

# Missa sub titulo Sancti Leopoldi

Chorpartitur

MH 837

Johann Michael Haydn

1737–1806

## Kyrie

**Andantino**

**12** Solo **Tutti** **8**

Soprano I  
e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Soprano II  
Ky - ri - e e - le - i - son.

Alto  
Ky - ri - e e - lei - son. e - i -

**26** Tutti **6**

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son.

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son. e - le - i -

son, Chri - ste, Chri - ste son, e - le - i - son.

**38** Tutti **6**

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

**44**

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - son.



35

mun - di. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram

mun - di, no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram

mun - di, no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram

*Tutti* *Solo* *Tutti* *f* *Tutti*

43

Pa - tris. Quo - ni - am, quo - ni - am tu, tu so - lus, tu so - lus San - ctus.

Pa - tris, Quo - ni - am, quo - ni - am tu, tu so - lus, tu so - lus S

Pa - tris, Quo - ni - am, quo - ni - am tu, tu so tu so - lus Pa - ctus.

*Tutti* *Tutti* *Tutti*

51

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum

Tu so - lus Do - mi - nus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

*Solo* *Tutti* *Solo* *Tutti* *Solo* *Tutti*

56

San - cto Spi - ri - tu, in - glo - ri - a De - i, in - glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.

San - cto Spi - ri - tu, in - glo - ri - a De - i, in - glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.

Cum San - cto Spi - ri - tu, in - glo - ri - a De - i, in - glo - ri - a De - i Pa - tris.

*Solo* *Tutti*

60

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

# Credo

(8) Cre-do in u-num De-um.  
Credo IV

## Allegro

Tutti  
Pa - trem o-mni-pot - en - tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um  
Tutti  
Pa - trem o-mni-pot - en - tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um  
Tutti  
Pa - trem o-mni-pot - en - tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

6  
o - mni-um, et in - vi - si - bi - li-um. Et in - num Do - mi-num Je - sum  
o - mni-um, et in - vi - si - bi - li-um. Et in - num Do - mi-num Je - sum  
o - mni-um, et in - vi - si - bi - li-um. Et in u-num Do - mi-num Je - sum

11  
- stum, Fi - li-um De - i, u - ni - ge - ni - tum. 26 VII  
- stum, Fi - li-um De - i, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. 26  
Chri - stum, Fi - li-um De - i, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. 26 Basso  
8ba

42 *p* Tutti *f* *p* *f* *p*  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri-tu San - cto ex Ma -  
*p* Tutti *f* *p* *f* *p*  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri-tu San - cto ex Ma -  
*p* Tutti *f* *p* *f* *p*  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri-tu San - cto ex Ma -

51 *f* *p* *f*  
 ri - a Vir - gi - ne: Et ho-mo, ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -  
 ri - a Vir - gi - ne: Et, et ho-mo, ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -  
 ri - a Vir - gi - ne: Et, et ho-mo, ho - mo fa - ctus est. Cru-ci - fi -

60  
 fi - xus et - i-am pro no-bis: sub Pon - ti - o — Pi - la - to  
 fi - xus et - i-am pro no-bis: sub Pon - ti - o Pi la - to  
 xus et - i - am pro no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

68 *p* *f* *p* *f* *p*  
 pas - sus, pas - sus, pas - sus et — se - pul - tus, cru-ci - fi-xus,  
 pas - sus, pas - sus et — se - pul - tus, cru-ci - fi-xus,  
 pas - sus, pas - sus et — se - pul - tus, cru-ci - fi-xus,

78 *f*  
 pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter-ti-a di - e, se - cun - dum Scri -  
 pas-sus se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter-ti-a di - e, se - cun - dum Scri -  
 pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter-ti-a di - e, se - cun - dum Scri -

85  
 ptu-ras, re-sur - re - xit. Et a - scen - dit in coe - lum: se - - det ad -  
 ptu-ras, re-sur - re - xit. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det, se - det ad -  
 ptu-ras, re-sur - re - xit. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det, se - det ad -

93

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,  
 dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,  
 dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

99

ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re et mor - tu - os:  
 ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re et mor - tu - os:  
 ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re et mor - tu - os:

107

cu - jus re - gni non, non e - rit fi - nis.  
 cu - jus re - gni non, non e - rit fi - nis.  
 cu - jus re - gni non, non e - rit fi - nis.

128

a - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur.  
 a - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur.  
 Si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur.

137

tur: Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam.  
 tur: Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam.  
 tur: Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam.

150

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

157

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

164

mor - tu - o - rum. sae - cu - li. A - men, a - men, a - men,

mor - tu - o - rum. sae - cu - li. A - men, a - men, a - men,

mor - tu - o - rum. sae - cu - li. A - men, a - men, a - men,

175

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

183

a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

# Sanctus

Adagio

*p* Tutti  
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

9 Presto

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a - -  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu -  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu -

16

a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -  
a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -  
O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

2  
- na - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na  
san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na  
san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

34

1 2  
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
1 2  
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
1 2  
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

# Benedictus

Moderato 8 Solo Tutti

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

12 8 Solo Tutti

no - mi - ne Do - mi - ni. Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve nit in

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - qui - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, ve - nit in

23 Presto 3 6 Solo Tutti

no - mi - ne Do - ex - cel - sis, o -

no - mi - mi ex - cel - sis, o -

ni - ne (osan) - na in ex - cel - sis, o -

36

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

45 1 2

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

# Agnus Dei

Adagio

10 **Tutti**  
 Mi-se - re - re, mi-se-re - - - re no - bis.  
 10 **Solo** **Tutti**  
 pec - ca - ta - mun - di: mi-se - re - re, mi-se-re - - - re no - bis.  
 10 **Tutti**  
 Mi-se - re-re, mi-se-re-re no - bis.

17 **Tutti** 7 8  
 Mi-se - re - re, mi-se-re - - re - no - bis.  
 7 **Tutti** 8  
 Mi-se - re - re, mi-se-re - - re - no - bis.  
 7 **Solo** **Tutti** 8  
 mun - di: mi-se-re - re, mi-se-re-re - no - bis.

37 **Tutti** **Allegro** **illante** **Solo** **f** **Tutti**  
 A-gnus De - i: (no) - bis cem, do - na no - bis  
 14 **Solo** **Tutti**  
 mun - di, A-gnus De - i: pa - cem, pa - -  
 14 **Tutti** **f** **Tutti**  
 gn - e - i: Do - na no - bis

10 **Tutti**  
 na pa - cem, do - na no - bis  
 10 **Solo** **Tutti**  
 - - - cem, do - na pa - cem, no - bis pa - cem, do - na no - bis  
 10 **Solo** **Tutti**  
 pa - cem, do - na pa - cem, no - bis pa - cem, do - na no - bis

76  
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do -  
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -  
 pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no -

86 Solo - Tutti Solo - Tutti 16

- - na no - bis pa - cem, pa-cem, pa - cem, pa-cem, do - na pa-cem, 16

bis, do-na no - bis pa - cem, pa-cem, pa-cem, pa-cem, 16

bis, do-na no - bis pa - cem, pa-cem, pa-cem, pa-cem, 16

112 Solo - Tutti Tutti Tutti

(no)-bis pa - cem, pa-cem, pa - - - - - cem, do - na no - bis pa -

do-na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do-na no-bis pa - cem, do - na no bis pa -

121

cem, do-na no-bis, do-na pa-cem, do - na no - bis, do -

cem, do-na no-bis, do-na pa-cem, do - na no - bis, do-na,

cem, do-na no-bis, do-na pa-cem, do - na no - bis pa - cem, pa-cem,

130

- na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

do - na no - bis, do - na no - bis pa -

no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

141

cem, cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - - - cem, pa -

cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do-na

cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa -

151

- - - cem, pa - - - - cem, pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - - - - cem, pa - cem, pa - cem.

- - - cem, do-na pa - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten  
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude  
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby  
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302  
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211  
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212  
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach  
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)  
– I: Geistliche Chormusik  
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117  
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107  
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)  
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118  
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201  
– V: Ein deutsches Requiem op. 45  
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner:** Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es  
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten  
Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420  
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76  
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424  
– Israel in Egypt HWV 54  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423  
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,  
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422  
– Messiah HWV 56  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219  
– Neun deutsche Arien  
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426  
– O praise the Lord. Psalms and Anthems  
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.412  
– Samson HWV 57  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.425  
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,  
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.243  
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,  
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.242
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis  
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.247
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.222
- Homilius:** Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I  
– Johannespassion  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile 83.261  
– Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“  
Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf 83.262  
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II  
Körnerscher Sing-Verein Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170  
– Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.210  
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht  
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler 83.235
- Keiser, R.:** Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat  
Rastatter Hofkapelle, J. Ochs 83.417
- Knecht, J. H.:** Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Le Grazie Veneziane.** Music from the Ospedali / Vocal Concert  
Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum**  
Schauspielmusik op. 21 / 61 / Frauenstimmen des  
Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205  
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder  
Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mendelssohn Kirchenwerke** mit F. Bernius (Gesamteinspielung)  
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.  
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101  
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella  
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester  
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit  
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73  
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen  
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;  
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;  
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,  
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten  
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- XII: Elias op. 70  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.215
- Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten**  
Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann 97.050/99
- Mozart: Requiem** (Beyer)  
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.207
- Paër, F.:** Missa piena in d  
Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra  
L'arpa festante, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musica sacra** (bislang 7 CDs)  
– I: Der Stern von Bethlehem op. 164  
Chor des Bayerischen Rundfunks,  
Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger 83.111  
– II: Cantus Missae op. 109;  
Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3;  
Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.113  
– III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor  
Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich 83.125  
– IV: Missae et Cantiones  
Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem  
in d op. 194 / Frankfurter Kantorei, W. Schäfer 83.140  
– V: Abendlied  
Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl.  
Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134  
Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser 83.146  
– VI: Missa et Hymni · Frauenchöre  
Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen  
op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155  
Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145  
– VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,  
9 Advent-Motetten op. 176  
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.158  
– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music  
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157  
– Vom Goldenen Horn  
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus  
Orpheus Vocalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schein: Israelsbrunnlein**  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218  
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436  
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore  
Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166  
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music  
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165  
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik  
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209

