! Schwe - Ach! er - ich ist Ae - ne - as ent - flohn?)

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

lein in we-nig Au-gen-bli-cken wird er die Se-gel von un-fern U-fern tren-nen; jetzt e-ben sah ich selbst

Basso

Allegro molto

9

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

ff

[ff]

ff

ff

ihn zu den flucht-be-rei-ten Schif-fen mit Ei-le sei-ne Ge-fähr-ten füh-ren.

Basso

13

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

f *p*

[f] *p*

f *p*

[f] *p*

f *p*

f *p*

o Undank-bar-keit; ihr Göt-ter! Ein un-glück-
Welch'Undank-bar-keit! Ihr Göt-ter!)

Basso

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

f

se-li-ger Ver-trieb-ner, ein ar-mer Fremd-ling! Sa-get mir, habt

Basso

21

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Basso

ihr so ein un-mensch-lich's Herz ge-sehn? Und du, Grau-sa-mie! Sahst ihn

25

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Basso

SELENE DIDO

gehn, und hielt'st ihn nicht zu-rü-cke? All mein Be-stre-ben war ver-ge-bens. Os-mi-da geh und ma-che, daß Ae-

6 $\flat 5$ 3 $\flat 7$ $\sharp 3$

29

OSMIDA *geht ab.*

ne-as nur ei-nen Au-gen-blick noch blei-be, mich hör', und sich ent-fer-ne. Ich eil' dir zu ge-hor-chen.

Basso

$\sharp 7$ $\frac{5}{3}$ $\sharp 3$

Andante

33

Cor. in Es

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

Basso

p

sf p

sf p

pp

arch - lein - st du noch hof - fen, geh zu

a tempo

Cor. in

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

p

(f)

(p)

[f]

p

sf p

p

(f)

p

f

p

sf p

ihm, bit - te, wei - ne, viel - leicht kannst du dies Herz an - noch be - sie - gen.

Basso

41

Cor. in Es

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

DIDO

Zu Bit - ten und zu Trä - nen soll Di - do sich er - dri - gen?

Basso

p sf p pp p sf p pp p

Allegro
[a 2]

45

Cor. in Es

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Basso

p sf p pp p sf p pp p

50 **Andante**
a tempo

Cor. in Es

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Basso

Ich, die von Si-do's U-fern Mee-re flog, Macht Wel-len, ih-ren Zorn zu

54 **Allegro**

Cor. in Es

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Basso

prü-fen, und an dre Wel-ten, an-dre Rei-che such-te.

58

Cor. in Es

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Basso

Noch bin ich es, noch bin Di-do, die Af-ri-ka mit neu-en Stei-ten deck-te.

61

Cor. in Es

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Basso

Mein Stolz er-hielt sich wi-der List, und Waf-fen und Ge-fah - ren

64

VI. I *p*

VI. II [*p*]

Va. I [*p*]

Va. II [*p*]

Basso *p*

und du, du rätst mir so mich zu er - nie - dri - gen?

SELENE

Ver-ges-se dei-ne

f *p* [*f*] [*fp*]

68

Basso

Wür-de, Di-do, o-der laß al-le Hoff-nung schwin-de Nein, Kö-nigs - und Lie ver-ei-ni-gen sich nicht!

6
5

[4 Recitativo]

Allegro molto

Instrumentation and Dynamics:

- Trombe in D:** *f*
- Timpani in D:** *f*
- Oboe I:** (ten.) *f*, *p*
- Oboe II:** [ten.] *f*
- Violino I:** (*ff*), *p*
- Violino II:** [*p*]
- Vio:** (*p*)
- Violetta II:** [ten.] *f*, [*p*]
- OSMIDA:**
- Basso:** (*ff*), *p*

Page Number: 42

CV: 50.505

4

Tr.

Timp.

Ob. I
rinf.

Ob. II
[rinf.]

VI. I
(rinf.)

VI. II
[rinf.]

Va. I
f

Va. II
[rinf.]

8

(für sich)
Ihr Göt-ter! Hil-fe!

(zu Dido)
Kar-tha-go ist in Flam-men:

Basso
rinf.

8

Tr.

Timp.

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

8

Jar-bas, durch dei - ne Wei-ge-rung von Zorn ent-

Basso

p

11

VI. I *sf* *p*

VI. II [*sf*] *f* (*p*)

Va. I *sf* (*p*)

Va. II *sf* [*p*]

8
brannt, ver-wü-stet al-les. Sieh Kö-ni-gin! Sieh in der Fer-ne

(Man sieht in der
Flammen die Stadt ergreifen)

Basso *sf* [*p*]

15

VI. I *p* *f*

VI. II *fp* [*f*]

Va. I (*p*) [*f*]

Va. II (*p*) [*f*]

8
die Flam-men, die der Wind be-flü-gelt. Ver-weilst du ei-nen Au-gen-blick den Wut-er-füll-ten zu be-

Basso *p* *f* *p*

19 Andantino

VI. I *fp* *sf p*

VI. II [*fp*] [*sf p*]

Va. I *fp* *sf p*

Va. II [*fp*] [*sf p*]

8 DIDO

sänf-ti-gen, so raubt ein Tag dir Reich und Le-ben. Kann noch Glück zu ei-nem Land kom-men?

Basso *sf p*

23

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE DIDO OSMIDA

O un-heil-vol-ler Tag! Was bringst du von Ae-ne-as? Er ist ent-flohn der Un-dank-ba-re, schon

Basso

Andante maestoso

27

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

8

fern vom Ha-fen se-gelt er. Kaum kam ich noch die flie-hen-den Schif-fe zu sehn. Ach Tö-rin!

Basso

DIDO

Vivace

32

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Ich, ich selbst be-gün-stig-te die Flucht des Treu-ver-ges-se-nen!

Basso

36

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Wa - rum er - griff ich ihn im er - sten Au - gen - bli nicht?

Basso

39

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

sf p

[sf p]

Geh', eil Os - mi - da! Flieg ans U - fer, nimm Waf - fen, Schiff und

Basso

sf p

41

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Volk,

und ü-ber-fal Nie-der-h-ti-g.

Basso

f *ff*

43

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

zer-reiß die Se - gel,

ver-sen-ke sei-ne Schif-fe,

Basso

**)*

* In der ital. Fassung ist nur die tiefe Version notiert. The Italian version only with the lower part.

47

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Basso

und bring mir die er-rä-ter in K...

51

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Basso

OSMIDA

Bring ihn, bring ihn le-bend, und kannst du nicht, so bring ihn tot. Du denkst auf dei-ne

56

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

DIDO

Ra-che und rings um - her ver-brei-ten sich die schneHen Flammen. Ich

Basso

60

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

seh es! Laßt uns ei - len! Ich will - doch - bleibt! Al-

Basso

sf p

f

73

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

leb' in sol-chem Jam-mer. Geh du, ge-lieb-te Schwe-ster! Sor-ge, Ge-g wehr un an mei-ner

Basso

pp

#3 #5 #10 #10 - b6
#7 3 8 - b3

77

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

statt, wenn du mich liebst, o — so ver-las mich nicht! Ach, wär ich nicht weit mehr als du ver-las-sen?

Basso

b7 *sf* #3 - b6

6

folgt die Aria der SELENE und gleich
damach die Cavata der DIDO

[5] Aria der Selene

Corni in C

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Violetta

Violetta II

SELENE

Violoncello

Contrabasso

p dolce

[*p*]

sf p

sordino

[con sordino]

p

[con sordino]

p

pizz.

Carus

5

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

Vc.

Cb.

sf

dolce

[*sf*]

[*dolce*]

sf

p

[*sf*]

[*p*]

sf

[*sf*]

sf

[*sf*]

Du

10

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vl. I

Vl. II

Va. I

Va. II

SELENE

Vc.

Cb.

liebst mein Herz! Und kannst nicht hoffen! Du

sf *p* *[sf]* *p* *[sf]* *p*

15

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

Vc.

Cb.

p

[p]

[p]

p

[p]

liebst, — du — liebst und kannst nicht — hof-fen!

20

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

Und die - se Qual zu kla - gen, darf ich nicht wa - gen! Du

Vc.

Cb.

coll' arco

25

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

liebst____ mein Herz! ____ Du liebst____ und kannst nicht hof - fen! Und

Vc.

Cb.

29

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

die - se Qual zu kla - gen, darf ich nicht

Vc.

Cb.

sf *p*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

34

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

Vc.

Cb.

wa - - - gen, die - se Qual — zu — kla - gen, darf — ich — nicht —

sf p *sf p* *[sf p]* *[sf p]* *sf p* *sf* *p* *sf p* *sf* *p* *sf p* *sf* *p*

[illegible]

[illegible]

47

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

Du liebst — mein Herz! — Du — liebst — und kannst nicht

Vc.

Cb.

pizz.

52

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

hof - fen! Und die - se — Qual — zu — kla - gen, darf — ich — nicht —

Vc.

coll' arco

Cb.

61

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

hof - fen! Und die - se Qual zu kla - gen,

Vc.

Cb.

66

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

Vc.

Cb.

[p]

[p]

[sf] *pp*

[sf] *pp*

[sf] *pp*

[sf] *pp*

darf — ich — nicht — wa — gen! — Nein, ich darfs nicht wa — gen!

pizz.

[sf] *[pp]*

71

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

Vc.

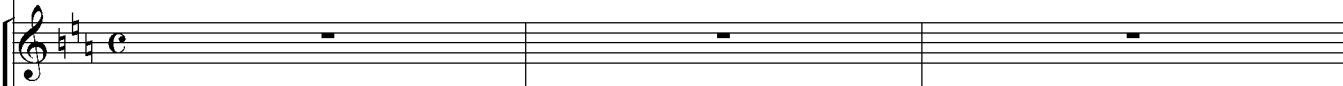
Cb.

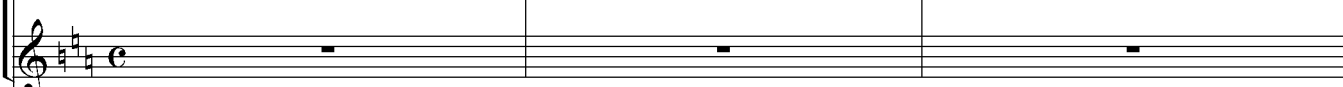
coll' arco

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

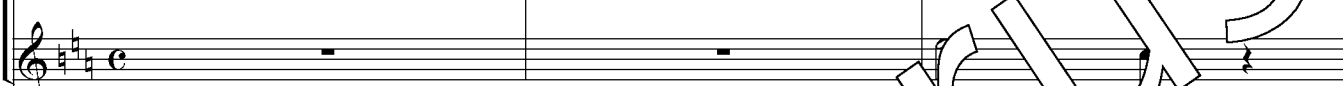
79 **Allegro**

Cor. 

Fl. I 

Fl. II 

Ob. I 

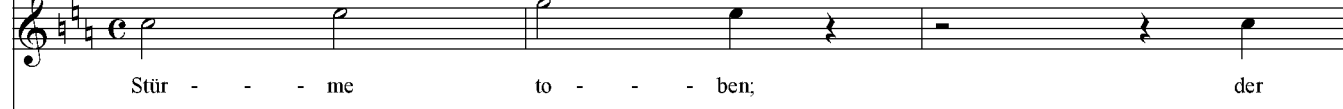
Ob. II 

VI. I 

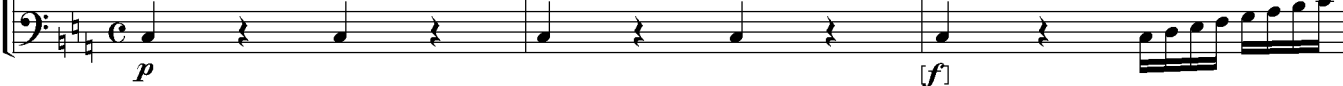
VI. II 

Va. I 

Va. II 

SELENE 
Stür - - - me to - - - ben; der

Vc. 

Cb. 

82 [a 2]

Cor. *p* *f*

Fl. I

Fl. II

Ob. I *p* *f*

Ob. II [*p*] [*f*]

VI. I *f* [*p*] [*sf*] [*p*] ³ [*sf*]

VI. II [*p*] [*f*] [*p*] [*sf*] [*p*] ³ [*sf*]

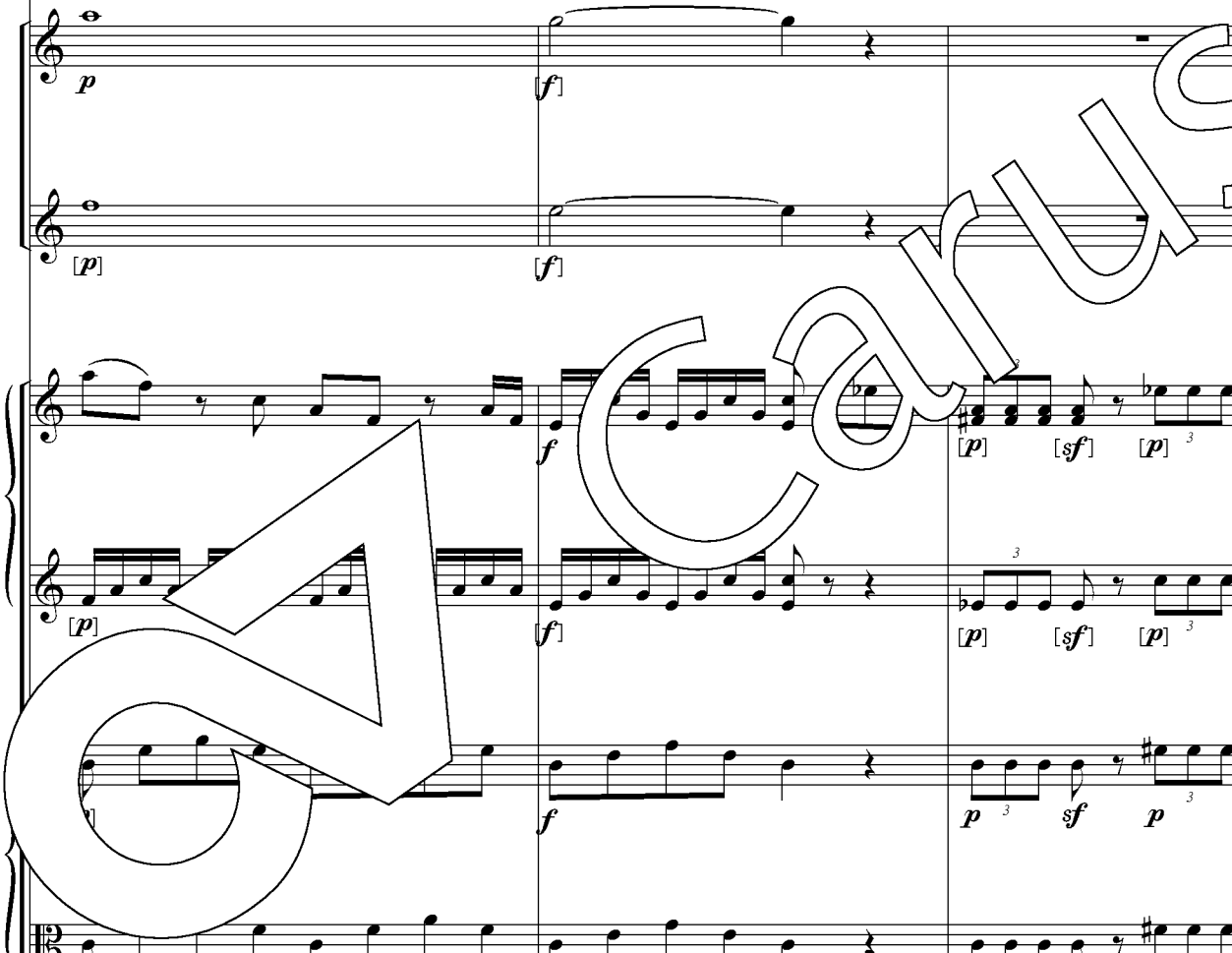
Va. I *f* *p* ³ *sf* *p* ³ *sf*

Va. II [*p*] *f* *p* ³ *sf* *p* ³ *sf*

SELENE
Ab - - - grund ——— droht; ich seh den

Vc. [*p*] *f* *p* *sf* *p* ³ *sf*

Cb. [*p*] [*f*] *p* *sf* *p* ³ *sf*



85

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

Tod und ich soll le - - -

Vc.

Cb.

The musical score for page 85 features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Cor., Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II, VI. I, VI. II, Va. I, Va. II, Vc., and Cb. The vocal line is for SELENE. The score includes dynamics such as *p*, *f*, and *ten.* (tenuto). A large watermark 'Carus' is visible across the center of the page.

88

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

ben? Die Stür - me to - - - - -

Vc.

Cb.

97

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

Vc.

Cb.

94

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I
pp

Ob. II
[pp]

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

Vc.

Cb.

97

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

Vc.

Cb.

[p] *[sf]* *p* *sf*

[p] *[sf]* *p* *sf*

sf *[p]* *sf* *[p]*

[sf] *[p]* *[sf]* *[p]*

p *sf* *p*

p *sf* *p*

p *sf* *p*

p *sf* *p*

p *sf* *p*

p *sf* *p*

100

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

Vc.

Cb.

sf

p

[p]

ben; *der* *Ab - grund*

sf

p

[sf]

[p]

sf

p

103

Cor. *p* *[ff]*

Fl. I

Fl. II

Ob. I *sf* *[ff]*

Ob. II *[ff]*

VI. I *sf*

VI. II *[sf]* *ff*

Va. I *[sf]* *ff*

Va. II *[sf]* *ff*

SELENE
droht; ich seh den Tod und ich soll _____

Vc. *p* *sf* *ff*

Cb. *p* *sf* *ff* pizz.

106

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vl. I

Vl. II

Va. I

Va. II

SELENE

Vc.

Cb.

le - ben, ich soll le - ben! Ich seh den

coll' arco pizz. coll' arco

110

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

Tod, — den Tod und ich — soll — le - ben, — ich — soll — le - ben, —

Vc.

Cb.

[illegible]

117

Cor. I *f* *[p]* *sf* *p*

Fl. I

Fl. II

Ob. I *f* *[p]* *sf* *[p]*

Ob. II *[f]* *[p]* *[sf]* *[p]*

VI. I *[f]* *p* *[sf]* *[p]*

VI. II *[f]* *[sf]* *[p]*

Va. I *[f]* *sf* *p*

Va. II *[f]* *p* *[sf]* *[p]*

SELENE
ben, ich soll le - ben!

Vc. *[f]* *p* *sf* *p*

Cb. *[f]* *p* *sf* *p*

120

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

Vc.

Cb.

The musical score is written for measures 120, 121, and 122. The instruments and their parts are as follows:

- Cor. (Coronet):** Measure 120 has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. Measure 121 is a whole rest. Measure 122 has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic.
- Fl. I (Flute I):** Measures 120-122 are whole rests.
- Fl. II (Flute II):** Measures 120-122 are whole rests.
- Ob. I (Oboe I):** Measure 120 has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. Measure 121 has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. Measure 122 has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic.
- Ob. II (Oboe II):** Measure 120 has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. Measure 121 has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. Measure 122 has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic.
- VI. I (Violin I):** Measure 120 has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. Measure 121 has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. Measure 122 has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic.
- VI. II (Violin II):** Measure 120 has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. Measure 121 has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. Measure 122 has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic.
- Va. I (Viola I):** Measure 120 has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. Measure 121 has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. Measure 122 has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic.
- Va. II (Viola II):** Measure 120 has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. Measure 121 has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. Measure 122 has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic.
- SELENE (Soprano):** Measures 120-122 are whole rests.
- Vc. (Violoncello):** Measure 120 has a half note G2 with a forte (*f*) dynamic. Measure 121 has a half note G2 with a forte (*f*) dynamic. Measure 122 has a half note G2 with a forte (*f*) dynamic.
- Cb. (Contrabass):** Measure 120 has a half note G2 with a forte (*f*) dynamic. Measure 121 has a half note G2 with a forte (*f*) dynamic. Measure 122 has a half note G2 with a forte (*f*) dynamic.

123

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

Vc.

Cb.

p

[p]

p

p

p

Die Stür - - - me to - - - ben,

127

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

Vc.

Cb.

sf *p* *f*

[sf] *p* *f*

[sf] *p* *f*

f *p* *f*

to - - ben; der Ab - grund — droht, der Ab - grund droht; ich

sf *p* *f*

sf *p* *f*

131

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

seh den Tod und ich soll le - - -

Vc.

Cb.

[f] *p*

p *f* *pp*

p *sf* *p* *3* *[sf]* *[p]* *[pp]*

[p] *sf* *p* *3* *sf* *f* *[p]* *[pp]*

p *3* *sf* *sf* *p* *f* *[p]* *[pp]*

p *3* *sf* *p* *3* *sf* *p* *f* *[p]* *[pp]*

p *3* *sf* *p* *3* *sf* *p* *f* *p* *[pp]*

p *3* *sf* *p* *3* *sf* *p* *f* *p* *[pp]*

135

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

ben! Die Stür - me to - - - - -

Vc.

Cb.

138

Cor. *pp*

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

Vc.

Cb.

141

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vi. I

Vi. II

Va. I

Va. II

SELENE

Vc.

Cb.

The musical score for page 90, measures 141-143, features the following parts and notation:

- Cor. (Cornet):** Treble clef, starting with a melodic line in measure 141, followed by rests in 142 and 143.
- Fl. I & II (Flutes):** Treble clef, all measures contain whole rests.
- Ob. I & II (Oboes):** Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in measure 141, followed by rests in 142 and 143.
- Vi. I & II (Violins):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes throughout measures 141-143.
- Va. I & II (Violas):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes throughout measures 141-143.
- SELENE:** Treble clef, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes throughout measures 141-143.
- Vc. (Violoncello) & Cb. (Contrabass):** Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout measures 141-143.

144

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

Vc.

Cb.

p *[f]*

p *sf* *f*

[p] *sf*

sf *p* *sf*

[sf] *[sf]*

sf *[p]* *sf*

[sf] *[p]* *sf*

- - - - - ben; der Ab - grund droht; ich seh den

sf *p* *sf*

sf *p* *sf*

147

Cor. *[sf]*

Fl. I

Fl. II

Ob. I *[sf]* *pp*

Ob. II *[sf]* *[pp]*

VI. I *f* *[pp]*

VI. II *f* *[pp]*

Va. I *f* *[pp]*

Va. II *sf* *[pp]*

SELENE
 Tod und ich soll — le - ben, ich soll —

Vc. *sf* *[pp]*

Cb. *sf* pizz. coll' arco pizz.

151

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

Vc.

Cb.

coll' arco

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f* *pp*

f *p* *f* *pp*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

le - - - ben! Ich seh den Tod, — den Tod und

155

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

ich - soll - le - ben, - ich - soll - le - ben, ich soll le - - - ben, ich soll

Vc.

Cb.

p *f* *f* *[p]* *f*

p *[p]* *f* *[f]* *f* *[p]*

p *f* *[p]* *f* *[f]* *[p]*

p *rinf.* *[f]* *f* *p*

p *[rinf.]* *[f]* *f* *p*

p *f* *f* *p*

p *f* *f* *p*

160

Cor. *[p]* *[sf]* *p* *[f]*

Fl. I

Fl. II

Ob. I *p* *sf* *p* *[f]*

Ob. II *[p]* *[sf]* *[p]* *[f]*

VI. I *sf* *p* *f*

VI. II *[sf]* *f*

Va. I *[sf]* *[p]* *f*

Va. II *[sf]* *[p]* *[f]*

SELENE *(geht ab)*
le - - - - - ben!

Vc. *sf* *[p]* *sf* *f*

Cb. *sf* *[p]* *sf* *f*

163

Cor.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

SELENE

Vc.

Cb.

The musical score for measures 163-166 features the following parts:

- Cor. (Coronet):** Measures 163-164 have whole notes (G4, F#4); measures 165-166 have eighth notes (G4, A4, B4, A4, G4).
- Fl. I & Fl. II:** Rests throughout all measures.
- Ob. I & Ob. II:** Measures 163-164 have a half note (G4) with a trill; measures 165-166 have eighth notes (G4, A4, B4, A4, G4).
- VI. I & VI. II:** Measures 163-164 have a half note (G4) with a trill; measures 165-166 have eighth notes (G4, A4, B4, A4, G4).
- Va. I & Va. II:** Measures 163-164 have a half note (G4) with a trill; measures 165-166 have eighth notes (G4, A4, B4, A4, G4).
- SELENE:** Rests throughout all measures.
- Vc. & Cb. (Violoncello & Contrabasso):** Measures 163-164 have a half note (G2) with a trill; measures 165-166 have eighth notes (G2, A2, B2, A2, G2).

[6] Cavata

Andantino con moto

Flauto I *p* (*a poco* *cresc.*)

Flauto II [*p*] [*a poco* *cresc.*]

Oboe I

Oboe II

Violino I *p* (*a poco* *cresc.*)

Violino II [*p*] [*a poco* *cresc.*]

Viola *p* (*a poco* *cresc.*)

Violetta II [*p*] [*a poco* *cresc.*]

DIDO

Basso *p* (*a poco* *cresc.*)

5

Fl. I *f* [*sf*] *p* [*sf*] *p* [*sf*]

Fl. II [*sf*] *p* [*sf*] *p* [*sf*]

VI. I *f* [*sf*] [*p*] *sf* *p* *sf* [*pp*]

VI. II [*f*] [*sf*] (*p*) (*sf*) [*p*] *sf* *p*

Va. I [*f*] [*sf*] (*p*) [*sf*] (*p*) [*sf*]

Va. II [*f*] [*sf*] (*p*) [*sf*] (*p*) [*sf*]

DIDO

Basso *f* [*sf*] [*sf*] [*sf*]

9

Fl. I [*p*] *p*

Fl. II [*p*] [*p*]

VI. I *p*

VI. II [*sf*] [*p*] *ten.*

Va. I *p* *p*

Va. II *p* [*p*]

DIDO

Basso *p* *sf*

Es häu - fet und ver - meh - ret sich, es häu - fet und ver -

13

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

DIDO

Basso

meh-ret sich in mir der bitt-re Schmer-bitt-re Schmerz; er bricht das

f

f [*p*]

f [*p*]

f

f

f

17

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

DIDO

Basso

Herz, er bricht das Herz! Es faßt ihn kaum o Gott, ist da zu grö-ßern Lei-den

dolce

sf

p

sf [*p*]

[*dolce*]

[*sf* *p*]

[*sf* *p*]

sf

p

sf

p

sf *p*

[*sf* *p*]

[*sf* *p*]

[*sf* *p*]

[*p*]

sf

sf (*p*)

sf *p*

[*p*]

sf

p

sf

p

sf *p*