

Max REGER

Wachet auf, ruft uns die Stimme!
Choralphantasie op. 52 Nr. 2

herausgegeben von / edited by
Alexander Becker, Christopher Grafschmidt,
Stefan König und Stefanie Steiner-Grage

Einzelausgabe aus der / Separate edition from
Reger-Werkausgabe
Abteilung I: Orgelwerke
Band 1: Choralphantasien

Editionsleitung / Editorial Directors:
Susanne Popp und Thomas Seedorf

Für Vorwort und Kritischen Bericht verweisen wir auf den
Band der Werkausgabe sowie die zugehörige DVD.
Die DVD ist auch separat erhältlich.

For Foreword and Critical Report please refer to the volume
from the Werkausgabe and the respective DVD.
The DVD is also available separately.

Phantasie

für Orgel über den Choral

»Wachet auf, ruft uns die Stimme!«

Opus 52 Nr. 2 (1900)

Max Reger
1873–1916

Introduzione
Grave assai

Manuale

Pedal

III. Man 8', 16' *pppp* sehr »dunkle« Registrierung

II. Man 8' etwas hervortretend

pppp

(III. Man) *sempre pppp*

3

agitato assai

poco

II. Man nicht hervortretend

+ 4'

+ 4'

+ 32', - 8'

I. Man *fff*

5

assai rit. Tempo primo

(III. Man)

II. Man

III. Man 8', 16', 4' *pp*

(I. Man)

+ C I, II, III

- C I

- C II, III 8', 16', eventuell 32'

fff *pp* *ppp*

- 4'

agitato *grave* *più grave assai*

7 *I. Man* *fff* *Org Pl* *(kurz)* *II. Man* *ppp* *III. Man nur 8' (Lieblich gedackt 8')*

ppp *ppp* *più ppp sehr »dunkle« Registrierung*

Org Pl *8', 16'* *ppp - C I, II, III* *più ppp*

9 *(kurz)* *(kurz)* *III. Man 8', 4'* *pppp* *8', 16' (-4')*

-4' *-8', +32'* *-32' +8'* *(kurz)*

Sostenuto (quasi Tempo des Chorals)

11 *III. Man 8', 4'* *sempre assai legato* *sehr »lichte« Registrierung in beiden Manualen* *sempre pppp **

II. Man nur 8' (nur äußerst zart hervortretend)

1. Wa - - chet auf, ruft uns die

13 *un poco più grave* *quasi Tempo des Chorals*

poco ritardando *(III. Man)* *sehr »dunkle« Registrierung* *III. Man* *(III. Man 8', 4') sehr »lichte« Registrierung in beiden Manualen* *II. Man nur 8'*

Stim - - - - me, der

* Takt 11: Anmerkung Regers: »Die <> beziehen sich hier auf den Jalousieschweller des III. Man.« / Reger's remark: "The <> refer here to the Venetian swell of manual III."

poco ritardando

15

Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - - -

17

a tempo
(III. Man)

»dunkle«
Registrierung
sempre *ppp*

III. Man

(III. Man) 8', 4'

trm

sehr »lichte«
Registrierung

II. Man 8'

ne; wach auf du

19

»dunkle«
Registrierung
(III. Man)

trm

3

strin - - gen - - do

ppp III. Man *molto crescendo* *ff*

Stadt Je - - ru - sa - - lem!

3

trm

molto crescendo + C III *ff*

21

a tempo (nie schleppend)

pp

trm

Mit - - ter - -

pppp sehr »dunkle«
Registrierung

- C III (16')

pp *pppp*

23 nacht heißt die - - se Stun - - - - de.

25 Sie ru - - fen uns mit hel - - lem

sehr »lichte« Registrierung
meno pppp *mp*

27 Mun - - - - de:

III. Man *pp*

II. Man *pp* *f*

II. Man *sehr »dunkle« Registrierung* (II. Man)

29 Wo seid ihr klu - - gen Jung - frau - -

III. Man 8', 4' *p sehr »lichte« Registrierung*

sempre pp il Pedale

strin - - - - - gen - - - - - do Più andante

31 en? (III. Man) *sempre* *cre - - - - - scen* do (III. Man 8', 4') *mf*
II. Man 8', 16'
Wohl - - -
- C III
+ C III

33 (III. Man) *p* *f*
auf, der Bräut' - gam kömmt! Steht
sempre pp il Pedale + C III - C III

35 *mf* *sempre* *cre - - - - - scen*
auf, die Lam - - - pen nehmt!
sempre pp il Pedale + C III *sempre* *cre - - - - -*

Più andante
(III. Man) 8', 4', 2'

37 do e strin - - - - - gen - - - - - do *f*
II. Man 8', 4', 16'
Hal - - - le - - - lu - - -
scen - - - - - do *f*

39 (III. Man)

sempre III. Man *cre - - - scen - - - do* *p* *più f*

ja! II. Man 8', 4', 16'

Macht euch be - - -

- C III

p *il Pedale*

41 (III. Man)

sempre III. Man *poco* *a* II. Man *poco* *cre - - - - scen - - - -* III. Man

reit zu der Hoch - - - zeit,

+ C III

f

43 (III. Man)

do *ff* II. Man

ihr müs - set ihm ent - - -

ff

45 (III. Man)

sempre ff *p* *stringendo* *e* *molto* *cre -*

ge - - gen - - gehn.

(II. Man)

p

47 *sempre strin - - - - - gen*

scen - - - - - do **ff** *sempre cre - - - - -*

II. Man

Quasi allegro vivace
(II. Man)

49 *scen - - - - - do* *più ff*

I. Man

2. Zi - on hört die Wäch - ter

+ C II 3

51 *sin - - - - - gen,*

II. Man 8', 4', 2', 16'

sempre ff

54 *das Herz thut ihr vor Freu - de sprin - - - - -*

sempre poco a poco cre - - - - -

+ C III

(C II, III)

ff

trm trm

57 gen, sie wa - - chet und steht ei - - lend

scen - - - - - do

59 **Quasi allegro vivace assai** (II. Man)

auf. *fff* I. Man *sempre* *poco* *a* *poco* *cre* - - - -

+ C I *fff ben marcato*

Ihr Freund kommt vom Him - mel präch - - - -

61 *tm*

3 *scen* 3

tig, von Gna - den stark, von Wahr - heit

63 *tm tm*

(II. Man) [%]

(I. Man) *tm*

2 3

mäch - - - - tig, ihr Licht wird hell, ihr

65 (II. Man)
do
(I. Man)
I. Man + C III + C II
Stern geht auf.

sempre allegro vivace

67
sempre cre - - - - - scen - - - - - do Org Pl
Org Pl

assai ri - - tar - - dan - - do

Adagio con espressione

69
(Org Pl)
II. Man
Nun komm, du
III. Man 8', 4'
- C I, II, III

71
wer - - te Kron, Herr Je - - su[s], Got - - tes
sempre pp

73

Sohn! Ho - si - an - - - - na! Wir

75

fol - - gen *pp* all' zum Freu - den - saal *più pp* und

77

fei - - ern * mit das A - - bend - mahl. III. Man *ppp* (nur 8')

- 4'

ppp

79

ri - - tar - - dan - - do

+ 4' *ma sempre ppp* - 4' *pppp*

pppp

* Takt 77: In der Erstschrift steht »halten«. / In the first copy appears "halten".

(80)

Allegro vivace

f II. Man 8', 4', 2'

83

II. Man

f III. Man 8', 4', 2'

85

III. Man

(III. Man)

87

(III. Man)

sempre f

II. Man

89

III. Man

91

più f

8', 16', 4' + C III

f

93

f

- C III

95

97

II. Man

(III. Man)

poco a poco cre - -

tr

99

scen do

ff
II. Man

tr

101

103

105

* Takt 104: Zweite Takthälfte in der Erstschrift mit alternativer Fassung; vgl. Kritischer Bericht. / In the first copy the second half of the measure appears in an alternative version; see the Critical Report.

107

+ C II
ff

109

111

trill *fff* II. Man *trill*

113

poco a poco di - - - - - mi - - - - -

115

nu - - - - en - - - - do

(II. Man)

pp

(II. Man)

117

sempre *pp* un poco *crescendo* *diminuendo*

119

poco a poco cre

121

scen

123

I. Man

do

tr

ff (II. Man)

+ C II

ff

125

127

(I. Man)

(II. Man)

tr

sempre ff

tr

+ C I

129

(II. Man)

tr

I. Man

- C I

131

II. Man

fff

(II. Man)

II. Man

I. Man *fff marcato*

(I. Man)

+ C I

fff marcato

133

un poco

135

II. Man *sempre ff*

meno marc. I. Man, ma sempre ff

- C I

137

(II. Man) *sempre poco a poco cre*

(I. Man)

+ C I

* Takt 133: Zu den Oktavparallelen zwischen den Außenstimmen siehe Kritischen Bericht (eventuell Transposition der Oberstimme um eine Terz nach oben).
 With regard to the parallel octaves in the outer voices, see the Critical Report (possibly transpose the upper voice a third higher).

139 *tr*

I. Man *scen*

141 *fff*

do

+ C I, II, III + 32'

fff *assai marcato*

3. Glo - - ri - -

143

a sei dir ge - - sun - - - gen

145

sempre I. Man *e fff*

147

149

fff *assai marcato*

mit Men - schen - und mit En - gels -

151

sempre fff e I. Man

ff

zun - gen, mit Har - fen

153

sempre vivace

II. Man *fff* 8', 4', 16', 2'

II. Man

(I. Man)

und mit Zim - beln schön.

155 (II. Man)

sempre fff

I. Man
assai marcato

II. Man

Von zwölf Per - len sind die Tho - - - re

158

t

160

p *p* *più fff*

(II. Man)
ben legato

I. Man
più fff

im II. Man alle Register + C III

an dei - ner Stadt, wir stehn im Cho - - -

im III. Man alle Register

163

II. Man

(II. Man)
der En - - gel

I. Man

re

Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat
 165 hoch um dei - I. Man nen Thron. + C III
più fff ben legato
 (C I, II, III)
assai marcato

je ge - hört sol - che Freu - - -
 168 *sempre cre - scen - do* + C II
trem

de. Des jauch - zen wir und sin - gen
 171 *sempre assai legato* *più fff* *sempre* *cre - - scen - - - do*

dir das Hal - le - lu - ja für und für.
 174 *sempre ben legato* *ben legato*
 Org Pl