

# Max REGER

---

## Wie schön leucht't uns der Morgenstern

Choralphantasie op. 40 Nr. 1

herausgegeben von / edited by  
Alexander Becker, Christopher Grafschmidt,  
Stefan König und Stefanie Steiner-Grage

Einzelausgabe aus der / Separate edition from  
Reger-Werkausgabe  
Abteilung I: Orgelwerke  
Band 1: Choralphantasien

Editionsleitung / Editorial Directors:  
Susanne Popp und Thomas Seedorf

Für Vorwort und Kritischen Bericht verweisen wir auf den  
Band der Werkausgabe sowie die zugehörige DVD.  
Die DVD ist auch separat erhältlich.

For Foreword and Critical Report please refer to the volume  
from the Werkausgabe and the respective DVD.  
The DVD is also available separately.

# Phantasie

für Orgel über den Choral

»Wie schön leucht' t uns der Morgenstern«

Opus 40 Nr. 1 (1899)

Max Reger  
1873–1916

## Introduziona Pesante \*\*

\* Anmerkung Regers: »Unter Organo Pleno (Org Pl) verstehe ich volles Werk mit sämtlichen Coppelcn (C).« / Reger's remark: "By Organo Pleno (Org Pl) I mean full organ with all couplers (C)."

\*\* Takt 1: Erstdruck mit durchgehendem Phrasierungsbogen zu Zählzeit 2; siehe Kritischer Bericht. / First edition with continuous phrasing slur to beat 2; see the Critical Report.

7

*pppp* 8'

*f* 8', 4', 2'

II. Man

*f* I. Man

*f* III. Man 8', 16', 4'

*trm* *trm*

9

+ C III

+ C III

10

*sempre* I. Man *e* *sempre* *poco* *a* *poco*

+ C II

11

*cre* + C II *scen*

+ C I

*trm*

13

do

Org Pl

Org Pl

(quasi vivacissimo)

14

(Org Pl)

(Org Pl)

16

sempre diminuendo

*p*

III. Man

II. Man *pp*

I. Man *ppp*

8', 4'

II. Man *ppp* 8'

1. Wie

sempre diminuendo

*p*

*pp*

*ppp*

18

Andante sostenuto (ma non troppo)

schön leucht uns der Mor - gen - stern voll Gnad' und Wahr - heit

8', 16'

sempre *ppp*

21 *un poco meno ppp*

von dem Herrn, die süs - se Wur - zel Jes - - se; du

*un poco meno ppp*

24

Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein

27

Bräu - ti - gam, hast mir mein Herz be - ses - - -

(29) *più ppp* (III. Man) *meno ppp*

sen, lieb - - - lich, freund - - - lich,

*più ppp* *meno ppp*

32 *poco* *a* *poco* *cre*

*poco* *a* *poco* *cre*

schön und herrlich, groß und ehrlich,

*poco* *a* *poco* *cre*

34 *scen* *do* *quasi mf*

*scen* *do* *quasi mf*

reich an Gaben, hoch und

*scen* *do* *quasi mf*

36 *sempre* *poco* *a*

*sempre* *poco* *a*

sehr prächtig erhaben.

*sempre* *poco* *a*

38 *poco* *cre* *scen* *do* *e* *strin* *gen* *do* **Più andante (quasi Allegro moderato)**

*poco* *cre* *scen* *do* *e* *strin* *gen* *do* **Più andante (quasi Allegro moderato)**

II. Man **f** 8', 4', 2', 16'

I. Man **f** 8', 16', 4'

**f** II. Man 2. Ei mei ne Perl, du

8', 16', 4' C II, III

*poco* *cre* *scen* *do* *e* *strin* *gen* *do* **f** 3

41 *più f*

wer - te Kron, wahr Got - tes und Ma - ri - en Sohn, ein

*più f*

44 *(quasi ritenuto)*

III. Man *p*

II. Man *p*

hoch - ge - bor - ner Kö - - - nig! Du bist des Her - zens

- C II, III

*più p* *p*

47 *pp* *trm*

*pp*

schön - ste Blum; dein süs - ses E - van - ge - li - um ist lau - ter Milch und

*pp* *trm*

51 *(quasi più mosso)*

*meno pp* (III. Man) 8', 4'

*meno pp* (II. Man)

*meno p*

*meno p*

Ho - - nig. Ei mein Blüm - - lein,

+ C III *meno pp*

+ C II *meno p*

54 II. Man *f* *sempre* *poco* *a* *poco* *cre* - - - -  
 I. Man *f*  
 Ho - si - an - na! himm - lisch Man - na, das wir es - - -  
*f* *sempre* *poco* *a* *poco* *cre* - - - -

57 *scen* - - - *do* **Più mosso**  
*ff* *ff* II. Man  
 sen, dei - ner kann ich nicht ver - ges - - sen.  
 + C I  
*scen* - - - *do* *ff*

60 + C III  
*sempre* *cre* - - *scen* - - *do* I. Man  
 \*  
*sempre* *cre* - - *scen* - - *do*

63 + C II  
 I. Man *sempre* *cre* - - - - *scen* - - - - *do* *fff*  
 \*  
*sempre* *cre* - - - - *scen* - - - - *do* *fff*

\* Takt 60: In Erstschrift und Stichvorlage steht c; vgl. Kritischer Bericht. / In the first copy and the engraver's copy appears c; see the Critical Report.



66

III. Man *p* 8', 4', 2'

*pp* 8', 4'

*sempre* III. Man

*e poco*

- C I, II, III

*p* *pp* *sempre* *poco*

69

*poco* *a* *poco* *ri - - - - - tar - - - - -*

*a* *poco* *di - - - - - mi - - - - - nu - - - - -*

*a* *poco* *di - - - - - mi - - - - - nu - - - - -*

72

*dan - - - - - do* *II. Man 8'* *3. Geuß* *sehr tief in mein*

*en - - - - - do* *pppp* *III. Man 8', 4'*

*en - - - - - do* *pppp*

*Adagio con espressione*

75

*Herz hin - ein, du* *meno ppp* *hel - ler Jas - pis,*

*meno ppp*

\* Takt 73: Die Takte 73–107 weichen vom entsprechenden Abschnitt der Erstschrift grundlegend ab, da Reger sie auf Anraten Karl Straubes für die Druckfassung des Werks neu komponierte. / *Mm. 73–107 diverge fundamentally from the corresponding passage of the first copy, since for the printed version Reger, on advice from Karl Straube, composed these measures anew.*

77 *più ppp*

ed - - ler Stein, die Flam - me dei - - ner

*più ppp*

79 *meno ppp* *poco a poco*

Lie - - - be. Ach, möcht es sein, daß

*meno ppp* *poco a poco*

*meno ppp* *poco a poco*

81 *cre - - - - - scen - - - - - do*

ich durch dich an dei - - nem Lei - - be

*cre - - - - - scen - - - - - do*

*cre - - - - - scen - - - - - do*

83 *quasi f* *poco a poco* *di - - - - mi -*

e - - wig - - lich ein le - - bend Glied - ma ß

*quasi f* *poco a poco* *di - - - - mi -*

*quasi f* *poco a poco* *di - - - - mi -*

85 *Un poco più andante*  
*meno pp*  
 nu - - - en - - - do *pp* *meno pp*  
 blie - - - be! Nach dir  
 nu - - - en - - - do *pp* *meno pp* + C III  
 nu - - - en - - - do *pp* *meno pp*

87 *sempre poco a poco cre - - -*  
 wallt mir mein Ge - mü - - te,  
*sempre poco a poco cre - - -*  
*sempre poco a poco cre - - -*

89 *scen - - -*  
 ew' - ge Gü - - te, bis es fin - - -  
*scen - - -* \*  
*scen - - -*

91 *Più andante*  
*f* (II. Man)  
 det dich, des Lie - - be es ent - -  
 - - - - do *f* (III. Man)  
 - - - - do *f*

\* Takt 89: Möglicherweise *as.* / Probably a flat.

93 *sempre crescendo e strin - - - gen - - - do*

zün - - - det. *f*

I. Man 8', 4'

II. Man 8', 16', 4', 2'

+ C II

95 **Allegro vivace**

(I. Man) *più f*

(II. Man) *più f*

*più f + C I*

4. Von Gott kommt

(96) *sempre cre - - -*

*sempre cre - - -*

*sempre cre - - -*

mir ein Freu - - - den - - - schein, wenn

98 *scen*

*scen*

*scen*

du mich mit den

99 *do* *fff* (I. Man)

*do* *fff* (II. Man) + C III

*do* *fff*

Au - - - - gen dein so

100 *sempre fff*

*sempre fff*

*sempre fff*

freund - - lich thust an - - - bli - - -

(101) II. Man

*diminuendo* *p* *diminuendo* *pp* III. Man *tr*

- C III *p*

cken. Dein Sohn hat mich ihm

103 *più pp* (II. Man) *sempre*

*più pp* (III. Man) *sempre*

*più pp* *sempre*

selbst ver - traut; er ist mein Schatz, ich

105 *poco a poco* di - - - mi - - - nu - - -

*poco a poco* di - - - mi - - - nu - - -

bin sein Braut, sehr hoch in ihm er - - -

\* **Vivace assai**

107 *en - - - do pppp*

*en - - - do pppp*

*pppp*

*f + C II, III*

II. *Man f*

I. *Man f*

freu - - - et. Ei - - - a,

109 *pù f* *sempre poco a poco*

*pù f* *sempre poco a poco*

*pù f* *sempre poco a poco*

*pù f + C I* *sempre poco a poco*

Ei - - - a, himm - lisch Le - ben

*cre* *scen*

*cre* *scen*

*cre* *scen*

wird er ge - ben mir dort o - - -

**Più vivacissimo**  
 + C III, alle Register im II. + III. Man

113

do *fff* (*quasi trillo*) (II. Man)

(I. Man)

do *fff*

do

ben. *fff* E - - wig soll mein Herz ihn

115

lo - - - - - ben.

117

*meno fff* im I. Man

*poco* *a* *poco* di -

*poco* *a* *poco* di -

119

ri - tar - dan - do **Adagio**

mi - nu - en - do *pp* III. Man *pppp*

mi - nu - en - do *ppp* *pppp* *attacca*

*f* II. Man

(121) Allegro vivace

Musical score for measures 121-123. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. Measure 121 features a forte (*f*) dynamic for the second manual (II. Man) with a fingering of 8', 4', 2', 16'. Measure 122 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic for the third manual (III. Man) with a fingering of 8', 4'. Measure 123 features a forte (*f*) dynamic for the second manual (II. Man) and a trill (*tr*) in the third manual (III. Man).

III. Man

124

Musical score for measures 124-125. Measure 124 features a trill (*tr*) in the third manual (III. Man). Measure 125 features a trill (*tr*) in the third manual (III. Man).

126

Musical score for measures 126-127. Measure 126 features a dynamic of *un poco f* for the third manual (III. Man) and a forte (*f*) dynamic for the second manual (II. Man). Measure 127 features a trill (*tr*) in the third manual (III. Man).

128

Musical score for measures 128-130. Measure 128 features a trill (*tr*) in the third manual (III. Man). Measure 129 features a trill (*tr*) in the third manual (III. Man). Measure 130 features a forte (*f*) dynamic and includes instructions for adding (+ C II, III) and removing (- C II) the second manual.

131

Musical score for measures 131-133. Measure 131 features a dynamic of *poco a*. Measure 132 features a dynamic of *poco*. Measure 133 features a dynamic of *cre - - - scen - - - do* and includes an instruction to add (+ C II) the second manual. Trills (*tr*) are present in the third manual (III. Man) in measures 131, 132, and 133.



134 *alle Register* (III. Man) (III. Man) *trmm*

II. Man *f* (II. Man) *trmm*

137 II. Man *trmm*

(II. Man) I. Man *f*

(C II, III) *f*

140 II. Man *poco* *a poco* *di - mi - nu - en - do* *p*

+ C I *ff*

143 I. Man *ff* II. Man I. Man

(I. Man)

145 *+ C II* *- C II*  
*più ff*  
*tr*

147 *II. Man + C III*  
*(I. Man)* *(II. Man)* *(I. Man)*

149 *I. Man* *II. Man*

151 *(I. Man)* *ff* *(II. Man)* *I. Man* *tr*  
*più ff marcato*

5. Zwingt die Sai - - ten zu süs - sem

153

sempre I. Man *e ff*

-C I

Klang

155

II. Man

(I. Man)

und laßt den

157

I. Man

ho - hen Lob - ge - - sang

159

II. Man *ff* + C III

(II. Man)

II. Man *ff*

I. Man *marcato*

ganz

161

freu - den - reich er - schal - - - - len;

- C I

163

\* daß

II. Man

I. Man *fff*

+ C I

*fff*

165

ich mö - ge mit Je - su fein,\*\*

*tr~~~~~*

167

(I. Man)

\* Takt 164: In der Erstschrift steht hier »Maestoso«. / In the first copy "Maestoso" appears here.

\*\* Takt 166: In allen Quellen steht »sein«. / In all sources appears "sein".

169

dem wun - der - - schö - nen Bräut' - gam

*sempre fff e I. Man*

171

mein,

173

in ste - ter Lie - be wal - - len.

*più fff + C III*

176

Sin - - get,

*sempre fff e I. Man*

+ C II

Pedal alle Register und selbstverständlich alle Koppeln

179 *più fff* ju - bi - lie - ret, tri - um - phie - ret,  
 sprin - - - get,

*tr*  
 Org Pl *ffff*  
*tr*

182 dankt dem Her - - - ren!  
*sempre I. Man e Org Pl al Fine* Groß ist

*tr*

185 der Kö - nig der Eh - - - ren. *sempre strin - - -*

188 *Adagio*  
 - - - gen - - - do *ritardando* (Org Pl) *ri - tar - dan - do*

\* Takt 192: In Erstschrift und Stichvorlage ohne g<sup>1</sup>. / In first copy and engraver's copy without g<sup>1</sup>.



