

Drei Choräle aus Drei Motetten op. 110

Choral 1 aus : Mein Odem ist schwach op. 110, 1

Max Reger
1873–1916

Adagio (♩ = 80-84)

p espr. Sei du selbst mein Bür - ge bei dir; wer will mich sonst ver - tre - ten? Wie
p espr. Sei du selbst mein Bür - ge bei dir; wer will mich sonst ver - tre - ten? Wie
p espr. Sei du selbst mein Bür - ge bei dir; wer will mich sonst ver - tre - ten? Wie
p espr. Sei du selbst mein Bür - ge bei dir; wer will mich sonst ver - tre - ten? Wie
p espr. Sei du selbst mein Bür - ge bei dir; wer will mich sonst ver - tre - ten? Wie

6 *f p* ste - hest du dem bei, der kei - ne Kraft hat, hilfst du dem, der kei - ne Stär - ke
f p ste - hest du dem bei, kei - ne Kraft hat, hilfst du dem, der kei - ne Stär - ke
f p ste - hest du dem bei, kei - ne Kraft hat, hilfst du dem, der kei - ne Stär - ke
f p ste - hest du dem bei, kei - ne Kraft hat, hilfst du dem, der kei - ne Stär - ke
f p ste - hest du dem bei, kei - ne Kraft hat, hilfst du dem, der kei - ne Stär - ke

11 *pp mp mf* in den Ar - men hat. Wie gibst du Rat dem, Rat dem, der
pp mp mf in den Ar - men hat. Wie gibst du Rat dem, Rat dem, der
pp mp mf in den Ar - men hat. Wie gibst du Rat dem, Rat dem, der
pp mp mf in den Ar - men hat. Wie gibst du Rat dem, Rat dem, der
pp mp mf in den Ar - men hat. Wie gibst du Rat dem, Rat dem, der

16

p *pp* *rit.* *ppp*

kei - ne Weis - heit hat und tust kund Ver - stan - des die Fül - le.

kei - ne Weis - heit hat und tust kund Ver - stan - des die Fül - le.

kei - ne Weis - heit hat und tust kund Ver - stan - des die Fül - le.

kei - ne Weis - heit hat und tust kund Ver - stan - des die Fül - le.

kei - ne Weis - heit hat und tust kund Ver - stan - des die Fül - le.

Choral 2 aus: Ach Herr, strafe mich nicht op. 110, 2

Molto sostenuto (♩ = 42)

espress.

p *pp* *ppp* *mp* *f*

Ich lie - ge und schla - fe in Frie - den al - lein du, Herr, hilfst

Ich lie - ge und schla - fe ganz in Frie - den, denn al - lein du, Herr, hilfst

Ich lie - ge und schla - fe ganz in Frie - den, denn al - lein du, Herr, hilfst

Ich lie - ge und schla - fe ganz in Frie - den, denn al - lein du, Herr, hilfst

Ich lie - ge und schla - fe ganz in Frie - den, denn al - lein du, Herr, hilfst

6

mp *p* *pp* *ppp* *mp*

mir, dass ich si - cher woh - ne. Ich bin so müd' vom Seuf - zen; mein

mir, dass ich si - cher woh - ne. Ich bin so müd' vom Seuf - zen; mein

mir, dass ich si - cher woh - ne. Ich bin so müd' vom Seuf - zen; mein

mir, dass ich si - cher woh - ne. Ich bin so müd' vom Seuf - zen; mein

mir, dass ich si - cher woh - ne. Ich bin so müd' vom Seuf - zen; mein

11

Schild ist bei Gott, der den frommen Herzen

Schild ist bei Gott, der den frommen Herzen

Schild ist bei Gott, der den frommen Herzen

Schild ist bei Gott, der den frommen Herzen

Schild ist bei Gott, der den frommen Herzen

14

hilft; ich liege und schlafe, schlafe ganz in Frieden

hilft; ich liege und schlafe, schlafe ganz in Frieden

hilft; ich liege und schlafe, schlafe ganz in Frieden

hilft; ich liege und schlafe, schlafe ganz in Frieden

hilft; ich liege und schlafe, schlafe ganz in Frieden

Chorus: O Tod, wie wohl tust du dem Dürftigen, der da schwach und alt ist, Op. 110, 3

Mus. No. 110, 3

Allegro (♩ = 60)

O Tod, wie wohl tust du, wie wohl tust du dem Dürftigen, der da schwach und alt ist,

O Tod, wie wohl tust du, wie wohl tust du dem Dürftigen, der da schwach und alt ist,

O Tod, wie wohl tust du, wie wohl tust du dem Dürftigen, der da schwach und alt ist,

O Tod, wie wohl tust du, wie wohl tust du dem Dürftigen, der da schwach und alt ist,

O Tod, wie wohl tust du, wie wohl tust du dem Dürftigen, der da schwach und alt ist,

strin - - - - - gen - - - - - do rit. - - - - -

mp der in al - len Sor - gen steckt und nichts — Bes - - sers zu

mp der in al - len Sor - gen steckt und nichts — Bes - - sers zu

mp der in al - len Sor - gen steckt und nichts Bes - - sers zu —

mp der in al - len Sor - gen steckt und nichts — Bes - - sers — zu

mp der in al - len Sor - gen steckt und nichts — Bes - - se zu

a tempo p , ppp

hof - fen noch — zu er - war - ten hat; o Tod, wohl st du, wohl tust

hof - fen noch — zu er - w - en hat; T wie l tust du, wie wohl tust

hof - fen zu er - war - ten hat; o Tod, wie wohl tust du, wie wohl tust

hof - ten zu er - war - ten hat; o — Tod, wie wohl tust du, wie wohl tust

hof zu er - war - ten hat; o Tod, wie wohl tust du, wie wohl tust

rit. - - - a tempo sempre rit. - - -

mf > pp dolciss. mp > ppp

o Tod, o Tod, wie wohl tust du, wie wohl tust du.

ppp mp mf > pp dolciss. mp > ppp

du, wie wohl tust du, o Tod, wie wohl, wie wohl tust du.

ppp mp mf > pp dolciss. mp > ppp

du, o Tod, o Tod, wie wohl, wie wohl tust du.

ppp mp mf > pp dolciss. mp > ppp

du, o Tod, o Tod, wie wohl, wie wohl tust du.

ppp mp mf > pp dolciss. mp > ppp

du, wie wohl, wie wohl, wie wohl, wie wohl tust du.

On CD with NDR-Chor Hamburg conducted by Hans Christoph Rademann (CV 83.154).

CI 654321