

Max
REGER

Gesang der Verklärten
op. 71

für fünfstimmigen Chor (SSATB) und Klavier
for five-part choir (SSATB) and piano

herausgegeben von / edited by
Christopher Grafschmidt & Claudia Seidl

Einzelausgabe aus der Reger-Werkausgabe, Abteilung II, Band 11
Separate edition from Reger Werkausgabe, section II, volume 11

Urtext

Partitur (Klavierfassung) / Full score (Piano version)



Carus 52.938

Meiner geliebten Elsa
Gesang der Verklärten

Carl Busse

für fünfstimmigen Chor und großes Orchester
Opus 71 (1903)

Klavierauszug vom Komponisten

Max Reger
1873–1916

Sehr ruhig (doch nie schleppend!) (♩ = ungefähr 50–52)

Fl, Kl, Str
espressivo

Klavier
ppp 3 *poco cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

espressivo

3 VI *p e cre* - - - - - *scen* - - - - - *pp, Pos*

5 *ritardando a tempo*

Kl Holz, VI
pp *espressivo e cre* - - - - -

Va, Vc

espressivo

molto espressivo

8 *scen* - - - - - *do mf* 3 *p* 2

Hn

Für weitere Informationen und den Kritischen Bericht siehe Reger-Werkausgabe Band II/11 (Carus 52.818) sowie das zu diesem Band gehörende Online-Material (RWA ONLINE), abrufbar unter: www.reger-werkausgabe.de

© 2022/2023 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 52.938

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved/2023/Printed in Germany/www.carus-verlag.com

11 *poco* *pp* *poco* Pos

14 *A* *espressivo* *pp*

16 Ob *sempre cre* VI

17 *en*

18 *f* *sempre cre* Trp, Hn

* Takt 17, I: Im Erstdruck teilen sich die beiden Sechzehntel e² der Ober- und Unterstimme einen gemeinsamen Notenkopf; siehe Kritischer Bericht. /
 In the first print the sixteenth notes on e² share a common note head in the upper and lower part; see the Critical Report.

19 *scen - - - do*

Volles Orch *ff*
ben marcato

Pos

21 *sempre di - - -*

fff

Ob, Hn, VI

23 *mi - - -*

espressivo molto

VI

p

26 *pp*

espressivo

VI

pp

pp

Pos

29 *espressivo*

VI

f

KI

pp

Holz

* Takt 25, I: In der Orchesterpartitur (VI II) h statt a. / In the orchestral score (VI II) b instead of a.

32 Hn *espressivo* VI *ppp*

Bässe pizz.

35 *pp* *f* *p sempre poco a poco cre*

38 Fl, Ob, VI *scen*

40 p, Pos *f sempre cre* *scen*

42 *do ff* *Volles Orch* *fff*

* Takt 39, I/II, 2. bzw. 3. Achtel: In der Orchesterpartitur (Hrf) dis^1/dis^2 statt cis^1/cis^2 bzw. (nur II. System) h statt cis^1 . / In the orchestral score (hp) d sharp¹/ d sharp² instead of c sharp¹/ c sharp² and (II. stave only) b instead of c sharp¹.

** Takt 42, I: In der Orchesterpartitur (Fl II, Ob II) c^3 statt h^2 . / In the orchestral score (fl II, ob II) c^3 instead of b^2 .

*** Takt 43, I: In der Orchesterpartitur (Fl II/III, Ob II) d^3 statt c^3 . / In the orchestral score (fl II/III, ob II) d^3 instead of c^3 .

44 VI *b* 2

46 VI 3 Pos *p* Holz *pp* *espressivo* 3

50 **

53 Sopran I *pp* *espressivo* Glo - cken der

Sopran II *ppp* *espressivo* *pp* Glo - cken der Hei - mat tru -

Tenor *ppp* *espressivo* *pp* Glo - cken der Hei - mat tru - [unis.]

Bass *ppp* *espressivo* *pp* Glo - cken der Hei - mat tru - gen uns

VI K1 Fl Ob *ppp*

* Takt 44, II: Orchesterpartitur ohne *b*. / *Orchestral score without b flat.*

** Takt 50, I: In der Orchesterpartitur *fis*² bzw. *fis* statt *g*² bzw. *g*. / *In the orchestral score f sharp² and f sharp respectively instead of g² and g.*

56 *sempre dolcissimo* *pp*
 Hei - - - - - mat tru - gen uns
sempre dolcissimo *pp*
 - - - gen uns auf, Glo - cken der Hei - - - mat
sempre dolcissimo *pp*
 - - - gen uns auf, Glo - cken der Hei - - - mat
sempre dolcissimo *pp*
 auf, Glo - - - - - cken tru - - - gen uns auf,
sempre dolcissimo *pp*
 auf, Glo - cken der Hei - - - m

59 *sempre espressivo* *pp*
 auf, - - - - - cken der Hei - - - mat, der Hei - - -
sempre espressivo *pp*
 tru Glo cken der Hei - mat, der Hei - - - mat
sempre espressivo *pp*
 gen uns auf, uns auf, Glo - cken der Hei - - - mat
pp *p*
 Glo - cken der Hei - - - mat tru - gen uns auf, - tru -
molto espressivo *pp*
 tru - - - - - gen uns auf, -
sempre espressivo *ppp*
 Hn *tr*
 Vc

* Takt 57, I: In der Orchesterpartitur (Fl II, Fg II) e¹ statt fis¹. / In the orchestral score (fl II, bn II) e¹ instead of f sharp¹.
 ** Takt 59, Sopran II: Im Erstdruck des Klavierauszugs h¹. / In the first print of the piano reduction b¹.

63 *sempre dolce*
p - - - mat, Glo - cken - der - Hei - - - mat tru - - - gen,
p tru - gen uns auf, - Glo - cken - der - Hei *sempre dolce* - - - mat tru - gen,
p tru - gen uns auf, - Glo - cken - der - Hei - - - mat tru - - - gen,
p - - - gen uns, - *espressivo* Glo - cken der
p Glo - cken der Hei - mat, - Glo - cken, -

VI *sempre dolce*
p *sempre poco a poco strin*
mp sempre cre

67 *espressivo* *molto*
espr. *molto* *p* *sempre cre*
espr. *molto* *p* *sempre cre*
p *sempre cre*
mp
sempre espressivo *sempre poco a poco strin*
molto *p* *sempre poco a poco cre*

71

scen gen do

auf, uns auf, do *f marcato*

tru gen, tru gen uns auf, die wir ge -

scen div. do

Hei - mat tru - gen uns auf,

scen

Glo - cken der Hei - mat tru - gen uns

mf *cre* *scen*

Glo - cken der Hei - mat tru - gen uns

scen

73 *f marcato* *sempre* *scen*

die wir ge - stei - ni - ge Pfa - de,

sempre *scen*

irr - ber - stei - ni - ge Pfa - de, die wir ge - irrt ü - ber

marcato *cre* *scen*

die wir ge - irrt ü - ber stei - ni - ge, stei - ni - ge

f marcato *cre* *scen*

auf, die wir ge - irrt ü - ber stei - ni - ge

do *f marcato* *sempre* *cre* *scen*

auf, die wir ge - irrt ü - ber stei - ni - ge, stei - ni - ge,

sempre *cre* *scen*

* Takt 73, I/II: Siehe Kritischer Bericht. / See the Critical Report.

75

do ri - tar - dan - do al **Tempo I** (♩ = ungefähr 50-52)

die wir ge - irrt ü - ber stei - ni - ge Pfa - de,
 stei - ni - ge, stei - ni - ge Pfa - de, ü - ber stei - ni - ge Pfa - de, schau - ernd und läu - ternd,
 Pfa - de, die wir ge - irrt, schau - ernd und
 Pfa - de, die wir ge - irrt, ge - irrt ü - ber stei - ni - ge Pfa - de, schau - ernd und
 ü - ber stei - ni - ge Pfa - de, die wir ge - irrt, ge - irrt, schau - ernd und

fff *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

do ri - tar - dan - do al **Tempo I** (♩ = ungefähr 50-52)

fff *p*

78

zieln uns hin - auf
 läu - ternd ziehn uns hin -
 läu - ternd, schau - ernd und läu - ternd ziehn uns hin -
 läu - ternd ziehn uns hin - auf,

p **F** *pp* *pp* *espressivo* *div.* *pp* *pp* *espressivo* *pp* *pp*

81

mf

marcato *mp* 3 *molto espressivo* *cre*

div. *pp* *molto espressivo e cre* *mp* *marcato*

p *espressivo* *sempre cre* *2-fach geteilt*

3-fach geteilt

un-
sag-
bar,

Str

Pos 3 *sempre cre* 3

sempre con pedale

85

p *G* *cre*

f *p* *cre*

f *p* *cre*

f *p* *cre*

VI

Pos

* Takt 84, I: Siehe Kritischer Bericht. / See the Critical Report.

scen - - - do *f* *f*

- - - me der Gna - - - de, schau - - - ernd und

Strö - - - me der Gna - - - de,

scen - - - do *f* [*f*]

Strö - - - me der Gna - - - de, schau - - - ernd und

molto espressivo
gut hervortretend

Strö - - - me der Gna - - - de,

[*molto espressivo*]
gut hervortretend

scen - - - do *f*

sag - - - bar Strö - - - me der Gna - - - de,

scen - - - do *f*

Volles Orch

ff *p*

läu - - - ternd uns hin-auf e - - -

un - - - sag 3 - - - bar Strö - - -

läu - - - ternd ziehn uns hin - auf e - - - wig un -

ff *p*

schau - - - ernd und läu - - - ternd ziehn uns hin -

ff *p*

schau - - - ernd und läu - - - ternd ziehn uns hin -

* Takt 92, I: Siehe Kritischer Bericht. / See the Critical Report.

95

wig un - - sag - - - bar
 me, Strö - - - me der
 sag - - bar Strö - - - me der Gna - - de,
 auf e - - - wig un - sag - bar
 auf e - - wig un - sag - bar Strö - - me

97 **H** *sempre espressivo*

Strö - - - me der Gna - - de, ziehn - - - uns hin - - -
 Gna - - - de, un - - - sag - - - bar, ziehn - - -
 Strö - - - me der Gna - - - de,
 Strö - - - me der Gna - - - de,
 Gna - - - de, der Gna - - - de, Strö - - - me der Gna - - - de,
 Holz, Hn, Pos

101

mf *f* *p* *espressivo*

auf e - wig un -

mf *molto espressivo* *f* *p*

2 uns hin - auf e - wig un -

mf *f* *p* *espressivo*

schau - ernd und läu - ternd ziehn uns hin -

f *p* *espressivo*

8 schau - ernd, schau - ernd und läu - ternd

f *p* *espressivo*

Strö - me der , der

Holz, VI Holz, *espressivo*

mf *f* *p*

2 3 3

104

ppp *pp* *espressivo*

sachbar, e - wig

pp *espressivo*

Strö - me der Gna - de,

pp *espressivo*

auf e - wig Strö - me der Gna - de,

pp *espressivo*

ziehn uns hin - auf Strö - me der Gna - de,

pp *espressivo*

Gna - de, e - wig un -

espressivo *pp* *pp*

Ob. Fl. VI

pp

Kb (pizz.) Kb (pizz.) *sempre poco marcato*

107

(alle I. Soprane!)
molto espressivo
pp

un - sag - bar Strö - me der -
 e - wig Strö - wig - me der
 cre - scen - do
 e - wig un - sag - bar Strö - me der
 cre - scen - do
 e - wig un - sag - bar Strö - me - der
 cre - scen - do
 sag - bar, un - sag - bar Strö - me der

f
mf molto espressivo
f
f
f
f

Hrf Fl VI Hrf VI Fl

cre scen do

110

K

Gna - de.
 Gna - de.
 Gna - de.
 Gna - de.
 Gna - de.

pp
pp
pp
pp
pp

molto espressivo
pp
molto

VI Fl

di - mi - nu - en - do

* Takt 108, I: Siehe Kritischer Bericht. / See the Critical Report.

113 Trp 3 *pp* *f* *ppp* *p* *sempre cre* *molto espressivo* VI, Vc 3

116 *scen* *do* *f* *ff* *p* *sempre* 3

119 *espressivo* *p* *molto esp.*

122 [Hn] *pp* *pp* *espressivo dolcissimo* 3 Pos

125 *pizz.* VI 2 Hn *pp* Kb (pizz.) 3

128 *espressivo* *mf* *pp* *mp* *f* *sempre dolce* VI VI VI 3

Hn, Vc *molto espressivo* 3

* Takt 116, I: Erstdruck zusätzlich *cis'*, siehe Kritischer Bericht. / First print additionally *c sharp'*, see the Critical Report.

** Takt 116, I: Siehe Kritischer Bericht. / See the Critical Report.

*** Takt 117, II: In der Orchesterpartitur *e* statt *cis*. / In the orchestral score *e* instead of *c sharp*.

Ir - di - sche
 Ir - di - sche Leuch - ten lo - cken uns
 Ir - di - sche Leuch - ten lo - cken uns nicht,
 Ir - di - sche Leuch - ten lo - cken uns

Fl
 Fl
 Ob
 Pos
 Fg

Leuch - uns nicht, lo - cken uns
 nicht, Leuch - ten lo - cken uns nicht,
 - di Leuch - ten lo - cken uns nicht,
 nicht, ir - di - sche Leuch - ten lo - cken uns nicht,
 Ir - di - sche Leuch - ten lo - cken uns nicht,

Volles Orch *p* *f* cre - - - scen - - - do

* Takt 133, B: Siehe Kritischer Bericht. / See the Critical Report.

O *sempre strin*

mf sempre cre

139

nicht, was uns auf
 was uns auf Er - den, auf Er - den durch -
 was uns auf Er - den durch - drang und be - rühr - te, was
 was uns auf Er - den, was
 was uns auf Er - den durch - dra

mf sempre poco a poco cre

sempre strin

gen
 scen

mf sempre poco a poco cre

141

Er den drang und be rühr
 g un rühr - te, was uns durch - drang und be - rühr
 auf Er den durch - drang und be - rühr
 uns auf Er - den durch - drang und be - rühr
 und be - rühr - te, was uns durch - drang und be - rühr
 gen

scen

144 *do* **Più mosso** (♩ = 72) *sempre f e cre* -

do - te, hal - len - de Chö - re gehn wir im

do - te, hal - len - de Chö - re, hal - len - de Chö - re gehn wir im

do - te, hal - len - de Chö - re, hal - len - de

do - te, hal - len - de Chö - re, hal - len - de Chö - re gehn wir im

do - te, hal - len - de Chö - re, hal - len - de Chö - re gehn wir im

Più mosso (♩ = 72) *sempre f e cre* -

Volles Orch

147

Licht, hal - len - de

Licht, hal - len - de Chö - re,

Chö - re gehn wir im Licht, hal - len - de Chö - re,

Licht, gehn wir im Licht,

Chö - re gehn wir im

149 - scen - - - - - do *ff*

Chö - - - - re gehn wir im Licht, - - - -

- scen - - - - - do *ff*

hal - - - - len-de Chö - re gehn wir im Licht, - gehn wir im

- scen - - - - - do *ff*

hal - - - - len-de Chö - re gehn wir im Licht, - gehn wir im

- scen *marcato* - - - - - do *ff*

hal - len-de Chö - re, hal - len-de Chö - re gehn wir im Licht, -

- scen - - - - - do *ff*

Licht, hal - len-de Chö - re gehn wir im Licht, - - - -

Volles Orch

scen - - - - - do

mpre cre - - - -

152 *ff*

ri - - - - tar - - - - dan - - - - do al **Tempo I**

im *fff*

Licht, - - - - im *p*

im *fff*

Licht, - - - - im *p*

im *fff*

Licht, - - - - im *p*

div. *fff*

geh - - - - wir im Licht, - - - - im unis. *p*

div. *fff*

Licht, - - - - im *p*

Licht, - - - - * wir im Licht, - - - - im

ri - - - - tar - - - - dan - - - - do al **Tempo I**

3 *scen*

3 *fff*

3 *p*

Kl, Fg

* Takt 152, Bass: Siehe Kritischer Bericht. / See the Critical Report.
 ** Takt 153, II: Siehe Kritischer Bericht. / See the Critical Report.

154 (♩ = ungefähr 50-52)

pp
Licht,
pp
Licht,
pp
Licht,
pp
Licht,
pp
Licht,
pp

pp *espressivo*
ü - - - ber Ver -

p *espressivo*
Ob VI Fl
pp Fg
Fg, Hrf

157 *p* *espressivo* *f* *p* poco ri - tar - dan - do

ü - - - ber blü - - - hen - des, ü - ber Ver - blü - - - hen - des
blü - - - hen - des ü - - - ber Ver - blü - - - hen - des
ü - - - ber Ver - blü - - - hen - des, Ver - blü - - - hen - des
ü - ber Ver - blü - - - hen - des, ü - ber Ver - blü - - - hen - des
ü - ber Ver - blü - - - hen - des

mf *espressivo* *f* *p*
Fl, Ob, Kl
Kl, Fg

160 *a tempo*
pp *espressivo*

se - - - - - lig Ge - - - - - führ

se - - - - - lig Ge - - - - - führ

se - - - - - lig, se - - - - - lig Ge - - - - - führ

se - - - - - lig Ge - - - - - führ te,

se - - - - - lig, se - - - - - lig Ge - - - - - führ

a tempo
Holz, Pos, Hrf

163 **P** *pp*

te, - - - - -

te, - - - - - se - - - - -

se - - - - -

se - - - - - lig, se - - - - - unis.

te, se - - - - - lig, se - - - - - unis.

te, se - - - - - lig, se - - - - - unis.

VI 3 2 3

VI 3

Volles Orch *f*

166

pp

- - lig Ge - führ - te.

pp

- - lig Ge - führ - te.

pp

- - lig Ge - führ - te.

pp

- - lig Ge - führ - te.

pp

- - lig Ge - führ - te.

Trp, Pos

pp

Vl *espressivo*

pp

2 3 3 2

[-]

169

Q

pp

Fern im - schat - - - te - ten drun - - - ten im

pp

Fern den Um - schat - - - te - ten drun - - - ten im

pp

Fern den Um - schat - - - te - ten drun - - - ten im

Hn

Vl

Fl, Kl

3 3

marcato

Fg, Pk, Kb

172

pp *molto*

Fern den Um - schat - te - ten drun - ten im

pp *molto* 3

Fern den Um - schat - te - ten drun - ten im

pp *molto* 3

Thal, fern den Um - schat - te - ten drun - ten im

pp *molto*

Thal, fern den Um - schat - te - ten drun - ten im

pp *molto*

Thal, fern den Um - schat - te - ten drun - ten im

Vi b

molto

Va 3

175

pp *sempre cre* - - -

Thal, de - ren sich je - der in Hoff - nung, in

pp *sempre cre* - - -

- ren sich je² - der in Hoff - nung, in

pp *sempre cre* - - -

de - ren sich je - der in Hoff - nung, in

pp *sempre cre* - - -

Thal, de - ren sich je² - der in Hoff - nung, in

pp *sempre cre* - - -

Thal, de - ren sich je - der in Hoff - nung, in

Holz, Hn, Va

pp *sempre cre* - - -

Fg, Vc, Kb

178 *scen - - - - - do* ***f molto espressivo***

Hoff - nung, in Hoff - nung ge -

scen - - - - - do ***f molto espressivo***

Hoff - nung, in Hoff - nung ge -

scen - - - - - do ***f molto espressivo***

Hoff - nung, in Hoff - nung ge -

scen - - - - - do ***f molto espressivo***

Hoff - nung, in Hoff - nung ge -

scen - - - - - do ***f molto espressivo***

Hoff - nung, in Hoff - nung ge -

scen - - - - - do ***f molto espressivo***

Hoff - nung, in Hoff - nung ge -

scen - - - - - do ***f molto espressivo***

180 *p*

trös - in Hoff - nung, de - ren sich

pp

trö - te, in Hoff - nung, de - ren sich

pp

trös in Hoff - nung, de - ren sich

pp espressivo

div. in unis.

pp espressivo

div. in Hoff - nung, in Hoff - nung,

p

trös - te, in Hoff - nung,

Holz, VI

pp

184

sempre dolcissimo

je - - - der in Hoff - - - nung ge - trös - te, in

sempre dolcissimo

je - der in Hoff - - - nung, in Hoff - - - nung ge -

sempre dolcissimo

je - der in Hoff - - - nung, in Hoff - - -

p

molto crescendo

[unis.] de - ren sich je - der in Hoff - - -

pp

fern den Um - schat - te - ten drun - ten im Thal,

Holz, Hn, Vl

Fg, Vc, Kb

186

molto espressivo

Hoff - nung, Hoff - - - nung ge - trös - te, *pp*

molto espressivo

off - - - nung ge - trös - te, *pp*

molto espressivo

- - - nung, in Hoff - nung ge - trös - te, *pp*

p *molto espressivo*

- - - nung, in Hoff - nung ge - trös - te, *pp*

molto espressivo

div. *pp* unis.

de - ren sich je - der in Hoff - nung ge - trös - te,

quasi f

[Hn.] Pos

pp

Kb (pizz.)

pp sempre espressivo *poco* *molto*

schwe - ben wir sin - gend ob Sün - den und

Holz, Hrf

pp *poco* *molto*

VI 2

192

pp espressivo *poco* *pp*

we - sin

pp espressivo *poco* *pp*

- - ben wir sin - gend ob

schwe - ben wir

pp espressivo *poco* *pp*

schwe - - ben wir sin - gend ob

schwe - - ben wir sin - - -

[Hn.] Pos

Holz

Pos

195 *sempre dolce* *sempre cre -*

2 - - - - 3 - - 2 - gend ob *sempre cre -*

sempre dolce *sempre cre -*

Sün - - - - den und Qual, 3 in *sempre cre -*

sin - - - - gend ob Sün - - den und

sempre dolce *sempre cre -*

8 Sün - - - - den und Qual, 3 2 in

sempre dolce *sempre cre -*

gend ob Sün - - 2 n und

sempre cre -

197 *scen* *do*

Sün - - - - und Qual, in Un - ver - gäng - - lich - keit *do*

scen *do*

ver - gäng - - - - lich - keit *do*

scen *do*

in Un - ver - gäng - - - - lich - keit *do*

scen *do*

8 Un - - - - ver - gäng - - - - lich - keit *do*

scen *do*

Qual, in Un - ver - gäng - - - - lich - keit

scen *do*

* Takt 196, I: Erstdruck g² statt as², siehe Kritischer Bericht. / In the first print g² instead of a flat², see the Critical Report.

199 **T** *sempre cre* - - - - - *scen* - - - - -

f *sempre cre* *scen*

f *sempre cre* *scen*

f *sempre cre* *scen*

f *sempre cre* *scen*

f *sempre cre* *scen*

f *sempre cre* *scen*

Trp, Pos

Volles Orch *f* *sempre cre* *scen*

se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

do *fff* *molto espressivo* *sempre poco a poco di*

lig Er

lig, se - lig, *molto espressivo* *sempre poco a poco di*

do *f* *molto espressivo* *sempre poco a poco di*

lig,

se - do *fff* *molto espressivo* *sempre poco a poco di*

lig Er

do *fff* *molto espressivo* *sempre poco a poco di*

lig Er

* Takt 201, I: Erstdruck a¹ statt h¹, siehe Kritischer Bericht. / In the first print a¹ instead of b¹, see the Critical Report.

204 mi - - - - - nu - - - - -

lös - - - - - mi - - - - - nu - - - - -

molto espressivo

se - - - - - lig Er - - - - - lös - - - - - te,

mi - - - - - nu - - - - -

se - - - - - lig Er - - - - - lös - - - - - nu - - - - -

lös - - - - - te, se - - - - - lig Er - - - - -

mi - - - - - nu - - - - -

lös - - - - - te, Er - - - - -

mi - - - - - nu - - - - -

VI 2

206 * en - - - - - do - - - - - *pp*

en - - - - - te - - - - - do - - - - - lig, *pp*

se - - - - - lig Er - - - - - do *pp*

te, se - - - - - lig,

(Tenor gut hervortretend)
molto espressivo ma sempre dolce
pp

lös - - - - - te, se - - - - - lig Er - - - - -

en - - - - - do *pp*

lös - - - - - te, se - - - - -

en - - - - - do *pp*

Holz 3

* Takt 206, Sopran I: Erstdruck des Klavierauszugs nur Viertel d^2 . / In the first print of the piano reduction crotchet d^2 only.

208 *molto espressivo* **pp** **U** **pp**

se - lig - Er - lös - - - te,

lös - - - te,

se - lig Er - lös - - - te,

lös - - - te,

lig Er - lös - - - te,

sempre dolcissimo **pp**

lös - - - te,

lig Er - lös - - - te,

VI Holz VI

211 *molto espressivo* **pp** **f** **pp** **pp** **f** **pp** **pp** **f** **pp**

se - - - - -

se - - - - - lig Er - lös - - - te,

se - - - - - lig Er - lös - - - te,

se - - - - - lig Er - - - - -

se - - - - - lig Er - lös - - - te,

se - - - - - lig Er - lös - - - te,

Pos [Fl.] VI

* Takt 213, Sopran II: Erstdruck des Klavierauszugs Viertel *h¹-fis¹*. / In the first print of the piano reduction crotchets *b¹-f sharp¹*.

214 *mf* *p* *V*

- - - lig Er - lös - - - te, in

mf *p*

se - - - lig Er - lös - - - te, in

mf *p*

se - - - lig Er - lös - - - te, in Un - ver -

mf *p*

lös - - - te, se - lig Er - lös - - - te,

mf *p*

se - - - lig Er - lös - - - te,

(tr) Holz [Kb] VI tr

mf 3 3

217 *pp* *sempre molto espressivo*

Un - gäng - - -

pp *sempre molto espressivo*

gäng - - -

pp *sempre molto espressivo*

lich - keit

pp *sempre molto espressivo*

se - lig, in Un - ver - gäng - - -

pp *sempre molto espressivo*

se - lig, in Un - ver - gäng - - -

(tr) Holz Fl tr Volles Orch *molto espressivo*

pp

220

lich - keit se - - - lig Er -

lich - keit se - - lig Er - -

se - - - lig, se - - - lig Er -

lich - keit se - - - lig Er -

lich - keit se - - lig Er -

3 2

8va

f

222

lös - - - te, *pp*

lös - - - te, *pp*

lös - - - te, *pp*

lös - - - te, *pp*

lös - - - te, *pp*

lös - - - te,

(8va)

pp

Trp [., Hn]

molto

3

* Takt 221, Tenor: Erstdruck Viertel a¹. / In the first print crotchet a¹.

224 X

p *molto* *p* *sempre di*

se - - - lig Er - lös - - - *molto espressivo* (Alt gut hervortretend)

se - - - lig Er - lös - - - *p* *sempre di*

se - - - lig Er - lös - - - *p* *sempre di*

se - - - lig Er - lös - - - *p* *sempre di*

VI Fl

pp Volles Orch

molto

226

ppp *sempre ri* - - - tar - - - dan - - - do

mi - - - nu - - - en - - - do *ppp*

mi - - - nu - - - en - - - do *ppp*

mi - - - nu - - - en - - - do *ppp*

lös - - - nu - - - en - - - do *ppp*

mi - - - nu - - - en - - - do *ppp*

te. (lunga)

ppp *sempre* e di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *ppp*

te. (lunga)

8va

[Ob, Hn] *espressivo*