

# Max REGER

---

## II. Sonate d-moll

op. 60

herausgegeben von / edited by  
Alexander Becker, Christopher Grafschmidt,  
Stefan König und Stefanie Steiner-Grage

Einzelausgabe aus der / Separate edition from  
Reger-Werkausgabe

Abteilung I: Orgelwerke

Band 3: Phantasien und Fugen,  
Variationen, Sonaten, Suiten II

Editionsleitung / Editorial Directors:  
Susanne Popp und Thomas Seedorf

Für Vorwort und Kritischen Bericht verweisen wir auf den  
Band der Werkausgabe sowie die zugehörige DVD.  
Die DVD ist auch separat erhältlich.

For Foreword and Critical Report please refer to the volume  
from the Werkausgabe and the respective DVD.  
The DVD is also available separately.

Herrn Professor Martin Krause in herzlichster Dankbarkeit zugeeignet

## II. Sonate d-moll

für Orgel

Opus 60 (1901)

### I. Improvisation

Max Reger  
1873–1916

**Allegro con brio** (ma non troppo vivacissimo)

The score is written for organ and includes vocal lines. It is divided into three systems:

- System 1 (Measures 1-3):** Labeled "Manuale I. Man" and "Pedal". The vocal line begins with "più *ff* e sempre". The organ accompaniment starts with a *ff* dynamic.
- System 2 (Measures 4-6):** The vocal line continues with "cre - - - scen - - - do" and "do *fff*". The organ accompaniment features a *fff* dynamic.
- System 3 (Measures 7-10):** Labeled "a tempo II. Man" and "(I. Man)". The vocal line continues with "sempre cre - - - scen - - - do". The organ accompaniment starts with a *p* dynamic.
- System 4 (Measures 11-13):** Labeled "(II. Man)" and "(I. Man)". The vocal line continues with "e cre - - - scen - - - do" and "I. Man più *f* e sempre". The organ accompaniment starts with a *f* dynamic.

14

*poco a poco cre - - - - - scen*

*poco a poco cre - - - - - scen*

17

*do ff*

*mezzo legato*

*do ff*

19

(I. Man)

*sempre ff e cre - - - - -*

*legato*

*sempre ff e cre - - - - -*

21

*scen - - - - - do fff*

*scen - - - - - do fff*

23

*sempre*

25

cre - - - scen - - - do

(sehr kurz)

Org Pl

III.  
Man *p* e sempre ben legato

Org Pl

cre - - - scen - - - do

28

*pp*

32

un poco ri - tar - dan - do strin - - gen - - do

*quasi f*

*pp* *assai crescendo*

(quasi vivacissimo)

36

II. Man *f*

I. Man *più f*

*e sempre poco a*

39

*poco cre*

*poco cre*

41

*scen*

(I. Man)

(beide Man gleich stark)

II. Man

*scen do*

43

*do*

I. Man *ff*

*ff marcato*

45 (I. Man)  
*sempre ff*  
 II. Man

47

49 (I. Man)  
*sempre* cre - - - - - scen  
 (im II. Man alle Register + C III)

51  
 do  
*più ff* I. Man  
*fff*  
*assai marcato*  
*fff*

53

*sempre fff (I. Man)*

*sempre fff*

55

*assai agitato + C II, sempre fff*

57

*cre scen do* Org Pl *p*

*cre scen do* Org Pl

*cre scen do* *sempre fff e*

*(sehr kurze Pause) Un poco III. Man*

60

*meno mosso*

*III. Man*

*II. Man (Flöten) pp*

*pp*

65 *III. Man* *poco ri - tar - dan - do (sehr kurz)*

*ppp* *(II. Man)* *pppp*

*ppp* *pppp*

**Tempo primo (Allegro con brio)**

69 *f* *I. Man* *più f* *e sempre*

*f* *più f* *e sempre*

72 *poco a poco cre - ff*

*poco a poco cre - ff*

*ben marcato*

74 *scen - do*

*scen - do*



un poco ri - - - tar - - - dan - - - do

76 Org Pl *sempre* di - - - mi - - - nu - - - en - - - do

Org Pl *sempre* di - - - mi - - - nu - - - en - - - do

*a tempo*

78 (I. Man) *mf cre* scen - - - do

II. Man *mf cre* scen - - - do

80 I. Man *f e* *sempre* *poco* *a* *poco* *cre* - - -

*f e* *sempre* *poco* *a* *poco* *cre* - - -

83 - - - - - scen - - - - - do *ff*

- - - - - scen - - - - - do *ff* *mezzo legato*

86 (I. Man)

*sempre ff e cre - - - -*

*sempre ff e cre - - - -*

88

*scen - - - - do*

*fff*

*fff*

*scen - - - - do*

90

*sempre*

*sempre*

92

*cre - - - - scen - - - - do*

*sehr kurz*

*Org Pl*

*Org Pl*

*cre - - - - scen - - - - do*

94

III. Man

*p* e sempre ben legato

98

*poco stringendo*  
*assai crescendo*

(quasi vivacissimo)

II. Man *f*

I. Man *più f* e sempre

*f*

*più f* sempre

101

*poco* a *poco* cre - - -

*poco* a *poco* [cre - - -

104

(I. Man)

scen - - - - - do]

II. Man (beide Man gleich stark)

107

(I. Man)

do

*ff*

*sempre ff*

II. Man

*ff marcato*

109

112

(I. Man)

*sempre* cre - - - - - scen

3

(im II. Man alle Register + C III)

114

do

*più ff*

I. Man

*fff*

*più ff*

*assai marcato*

*fff*

116

117

*sempre fff*  
*tr* [~~~~~]

*sempre fff*

118

+ C III (im III. Man alle Register)

*sempre ben legato*

120

(I. Man)  
 + C II (im II. Man alle Register)

+ C I, II, III

122 *più fff*

*assai marcato*

*più fff*

(123)

*sempre poco a poco cre*

*sempre poco a poco cre*

125 *sempre vivacissimo*

*scen*

*scen*

*quasi Adagio*

*a poco ri - - - tar - - - dan - - - do*

(126)

*Org Pl*

*do*

*Org Pl*

*do*

## II. Invocation

Grave con duolo (doch nicht schleppend)  
*espressivo*

Musical score for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score is for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. Measure 1 starts with a piano (*pp*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the Treble staff. Measure 2 continues with a *molto* dynamic. Measure 3 returns to *pp* with another triplet. Measure 4 ends with a *poco* dynamic and a triplet. The lower Bass staff has a *pp* dynamic marking.

Musical score for measures 5-8. Measure 5 begins with a *pp* dynamic. Measure 6 has a *ppp* dynamic. Measure 7 features a *poco* dynamic. Measure 8 ends with a *molto* dynamic. The score includes various articulations and dynamics across the three staves.

Musical score for measures 9-11. Measure 9 starts with a *pp* dynamic and a *molto crescendo* instruction. Measure 10 continues the *molto crescendo*. Measure 11 features a *mp* dynamic. The score includes a *3 + 4'* articulation in measure 10 and a *mp* dynamic marking for the lower Bass staff in measure 11.

Musical score for measures 12-15. Measure 12 begins with a *quasi f* dynamic. Measure 13 has a *p* dynamic. Measure 14 features a *f* dynamic. Measure 15 ends with a *poco ritardando* instruction. The score includes various articulations and dynamics across the three staves.

*a tempo*  
*molto espressivo*

16

(II. Man nur 8')

*pp* *molto* *mp* *f*

(III. Man 8', 4')

*pp* *molto* *mp* *f*

20

*mp* *pp* *ppp*

II. Man (nur 8')

III. Man

*mp* *pp* *ppp*

24

*strin - gen - do* *ri - tar - dan - do* *a tempo* *poco strin - - - -*

(III. Man 8', 4')

*molto* *pp* *poco* *pp*

*molto* *pp* *pp*

27

*gen - do* *poco a poco* *ri - tar - dan - do* *a tempo* *poco a poco ritardando* *sehr kurz*

*mp* *f* *sempre poco a poco* *di - mi - nu - en - do* *pppp*

III. Man

(III. Man) + 4'

*mp* *f* *sempre poco a poco* *di - mi - nu - en - do* *pppp*



30 **Più mosso assai (sehr bewegt)** *sempre poco a poco*

II. Man **f** 8', 4', 16'

m.s.

+ C II **f**

33 *strin - - - - - gen*

+ C III (im III. Man alle Register) *sempre cre - - -*

+ C III

*sempre cre - - - - -*

35 *scen - - - - - do* **Allegro** *do*

(im II. Man alle Register) I. Man **ff**

+ C I

*scen - - - - - do*

37 *sempre poco a*

+ C III *più ff sempre poco a*

*assai marcato e sempre poco a*

40 *poco* *strin -*  
*poco* *cre - - -*

42 *gen - - - do*  
*[scen - - - do]*

**Quasi vivacissimo**

44

46 *sehr kurz*  
*(Org Pl)* *meno ffff* *f* *II. Man* *mf* *III. Man*  
*poco a poco di - mi - nu - en - do*

Andante sostenuto (nicht schleppend)

(♩ = 50-54)

*molto espressivo* (evtl. + 16',

49

II. Man *p* (sehr dumpfe Registrierung)

III. Man *pp* 8' (sehr leichte Registrierung)

III. Man *sempre pp* e *sempre ben legato*

*p* *pp* *sempre pp*

*falls ein ganz schwacher vorhanden)*

52

*più pp* *molto* *pp*

56

*molto* *pp* *molto*

60

*ppp* *f* *pppp*

*poco ri - tar - dan - do*

### III. Introduction und Fuge

**Allegrissimo assai**

I. Man 8', 4'

II. Man 8', 4', 16'

III. Man *p*

I. Man *ff*

II. Man

I. Man *ff*

sempre *ff*

III. Man *p*

I. Man *più ff*

II. Man *meno ff*

(I. Man)

I. Man *f e*

*ff*

*f e*

(4) *sempre poco a poco cre - - - - -*

*sempre poco a poco cre - - - - -*

6

(I. Man)

scen - - - - -

II. Man

scen - - - - -

(7)

II. Man

I. Man

9

do

I. Man *fff*

do

*fff*

(10)

*più fff*

III. Man

*ff* e sempre di - - mi - - nu - - en - -

II. Man

*più fff*

sempre ri - - - - tar - - -

12 dan - - - - do *a tempo* I. Man 8', 16'

do *pp* (II. Man 8', 4', 16') +2' *f* sempre cre - - - - -

*f* sempre cre - - - - -

13 *Un poco meno mosso*

scen - - - - - do *ff* III. Man *ppp*

scen - - - - - do [*ff*]

(14) *molto*

*ppp* *molto*

16 *poco ri - tar - dan - do* **Allegrissimo assai** I. Man

*ppp* I. Man *ff* III. Man *pp* *f* II. Man + C III

*ppp*

18

*sempre cre*

*f marcato e cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

19

(I. Man)

*scen*

(II. Man)

(20)

- - *do* ***fff***

*im II. und III. Man alle Register*

***fff***

I. Man<sup>4</sup>  
*più fff*

22

*sempre ri - - - - tar - - - - dan - - - - do*

Org Pl

Org Pl

**Fuge**

**Allegro energico** (♩ = 94-102)

II. Man *mf*

(II. Man) *e ben legato*

*e poco a poco cre* *trill*

*scen - - - do* *f*

+ C II *f*

*sempre ben legato* *sempre f*



*sempre ben legato*

10

II. Man

*sempre ben legato*

legato (II. Man)

12

*sempre f*

I. Man

*sempre f*

(II. Man)

14

*legato*

*sempre*

*poco*

*a*

(I. Man)

(II. Man)

16

*poco*

II. Man

*cre*

I. Man

18

*scen* - - - - - *do*

*marcato*

20

II. Man *ff* 8', 4', 16' *sempre ben legato*

*ff marcato*

22

*sempre ff*

*tr* *un poco di -*

*un poco di -*

24

*mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do mf sempre*

(II. Man) *mf sempre*

I. Man

*mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do mf sempre*

26 (II. Man) III. Man

di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do

di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do

28

*p* sempre cre - - - - -

*p* sempre cre - - - - -

30 (II. Man) I. Man

scen - - - - - do *f* e sempre cre - -

scen - - - - - do *f* e sempre cre - -

32 II. Man

34

scen - - - - -

scen - - - - -

(keine Pause!!)

36

do **fff**

I. Man  
più **fff** sempre

do **fff**

più **fff**

poco ri - tar - dan - do a tempo (quasi vivacissimo)

38

**fff**

7 3  
III. Man  
**pp**

(39)

**f** (III. Man)

(III. Man)

41

*ff* *sempre* *poco* *a* *poco* di - - - mi - - -

II. Man (*nicht hervortretend*)

*poco* ri - tar - dan - do *a tempo*

(42)

nu - - - en - - - do *ppp* *quasi f*

III. Man II. Man

44

*sempre* di - - - mi - - - nu - - - en - - -

III. Man

*un poco ritardando a tempo*

(45)

do *ppp* *f* *e* *sempre* *poco* *a* *poco*

*f* *e* *sempre* *poco* *a* *poco*

47

cre

cre

(48)

scen do *fff* sempre di - - - mi -

scen do *fff* sempre di - - - mi -

50

(non ritardando)

(sempre a tempo)

II. Man (*f*)

nu - - - en - - - do

*f*

*pp*

sempre *f* e II. Man

(I. Man)

nu - - - en - - - do *pp*

52

sempre poco a poco cre - - -

54

*più f*

scen -

56

(II. Man) + C III (im III. Man alle Register)

*ff*

I. Man

*ff*

58

(II. Man)

*fff* im II. und III. Man alle Register

do

(I. Man)

60

*marcato*

I. Man

*fff*

*tr*

+ C I, II, III

*fff marcato*

62

*tr*

*sempre* ***fff*** *e poco a [poco]*

*sempre* ***fff*** *e poco a [poco]*

64

+ C III *cre* - - - - - + C II *scen* - - - - -

*cre* - - - - - *scen* - - - - -

66

*tr*

*più fff*

*(marcatissimo)*

*più fff*

68

*sempre ri - - tar - - dan - - do*

*do* Org Pl al Fine

Org Pl al Fine

*do*

*tr*