

Wolfgang Amadeus  
**MOZART**

---

**Die Zauberflöte**

The Magic Flute

KV 620

Soli (SATB), Coro (SATTBB)  
2 Flauti / Piccolo, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti  
2 Corni, 2 Corni di bassetto  
2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani, Strumento d'acciaio  
2 Violini, Viola, Violoncello e Contrabbasso

Carus Opera

Chorpartitur / Choral score



---

Carus 51.620/05

# Inhalt / Contents

## Erster Aufzug / First Act

8. Finale . . . . .	3
Bald, bald, Jüngling, oder nie (Coro TTBB) . . . . .	4
Das klinget so herrlich (Monostatos, Coro TTB) . . . . .	5
Es lebe Sarastro (Coro SATB) . . . . .	9

## Zweiter Aufzug / Second Act

10. Aria con Coro (Sarastro, Coro TTBB) O Isis und Osiris . . . . .	21
18. Chor der Priester (Coro TTB) O Isis und Osiris, welche Wonne! . . . . .	23
21. Finale . . . . .	26
Triumph, du edles Paar (Coro SATB) . . . . .	28
Heil sei euch Geweihten! (Coro SATB) . . . . .	30

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 57.008), Klavierauszug (Carus 51.620/04),  
Chorpartitur (Carus 51.620/05), komplettes Orchestermaterial leihweise (Carus 57.008/19).

↓ Digitale Ausgaben sind erhältlich: [www.carus-verlag.com/5700800](http://www.carus-verlag.com/5700800)

The following performance material is available:  
full score (Carus 57.008), vocal score (Carus 51.620/04),  
choral score (Carus 51.620/05), complete orchestral material for rental (Carus 57.008/19).

↓ Digital editions for this work are listed at [www.carus-verlag.com/5700800](http://www.carus-verlag.com/5700800)

# Die Zauberflöte / The Magic Flute

KV 620

Wolfgang Amadeus Mozart  
1756 – 1791

Ouverture – *tacet*

## ERSTER AUFZUG / FIRST ACT

1. Introduction – 6. Terzetto – *tacet*

7. Duetto (Pamina, Papageno, 49 T. / *mm.*): Bei Männern, welche Liebe fühlen – *tacet*

8. Finale

The musical score for the finale of Act 1 is divided into two sections: **Larghetto** (measures 135-136) and **Andante** (measures 135-139). The vocal parts include **TAMINO** (soprano), **PRIESTER** (bass), and **TAMINO (allein / alone)** (soprano). The instrumental parts include **Tutti** (string quartet) and **Band.** (violin VI and oboe). The lyrics for the Priest and Tamino parts are: "So-bald ich führt der Freund - se - land ins Hei - lig - tum zum ew' - gen O ew' - ge Nacht! wann wirst du schwin - den? - wann wird das Licht mein Au - ge".

143 TAMINO

fin - den? - Bald, bald, bald sagt ihr o - der

Coro

Tenore I, II *sotto voce*  
(von innen) Bald, bald, Jüng - ling, o - der nie!  
(from inside)

Basso I, II *sotto voce*  
Bald, bald, Jüng - ling, o - der nie!

Piano accompaniment for measures 143-146.

147

nie? - Ihr Un - sicht - ba - ren sa - get mir: lebt denn Pa - mi - na noch?

Coro

*sotto voce*  
Pa - mi - na, Pa - mi - na  
*sotto voce*  
Pa - mi - na, Pa - mi - na

Piano accompaniment for measures 147-150.

151

(freudig / joyfully)

Sie lebt, sie lebt! Ich dan - ke euch da - für.

129

Coro

le - bet noch! - 129  
le - bet noch! - 129

Piano accompaniment for measures 151-154.

Wer viel wagt, wer viel wagt, wer viel wagt ge-winnt oft viel! Komm du schö-nes Glo-cken-

Ob

*p*

Cor

Archi (pizz.)

Fg

289

spiel, lass die Glöck-chen klin-gen, klin-gen, dass die Oh-ren ih-nen sin-gen.

(schlägt auf seinem Instrument)  
(strikes his instrument)

8va

Strumento d'aciao

Archi (pizz.)

295 (8va)

301

ATOS

SKLAVEN

Tenore

Basso

Coro

Das klin-get so herr-lich, das klin-get so schön! La ra

Das klin-get so herr-lich, das klin-get so schön! La ra

Das klin-get so herr-lich, das klin-get so schön! La ra

(8va)

la la la la ra la la la la ra la. Nie hab' ich so

la la la la ra la la la la ra la. Nie hab' ich so

la la la la ra la la la la ra la. Nie hab' ich so

*(8va)*

et - was ge - hört und ge - schn! La ra la la la ra la la

et - was ge - hört und ge - schn La ra la la la ra la la

et - was ge - hört und ge - schn La la la la la ra la la

*(8va)*

la ra la. Nie hab' ich so et - was ge - hört und ge -

la la ra la. Nie hab' ich so et - was ge - hört und ge -

la la ra la. Nie hab' ich so et - was ge - hört und ge -

*(8va)*

*(geht marschmäßig ab / marches off)*

*(gehen marschmäßig ab / march off)*

321

sehn! La ra la la la la ra la la la la ra la.

sehn! La ra la la la la ra la la la la ra la.

sehn! La ra la la la la ra la la la la ra la.

(gva)

G.P.  
(lacht / laughs)  
326 PAMINA

(lacht / laughs) Könn - te je - der bra - ve \_ Mann so - che Glöck - chen in - der sei - ne Fein - de

(lacht / laughs) PAPAGENO  
Könn - te je - der bra - ve Mann so - che Glöck - chen fin - den, sei - ne Fein - de

*p*

332

wür - den dann oh - ne Mü - he schwin - den. Und er leb - te oh - ne sie

wür - den dann oh - ne Mü - he schwin - den. Und er leb - te

*mf* *p* Fl

in der bes - ten Har - mo - nie, in der bes - - ten,  
 oh - ne sie in der bes - ten Har - mo - nie, in der

bes - ten Har - mo - nie! Nur der Freund - schaft Har - mo nie mil - dert die Be -  
 bes - ten Har - mo - nie! Nur der Freund - schaft Har mo nie mil - dert die Be -

*mf* *p*

schwer - den, oh - ne die - se Sym - pa - thie ist kein Glück auf Er - den.  
 schwer - den, oh - ne die - se Sym - pa - thie ist kein Glück auf Er - den.

*mf* *p*

351 **Allegro maestoso**  
PAMINA

PAPAGENO

Was soll dies be-deu-ten? Ich

Soprano *(von innen / from inside)*  
Es le-be Sa-ra-stro! Sa-ra-stro le-be! -

Alto  
Es le-be Sa-ra-stro! Sa-ra-stro le-be! -

Tenore  
Es le-be Sa-ra-stro! Sa-ra-stro le-be! -

Basso  
Es le-be Sa-ra-stro! Sa-ra-stro le-be! -

Tr  
Es le-be Sa-ra-stro! Sa-ra-stro le-be! -

f

Archi

Timp

356 PAMINA

PAPAGENO

nun ist's um-ge-dies kün-digt den Sa-ra-stro an!

zitt-re, iet-ta-be! O

tr

Fg

360

wär' ich ei-ne Maus, wie wollt' ich mich ver-ste-cken - wär' ich so klein wie Schne-cken, so

Die Wahr - heit, die  
kröch' ich in mein Haus! - Mein Kind, was wer - den wir nun spre - chen? -

### Achtzehnter Auftritt / Eighteenth Scene

Ein Zug von Gefolge; zuletzt fährt Sarastro auf seinem Triumphwagen heraus, der von sechs Löwen gezogen wird. *Previous characters.*

*A procession of attendants; finally Sarastro arrives on a triumphal chariot drawn at the same time by six lions.*

Wahr - heit, sei sie auch Ver - bre - chen!

*f* Tr Tutti

Timp

Es le - be Sa - ra - stro, Sa - ra - stro soll le - ben!

Es le - be Sa - ra - stro, Sa - ra - stro soll le - ben!

Tenore

Es le - be Sa - ra - stro, Sa - ra - stro soll le - ben!

Basso

Es le - be Sa - ra - stro, Sa - ra - stro soll le - ben!

*tr* *tr* 3



(Dieser Chor wird gesungen, bis Sarastro aus dem Wagen ist)  
(This choir is sung until Sarastro descends from the chariot)

389

Coro

al - le sich weihn, dem al - le sich weihn.  
al - le sich weihn, dem al - le sich weihn.  
al - le sich weihn, dem al - le sich weihn.  
al - le sich weihn, dem al - le sich weihn.

393 PAMINA

Larghetto

(knielt / kneels)

Herr, ich bin zwar Ver-

tr

*f*

*p* Archi

398

bre - che - rin! - ich woll - te dei - ner Macht ent - fliehn. - Al -

40

40

Legni

40

# Neunzehnter Auftritt / Nineteenth Scene

Monostatos, Tamino, Vorige. / *Monostatos, Tamino, previous characters.*

441 **Allegro**

MONOSTATOS

Na, stol - zer Jüng - ling; nur hie -

445 PAMINA

TAMINO

MONOSTATOS

Er ist's, — Sie ist's, —  
her! Hier ist Sa - ra - stro un - ser Herr.

450 PAMINA

TAMINO

glaub er ist's, — Es schling mein  
sie ist's, — es ist kein Traum.

Arm sich um ihn her, und wenn es  
 Es schling mein Arm sich um sie her, und wenn es

Fg

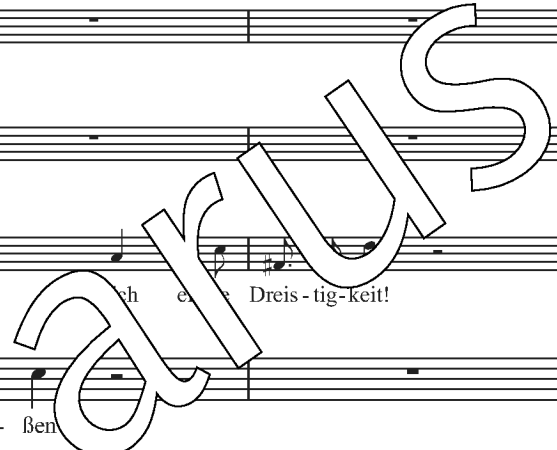
PAMINA

auch mein En - de wär'!

TAMINO

auch mein En - de wär'!

MONOSTATOS



ich eine Dreis - tig - keit!

Soprano

*f* Was soll das hei - ßen?

Alto

*f* Was soll das hei - ßen?

Tenore

*f* Was soll das hei - ßen?

*f* Was soll das hei - ßen?

Coro

MONOSTATOS

Gleich aus - ein - an - der,

das geht zu weit!

(trennt sie)  
(separates them)

*mfp*

Schon dei - ne  
 He! gebt dem Eh - ren-mann so - gleich -

21

21

Gna - de macht mich reich!  
 - nur sie - ben und sie - ben - zig Soh - len - streich'.

Archi

(kniel / kneels)  
 Ach Herr, ach Herr, de Lohn ver - hüt' ich nicht.  
 Nicht Dank! es

Monostatos wird fortgeführt (Monostatos is led away)

*sotto voce* *f*  
 Es le - be Sa - ra - stro, der gött - li - che  
*sotto voce* *f*  
 Es le - be Sa - ra - stro, der gött - li - che  
*sotto voce* *f*  
 Es le - be Sa - ra - stro, der gött - li - che  
*sotto voce* *f*  
 ist ja mei - ne Pflicht! Es le - be Sa - ra - stro, der gött - li - che

Legni

Archi

506

*p sotto voce* *f*

Wei - se, er loh - net, und stra - fet in ähn - li - chem Krei - se.

*p sotto voce* *f*

Wei - se, er loh - net, und stra - fet in ähn - li - chem Krei - se.

*p sotto voce* *f*

Wei - se, er loh - net, und stra - fet in ähn - li - chem Krei - se.

*p sotto voce* *f*

Wei - se, er loh - net, und stra - fet in ähn - li - chem Krei - se.

*p* *f* Legni

511

SARASTRO

ritativo

Führt die - se bei - den Fremd - lin - ge in un - sem Prü - fungs - tem - pel ein,

*p* *p* Archi

515

Adagio

be - de - cket ih - re Häup - ter dann, - sie müs - sen erst ge - rei - nigt sein.

Fl, Ob

Archi



Coro

dann ist die Erd' ein Him - mel - reich und Sterb - li - che den Göt - tern

dann ist die Erd' ein Him - mel - reich und Sterb - li - che den Göt - tern

dann ist die Erd' ein Him - mel - reich und Sterb - li - che den Göt - tern

ist die Erd' ein Him - mel - reich und Sterb - li - che den Göt - tern

Coro

gleich, und Sterb - li - che den Göt - tern gleich,

gleich, und Sterb - li - che den Göt - tern gleich,

gleich, und Sterb - li - che den Göt - tern gleich,

gleich, und Sterb - li - che den Göt - tern gleich,

Coro

dann ist die Erd' ein Him - mel - reich und Sterb - li - che den Göt - tern

dann ist die Erd' ein Him - mel - reich und Sterb - li - che den Göt - tern

dann ist die Erd' ein Him - mel - reich und Sterb - li - che den Göt - tern

dann ist die Erd' ein Him - mel - reich und Sterb - li - che den Göt - tern

550

Coro

gleich, dann ist die Erd' ein Him - mel - reich und Sterb - li - che den  
 gleich, dann ist die Erd' ein Him - mel - reich und Sterb - li - che den  
 gleich, dann ist die Erd' ein Him - mel - reich und Sterb - li - che den  
 gleich, dann ist die Erd' ein Him - mel - reich und Sterb - li - che den

555

Coro

Göt - tern gleich, den Göt - tern, den Göt - tern  
 Göt - tern gleich, den Göt - tern, den Göt - tern  
 Göt - tern gleich, den Göt - tern, den Göt - tern  
 Göt - tern gleich, den Göt - tern, den Göt - tern

560

Coro

gleich, den Göt - tern, den Göt - tern gleich, den  
 gleich, den Göt - tern, den Göt - tern gleich, den  
 gleich, den Göt - tern, den Göt - tern gleich, den  
 gleich, den Göt - tern, den Göt - tern gleich, den

565

Coro

Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den

Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den

Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den

Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den

570

Coro

Göt - - tern gleich.

Göt - - tern gleich.

Göt - - tern gleich.

Göt - - tern gleich.

575

580

Ende des ersten Aufzugs  
End of the first Act

# ZWEITER AUFZUG / SECOND ACT

## 9. Marcia (28 T. / mm.) – tacet

## 10. Aria con Coro

Adagio

SARASTRO

2 Corni di Bassetto  
2 Fagotti  
3 Tromboni  
2 Violen, Violoncello

O I - sis und O - si - ris, —

8

schen - ket der Weis - heit Geist dem - neu - en Paar! Die ihr der We -

15

Schrit - te len - ket mit Ge - duld sie in Ge - fahr, — stärkt mit Ge -

22

duld in Ge - fahr.

Tenore I *p*

Tenore II Stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr.

Basso I *p*

Basso II Stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr.

Lasst sie der Prü - fung\_ Früch - te se - hen. Doch soll - ten sie zu Gra - be

ge - hen, so lohnt der Tu - gend küh - nen Lauf, - nehmt sie in eu - ren -

Wohn - sitz auf! - nehmt sie eu - ren Wohn - sitz auf!

*(Sarastro geht voraus, dann alle ihm nach ab)*  
*(Sarastro leads, then all follow him off stage)*

Coro

8 Nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf!

Nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf!

# 11. Duetto – 16. Terzetto – tacet

## 17. Aria (Pamina, 41 T. / mm.): Ach ich fühl's, es ist verschwunden – tacet

PAPAGENO: [...] Eile nur nicht so, wir kommen noch immer zeitlich genug, um uns braten zu lassen.

## 18. Chor der Priester

**Adagio**

Tenore I  
Tenore II  
Basso

Coro

O I - sis, und O - si - ris, wel - che Won - ne!

O I - sis, und O - si - ris, wel - che Won - ne!

O I - sis, und O - si - ris, wel - che Won - ne!

2 Flauti  
2 Oboi  
2 Fagotti  
2 Corni  
3 Tromboni  
Archi

Archi *p*

*f* Tutti *p*

7

düs - - tre Nacht ver - scheucht der Glanz der

Die düs - - tre Nacht ver - scheucht der Glanz der

Die düs - - tre Nacht ver - scheucht der Glanz der

Archi *p*

Tutti

The musical score is for the Chorus of Priests. It begins with a tempo marking of 'Adagio'. The vocal parts are for Tenore I, Tenore II, and Basso. The lyrics are: 'O I - sis, und O - si - ris, wel - che Won - ne!'. The instrumental parts include 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 3 Tromboni, and Archi. The score is marked with dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte). A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

11

Son - ne! - Bald fühlt der ed - le Jüng - ling neu - es Le - ben,  
 Son - ne! - Bald fühlt der ed - le Jüng - ling neu - es Le - ben,  
 Son - ne! - Bald fühlt der ed - le Jüng - ling neu - es Le - ben,

*tr*

15

bald ist er un - serm Diens - te ganz ge - ge - - ben.  
 bald ist er un - serm Diens - te ganz ge - ge - - ben.  
 bald ist er un - serm Diens - te ganz ge - ge - - ben.

*p*

20

Sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein,  
 Sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein,  
 Sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein, sein

*f* *p*

25

*p* sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein – bald, bald, *p*

*p* sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein – bald, bald, *p*

Geist ist kühn, sein Herz ist rein – bald, bald,

Fl, Ob

Cor, Tr

30

*sf* bald wird er uns - rer wür - dig sein, bald, bald, bald wird *p*

*sf* bald wird er uns - rer wür - dig sein, bald, bald, bald wird er *p*

*sf* bald wird er uns - rer wür - dig sein, bald, bald, bald wird er *p*

Tutti

36

*p* rer wür - dig sein, wür - dig sein, wür - dig sein. *p*

*p* uns - rer wür - dig sein, wür - dig sein, wür - dig sein. *p*

*sf* *p* uns - rer wür - dig sein, wür - dig sein, wür - dig sein. *p*

*sf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

19. Terzetto – 20. Aria (Papageno, 137 T. / mm.): Ein Mädchen oder Weibchen – *tacet*

# 21. Finale

Andante

360

Tutti

## Marsch

Adagio

362 *Fl solo* *p* *tr* *tr*  
*Fiati*

365 *Timp*

368

371 *PAMINA*  
*T* *Ob, Fg* *p*  
Wir wan - del - ten durch Feu - ers - glu - ten, be -  
Wir wan - del - ten durch Feu - ers - glu - ten, be -  
*Archi*

373  
kämpf - ten mu - tig die Ge - fahr, dein Ton sei Schutz in Was - ser - flu - ten, so —  
kämpf - ten mu - tig die Ge - fahr, dein Ton sei Schutz in Was - ser - flu - ten, so —

wie er es im Feu-er war, dein Ton sei Schutz in Was-ser-flu-ten, so — wie er es im Feu-er war.  
 wie er es im Feu-er war, dein Ton sei Schutz in Was-ser-flu-ten, so — wie er es im Feu-er war.

(Tamino bläst; man sieht sie hinuntersteigen, und nach einiger Zeit wieder heraufkommen; sogleich öffnet sich eine Tür, durch die man sieht einen Eingang in einen Tempel, welcher hell beleuchtet ist. Eine feierliche Stille. Dieser Anblick muss den vollkommnen Glanz darstellen. Sogleich fällt der Chor unter Trompeten und Pauken ein. (Zunächst aber:)  
 (Tamino plays; they are seen descending, and after a while ascending again, immediately a door opens; the entrance to a temple is visible, which is brightly lit. A solemn silence. This sight must represent the most perfect splendor. Immediately the choir enters with trumpets and timpani. But first

TAMINO Ihr Göt-ter, welch ein Au-gen-blick! Ge-wäh-ret ist uns I-sis' Glück! —  
 Ihr Göt-ter, welch ein Au-gen-blick! Ge-wäh-ret ist uns I-sis' Glück! —

390

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro

Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, du ed - les Paar, be - sie - get

Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, du ed - les Paar, be - sie - get

Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, du ed - les Paar, be - sie - get

Ob, Cor  
Archi

394

Coro

hast du die Ge - fahr! Der I - sis Wei - he ist nun dein! Kommt!

hast du die Ge - fahr! Der I - sis Wei - he ist nun dein! Kommt,

hast du die Ge - fahr! Der I - sis Wei - he ist nun dein! Kommt,

hast du die Ge - fahr! Der I - sis Wei - he ist nun dein! Kommt,

398

Coro

kommt, kommt! tre - tet in den Tem - pel ein, in den Tem - pel

kommt! kommt, kommt! tre - tet, tre - tet in den Tem - pel

kommt! kommt, kommt! tre - tet, tre - tet in den Tem - pel

kommt! kommt, kommt! tre - tet in den Tem - pel

401

ein, kommt, kommt, kommt, tre - tet in den Tem-pel ein, kommt, kommt,

ein, kommt, kommt, tre - tet in den Tem-pel ein, kommt,

ein, kommt, kommt, tre - tet in den Tem-pel ein, kommt,

ein, kommt, kommt, tre - tet in den Tem-pel ein, kommt,

Archi Tutti

405

kommt, tre - tet in den m-pel ein. (ad lib / event. ne exits)

kommt, tet in den Tem-pel ein.

kommt, tre tet in den Tem-pel ein.

kor tet in den Tem-pel ein.

*f*

409

**Allegro**  
413

411

824 Recitativo  
SARASTRO

Maestoso

Die Strah - len der Son - ne ver - trei - ben die Nacht, zer - nich - ten der Heuch - ler er -

*a tempo*

828 Andante  
SARASTRO

schli - che - ne Macht!

Soprano *f.* Heil sei euch Ge - weih - ten!

Alto *f.* Heil sei euch Ge - weih - ten!

Tenore *f.* Heil sei euch Ge - weih - ten!

Basso *f.* Heil sei euch Ge - weih - ten!

*p* Clt, Cor Tutti Trb Legni

Heil sei euch Ge - weih - ten! Ihr dran - get durch Nacht!

Heil sei euch Ge - weih - ten! Ihr dran - get durch Nacht!

Heil sei euch Ge - weih - ten! Ihr dran - get durch Nacht!

Heil sei euch Ge - weih - ten! Ihr dran - get durch Nacht!

Tutti *fp* *f* *tr*

839

*f* *p*

Coro

Dank! Dank! Dank sei dir O -

Dank! Dank! Dank sei dir O -

Dank! Dank! Dank sei dir O -

Dank! Dank! Dank sei dir O -

VII *p* *f p*

842

*f* *p*

Coro

si - ris! Dank! Dank! dir

si - ris! Dank! Dank! dir

si - ris! Dank! Dank! dir

si - ris! Dank! Dank! dir

*f p*

845

**Allegro**

Coro

I - sis ge - bracht!

I - sis ge - bracht!

I - sis ge - bracht!

I - sis ge - bracht!

*p* Archi



Coro

sieg - te die Stär - ke, es

sieg - te die Stär - ke, es

sieg - te die Stär - ke, es

sieg - te die Stär - ke, es

Coro

sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn, und krö - net zum

sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn, und krö - net zum

sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn, und krö - net zum

sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn, und krö - net zum

sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn, und krö - net zum

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Coro

Lohn die Schön - heit und Weis - heit

Lohn die Schön - heit und Weis - heit

Lohn die Schön - heit und Weis - heit

Lohn die Schön - heit und Weis - heit

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p* Archi

881

Coro

heit mit e-wi-ger Kron', die Schön-heit und Weis-  
 mit e-wi-ger Kron', die Schön-heit und Weis-heit  
 Weis-heit mit e-wi-ger Kron', die Schön-heit und  
 Weis-heit mit e-wi-ger Kron', die Schön-heit und

Clt

889

Coro

heit mit e-wi-ger Kron'. Es sieg te die Stär ke und  
 mit e-wi-ger Kron'. Es sieg te die Stär - ke und  
 Weis-heit mit e-wi-ger Kron'. Es sieg te die Stär - ke und  
 Weis-heit mit e-wi-ger Kron'. Es sieg te die Stär - ke und

f Tutti

897

Coro

krö net zum Lohn die Schön-heit und Weis-heit mit e-wi-ger  
 krö - net zum Lohn die Schön-heit und Weis-heit mit e-wi-ger  
 krö - net zum Lohn die Schön-heit und Weis-heit mit e-wi-ger  
 krö - net zum Lohn die Schön-heit und Weis-heit mit e-wi-ger

900

Coro

Kron', mit e - - wi - ger Kron',  
 Kron', mit e - - wi - ger Kron',  
 Kron', mit e - - wi - ger Kron',  
 Kron', mit e - - wi - ger Kron',

905

Coro

mit e - - wi - ger Kron'  
 mit e - - wi - ger Kron'  
 mit e - - wi - ger Kron'  
 mit e - - wi - ger Kron'.

910

*f*  
*f* Tutti

915

Ende der Oper  
End of the opera

 Carus – Excellence in Vocal Music

---

www.carus-verlag.com · info@carus-verlag.com  
Carus-Verlag · Sielminger Str. 51 · 70771 Lf.-Echterdingen · Germany

Carus 51.620/05

