

# Im Himmelreich ein Haus steht / In Heaven doth a House rise

aus: Drei Gesänge für vierstimmigen Frauenchor a cappella, op. 111b, Nr. 1  
Dem Hamburger Frauenquartett zugeeignet

Max Reger (1873–1916)

Text: Spervogel (Neudeutsch von Will Vesper)  
English version by Mrs. Bertram Shapleigh  
komponiert im Sommer 1909

**Moderato** ♩ = 60

Soprano I  
Im Him-mel-reich ein Haus steht, da-hin ein gol-de-ner Weg geht. Die Säu-len, die sind Mar-mor-stein, da  
In heav-en doth a house rise, to which a glit-ter-ing way lies. The col-umns are of mar-ble fair, a-

Soprano II  
Im Him-mel-reich ein Haus steht, da-hin ein gol-de-ner Weg geht. Die Säu-len, die sind Mar-mor-stein, da  
In heav-en doth a house rise, to which a glit-ter-ing way lies. The col-umns are of mar-ble fair, a-

Alto I  
Im Him-mel-reich ein Haus steht, da-hin ein gol-de-ner Weg geht. Die Säu-len, die sind Mar-mor-stein, da  
In heav-en doth a house rise, to which a glit-ter-ing way lies. The col-umns are of mar-ble fair, a-

Alto II  
Im Him-mel-reich ein Haus steht, da-hin ein gol-de-ner Weg geht. Die Säu-len, die sind Mar-mor-stein, da  
In heav-en doth a house rise, to which a glit-ter-ing way lies. The col-umns are of mar-ble fair, a-

7

leg-te un-ser Herr hi-nein die e-dels-ten Ge-stei-ne. In die-ses Haus geht nie-mand ein,  
dorned with jew-els won-drous rare that by Our Lord were giv-en. To en-ter here doth no one dare,

leg-te un-ser Herr hi-nein die e-dels-ten Ge-stei-ne. In die-ses Haus geht nie-mand ein,  
dorned with jew-els won-drous rare that by Our Lord were giv-en. To en-ter here doth no one dare,

leg-te un-ser Herr hi-nein die e-dels-ten Ge-stei-ne. In die-ses Haus geht nie-mand ein,  
dorned with jew-els won-drous rare that by Our Lord were giv-en. To en-ter here doth no one dare,

leg-te un-ser Herr hi-nein die e-dels-ten Ge-stei-ne. In die-ses Haus geht nie-mand ein,  
dorned with jew-els won-drous rare that by Our Lord were giv-en. To en-ter here doth no one dare,

14 **Più lento**

der nicht von al-len Sün-den rei--ne, von al-len Sün-den rei--ne.  
save those whose sins are all for-giv--en, whose sins are all for-giv--en.

der nicht von al-len Sün-den rei--ne, von al-len Sün-den rei--ne.  
save those whose sins are all for-giv--en, whose sins are all for-giv--en.

der nicht von al-len Sün-den rei--ne, von al-len Sün-den rei--ne.  
save those whose sins are all for-giv--en, whose sins are all for-giv--en.

der nicht von al-len Sün-den rei--ne, von al-len Sün-den rei--ne.  
save those whose sins are all for-giv--en, whose sins are all for-giv--en.

# Abendgang im Lenz / Evening Walk in Spring

aus: Drei Gesänge für vierstimmigen Frauenchor a cappella, op. 111b, Nr. 2  
Dem Hamburger Frauenquartett zugeeignet

Max Reger (1873–1916)

Text: Ludwig Rafael  
English version by Mrs. Bertram Shapleigh  
komponiert im Sommer 1909

Andante ♩ = 76

Soprano I  
Se - lig, se - lig durch die Flu - ren gehn,  
Si - lent, si - lent through the fields we go,

Soprano II  
Se - lig, se - lig durch die Flu - ren gehn,  
Si - lent, si - lent through the fields we go,

Alto I  
Se - lig, se - lig durch die Flu - ren gehn,  
Si - lent, si - lent through the fields we go, wenn der  
at the

Alto II  
Se - lig, se - lig durch die Flu - ren gehn, wenn der Tag  
we the

wenn der Tag ver - glüht, leuch - tend in des A - bends Schein  
at the twi - light hour, white with - in the ev - ning glow

wenn der Tag ver - glüht, leuch - tend in des A - bends Schein  
at the twi - light hour, white with - in the ev - ning glow

Tag ver - glüht, leuch - tend in des A - bends Schein  
twi - light hour, white with - in the ev - ning glow

ver - glüht, leuch - tend in des A - bends Schein  
light hour, white with - in the ev - ning glow

14 *meno f* *poco rit.* - - - *a tempo*  
weiß - der Birn - baum blüht, se - lig durch die Flu - ren gehn!  
shines - the pear - tree s flow r, si - lent through the fields we go.

*meno f* weiß - der Birn - baum blüht, se - lig durch die Flu - ren gehn!  
shines - the pear - tree s flow r, si - lent through the fields we go.

*meno f* weiß - der Birn - baum blüht, se - lig durch die Flu - ren gehn!  
shines - the pear - tree s flow r, si - lent through the fields we go.

weiß der Birn - baum blüht, se - lig durch die Flu - ren gehn!  
shines the pear - tree s flow r, si - lent through the fields we go.

*poco rit. - - - a tempo*

21

*pp* Hoch in Wip - feln, fei - er - lich, süß, süß die Dros - sel singt;  
 From the branch - es o - ver - head, sweet, sweet the thrush - es song;

*pp* Hoch in Wip - feln, fei - er - lich, süß, süß die Dros - sel singt;  
 From the branch - es o - ver - head, sweet, sweet the thrush - es song;

*pp* Hoch in Wip - feln, fei - er - lich, süß, süß die Dros - sel singt;  
 From the branch - es o - ver - head, sweet, sweet the thrush - es song;

*pp* Hoch in Wip - feln, fei - er - lich, süß, süß die Dros - sel singt;  
 From the branch - es o - ver - head, sweet, sweet the thrush - es song;

Hoch in Wip - feln, fei - er - lich, süß, süß die Dros - sel singt;  
 From the branch - es o - ver - head, sweet, sweet the thrush - es song;

29

*mf* wie - der gan - ze Früh - lings - traum, ach, im Lie - de klingt! Se -  
 how - the charm of spring is heard, all notes a - mong! Si -

*mf* wie - der gan - ze Früh - lings - traum, ach, im Lie - de klingt!  
 how the charm of spring is heard, all its notes a - mong!

*mf* wie - der gan - ze Früh - lings - traum, ach, im Lie - de klingt!  
 how the charm of spring is heard, all its notes a - mong!

*mf* wie - der gan - ze Früh - lings - traum, ach, im Lie - de klingt!  
 how the charm of spring is heard, all its notes a - mong!

38

*sempre rit. - - -*

*pp* - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig durch die Flu - ren gehn!  
 lent, si - lent, si - lent, si - lent, si - lent through the fields we go.

*pp* Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig durch die Flu - ren gehn!  
 Si - lent, si - lent, si - lent, si - lent, si - lent through the fields we go.

*pp* Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig durch die Flu - ren gehn!  
 Si - lent, si - lent, si - lent, si - lent, si - lent through the fields we go.

*pp* Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig durch die Flu - ren gehn!  
 Si - lent, si - lent, si - lent, si - lent, si - lent through the fields we go.

# Er ist's / 'Tis Spring

aus: Drei Gesänge für vierstimmigen Frauenchor a cappella, op. 111b, Nr. 3  
Dem Hamburger Frauenquartett zugeeignet

Max Reger (1873–1916)

Text: Eduard Mörike  
English version by Mrs. Bertram Shapleigh  
komponiert im Sommer 1909

Ziemlich bewegt  $\text{♩} = 104$   
*Poco animato*

Soprano I  
Früh - ling lässt sein blau - es Band wie - der flat - tern, wie - der flat - tern,  
Spring - time lets its az - ure band gai - ly flut - ter, gai - ly flut - ter,

Soprano II  
Früh - ling lässt sein blau - es Band wie - der flat - tern, wie - der flat - tern,  
Spring - time lets its az - ure band gai - ly flut - ter, gai - ly flut - ter,

Alto I  
Früh - ling lässt sein blau - es Band wie - der flat - tern, wie - der flat - tern,  
Spring - time lets its az - ure band gai - ly flut - ter, gai - ly flut - ter,

Alto II  
Früh - ling lässt sein blau - es Band wie - der flat - tern, wie - der flat - tern,  
Spring - time lets its az - ure band gai - ly flut - ter, gai - ly flut - ter,

5 *sempre f*  
Früh - ling lässt sein blau - es Band wie - der, wie - der fl - tern die Lüf - te;  
spring - time lets its az - ure band gai - ly, gai - ly flut - ter, soft airs blow - ing;

Früh - ling lässt sein blau - es Band wie - der, wie - der flat - tern durch die Lüf - te;  
spring - time lets its az - ure band gai - ly, gai - ly flut - ter, soft airs blow - ing;

Früh - ling lässt sein blau - es Band wie - der, wie - der flat - tern durch die Lüf - te;  
spring - time lets its az - ure band gai - ly, gai - ly flut - ter, soft airs blow - ing;

Früh - ling lässt sein blau - es Band wie - der, wie - der flat - tern durch die Lüf - te;  
spring - time lets its az - ure band gai - ly, gai - ly flut - ter, soft airs blow - ing;

11 *Poco animato* *p espr.*  
sü - - - ße, sü - - - ße, wohl - be - kann - te  
per - - - fumes, per - - - fumes, well re - mem - bered,

sü - ße, sü - ße, sü - ße, sü - ße, wohl - be - kann - te  
per - fumes, per - fumes, per - fumes, per - fumes, well re - mem - bered,

sü - ße, sü - ße, sü - ße, sü - ße, sü - ße, wohl - be - kann - te  
per - fumes, per - fumes, per - fumes, per - fumes, per - fumes, well re - mem - bered,

sü - ße, sü - ße, sü - ße, sü - ße, sü - ße, wohl - be - kann - te  
per - fumes, per - fumes, per - fumes, per - fumes, per - fumes, well re - mem - bered,

18 *poco* *stin - - - gen - - - do* *f a tempo*

Düf - te strei - fen ah - nungs - voll, strei - fen ah - nungs - voll, strei - fen,  
 flow - ing now in - tox - i - cate, now in - tox - i - cate, now yes,

Düf - te strei - fen ah - nungs - voll, strei - fen ah - nungs - voll, strei - - -  
 flow - ing now in - tox - i - cate, now in - tox - i - cate, now

Düf - te strei - fen ah - nungs - voll, strei - fen ah - nungs - voll, strei - - -  
 flow - ing now in - tox - i - cate, now in - tox - i - cate, now

Düf - te strei - fen ah - nungs - voll, strei - fen ah - nungs - voll, strei - - -  
 flow - ing now in - tox - i - cate, now in - tox - i - cate, now

24 *rit.* *Molto più tranquillo* *pp*

strei - fen ah - nungs - voll das Land. Veil - chen,  
 now in - tox - i - cate the land. Vio - lets,

- fen ah - nungs - voll das Land. Veil - chen, Veil - chen,  
 in - tox i - cate the land. Vio - lets, vio - lets,

ah - nungs - voll das Land. Veil - chen, Veil - chen,  
 tox i - cate the land. Vio - lets, vio - lets,

- fen ah - nungs - voll das Land. Veil - chen,  
 in - tox i - cate the land. Vio - lets,

29

Veil - chen träu - men schon, träu - men schon,  
 vio - lets dream - ing now, dream - ing now,

Veil - chen, Veil - chen träu - men schon, träu - men schon,  
 vio - lets, vio - lets dream - ing now, dream - ing now,

Veil - chen, Veil - chen träu - men schon, träu - men schon,  
 vio - lets, vio - lets dream - ing now, dream - ing now,

Veil - chen träu - men schon, träu - men schon,  
 vio - lets dream - ing now, dream - ing now,

**Etwas lebhafter**  
*Poco più vivace*

34 *rit.* *pp* *p*

wol - len bal - de kom - men. Horch, \_\_\_\_\_  
soon will be ap - pear - ing. Hark, \_\_\_\_\_

wol - len bal - de kom - men. Horch, \_\_\_\_\_ ein lei - ser  
soon will be ap - pear - ing. Hark, \_\_\_\_\_ a harp tone

wol - len bal - de kom - men. Horch, \_\_\_\_\_ ein lei - ser  
soon will be ap - pear - ing. Hark, \_\_\_\_\_ a harp tone

wol - len bal - de kom - men. Horch, \_\_\_\_\_ ein lei - ser  
soon will be ap - pear - ing. Hark, \_\_\_\_\_ a harp tone

39 *ppp poco rit.*

horch! \_\_\_\_\_  
hark! \_\_\_\_\_

Har - fen - ton, \_\_\_\_\_ horch, \_\_\_\_\_ ein lei - ser Har - fen - ton!  
soft and low, hark, \_\_\_\_\_ a harp tone soft and low!

Har - fen - ton \_\_\_\_\_ ein lei - ser Har - fen - ton!  
soft and low, a harp tone soft and low!

horch, \_\_\_\_\_ ein lei - ser Har - fen - ton!  
hark, \_\_\_\_\_ a harp tone soft and low!

**mpo I Zier** bewegt ♩ = 104  
*animato*

44

Früh - - ling, ja, du bist s, Früh - ling, Früh - ling, ja, du bist s,  
Spring - - time, yes, tis thou, spring - time, spring - time, yes, tis thou,

Früh - - ling, ja, du bist s, Früh - ling, Früh - ling, ja, du bist s,  
Spring - - time, yes, tis thou, spring - time, spring - time, yes, tis thou,

Früh - - ling, ja, du bist s, Früh - ling, Früh - ling, ja, du bist s,  
Spring - - time, yes, tis thou, spring - time, spring - time, yes, tis thou,

Früh - - ling, ja, du bist s, Früh - - - ling, ja, du bist s,  
Spring - - - time, yes, tis thou, spring - - - time, yes, tis thou,

49 *sempre f*

Früh - ling, — Früh - ling, — ja, — du bist s! — Dich, — dich hab ich ver - nom - men:  
 spring - time, — spring - time, — yes, — tis thou! — Thou, — thou art sure - ly near - ing:

*sempre f*

Früh - ling, Früh - ling, ja, — du bist s! Dich, — dich hab ich ver - nom - men:  
 spring - time, spring - time, yes, — tis thou! Thou, — thou art sure - ly near - ing:

*sempre f*

Früh - ling, Früh - ling, ja, — du bist s! — Dich, — dich hab ich ver - nom - men:  
 spring - time, spring - time, yes, — tis thou! — Thou, — thou art sure - ly near - ing:

*sempre f*

Früh - ling, — Früh - ling, — ja, — du bist s! — Dich, — dich hab ich ver - nom - men:  
 spring - time, — spring - time, — yes, — tis thou! — Thou, — thou art sure - ly near - ing:

54 *più f*

Früh - ling lässt sein blau - es Band wie - der flat - tern, wie - der flat - tern, wie - der flat - tern,  
 Spring-time lets its az - ure band gai - ly flut - ter, gai - ly flut - ter, gai - ly flut - ter,

*più f*

Früh - ling lässt sein blau - es Band wie - der flat - tern, wie - der flat - tern, wie - der flat - tern,  
 Spring - time lets its az - ure band gai - ly flut - ter, gai - ly flut - ter, gai - ly flut - ter,

*più f*

Früh - ling lässt sein blau - es Band wie - der flat - tern, wie - der flat - tern, wie - der flat - tern,  
 Spring - time lets its az - ure band gai - ly flut - ter, gai - ly flut - ter, gai - ly flut - ter,

*più f*

Früh - ling lässt sein blau - es Band wie - der flat - tern, wie - der flat - tern, wie - der flat - tern,  
 Spring - time lets its az - ure band gai - ly flut - ter, gai - ly flut - ter, gai - ly flut - ter,

59 *rit. fine* *sempre rit. -*

ja, du bist s, — Früh - ling, Früh - ling, Früh - ling, Früh - ling, ja, du bist s!  
 yes, tis thou, — spring - time, spring - time, spring - time, spring - time, yes, tis thou!

*ff al fine*

ja, du bist s, Früh - ling, Früh - ling, Früh - ling, Früh - ling, ja, du bist s!  
 yes, tis thou, spring - time, spring - time, spring - time, spring - time, yes, tis thou!

*ff al fine*

ja, du bist s, Früh - ling, Früh - ling, Früh - ling, Früh - ling, ja, du bist s!  
 yes, tis thou, spring - time, spring - time, spring - time, spring - time, yes, tis thou!

*ff al fine*

ja, du bist s, Früh - ling, Früh - ling, Früh - ling, Früh - ling, ja, du bist s!  
 yes, tis thou, spring - time, spring - time, spring - time, spring - time, yes, tis thou!

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten  
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude  
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby  
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302  
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211  
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212  
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach  
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)  
– I: Geistliche Chormusik  
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117  
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107  
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)  
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118  
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201  
– V: Ein deutsches Requiem op. 45  
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner:** Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es  
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten  
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420  
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76  
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424  
– Israel in Egypt HWV 54  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423  
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,  
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422  
– Messiah HWV 56  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219  
– Neun deutsche Arien  
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426  
– O praise the Lord. Psalms and Anthems  
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.412  
– Samson HWV 57  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.425  
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,  
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.243  
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,  
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.242
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis  
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.247
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.222
- Homilius:** Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I  
– Johannespassion  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile 83.261  
– Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“  
Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf 83.262  
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II  
Körnerscher Sing-Verein Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170  
– Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.210  
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht  
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler 83.235
- Keiser, R.:** Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat  
Rastatter Hofkapelle, J. Ochs 83.417
- Knecht, J. H.:** Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Le Grazie Veneziane.** Music from the Ospedali / Vocal Concert  
Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum**  
Schauspielmusik op. 21 / 61 / Frauenstimmen des  
Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205  
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder  
Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mendelssohn Kirchenwerke** mit F. Bernius (Gesamteinspielung)  
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.  
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101  
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella  
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester  
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit  
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73  
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen  
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;  
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;  
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,  
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten  
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- XII: Elias op. 70  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.215
- Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten**  
Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann 97.050/99
- Mozart: Requiem** (Beyer)  
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.207
- Paër, F.:** Missa piena in d  
Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra  
L'arpa festante, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musica sacra** (bislang 7 CDs)  
– I: Der Stern von Bethlehem op. 164  
Chor des Bayerischen Rundfunks,  
Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger 83.111  
– II: Cantus Missae op. 109;  
Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3;  
Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.113  
– III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor  
Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich 83.125  
– IV: Missae et Cantiones  
Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem  
in d op. 194 / Frankfurter Kantorei, W. Schäfer 83.140  
– V: Abendlied  
Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl.  
Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134  
Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser 83.146  
– VI: Missa et Hymni · Frauenchöre  
Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen  
op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155  
Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145  
– VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,  
9 Advent-Motetten op. 176  
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.158  
– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music  
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157  
– Vom Goldenen Horn  
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus  
Orpheus Vocalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schein: Israelsbrunnlein**  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218  
– Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436  
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore  
Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166  
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music  
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165  
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik  
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209

